

پست قرآن در زبان پهلوی

مثنوی معنوی

مفت مولانا جلال الدین رومی

ترجمہ

مولانا قاضی سجاد حسین صاحب

حامد ایڈیشن ۱۹۸۵ء بازار لاہور



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

دفترِ اول کی اشاعت

جس وقت میں نے مثنوی کی اشاعت کا ارادہ کیا تھا خود بھی مذہب تھا اور احباب بھی مختلف الہائے تھے۔ کچھ احباب ہمت بندھاتے تھے تو کچھ احباب مخلصانہ طور پر اس اقدام کی مخالفت کرتے تھے لیکن میں نے خدا پر بھروسہ کر کے عواقب انجام سے قطع نظر کی اور اشاعت کے کاموں میں لگ گیا۔ جب دفترِ اول مکمل ہوا تو سوچا کہ اس کا اجرا کسی جلسہ میں کرایا جائے۔ میں اس نکر میں لگا ہوا تھا کہ بعض احباب نے توجہ دلائی کہ اس سال جبکہ مولانا کے روم کی سات سو سال یادگار منائی جا رہی ہے اور دیگر ممالک میں اس سلسلہ میں بہت سے اجتماعات ہو رہے ہیں ہندوستان میں بھی اس طرح کی تقریب منانی چاہیے اور اسی میں دفترِ اول کے اجرا کی رسم ادا کی جائے۔ میں نے یہ خیال جناب پروفیسر محمد حسن صاحب دینی تعلیم حکومت ہند کے سامنے ظاہر کیا تو موصوف نے اس کو پسند فرمایا اور اپنے ہاتھوں دفترِ اول کا اجرا کرنا منظور کر لیا۔ چنانچہ ۲۸ مارچ ۱۹۵۹ء کو غالب اکیڈمی بستی نظام الدین میں جناب حکیم عبد الحمید صاحب صدر غالب اکیڈمی کی زیر صدارت جشن ۱۰۰ سال مولانا کے روم کے عنوان سے ایک کامیاب اجتماع ہوا جس میں جناب کوکب دینی زاد لطف کا بھی بھرپور تعاون حاصل رہا اور جناب سعید حسن خاں صاحب دانش یا سلسلہ جامعہ مدینہ نے ایک علمی مقالہ چڑھا۔ جناب شیخ الحداد صاحب مہربانی کلچرل کونسل ایرانی اسی دہلی نے مولانا روم اور مثنوی پر ایک فاضلانہ تقریر کی اور جناب محمد اعظم کاروان نے اپنے دانشورانہ نمونے سے مولانا روم کی ایک غزل سنائی۔ دہلی کے اکثر علم و ادب احباب اس میں شریک ہوئے، بقول بعض احباب کے یہ اجتماع دہلی کے دانشوروں اور اہل علم کا ایک قابل ذکر اجتماع تھا۔ دہلی کے انگریزی ہندی اور اردو اخبارات نیز آل انڈیا ریڈیو دہلی اور ٹیلی ویژن نے اس اجتماع اور مثنوی کے دفترِ اول کے اجرا اور اس کی پسندیدگی پر خوب خوب خبریں شائع کیں۔ محکمہ تعلیم و تہذیب نے تو صرف اسی اجتماع کو رد نہ کرنے پر بس نہ کی بلکہ میری اور مثنوی کی مستقل فلم تیار کر کے اس کو مختلف پیشکشوں سے مختلف

اوقات میں دکھایا۔ اس کے بعد سے آج تک شاید ہی اردو کا کوئی موقر

اخبار یا رسالہ ایسا ہوگا جس نے دفترِ اول پر سیر حاصل تبصرہ نہ کیا ہو اور

مثنوی شریف کے پورے دفتروں کی تکمیل کا اصرار نہ کیا ہو میں

منعم و تاب کا کس طرح شکر ادا کروں کہ اس کی رحمت بے پایاں
سے اس کی قبولیت دہم و گمان سے بھی زیادہ ہوئی۔ ملک کے اہل علم نے
بذریعہ خطوط اس کی تعریف و توصیف کی اور ملک کے ہر برگ و پتہ سے اس کی مانگ

شروع ہو گئی۔ میں نے اس کی اشاعت کے بعد فوراً ہی دفتر دوم پر کام شروع کر دیا آج جبکہ میں یہ مقدمہ پُر و تسلیم
کر رہا ہوں یہ دفتر دوم اس قابل ہو گیا ہے کہ اس کی طباعت شروع کر اسکوں اور قریبی عرصہ میں اہل علم کی خدمت
میں پیش کر سکوں۔ دفتر اول کی اشاعت کے بعد سے بقیہ دفتروں کی اشاعت تکمیل کے لئے جو سوئس میسر آ رہی ہیں
ان کا تفصیلی ذکر تو طویل ہے البتہ اس سلسلہ میں اگر میں پروفیسر سید نور الحسن صاحب وزیر تعلیم اور وزارت تعلیم
ہند کا ذکر نہ کروں تو بڑی ناپسند گزاری ہوگی۔ میں موصوف اور ان کی وزارت کا انتہائی شکر گزار ہوں کہ موصوف
نے دفتر اول کی بڑی تعداد میں خریداری کر اگر دیگر دفاتر کی اشاعت کو آسان بنادیا اور صرف یہی نہیں بلکہ بقیہ
دفتروں کی اشاعت کے لئے ایک گراں قدر مالی اعانت کرنا بھی منظور کر لیا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے دفتر دوم تو
عنقریب ہی سامنے آ جائیگا۔ اب میں نے تیسرے دفتر پر کام شروع کر دیا ہے اور بفضلہ تعالیٰ اس کو نصف کے
قریب لکھ چکا ہوں۔ اب جبکہ بقیہ دفتروں کی اشاعت کی مالی مشکلات سے میں بے نیاز ہو چکا ہوں ناظرین سے
استدعا ہے وہ دعا فرمائیں رب العزت مجھے وہ طاقت بھی عطا فرماوے کہ میں قلمی اعتبار سے اس خدمت کی جلد
از جلد تکمیل کر سکوں گو سن قتالہ میں پہنچا گیا ہوں اور اپنی عمر کی ۶۵ ویں منزل طے کر رہا ہوں اتھائے حسانی بھی غلط
پذیر ہیں لیکن مولائے کریم سے پر امید ہوں کہ وہ اس ناکارہ کو وہ طاقت عطا فرماوے گا جس سے میں اپنی اس
تتمنا کو پورا کر سکوں گا۔ وَمَا اُذِلُّكَ عَلَى اللَّهِ بِعَظْمٍ نِيز۔

دفتر اول کے مقدمہ میں مولانا کے حالات اور شہنوی کے بارے میں
مولانا نے روم اور شہنوی
جولائی ۱۹۴۵ء کے رسالہ جامعہ کے شماروں میں اسی موضوع پر سزا نیار یا شیل پر پروفیسر بارڈو نوئورٹی کے
مقالہ کا ترجمہ از سید نبیہار الحسن صاحب ندوی نظروں سے گذرا اس میں بعض جدید معلومات تھیں۔ موصوف و شہنوی
خاتون میں جو مولانا نے روم پر ایک سند تسلیم کی جاتی ہیں۔ وہ اس سال ماہ ستمبر میں ہندوستان بھی آئیں اور مجھے بھی ان
سے ملنے اور اس موضوع پر معلومات حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مناسب سمجھا گیا کہ اس کی تکمیل و اقتباس دفتر دوم
کے اس مقدمہ میں بشکر یہ رسالہ جامعہ ہدیہ ناظرین کروں۔ اب مطالعہ کرنے والوں سے گزارش ہے کہ اس
تکمیل و اقتباس کو دفتر اول کے مقدمہ کے مضمون کے ساتھ ملا کر مطالعہ کریں تاکہ پوری افادیت
حاصل ہو سکے۔

مولانا جلال الدین رومی شہنوی ۱۲۸۰ھ میں پنج میں پیدا ہوئے جو آج کل
مملکت افغانستان کے زیرِ قبضہ ہیں۔ اس تاریخ ولادت پر موزنین
کا اتفاق ہے لیکن مولانا کی کتاب "فیہ ماجہ" کی ایک

عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا غوارزم شاہ کے سمقنہ کے محاصرہ کے جو کہ ستر سالہ میں ہوا تھا چشم وید واقعات بیان کر رہے ہیں اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی پیدائش یقیناً اس سے کم از کم دس بارہ سال قبل ہو چکی تھی۔

بلخ اس دور میں ملی و دینی مرکز تھا، قدیم زمانے میں یہ شہر رودھنرب کا بھی مرکز رہ چکا تھا۔ جو سکتا ہے کہ تصوف کے قدیم روحانات میں جھلکنے والے بعض بودھا افکار اسی شہر کی دین ہوں، حضرت ابراہیم بن ادھم اسی شہر کی پیداوار ہیں۔ دنیا سے اُن کی بیزاری گوتم بودھ کے زہداد رزک دینا سے بہت ملتی جلتی ہے۔ مولانا نے روم نے پچیسویں فلسفی مفکر امام فخر الدین رازی کا زمانہ بھی پایا تھا، امام رازی کو سلطان غوارزم کے دربار میں بہت رُوح تھا اور سلطان کو مصوفیوں کے خلاف کر دینے میں اُن کا بہت بڑا حصہ تھا۔ ستر سالہ میں مصوفی مجدد الدین بغدادی کے مہر جیون میں ڈوب کر جان دیدیئے کا سبب بھی یہی بنے تھے، مولانا نے روم کے والد شیخ بہاؤ الدین لمبے بھی امام کے تعلقات اچھے دیکھے، مولانا نے روم بھی دینی معاملات میں عقل و فلسفہ کی مداخلت کو ناپسند کرتے تھے۔ ان کے دوست اور شیخ شمس الدین تبریزی تو امام فخر الدین رازی کو الکافر الاحمر "سرخ کافر کے لقب سے یاد کرتے تھے، مولانا نے رومی کا یہ شعر

گر با استدلال کار دین بدے فخر رازی رازدار دین بدے
اگر دین کا معاملہ دلیل بازی پر موقوف ہوتا تو فخر الدین رازی دین کے رازدار ہوتے

بھی ان حالات کی غمازی کرتا ہے۔

شیخ بہاؤ الدین ولد کے بلخ چھوڑنے کی بنیاد امام رازی کی عداوت کو قرار دینا صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ امام رازی کی وفات ستر سالہ میں ہو گئی تھی جبکہ شیخ بہاؤ الدین نے بلخ ۱۱۱۰-۱۱۱۱ء میں چھوڑا ہے۔

شیخ بہاؤ الدین ستر سالہ میں وسط روم میں پہنچے، یہاں سے مولانا جلال الدین کے نام کے ساتھ رومی کی نسبت شروع ہوئی۔ ایک عرصہ تک شیخ بہاؤ الدین "لارندا" میں مقیم رہے، مولانا نے روم کی والدہ کی یہاں ہی وفات ہوئی۔ لوگ آج بھی اُس قبر اور مسجد کی زیارت کو جاتے ہیں جو مولانا نے اُن کی یادگار میں بنائی تھی مولانا نے روم نے یہاں ہی جو ہر نامی ایک سمقندری و شیرازہ سے شادی کی جس سے اُن کے عزیز ترین بیٹے سلطان ولد پیدا ہوئے جو آگے چل کر مولانا کے روم کے خلیفہ دوم اور مولانا کے بہترین سوانح نگار اور اُن کی کتابوں کے شارح بنے، سلطان علاؤ الدین کی قبضہ دہانی نے شیخ بہاؤ الدین ولد کو قرمان (لارندا) میں بلوا دیا تھا۔ قرمان، قونیہ سے تلو کلامیٹر جنوب شرق میں واقع ہے، سلطان علاؤ الدین نے قلعہ کے قریب ایک ٹیلہ پر ایک عالیشان مسجد تعمیر کرائی، قونیہ اُس دور میں پُر رونق مدرسوں اور مسجدوں سے آباد تھا، شیخ بہاؤ الدین ولد اور اُن کے خاندان کے آجانے سے اس کی رونق دو بالا ہو گئی۔ ۲۲ جنوری ۱۲۳۱ء کو شیخ بہاؤ الدین اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔

شیخ بہاؤ الدین کی وفات کے چند سال بعد اُن کے شاگرد

رشید برہان الدین مفتی ترمذی میں قونیہ پہنچ گئے، مولانا روم نے

انہی سے علوم لدنی، حکمت الہامی اور صوفیانہ زندگی کے رموز و اسرار
کی معرفت حاصل کی اور پھر انہی کے حکم کی تعمیل میں آپ شام اشرف
لے گئے اور وہاں شیخ اکبر محی الدین ابن عربی، شیخ سعد الدین حموی، شیخ

اودالدین کرمانی کے طبقے کے بڑے بڑے صوفیوں سے آپ نے ملاقاتیں کیں۔ ہو سکتا ہے کہ ممتاز صوفی
شمس الدین تبریزی سے پہلی ملاقات آپ کی یہاں ہی ہوئی ہو۔

برہان الدین متقیؒ نے ۷۳۷ھ میں قونیہ چھوڑ کر قیصریہ چلے گئے اور وہاں ہی ان کی وفات ہوئی اور آج
بھی ان کی قبر کی زیارت کے لئے لوگ دور دراز علاقوں سے آتے ہیں۔

منگولوں نے ۷۳۷ھ میں روم کے علاقہ پر قبضہ کر لیا، اناطولیہ بھی ان کے قبضہ میں آگیا قیصریہ بھی جلد ہی
منگولوں کی لوٹ مار کی نذر ہو گیا۔ انہی حالات میں قونیہ پر منگولوں کا تسلط ہو چکا تھا، اس سیاسی تاریکی کے باوجود مولاناؒ
روم نے شمس دوام کو اپنے سامنے دیشمال دیکھ لیا تھا۔ جنوری ۷۳۷ھ کے اواخر میں مولاناؒ کی شمس الدین تبریزی
سے ملاقات قونیہ میں ہوئی، مولاناؒ نے روم اور شمس الدین تبریزی کی پہلی ملاقات کے بارے میں بہت سی باتیں
ہیں ان میں سب سے زیادہ قرین قیاس وہی روایت ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور بایزید بسطامی کے فرق
مراتب کے سلسلہ میں باہمی گفتگو کی ہے، اس ملاقات کے بعد دونوں بزرگ، ایک دوسرے سے ایسے
وابستہ ہوئے کہ چھ ماہ تک ایک دوسرے سے جدا نہ ہوئے صلاح الدین زرکوب کی دوکان تھی اور اس پر
ان دونوں کی مجلس اس طور پر ہوتی تھی کہ نہ کھانے پینے کی فکر ہوتی نہ ضروریات زندگی کی خبر پورے پورا ماہ
اسی عالم میں گزر گئے، شمس الدین تبریزی کون تھے جو مولاناؒ نے روم کی زندگی میں اس قدر انقلاب کا
سبب بنے ان کے صبیح واقعات تو پیرہ ذہن خفا میں ہیں لیکن اس قدر ضرور معلوم ہے کہ ان کی سخت تنقید سے
اس دور کے صوفیاء میں سے کوئی بھی نہ بچ سکا۔ شام و عراق کے بڑے بڑے مشائخ سے شمس الدین
نے ملاقاتیں کیں، ان کی ملاقاتوں کا سب سے زیادہ دلچسپ قصہ وہ ہے جو اودالدین کرمانی کی ملاقات
کے دوران پیش آیا۔ اودالدین کرمانی ان صوفیوں میں سے تھے جو مخلوق کی صورتوں میں خالق کا جمال
دیکھتے اور اس کی پرستش کرتے تھے، انسانی شباب میں انھیں جمال خداوندی نظر آتا تھا۔ ایک مرتبہ
اودالدین نے شمس الدین سے کہا کہ میں چاند کو اس وقت دیکھتا ہوں جبکہ وہ پانی کے پیالے میں عکس ریز
ہوتا ہے، شمس الدین نے فوراً ٹوکا اور کہا کہ اگر تمہاری گردن میں کبھی نہیں ہے تو تم اس کو آسمان پر ہی
کیوں نہیں دیکھتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شمس الدین کی ملاقات محی الدین غزالی سے بھی ہوئی ہے شیخ اکبر
کے تعیناتی اور علمی شہ پارے اور ان کے خیالات و افکار بھی شمس الدین کی نگاہ تنقید سے نہیں بچ سکے
میں شمس الدین ابن عربی کو نوآموز و خدام کا رتبہ تھے۔ وہ مولاناؒ نے روم کو موتی سے تشبیہ دیتے

تھے تو شیخ محی الدین غزالی کو کنکریوں سے شمس الدین صوفیائے کس

سلسلہ سے تعلق رکھتے تھے یہ ابھی تک واضح نہیں ہو سکا ہے۔ ان کا

دعویٰ تو یہ ہے کہ انھیں خواب میں براہ راست آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

سے غزوہ تصوف حاصل کرنے کا شرف حاصل ہے۔ ہمیں ترکِ کلم
عبدالباقی کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ وہ عملاً قلندر اور ایک
جہاں گشتِ درویش تھے شمس الدین کے بعض جملے اور عبارتیں بھی اس کی
تصدیق کرتی ہیں جن میں وہ قلندریّت کی مدح سرائی کرتے ہیں۔ اُن کا اپنے بارے میں دعویٰ تھا کہ وہ
ماشقیّت ہی سے نہیں بلکہ معشوقیت کے مقام سے بھی آگے نکل گئے تھے۔ وہ تمام مراحل طے کر کے
قطب المعشوقین کے مقام پر سر فراز تھے۔

سمتِ حیرت ہے کہ شمس الدین کی چند ماہ کی صحبت سے مولانا کے روم نے تمام سماجی و مذہبی روایات
بلکہ فرائض اور واجبات کو بھی بالائے طاق رکھ دیا تھا اسی بنیاد پر مولانا کے متعلقین میں غیض و غضب کی وہ
آگ بھڑکی کہ شمس الدین کو قونیہ چھوڑنا پڑا، اس جہادی کا مولانا نے روم پر یہ اثر پڑا کہ اُن کو اپنا غم
ہلکا کرنے کے لئے رقص و سرود اور نغمہ موسیقی کی پناہ لینی پڑی، ایک عرصہ کے بعد مولانا کو پتہ چلا کہ شمس الدین
شام کے سرخواروں میں فروکش ہیں تو مولانا نے اپنے بیٹے سلطان ولد کو اُن کو واپس لانے کے لئے روانہ
کیا شمس الدین واپس آئے تو مولانا پر سرور و انبساط کا عالم طاری ہوا، دونوں کی ملاقات ہوئی تو یہ تیز کرنا
مشکل تھا کہ اُن میں طالب کون ہے اور مطلوب کون ہے۔ مولانا نے اُن کو قونیہ کا پابند کرنے کے لئے کیمیا
نامی ایک روشنیرو سے اُن کی شادی کرادی اور پھر دونوں میں ہفتوں بلکہ کئی ماہ مسلسل رُومانی اور دہدانی
گفتگو میں گزرنے لگے۔ یہ بات پھر مولانا کے عقیدت مندوں پر گراں گذرنے لگی جس سے اُنکے اندر پھر شمس الدین
کے خلاف غم و غصہ کے جذبات بھرک اُٹھے۔ اسی دوران ۱۲۷۲ء میں "کیمیا" کا انتقال ہو گیا تو پھر شمس الدین
قونیہ سے ایسے غائب ہوئے کہ ڈھونڈنے سے بھی کبھی نہ ملے شمس الدین کی اس رُوم پوشی کے بارے میں
متضاد کہانیاں ملتی ہیں بعض روایات بتاتی ہیں کہ شمس الدین قونیہ سے نامعلوم مقام کی طرف رخصت ہوئے
"افلاک" صراحت کرتے ہیں کہ اُن کو مولانا کے صاحبزادے فخر العلماء علاؤ الدین ولد کی دشمنی کی وجہ سے
قتل کر دیا گیا لیکن یہ بات بھی بعید از قیاس ہے کہ ایسے محترم خاندان سے کا کوئی فرد قتلِ عمد جیسے معیوب اور
ذلیل جرم کا ارتکاب کرے یا کرائے۔

بہر حال کہا جاتا ہے کہ درمہرمہ ۱۲۷۴ء کی رات قونیہ دونوں بزرگ خب کے آخری حصہ تک باہمی
گفتگو میں محو تھے کہ کوئی شخص شمس الدین کو باہر بلا کر اُن پر پے درپے قاتلانہ حملے کرنے لگا اور اُن کو قتل
کر کے قریب کے ایک اندھے کنویں میں ڈال دیا۔ یہ کنواں آج تک موجود ہے جس کی نشاندہی کی جاتی
ہے صبح کو مولانا کے بڑے صاحبزادے سلطان ولد کو خبر ملی تو انھوں نے اُن کی نعش کو کنویں سے
نکال کر ایک قبر میں دفن کر دیا۔ اب یہی شمس الدین کی آخری آرام گاہ ہے جس پر ایک یادگاری تختی
لگا دی گئی ہے۔ حال ہی میں جو کھدائی کی گئی ہے اُس سے ایک بڑی
قبر کا سراغ ملا ہے جس کا تعلق عہدِ عجمی سے معلوم ہوتا ہے۔ مولانا
میوزیم کے ڈائریکٹر سید محمد اور نند افلاکی کے اس بیان کی تائید

کرتے ہیں۔ مولاناؒ رومؒ سے اس جانگل واقعہ کو پوشیدہ رکھا گیا
لیکن پھر بھی مولاناؒ کے بعض اشعار بتاتے ہیں کہ ان کو اس سانحہ کا علم
ہو گیا تھا۔ بعض لوگوں نے ان سے کہا کہ شمس الدین دیار شام میں قیام میں تو مولاناؒ
وہاں پہنچ گئے اور کہتے تھے کہ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ اس نے شمس الدین کو دیکھا ہے تو اس سے پوچھو کہ
کس فردوس بریں کا راستہ کدھر ہے؟ اس کے بعد مولاناؒ کے اشعار میں شمس الدین کی ایسی چھاپ نظر
آتی ہے کہ ان کو ہر طرف شمس الدین ہی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ ایک غزل میں کہتے ہیں
تنہا میں ہی شمس الدین شمس الدین نہیں گاتا رہتا ہوں بلکہ ادھر بطنیں اور سارے تالابوں میں اور ٹیلوں
پر بلبلیں چین لاروں میں واقفگی کے عالم میں نغمہ سرا ہیں، ادھر میں سرشام لگتا آتا ہوں۔
شمس الدین کان جواہر شمس الدین روز و شب، شمس الدین شام و سحر شمس الدین جام جم شمس
الدین بحر سیکراں، شمس الدین دم عینی، شمس الدین ید مینا، شمس الدین جلال یوسف،
مولاناؒ کو اگرچہ جلد ہی شمس الدین کی وفات کا علم ہو گیا تھا لیکن اس کا اعتراف و اقرار ان پر سخت
گراں تھا۔

اس کے بعد بھی شمس الدین تبریزی کی شخصیت کے بارے میں بہت سے حالات معرضِ خفا میں ہیں
حتیٰ کہ بعض محققین ان کے بارے میں اس درجہ مشکوک ہیں کہ وہ سرے سے اس عیسیٰ شخصیت کے وجود
ہی کا انکار کرتے ہیں لیکن وہ عظیم کلام درویشی جو قونیہ میں آج بھی موجود ہے اس بات کی گہلی دلیل ہے
کہ اس عیسیٰ شخصیت ایک زمانہ میں موجود تھی، آنکھوں نے اس کو دیکھا ہے اور اس کے نقوش آج بھی
تازہ ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں مولاناؒ رومؒ اور شمس تبریزیؒ کی باہمی انوکھی ملاقاتیں، باہمی شیفگی اور
یہ ربطِ صوفیانے اسلام میں کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتا ہے۔

بعض لوگ شمس الدین تبریزیؒ کو سقاۃ سے تشبیہ دیتے ہیں جس نے اپنے پیچھے تحریری شکل میں کچھ
نہ چھوڑا لیکن افلاطونؒ جیسا شاگرد چھوڑا جو اس کی عظمت کا سبب بنا۔ اسی طرح مولاناؒ ایک چراغ کے
مانند تھے اور شمس الدین وہ چنگاری تھے جو اس چراغ کو روشن کر گئی۔

شمس الدین تبریزیؒ کی جدائی کے بعد مولاناؒ کی روح الہام و کشف کے ایک نئے سرچشمے سے
مانوس ہونے لگی۔ وہ ایک روز قونیہ میں صاف کے بازار سے گذر رہے تھے وہاں صلاح الدین زرکوب کی
دکان پر زرکوبی کی کھٹ کھٹ کی آواز ایک دلکش نغمہ کی طرح مولاناؒ کے کان میں پڑی اور مولاناؒ جیسے اختیار
قص کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد صلاح الدین زرکوب بھی اس قص مستان میں شریک ہو گئے۔ اس طرح
کچھ دیر دونوں سر بازار قص کرتے رہے پھر صلاح الدین تو اپنی دکان کے

کاموں میں لگ گئے اور مولاناؒ انھوں اسی عالم میں قصاں پڑھے صلاح الدین
زرکوب مولاناؒ پر بان الدین محقق سے فیض یافتہ تھے زہد و تقشف میں

شیخ و مرشد کی بولتی تصویر تھے۔ اسی بنا پر شیخ محقق نے باوجود ان کی
 ناخواندگی کے ان کو اپنا روحانی وارث اور اکلوتا خلیفہ قرار دیا تھا۔ شمس الدین
 تبریزی کے بعد مولانا کو پھر صلاح الدین زرکوب کی صحبتوں میں وہی پُرانا کیف و
 سرور حاصل ہونے لگا، صحبتوں کا سلسلہ طویل ہونے لگا۔ بالآخر اس اتحاد و شیفگی کا یہ نتیجہ ہوا کہ مولانا نے
 اپنے صاحبزادے سلطان ولد کی شادی صلاح الدین زرکوب کی بیٹی فاطمہ سے کر دی۔ ایک وقت آیا کہ صلاح
 الدین بیمار ہوئے مولانا ان کی تیمارداری میں اس قدر مشغول اور مصروف ہوئے کہ اپنے معمولات سے بھی غافل
 اور بہت ہی کم صلاح الدین سے جدا ہوتے تھے جب وہ وقت آیا کہ صلاح الدین زرکوب اس دنیا سے
 رخصت ہوئے اور ان کی روح عالم ارواح کے نصرفات سے لطف اندوز ہونے لگی تو مولانا شمس الدین سے فارغ
 ہو کر گھر واپس آئے مولانا نے ان کا جو مثنوی لکھا انہیں تحریر فرمایا:-

اے وہ شخص جو زمین و آسمان کو چھو ڈالنے والے پر بھی زندا تھا تیرے عہد زریں کی یاد میں ہوش
 و حواس ہلکا رہا میں اور روح کرب زدہ اور غمگسار ہے اب کوئی نہیں جو تیری جگہ لے سکے مکان
 و لامکان تیرا ماتم کرے میں، جبریل امین کے پر تیرے غم میں پیلے پڑ گئے ہیں، اولیاء و انبیاء
 سب کی آنکھیں نم ہیں۔ اے صلاح الدین تم ایک بلند پرواز برق رفتار طائر تھے تم کیا اڑے
 کروہ شاخ بھی اڑ گئی جس سے کہیں تم تیر کی مانند اڑتے تھے۔

یہ بتا دینا بھی مناسب ہے کہ مولانا صدیقاً نہ جذب و کیف اور رقص و سرود میں مشغول رہنے کے باوجود عین
 اسی وجدانی کیفیت کے دوران بھی صحیح شرعی رائے یا فتویٰ دینے کے بھی قاصر نہ رہے۔ پھر سالار نے انہیں بیرون
 مولانا کی خدمت کا موقع ملا ہے، نماز اور اس کے آداب سے ان کے شغف اور ان کی طویل روزہ کشی کا ذکر تفصیل
 سے کیا ہے۔

مولانا کا حسن سلوک، حسن معاشرت اور شریعت کی غیر معمولی یا بندی ہی لوگوں کو ان کے ورتک کھینچتی تھی
 مولانا کے دروازے خواص اور مالداروں سے زیادہ عوام اور غریبوں کے لئے کھلے رہتے تھے۔ مولانا کے متقدمین
 میں جہاں مردوں کے انبوه درانبوہ نظر آتے ہیں وہاں متقدمہ عورتوں کی بھی ایک بڑی تعداد ہے۔ سلطان
 غیاث الدین کی بیگم جو تونیر سے قصیر چل گئی تھیں، جب مولانا کی جدائی برداشت نہ کر سکیں تو انہوں نے
 ایک باز لعلی آرٹسٹ سے مولانا کی تصویر بنوائی جس کو وہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ خود مولانا کی
 پوتی سلطان ولد کی صاحبزادی ایک عرصہ تک کامیابی کے ساتھ طریق مولویت کی نشر و اشاعت کرتی رہیں مولانا
 کی دوسری بیوی کو ان کا تون کو بھی وہ روحانی مقام حاصل تھا کہ مولانا ان کو "سارہ عثمانی اور مریم زما" کے
 الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔

تیسری شخصیت جو مولانا کے جذب و کشش کا محور بنی وہ
 نسام الدین ملکی کی شخصیت ہے۔ حسام الدین بن حسن افغانی ترک تونیر
 کی سوسائٹی میں ردیانی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ حسام الدین

مولانا کی زندگی میں اچانک نمایاں نہیں ہوئے تھے بلکہ وہ برسوں پہلے اُن کی صحبت میں رہتے آئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شمس الدین تبریزی نے اُن کو بونہاری کی حالت میں دیکھا تھا تو اُن پر اپنی پوری توجہ مبذول

کی تھی۔ حسام الدین اس قدر روشن ضمیر تھے کہ وہ دوستوں اور محبت کر نیوالوں کی تکلیف کو خود بخود اس طرح محسوس کر لیا کرتے تھے جیسے کہ وہ تکلیفیں خود اُن کے روح اور جسم میں پائی جاتی ہوں۔ وہ تصوف اور سلوک کے اعلیٰ مدارج پر فائز تھے۔ مولانا نے اُن کو اپنے بعض خطوط میں "جنیدِ عصر سے تعبیر فرمایا ہے اور کہتے تھے کہ وہ مجھ سے باپ اور بیٹے کی مانند قریب ہیں اور مجھے وہ نور عین کی طرح عزیز ہیں۔ مولانا کے الہامی افکار اور اُن کی حکمت و تعلیمات کی تشریح اور تفسیر کا سہرا حسام الدین ہی کے سر پر ہے جنہوں نے مولانا کے صوفیانہ فلسفہ اور حکمت کو اصل صورت میں محفوظ کر دیا اور مولانا کی تحریروں کو اُن کے عقیدہ مندوں اور مریدوں نے یکجا کر دیا۔ مولانا نے اپنی قرائش پر اپنا روحانی سرمایہ جس کو شفیق معنوی کہا جاتا ہے اُن کو ملا کر لیا۔ چند برس تک حسام الدین مولانا کے ساتھ رہے۔ مولانا کی زبان سے جو شعر نکلتا وہ اُس کو قلبیہ کرتے۔ سُرگ جو یا گز حرام ہو یا بازار، محفل سماع ہو یا خلوت، عادی سایہ کی طرح مولانا کے ساتھ رہتے تھے۔

قنوی کی ابتداء کی تاریخ متعین کرنا تو دشوار ہے لیکن بقول عبدالباقی کے دفترِ اول کی بعض حکایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اُس وقت تک بغداد میں عباسی حکومت قائم تھی۔ ۱۲۵۲ء میں جب تاتاریوں نے مستعجم بادشاہ عباسی خلیفہ کو قتل کیا اُس وقت دفترِ اول کا اہل مکمل ہوا تھا۔ دفترِ اول کی تکمیل کے بعد حسام الدین کی بیوی کا انتقال ہو گیا تو مولانا کے اشیاء کا الہامی سلسلہ جاری زردہ سکا اور کافی تاخیر سے دفترِ دوم شروع کیا۔ مولانا ۱۲۶۳ء جب مرض الموت میں مبتلا ہو گئے تب ہی قنوی کے اطوار کا سلسلہ ختم ہوا۔

۱۲۶۳ء کے موسمِ خزاں میں مولانا کی نقابت بڑھ گئی۔ طیب مرض کی تشخیص میں ناکام ہو گئے۔ طیب نے بہر حال یہ محسوس کر لیا کہ مولانا کے کچھ پیڑے میں پانی اُتر آیا ہے۔ ۱۴ دسمبر ۱۲۶۳ء کی شام ایک پُر طال شام تھی جس میں مولانا ہمیشہ کے لئے اس دار فانی سے رخصت ہو کر اپنے حقیقی محبوب سے جا ملے۔ اُن کی وفات سے صرف انسان ہی نہیں بلکہ حیوانات بھی متاثر ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ مولانا کی بی بی نے بھی اُن کی وفات کے بعد کھانا پینا چھوڑ دیا تھا اور ٹھیک ایک ہفتہ کے بعد وہ اپنی زندگی کی بساط لپیٹ کر مل دی جس کو مولانا کی اولیہ نے مولانا کے پہلو میں دفن کر لیا۔

مولانا کے روم کی احادیث و تفسیر اور سیر صحابہ

اس موضوع پر میں دفترِ اول کے مقدمہ میں کچھ باتیں لکھ چکا ہوں۔ اس سلسلہ میں آیات کی تفسیر سے متعلق حضرت مولانا عبدالحی لکھنوی رحمہ اللہ علیہ نے رسالہ "غایۃ المقال" میں تحریر فرمایا ہے کہ حضرات صوفیہ بعض آیات کی ایسی تفسیر کرتے ہیں جس پر کوئی نقل شاہد نہیں ہوتی ہے اس پر بعض جہلوار اُن کو کفر کی طرف منسوب کرنے لگتے ہیں لیکن یہ درست نہیں ہے کیونکہ اُن کی

مراد حقیقی تفسیر نہیں ہوتی ہے بلکہ صرف ایک اشارہ مقصود ہوتا ہے۔

امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب "التحریر بین الاسلام والزندقة"

میں تحریر فرمایا ہے کہ بعض اصحاب غلبہ ظن سے بلا دلیل کسی آیت کی تائید کرنے

لگتے ہیں اُن پر کفر کا فتویٰ صادر کرنے میں عجلت سے کام نہ لینا چاہیے بلکہ غور کرنا چاہیے اگر اُن کی تفسیر و تائید اصولی عقائد سے متعلق نہیں ہے تو اُن کی کسی طرح سے تکفیر جائز نہ ہوگی اور ایسی تائید کے قائل کو مستند اور کافر نہیں کہا جاسکتا ہے۔ جہاں تک احادیث اور سیر انبیاء و صحابہ کی بحث ہے اس کے متعلق بھی میں دفتر اول کے مقدمہ میں کچھ عرض کر چکا ہوں۔ مولانا نے دفتر دوم میں سجدہ گردن یحییٰ مسیح در شکم مادر یک دیگر رات کے ماتحت جو کلام فرمایا ہے اُس میں حضرت مسیح اور حضرت یحییٰ کے ماتوں کے پیٹ میں ایک دوسرے کو سجدہ کرنے پر مقررین کے اعتراضات نقل کئے ہیں اور پھر فرمایا ہے :-

ایں بداند آنکہ اہل خاطر ست
اس بات کو دہی سمجھ سکتا ہے جو صاحب دل
غائب از آفاق اُورا حاضر ست
آفاق سے غائب اچیز، اُس کے لئے حاضر ہے
پیش مریم حاضر آمد در نظر
حضرت مریم کی نگاہوں کے سامنے آگئی
حضرت یحییٰ کی ماں جو نگاہ سے دور تھی

اور پھر فرمایا :-

در نندیدش نزیرون و نزی دروں
اور اگر مریم نے انکو ظاہری ادباً ملو پر نہیں کیا تو
از حکایت گیر معنی اے زبوں
اے ناقص! اس حکایت سے معنی اخذ کرے
بہموشیں بر نقش آں چسپیدہ
تو اُن کے نقش پر شین کی طرح چپکا ہوا ہے
کیا تو نے ایسے افسانے نہیں سنے ہیں

اور پھر فرمایا کہ کلید و دمنہ اور گل و جلیل کے افسانے تم سنئے ہو اور ایسے نتائج اخذ کرتے ہو اسی طرح شنوی کے قصص اور حکایات کو سمجھ لو اور اُن سے صحیح نتائج اخذ کر لو۔

مولانا کا یہ فرمانا بالکل صحیح ہے کہ بعض بزرگوں نے افسانوی قصوں سے بہترین نتائج نکالے ہیں۔ شیخ فرید الدین عطار نے منطق الطیر لکھی اور پرندوں کی زبانی مسائل کو سمجھایا، کلید و دمنہ بھی حکمت و انانی سے لبریز بہترین کتاب سمجھی گئی ہے لیکن اس فرق کو بہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ افسانوں کو حدیث اور سیر صحابہ کے پیش کرنے کی جو مقرر تیں ہیں وہ اُن کی افادیت سے زیادہ ہیں۔ اس سلسلہ

میں میں نے دفتر اول کے مقدمہ میں جو مروضات پیش کی ہیں وہ بہر حال شنوی شریف کے مطالعہ میں پیش نظر رہنی چاہئیں۔

دفتر دوم کی تصوف کی چند اصطلاحیں

و مکاشفات اور عظم و معارف کا دروازہ کھل جانا۔ فتح۔ بندہ بذاتِ احدیت کی

تجلیات کا نزول شروع ہو جانا۔ اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ میں اس مقام کی طرف بھی اشارہ ہے۔ حق تعالیٰ
انسان کے مادی حواس ظاہرہ اور حواس باطنہ۔ حس و درپاش۔ روحانی حواس۔ مرقبہ۔ غیر اللہ سے توجہ
ہٹا کر حضورِ دل کے ساتھ خدا کی طرف متوجہ ہونا۔ حضورِ یارِ مہبت حق تعالیٰ۔ ظاہر۔ صوفیہ کی اصطلاح
میں حقیقت کو کہتے ہیں۔ مظہر۔ صورت اور مرآۃ کو کہتے ہیں مثلاً کوئی شخص آئینہ میں اپنی صورت دیکھتا ہے
تو وہ شخص ظاہر ہے اور صورت و آئینہ منظر ہے۔ رُوح۔ صوفیہ کی اصطلاح میں صورتِ نوعیہ کو کہتے ہیں۔
روحِ اعظم۔ انواع کی صورتِ نوعیہ کے علاوہ جن کو ارواح کہا جاتا ہے۔ صوفیہ ایک اور روح مانتے ہیں جو
ذاتِ باری کے سب سے پہلے صدر میں آئی ہے اور وہ تمام ارواح کی مربی ہے اُس کو روحِ اعظم کہا جاتا
ہے اور یہی روحِ اعظم روحِ محمدی ہے جیسا کہ حدیث اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورَی (سب سے پہلے اللہ نے
میر انور پیدا فرمایا ہے) میں مذکور ہے۔ لاہوت۔ ذاتِ باری بلا لحاظ اسماء و صفات جبروت۔ مرتبہ
صفاتِ باری تعالیٰ۔ ملکوت۔ مرتبہ اسمائے باری تعالیٰ۔ حظیرہ قدس۔ وہ مقام ہے جہیں ملائکہ اعلیٰ اور
روحِ اعظم کے انوار کا باہمی تداخل ہوتا ہے۔ ملائکہ اعلیٰ۔ افضل ملائکہ کی جماعت۔ علم الیقین۔ وہ علم ہے
جو کسی سچے خبر دینے والے کی خبر سے حاصل ہو جیسے کسی سچے انسان کے کہنے سے آگ کے جلانے کا علم۔
عین الیقین۔ وہ علم ہے جو خود اپنی آنکھ کے دیکھنے سے حاصل ہو مثلاً آگ کے جلانے کا علم جبکہ آگ سے
کسی چیز کو جلتے ہوئے اپنی آنکھ سے دیکھا۔ حق الیقین۔ وہ علم ہے جو اپنی ذات پر تجربہ کرنے سے حاصل ہو
جیسا کہ آگ کے جلانے کا علم جبکہ خود آگ نے اُس کو جلا یا ہو۔ قطب الاقطاب غوثِ اعظم۔ وہ دلی
ہوتا ہے جو تمام عوالم پر فرمانروا ہوتا ہے اور بقائے عالم کا سلسلہ اُس کی بقا سے قائم رہتا ہے اور دوسرے
تمام اولیاء اُس کے تابع ہوتے ہیں۔ شیخ اکبر رحمۃ اللہ علیہ نے فتوحاتِ گیتی میں فرمایا ہے کہ اُن قطبوں میں
سے بعض کو خلافتِ باطنہ کے ساتھ خلافتِ ظاہری بھی حاصل ہوتی ہے جیسے کہ خلفائے اربعہ، امام حسن،
حضرت امیر مہدی حضرت عمر بن عبد العزیز اور بعض کو محض خلافتِ باطنی حاصل ہوتی ہے جیسے شیخ احمد
ہستہ، حضرت بایزید بسطامی وغیرہ۔ مولانا بکھار العلوم نے فرمایا ہے قطبِ حقیقی اور غوثِ ازلِ آنحضرت صلی
اللہ علیہ وسلم کی روحِ مبارک ہے۔ دنیا کے دیگر اقطاب اس روحِ پاک کے خلیفہ ہیں اور اُن اقطاب میں سے
بعض کو حکیم عظیم حاصل ہے اور یہ مقام شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کو حاصل تھا۔
مولانا اشرف علی صاحب ٹھٹھانوی رحمۃ اللہ علیہ "کلید تنزی" میں تحریر فرماتے ہیں

کہ مالک پر ابتداء حق تعالیٰ کے افعال کا ظہور ہوتا ہے اُس کو محلی افعال

کہتے ہیں پھر صفات کا ظہور ہوتا ہے اُس کو محلی صفات کہتے ہیں۔

پھر ذاتِ بحت کا اُس کو محلی ذات کہا جاتا ہے۔

شخصیتیں

واصل بن عطاء۔ یہ معتزہ کے فرزند کا بانی ہے بہت ذہین شخص تھا لیکن اس کے

عقائد فلسفہ یونان سے متاثر تھے۔ حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ کی مجلس میں اس نے

بحث شروع کی اور دعویٰ کیا کہ کبیرہ گناہ کا مرتکب نہ مومن ہے نہ کافر بلکہ بین بین ہے اس پر حضرت حسن رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا اَعَزُّكَ عَنَّا یعنی وہ ہم (اہل سنت و الجماعت) سے کنارہ کش ہو گیا۔ اُس وقت سے اُس کو اور اُس کے ہم عقیدہ لوگوں کو معتزلی کہا جانے لگا۔

سکندر ذو القرنین۔ یہ ایک خدا پرست اور برگزیدہ بادشاہ تھا، جس کا قصہ قرآن پاک میں مذکور ہے۔ آپ حیات کی جستجو اور اُس سے محرومی کا قصہ بھی اسی کی طرف منسوب ہے۔ یہ سکندر اعظم (جس کو سکندر ذی بھی کہتے ہیں) کے علاوہ شخصیت ہے، سکندر ذی شاہ یونان تھا جس نے دارا شاہ ایران کو شکست دی تھی۔ یہ سکندر ذو القرنین سے صدیوں بعد گذرا ہے۔

کمرود۔ یہ کافر بادشاہ تھا جو خدائی کا مدعی بنا تھا جس کی سزا میں قدرت نے ایک پتھر اُس پر مسلط کر دیا تھا جو اُس کے داغ میں گس گیا تھا جس کی ٹکڑا ہٹ اور اوتاریت رسانی اُس وقت تک ختم نہ ہوئی تھی جب تک کہ کمرود کے سر پر جوتے کی دس پندرہ ضربیں نہ پڑیں۔

حضرت۔ حضرت حضرت کے نسب اور خاندان اور حالات سے متعلق مستند روایات ہمیں کم ملتی ہیں، بہر حال اس قدر ثابت ہے کہ حضرت موسیٰ نے اُن سے ملاقات کی تھی اور وہ علم لدنی اور کونینات کے بہت بڑے عالم تھے تفسیر فائز میں مذکور ہے کہ اکثر علماء اس بات کے قائل ہیں کہ وہ زندہ جاوید شخصیت ہیں اور اہل معرفت اور صوفیاء اس عقیدہ پر متفق ہیں۔

جرجیس۔ یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ایک حواری کے شاگرد تھے فلسطین میں رہتے تھے۔ اُس دور میں قسطنطنیہ کا بادشاہ بہت بڑا ظالم تھا جو لوگوں کو کثرت پرستی پر مجبور کرتا تھا۔ انھوں نے اُس کو نصیحت کی تو اُس نے اُن کے قتل کے احکام جاری کر دیئے۔ یہ متعدد بار قتل کئے گئے لیکن قدرت الہی ہر بار اُن کو زندہ کر دیتی تھی۔ اس معجزے سے بہت سے لوگ اُن کے پیرو ہو گئے لیکن سرکشوں کی سرکشی ختم نہیں ہوئی اور بالآخر وہ انہی کے ہاتھوں شہید ہوئے۔

سامری۔ بنی اسرائیل میں ایک شخص گذرا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام جس وقت کوہ طور پر گئے تو اُس نے قوم میں شرارت پیدا کر دی۔ ایک گوسالہ بنا کر قوم کو اُس کی پرستش پر لگا دیا، جس سے حضرت موسیٰ بہت برہم ہوئے اور اُس کو بددعا میں دیں جس سے وہ تباہ و برباد ہو گیا۔

برصیصا۔ بنی اسرائیل میں سے ایک عیسائی راہب کا نام ہے جو بہت بڑا عبادت گزار تھا۔ بستر سال تک

عبادت الہی میں مصروف رہا لیکن شیطان نے اُس پر غلبہ حاصل کیا اُس کو ابتداءً عملیات سکھائے جس سے اُس کی بہت شہرت ہوئی۔ شاہ وقت کی ایک لڑکی اس کے پاس دعا کرانے آئی تو اُس سے زنا کر بیٹھا،

خبر دی حاملہ ہو گئی تو اس کو قتل کر ڈالا۔ اس کی پاداشت میں زندگنی
حالت میں قتل کیا گیا۔

امام محمد بن عسکری رحمۃ اللہ علیہ حضرت حسین رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے ہیں
اور یہ اثنا عشری شیعہ صاحبان کے بارہویں امام ہیں اور ان کے عقیدے کے مطابق ان کو حضرت خضر کی طرح
عمر جاوید دی گئی ہے اور وہ اس وقت مسکنِ مرقیٰ مقام کے ایک غار میں رہ رہے ہیں۔ قیامت کے قریب
ان کا ظہور ہوگا اور ان صاحبان کے نزدیک وہی مہدی موعود ہیں جو قیامت کے قریب ظاہر ہو کر دنیا سے
ظلم و فساد کو مٹائیں گے۔ اہل سنت ان کی وفات کے قائل ہیں اور مہدی موعود بھی ان کو نہیں کہتے ہیں بلکہ
مہدی موعود محمد بن عبداللہ کو مانتے ہیں جو حضرت حسن رضی اللہ عنہ کی نسل سے ہوں گے اور قیامت کے
قریب ان کا ظہور ہوگا۔

بلعم بن باعور۔ بنی اسرائیل یا قومِ ممالقہ میں سے ایک بہت بڑا زائد و عابد اور مستجاب الدعوات شخص تھا
شیطان نے اس کا اغوا کیا تو وہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مخالف ہو گیا جس کی پاداشت میں اس کی تمام برکتیں
مسلوب ہو گئیں اور کفر کی حالت میں اس کی موت ہوئی۔

عروج بن عقیق۔ قومِ ممالقہ میں سے ایک کافر شخص کا نام ہے جس کے قتل اور عمر کے بارے میں مباہلہ نیز
تفسیر منقول ہیں۔ قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے تفسیر منطبری میں اس کے حالات نقل کرنے کے بعد تحریر
فرمایا ہے کہ اس کے حالات لغوی نے بہت مباہلہ نیز لکھے ہیں جن کو کسی طرح قتل قبول نہیں کرتی ہے اور
محدثین بھی ان کا انکار کرتے ہیں۔ ہاں وہ قومِ جبارہ میں سے ایک بڑے قدار و بڑی طاقت کا آدمی تھا اور یہ
قوم بہت قدار و نبیست ناک تھی۔

ابو عامر راہب۔ یہ مدینہ کا رہنے والا تھا اس نے آنحضرتؐ کی ہجرت سے قبل مسیحیت اختیار کر لی تھی اور
قریش و انجیل کا کافی مطالعہ کر لیا تھا۔ آنحضرتؐ کی ہجرت سے قبل نبی الخزائن کی بشارتیں لوگوں کو سناتا
تھا لیکن آنحضرتؐ علیہ السلام کی ہجرت کے بعد اس کو حسد و رشک پیدا ہو گیا اور آنحضرتؐ کی مخالفت کرنے
لگا۔ آنحضرتؐ نے اس کو فہاش کی مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ جنگ بدر کی فتح کے بعد یہ مدینہ طیبہ سے بھاگ کر کوہِ منظر
میں جا بسا اور قریش کو آنحضرتؐ کے خلاف بھڑکاتا رہا جنگِ اُمدیٰ قریش کو کے ساتھ مسلمانوں پر تلے اور ہوا
اور اسی نے مسلمانوں پر سب سے پہلا تیر چلایا۔ پھر جب مکہ فتح ہو گیا تو یہ بھاگ کر ہرقل شہنشاہِ روم کے
دربار میں پہنچ گیا اور وہاں شیعوں کے خلاف سازشیں کرنے لگا۔ منافقوں نے قبائلیں مسجد
خراہی کے مشورے سے بنائی تھی اور ان کا ارادہ تھا کہ اس کو بلا کر اس مسجد میں بٹھائیں اور مسلمانوں میں تفرقہ
پیدا کر دیں۔ آنحضرتؐ نے اس سازش کو کامیاب نہ ہونے دیا اور یہ منافقانہ حالت میں مدینہ پہنچ سکا اور اسی

حالت میں روم میں مرا۔

جعفر طرار۔ یہ ایک بہت بڑا جلیلہ ساز اور چالاک شخص تھا جب تشری
میں بھی ماہر تھا۔ اس نے دو مسنون پر بھی نبولے تھے جن کے ذریعہ

یہ قدوس کی طرح اچھل کود کر لیتا تھا۔

مشتبہ۔ وہ فرقہ ہے جو خدا کو مخلوقات اور ممکنات

سے تشبیہ دیتا ہے۔ حضرت مولانا اشرف علی صاحب

مذہبی فرقے

رحمۃ اللہ علیہ نے کلیہ ثنوی میں فرمایا ہے کہ بعض کامل مشبہ ہیں یہ وہ لوگ ہیں جو ممکنات کی مخصوص صفات کو بھی حضرت حق تعالیٰ کیلئے ثابت کرتے ہیں جیسے شکل و صورت اور مکان اور جسم وغیرہ۔ پھر اُن کامل مشبہ میں باہمی اختلاف ہے حق تعالیٰ کے لئے کوئی ایک شکل ثابت کرتا ہے تو دوسرا کوئی دوسری شکل ثابت کر لیتا۔ منقرضہ۔ یہ وہ فرقہ ہے جو حضرت حق تعالیٰ کو ممکنات کی صفات سے پاک و خالی مانتا ہے۔ اُس میں بھی ایک کامل منزہ ہیں یہ لوگ وہ ہیں جو ممکنات کے ساتھ مختص اور غیر مختص جملہ صفات سے حضرت حق کو پاک مانتے ہیں حتیٰ کہ صفت علم سے بھی۔ جامعۃ بین التشبیہ والتثنیہ۔ یہ وہ جماعت ہے جو اللہ تعالیٰ سے اُن صفات کی توفیق کرتی ہے جو ممکن کے لئے مخصوص ہیں لیکن وہ صفات جو ممکن کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں اُن کو اللہ کے لئے ثابت کرتی ہے پھر اُن میں بھی دو گروہ ہیں۔ ایک گروہ وہ ہے جو نفسی صفات کی نفی کرتا ہے مگر صفات کے آثار اللہ تعالیٰ کے لئے ثابت کرتا ہے اور اُن آثار کا نشانہ ذات باری تعالیٰ کو بتاتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے کہ خدا علیم ہے لیکن صفت علم اُس کے لئے ثابت نہیں ہے بلکہ انکشاف کا نشا اُس کی ذات ہے۔ اسی طرح وہ قہر ہے لیکن صفت قدرت اُس کے لئے ثابت نہیں۔ قدرت کے جو آثار ہیں اُن کا نشا بھی اُس کی ذات ہے۔ یہ گروہ معتزلہ کہتا ہے۔ دوسرا گروہ وہ ہے جو صفات کو بھی ثابت کرتا ہے۔ پھر اُس دوسرے گروہ میں بھی دو گروہ ہو گئے ہیں۔ ایک تو وہ گروہ ہے جو اُن نصوص کی تاویل کرتا ہے۔ جن میں اللہ کے لئے صفت استواء، صفت بطش، صفت ضحک، تہد، وجود وغیرہ آیا ہے یہ گروہ متکلمین کا ہے۔ دوسرا وہ گروہ ہے جو اُن آیاتوں کو تاویل نہیں کرتا لیکن یہ ضرور کہتا ہے کہ اِن صفات کے وہ معنی نہیں ہیں جن معنی کے اعتبار سے یہ ممکنات کے لئے بولی جاتی ہیں اور اُن صفات کی حقیقت کو اللہ کے علم کی طرف مقصود کرتا ہے۔ یہ گروہ محدثین کا ہے۔

معتزلہ۔ یہ فرقہ واصل ابن عطا کا پیرو ہے۔ اس کی بہت سی شاخیں ہیں جن کے عقائد یہ ہیں قرآن مخلوق ہے۔ جہدہ اپنے افعال کا خالق ہے۔ تقدیر کا عقیدہ غلط ہے۔ کبیرہ گناہ کرنے والا مومن نہیں ہے۔ خدا کی صفات نہیں ہیں۔

دہریہ۔ وہ فرقہ ہے جو خدا کو نہیں مانتا ہے اور کہتا ہے کہ عالم کا کاروبار بغیر کسی متصرف کے خود چل رہا ہے اور اسی طرح قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ چونکہ یہ خود ہر اور زمانے کو متصرف مانتا ہے اس لئے اُن کو دہریہ کہا گیا ہے۔

ثنویہ۔ یہ فرقہ دو خداؤں کا قائل ہے۔ ایک کو خدا کہتا ہے

جو خالق خیر ہے دوسرے کو اہم کہتا ہے جو خالق شر ہے

فرقہ ابا حنیہ۔ یہ فرقہ اس بات کا قائل ہے کہ اگر انسانی

قلب کا تصفیہ ہو جائے تو پھر اس کے لئے ہر کام جائز ہے۔
پھر اس کے لئے شریعت کے اوامر اور نواہی یکساں ہیں۔
اس سے کسی کبیر و گناہ کا بھی مواخذہ نہ ہوگا۔

جبریہ۔ اس فرقے کے عقائد میں کہ بندہ اپنے افعال میں مجبور محض ہے۔ اس فرقہ کے انتہا پسند
بندے کی طرف افعال کی نسبت کرنے کو ایسا ہی مانتے ہیں جیسا کہ جادات کی طرف کسی فعل کی نسبت
کی جائے۔

قدریہ۔ یہ فرقہ تقدیر کا منکر ہے اور بندہ کو اپنے افعال پر قادر مطلق مانتا ہے۔
سوفسطائیہ۔ یہ فرقہ توہم پرست فلاسفہ کے ایک گروہ کا پیرو ہے۔ یہ فلاسفہ اشیاء کی حقیقت
کے منکر ہیں ان کی کئی شاخیں ہیں۔

عنادیہ۔ یہ فرقہ اشیاء کی حقیقت کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ جن کو حقیقتیں سمجھا جاتا ہے وہ محض
اوہام اور خیالات ہیں۔

عندریہ۔ یہ فرقہ بھی اشیاء کی حقیقت واقعیہ کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ جس چیز کی جو حقیقت فرض
کرنی جائے وہی اس کی حقیقت ہے۔ جوہر کو اگر جوہر فرض کر لیا جائے تو وہ جوہر ہے اگر اس کو
عرض فرض کر لیا جائے تو وہ عرض ہے۔

لاادریہ۔ اس فرقہ کا عقیدہ ہے کہ نہ کسی چیز کے وجود کا علم ممکن ہے نہ عدم کا۔ بلکہ ہر چیز کا عدم
وجود مشکوک ہے اور یہ شکوک بھی مشکوک ہی ہے۔

سجاد حسین

۱۹ محرم الحرام ۱۳۹۵ھ

یکم فروری ۱۹۷۶ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مُتلفے ایں مثنوی تاخیر شد
ایک مدت کی اس مثنوی میں تاخیر ہوئی
تا نر اید نخت تو فرزند نو
جب تک تیرا نصیب نیا بچہ نہ بنے
چوں ضیاء الحق حُسام الدین عِنا
جب ضیاء الحق حُسام الدین نے باگ
چوں بمعراج حقائق رفتہ بُود
چونکہ وہ حقائق کی معراج میں پہنچے ہوئے تھے
چوں زدریا سونے ساحل بابت
جب وہ دریا سے کنارے کی طرف واپس آئے
مثنوی کہ صیقل ارواح بُود
وہ مثنوی جو رُوحوں کے لئے صیقل تھی
مطلع تاریخ ایں سودا و سود
اس سودے اور نفع کی تاریخ کا مطلع

مُتلفے بالست تاخوں شیر شد
مُتلفے درکار ہے تاکہ خون، دودھ بنے
خون نگر و شیر شیریں خوش شنو
خون شیریں دودھ نہیں بنتا، خوب سن لے
باز گردانید ز اوج آسماں
آسماں کی بلندی سے موڑی
بے بہارش غنچہ اشکفتہ بُود
ان کی بہار کے بغیر غنچے نہ کھلے تھے
چنگ شعر مثنوی با ساز گشت
مثنوی کے اشعار کی سادگی با ساز بن گئی
باز گشتش روز استفتاح بُود
ان کی واپسی (مثنوی کیلئے) روز استفتاح ہوئی
سال ہجرت شصت و دو بُود
چہ ستر با ستر ہجرت کا سال تھا

مُتلفے مثنوی کا دوسرا شعر
تاخیر سے شروع ہوا، ایں کی کی
دعیں ہو گئیں (و) ہوا ہوا
الذین جو مثنوی کی تحریر کا سبب
تھے ان کو اپنی اپنی کیفیت
پر نشان لایا (مثنوی میں) (۲)
سالمین کی بے انتہائی خوشی
سے بدلتا تھا (۳) ہوا نہانے
دو دوم کے مضامین کو دہن
میں جمع کی نکتہ نصیب حق
چونکہ سید اس نے پر خون دودھ
نکرتاں میں آجائے عِنا
باگ رائج بلندی، معراج
مثنوی، آسمانی درجہ کی سرور
احضار علی اللہ وکرمہ کی لڑائی
کی تھی۔ بلکہ مثنوی روحانی نصیب
غنیوں میں دو حصوں میں تقسیم ہے
چونکہ مثنوی کے دو حصوں میں تقسیم ہے
دو ایسی عالم ملکوت ساحل
دو ایسا کائنات الہی عالم ملکوت
جگہ ہادی ہمارے سامان
میں صیقل قلبی، استفتاح
کھولنا، یعنی غلام و مولف کا
خود و وار ہر بندہ ہو گیا عِنا
کھولنا، عِنا کی عِنا کا لفظ
جس میں رحمت خداوندی کے
دروازے کھلتے ہیں اور عِنا
کے کا دروازہ زائرین کے لئے
کھول دیا جاتا ہے۔ مطلع تاریخ
وہ شعر یا عبارت جس کے
حروف سے ایک نئی عبارت
تاریخ مکتبی ہے۔ سودا
سالیان تجارت، ہجرت کا سال تھا

لے پلے یعنی مولانا حاکم کو دیکھا
چو کہ صفائے عالم کا شکار
نہیں کرتے تھے زینجا یعنی عالم
ناموس و برکت یعنی عالم
ملکوت میں گئے باز گشت
واپس ہوئے باز شاہین مہین
مولانا حاکم الدین منسلک الابرار
کا تھکا کرنے کے قابل ہو گئے
اس در یعنی صفائے عالم کے
فیضان کا دروازہ جو ثنوی
کے در پر کھلا ہے آفت
اس فیض سے وہ بہرہ مند ہو گئے
چرخ سس اور شہوت نفس سے
بچے گا۔ اس وہیل یعنی ملحق اللہ
زبان کی نہ توں سے دہت
کش ہو جائے شیخ سعدی دہانے
میں ہے

اندھوں از ظلم غالی دار
مادہ و نور میں نیت یعنی
غالبیہ کھلا ہوا ہے شہوت
کی نیت یعنی معصوم اور کمزور کی
لذتیں اسرار میں نیت سے
پائے ہیں

نکھ پنے وہاں نہ اگر انسان
نظر کھانا ہے تو دوزخ میں
پہنچ جاتا ہے۔ برزخ۔ دو
مختلف برجنوں کے درمیان اور
دیباوی زندگی جتنی دور دوزخی
زندگی کے درمیان ہے اس
میں جنت اور جہنم دونوں کے
آئینے نورانی سبکی روشنی
بدنیت شیر صافی یعنی اعمال
صالحہ جو کھائے خور یعنی معنی
حکام۔ قدم احتیاط۔ بچاؤ۔
شیر زمین کی برائی سے مل
جائے گی۔ ذوق نفس علو کے
شعب میں منومہ دوزخ کھایا

میلے زینجا برفت و باز گشت
بہیں اس جگہ سے گئی اور واپس توئی

ساعتش مسکن اس باز باد
(خدا کرے) اس باز کا کھانا شاہ کی کھائی ہو

آفت اس در ہوا و شہوت
اس دروازہ کی آفت خواہش نفسانی اور شہوت

اس دہاں بر بند تابی عیاں
اس من کو بند رکھتا کہ تو (اسرار و معارف) کو آنکھ سے

اے دہاں تو خود دہانہ دوزخی
اے من! تو دوزخ کا دہانہ ہے

نور باقی پہلوئے دنیائیوں
ناچیز دنیا کے پہلو میں باقی (رہنے والا) نور ہے

چوں درو گامے زنی بے احتیاط
اگر تو اس میں ایک قدم بغیر احتیاط کے رہے گا

یک قدم زرا دم اندر ذوق نفس
نفس کی خوشی میں آدم نے ایک قدم رکھا

بچو دیوار دے فرشتہ می گرخت
فرشتہ اُن سے ایسا بھاگتا تھا جیسا کہ شیطان

گرچہ یک موہ گدگدہ کو جستہ بود
اگرچہ وہ گناہ جو انہوں نے کیا بال برابر تھا

بود آدم دیدہ نور و تدیم
آدم تو قدیم نور کی آنکھ تھی

بہر صید ایں معانی باز گشت
ان معانی کے شکار کے لئے باز بن گئی

تا ابد بر خلق اس در باز باد
قیامت تک مخلوق پر یہ دروازہ کھلا رہے

ورنہ اینجا شربت اندر شربت
ورنہ یہاں پر شربت ہی شربت ہے

چشم بند آں جہاں خلق و دہاں
اس جہاں (نظر) کیلئے نہ اور ملحق آنکھوں کی پٹی ہیں

وے جہاں تو بر مثال برزخی
اور اے دنیا تو برزخ جیسی ہے

شیر صافی پہلوئے جو کا خون
خون کی نہروں کے پہلو میں صاف درو ہے

شیر تو خوں می شود از اختلاط
خلط ملط ہو کر تیرا دروہ خون بن جاتا ہے

شد فراق صدر جنت طوق نفس
(تو) جنت کے صدر و مقام کی جدائی گئے کا ہانگی

بہر نان چند آب چشم رخت
چند روٹیوں کی وجہ سے کس قدر آئسوہائے

لیک آں مودر دودیدہ رستہ بود
لیکن وہ بال (گویا) دونوں آنکھوں میں آکا تھا

موتے در دیدہ بود کوہ عظیم
(لیکن) آنکھ میں بال بڑا پہاڑ ہوتا ہے

فراق یعنی جنت سے جدائی ہو گئی۔ دیو۔ آدم سے شیطان متفرق تھا اب رشتہ بھانگنے لگے۔
بہر نان۔ یعنی گہیوں کے لئے۔

نکھ کرتے حضرت آدم کی خطا معمولی تھی لیکن "نزدیکیاں رابیش بود جراتی" کی رو سے اُن پر عتاب بڑا
ہو آدم۔ معمولی خطا حضرت آدم کے اعتبار سے بڑی سمجھی گئی جیسا کہ آنکھ جیسی شفاف چیز میں معمولی
مال بھی بڑا پہاڑ بن جاتا ہے۔

گر در آن دم او بگردے مشورت
اگر وہ اس وقت مشورہ کریتے
زانکہ با عقل چو عقل جفت شد
ایسے کہ ایک عقل جب دوسری عقل کی فریفتی
نفس بالنفس دیگر چوں یار شد
ایک نفس جب دوسرے نفس کا یار بنا
گرز تنہائی چونا امیدے شوی
اگر تو تنہائی میں زہرہ جیسا بنے گا
زہو بجو یار خدائے را تو زود
جا، خدا تمکے دوست کی جلد تلاش کرے
آنکہ در خلوت نظر برد و خست
جس نے خلوت کو مطیع نظر بنا لیا ہے
خلوت از اغیار باید نے زیار
گوشہ نشین غیروں سے چاہیے نہ کار سے
عقل با عقل دگر دو تا شود
عقل دوسری عقل کے ساتھ مل کر دو گئی ہو جاتی ہے
نفس بالنفس دگر دو تا شود
نفس، نفس کے ساتھ مل کر دو گئی ہو جاتی ہے
یار چشم تست اے مرد شکار
اے شکاری! یار تیری آنکھ ہے
ہیں بجا روپ زباں گردے مکن
خبردار! زبان کی جھاڑ سے گرد نہ اڑا
چونکہ مومن آئینہ مومن بود
جبکہ مومن، مومن کا آئینہ ہوتا ہے

در شیمانی ننگتے معذرت
(تو) شہرِ بندگی میں معذرت نہ کرتے
مانع بد فعلی و بد گفت شد
(تو) بے کام اور بُری بات سے مانع ہوئی
عقل جزوی عاقل و بیکار شد
ناقص عقل معطل اور بے کار ہوئی
زیرِ ظل یار خورشیدے شوی
یارِ اہلِ راز کے سایہ میں آفتاب پہنچے گا
چوں چنایاں کردی خدایاں لو بو
جب تو نے ایسا کر لیا تو خدا تیرا دوست ہے
آخراں را ہم زیار آموخت
آخر اس (خلوت پسندی) کو بھی یار سے سیکھ لے
یستیں بہر دے آمد نے بہار
پرستیں مالک کے مہینے کیلئے، ذکرِ مہم بہار کیلئے
نور افروز گشت رہ پیدا شود
روشنی بڑھ جاتی ہے اور راستہ نمایاں ہو جاتا ہے
ظلمت افروز گشت نہ پناہ شود
اندھیرا بڑھ جاتا ہے اور راستہ چھپ جاتا ہے
از خس خاشاک اور پاک دار
کوڑے کرکٹ سے اس کو محفوظ رکھ
چشم را از خس رہ آورے مکن
آنکھ کو تنکے کا تحفہ نہ دے
روئے او ز آلودگی ایمن بود
اس کا چہرہ آلودگی سے محفوظ رہنا چاہیے

لے گردن گناہ سے نکل
جانے کی ترکیب یہ ہے کہ اپنی
علم سے مشورہ کر لیا جائے۔
عقل یعنی مشورہ کر لینے کی
عقل اور صاحب معرفت کی
عقل نفس یعنی اندہ نفس۔
عقل جزوی ناقص عقل
ہندو بُری صحبت سے بچنا
ضروری ہے۔ تاہید زہر و
آر۔ پیر کی صحبت تنہائی کی
عبادت سے زیادہ فیض رساں
ہے۔ تو اہل اندکی صحبت
اللہ کے قرب کا سبب ہے۔
خلوت تنہائی۔ نظر برد و خست
کسی کو مطیع نظر نہ لینا۔ آگاہی
خلوت پسندی کے نواہد کسی شیخ
کی صحبت میں ہی سیکھے ہیں لہذا
صحبت مفید ہوئی۔ اختیار چاہیے
پرستیں۔ بال دار کمال کا لباس
دے۔ مالک کا مہینہ جس میں
سخت سوزی پڑتی ہے۔
لے جہاں یعنی چھان کا مہینہ
ہر خلوت میں فیصلت نہیں ہے۔
اختیار سے خلوت مفید ہے یار
کے ساتھ صحبت مفید ہے۔
دوا۔ دو گونہ۔ نور افروز گشت
شیخ کی صحبت نور افروز ہے اس
سے خلوت اختیار کرنا مفید نہیں
ہے۔ نفس بڑے ساتھی سے
خلوت مفید ہے۔ یار جبکہ
صحبت شیخ ضروری ہے تو
اس کے آداب کا لحاظ رکھنا بھی
ضروری ہے۔ مرد شکار کا شکار
پس شیخ کی خان میں بدگوئی
نہ ہونی چاہیے۔ پاک دار۔ شیخ
راہ ہدایت دکھاتا ہے لہذا
آنکھ کا کام دینا ہے

لے مومن۔ حدیث شریف میں ہے۔ المؤمنین مژاة المؤمنین یعنی جس طرح ایک مہینے کا دیا ہے اور اس کو
مشہور کرنا نہیں چھرتا ہے اس طرح ایک مومن کو دوسرے مومن کے ساتھ معاملہ کرنا چاہیے۔ ایمن۔ محفوظ۔

لے خزان۔ غم یعنی حالت
انقباض۔ دم زدنی پھونک
مانا، پھونک سے آئینہ ڈھنڈلا
ہو جاتا ہے۔ ہر حرکت یعنی
کسی وقت بھی شیخ کے سامنے
لاف لڑی نہ کرنی چاہیے۔

حاکم جب زمین اپنے یار
موسم بہاں سے ہم صحبت
ہوتی ہے تو طرح طرح کے
پھول اگا دیتی ہے سرید کو
بھی شیخ کی صحبت سے اسی
طرح کا استفادہ کرنا چاہیے۔

آواز۔ جسے تو موسیٰ غنیہ لگا۔
لے آں موسم بہار و زفت
کیلئے یار وائق ہے اہل محبت
سے دزخ شگفتہ ہو جاتا ہے
اسی طرح پیر کی صحبت باعث
شگفتگی ہوتی ہے دوزخاں۔

موسم خزاں دوزخوں کے لئے
یار ناموافق ہے دزخ میں
کی صحبت پسند نہیں کرتے ہیں
لہذا سوجاتے ہیں یعنی حرکت
سے غفلت میں سوجا لیا کرتے ہیں۔
استحاب کہف۔ ان کا پورا قصہ

دفعہ اول میں گنت چکا ہے ان
کے قصہ میں دقیا نوس ظالم پاشا
تخابہ بزرگ لوگ اس سے جدا
ہو کر غار کی تنہائی میں جا کر سو
گئے تھے۔

لے یقظ۔ بیداری بمعرفہ۔
زیر استعمال ناموس عزت۔
خواب۔ وہ سونا جو بہتر مقصد
کے پیش نظر ناموس بیداری سے
بہتر ہے جس میں بڑوں کی محبت
لے دانش عقل۔ دانے بکھر
انوس ہے۔ نادان عرفان حق
سے خالی زانقاں۔ زانگہ کی

یار آئینہ ست جاں را در عزن

غم میں ، یار جان کا آئینہ ہے

تا پشود روتے خود را از دست

تا کہ تیری پھونک سے وہ اپنا منہ نہ چھپالے

کم ز خاک! چونکہ خاک کے یار میت

کیا تو مٹی سے بھی کم ہے؟ جب مٹی نے یار کو پایا

اں درختے کو شود با یار جفت

وہ درخت جو یار کا ساتھی بنا

در خزاں چوں دید او یار خلاف

خزاں کے موسم میں جب اس نے مخالفی کی

گفت یار بند بلا شفتن ست

اُس نے کہا: بڑا ساتھی مصیبت ہے

پس خسیم باشم از اصحاب کہف

پس میں سوجا ہوں اصحاب کہف میں شکر بابت

یقظ شاں مصروف دقیا نوس بود

انگی بیداری دقیا نوس پر صرف ہوتی تھی

خواب بیدار ست چوں دانالست

جو نیند و غفلت سے ہے، وہ بیداری ہے

چونکہ زانقاں خیمہ برگلشن زدند

چونکہ کتوں نے باغ میں ڈیرے ڈال دیے

زانکہ بے گلزار بلبل خامش ست

جس طرح کہ بغیر چمن کے بلبل چپ ہے

در رخ آئینہ لے جاں دم فزن

لے پیارے! آئینہ پر پھونک نہ مار

دم فرو بردن بیا بدہر دست

ہر وقت تجھے سانس گھونٹ رہنا چاہیے

از بہارے صد ہزار انوار یافت

ایک بہار سے لاکھوں کلیاں حاصل کر لیں

از ہوا ی خوش ز سر تا پا شگفت

مدہ ہوا سے سر سے پیر تک کھل گیا

در کشید او زود سر زیر لحاف

اُس نے فوراً سر لیٹ لیا

چونکہ او آمد طریق خفتن ست

جب وہ آگیا تو میرا طریقہ ہو جانا ہے

بہر دقیا نوس باشد خواب کہف

غار میں سونا، دقیا نوس (کی صحبت) سے بہتر ہے

خواب شاں سرمایہ ناموس بود

ان کا سوجانا عزت کا سرمایہ تھا

وائے بیدارے کہ بانا داں نشست

اُس بیدار پانسوس ہے جو نادان کے ساتھ بیٹھا

بلبلان پنہاں شدند و تن زدند

بلبلیں چھپ گئیں اور چپ ہو گئیں

غیبت خورشید بیداری کش ست

سورج کا غروب بیداری ختم کر دینے والا ہے

ہے۔ کتا یعنی نا اہل لوگ۔ خیمہ زدوں۔ مقیم ہو جانا۔ بلبلان یعنی اہل حق۔ تن زدوں خاموش ہو جانا۔
گلزار گلشن یعنی حق کے طالب لوگ۔ غیبت خورشید۔ سورج کے غروب کر جانے سے بیداری
کے چھپنے ختم ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح طالبین کے غائب ہو جانے سے شیخ پر خاموشی
طاری ہو جاتی ہے۔

آفتاب از ترک این گلشن کند

سورج اگر اس چمن کو چھوڑتا ہے

آفتاب معرفت اقل نیست

معرفت خداوندی کے سورج (چرخ) کیلئے منتقل ہوتا ہے

خاصہ خورشید کمال گل سریت

خصوصاً وہ آفتاب کمال جو اس جانب کا ہے

مطلع شمس آئی گرا سکندی

اگر آسکندر رہے تو سورج کے طلوع ہونے کی جگہ پر آ

بعد ازاں ہر جا روی مشرق بود

اس کے بعد تو جہاں مائے کام مشرق ہوگی

حسن محفشت سوئے مغرب ال

تیری چمکاؤ والی حسن مغرب کی طرف روٹنے والی ہے

راہ حسن راہ خزان ست اسوار

اے سوار! حق کا راستہ گدھوں کا راستہ ہے

پنج حصے بہت جزاں پنج حسن

ان پانچ حواس کے علاوہ پانچ حسن اور ہیں

اندر اں بازار کاہل محشر اند

جس بازار میں اہل محشر ہیں

حسن ابدان قوت ظلمت می خود

بدلوں کی حسن ظلمت سے روزی حاصل کرتی ہے

اے ببرہ رخت حشما سوئی غیب

اے (وہ ذات) جو حسن کے سامان کو غیب کی طرف ہے

اے صفات آفتاب معرفت

اے وہ تیری صفات پہچان کے لئے سورج ہیں

تا کہ تحت الارض را روشن کند

تو اس لئے کہ زمین کے نیچے حصہ کو روشن کرے

مشرق او غیر جان عقل نیست

اس کی مشرق صرف روح اور عقل ہے

روز و شب کردار او روشن است

اس کا کام دن رات روشن کرنا ہے

بعد ازاں ہر جا روی نیکو فری

اس کے بعد جہاں جائے گانیک بخت ہوگا

شتر قہا بر مغربت عاشق شود

مشرقیں تیری منسوب پر عاشق ہوگی

حسن دریا شت سوئے مشرق روا

تیری موتی بر تلے والی حسن مشرق کی جانب روا ہے

اے خراں را تو مزاجم شرم دار

تو گدھوں سے بے شرم ہے، شرم کر

آں چو زبر سرخ و این حسنا چو مس

وہ سرخ سونے کی طرح ہوا یہ حواس تانبے کی طرح ہوا

حسن مس را چوں حسن زر کے خزند

تانبے کے حسن کو سونے کے حسن کی طرح کب خرمیتے ہیں؟

حسن جاں از آفتابے می چرد

روح کی حسن آفتاب سے غذا حاصل کرتی ہے

دست چوں موسیٰ بر دل و ز جیب

موسیٰ کی طرح ہاتھ کو گریبان سے باہر نکال

و آفتاب چرخ بندیک صفت

اور آسمان کا سورج ایک صفت کا پابند ہے

میں طائفہ رشک کی قیمت اٹھے گی، توت، روزی جس جاں لطائف آفتاب یعنی ذات باری۔ اے یہاں

سے مولانا نے سنا شروع کر دی ہے۔ دست چوں موسیٰ کا یہ بیضا تاریکی کو دور کر دیتا تھا۔ برتن آوردتہ تاریکی

جلی نور پاکہاں کی تاریکی کو دور کرنے سے صفات صفات خداوندی ذات کی عزت کا ذریعہ ہیں۔ آفتاب چرخ سورج بھی

لہ آفتاب سورج کو فیض

رسانی کیلئے ایک جگہ سے دور کر

جگہ منتقل ہونا پڑتا ہے۔ زمین

کا فوٹانی سطح سے منتقل ہوگی

زمین کی فوٹانی سطح کے باشندوں

کو نور پہنچاتا ہے لیکن کچھ بھی

جگہ رہتا ہے اور زمین کے ہر

حق کے باشندوں کو فیض

پہنچاتا ہے۔ آفتاب معرفت۔

شیخ مکمل مشرق سورج کے

طلوع کرنے کی جگہ جانی شیخ

کی توجہ سے روح اور عقل

مدنی حاصل کرتی ہے۔ عقیدہ

کمال۔ اللہ تعالیٰ۔ آن سر۔

اس جانب یعنی ذات باری

عالم امکان سے دراز ہے۔

روشنی پہنچانا۔

اسکندری سکندریہ والی حواس کا

واقعہ قرآن پاک میں مذکور ہے

یہ نیک بادشاہ تھا اور اس نے

مشرق سے مغرب کیلئے مصلحت

کو وسیع کر دیا تھا۔ مطلع شمس

اہل اللہ نیکو قرآن اقبال مشرقی

یعنی مطلع اوار مغرب یعنی

تیرے وہ حالات جن میں انوار

کی کمی ہوگی اس پر مشرق میں

قراباں ہوں گی۔

اے حسن محفشت جو اس

خود غلام ہادی چیزوں کی اور

کرتے ہیں اور وہ ظلمت کے

طالب ہیں حسن درپاش۔

السان کے لطائف دستہ قلب

روح افش ہر غنیمت، غنیمت

مرا وہیں جگہ انکشافات پر مغرب

حق میں ہے۔ آن چو زر مادی

حواس لطائف کے مقابل میں

نیک ہیں۔ بازار آخرت کے بازار۔

لے گا خورشید۔ یہ تمام چیزیں
مظاہر قدرت ہیں۔ تو نہ مظاہر
قدرت میں ذات باری نہیں
ہیں اس کی ذات دوم سے بھی
درازا اور ہے۔

لے روح روح۔ روح اگر جیادی
بدن میں متصرف ہے لیکن مادی
آخر سے منزہ ہے۔ لہذا وہ لوگ
جو خدا کو محض ذات سے تعبیر کرتے
ہیں مگر خود وہ لوگ جو خدا کو
ذات و صفات میں لکھتے تھے
ہیں بخیرہ سر جبران، یعنی دونوں
گروہوں میں سے کسی حقیقت
نہیں کوئی نہیں پہنچ سکا۔ لہذا
منزہ جبران ہو کر منزہ کا قابل
ہو جاتا ہے اور خود بخود
کبھی خود جبران ہو کر تشبیہ کا
قابل ہو جاتا ہے۔ ابوالحسن۔
حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی
کتاب ہے مراد عارف کامل
ہے جو کسی بجز میں جلوہ دیکھ کر
تشبیہ کے الفاظ بول جاتا ہے۔
منزہ است کہ ہم مراد عارف کامل
نازک بدن۔

لے گا خود غلبہ تنزیہ میں
اپنے وجود کو ہی محدود سمجھنے
لگتا ہے اور صرف ذات واحد کو
موجود مانتا ہے۔ جبر حق۔
ظاہری آنکھ۔ مذہب اعتزال۔
منزہ کا عقیدہ کہ حشر میں بھی
وہ خدا نامکس ہے۔ وہ عقل
باطنی بصیرت کا تقاضا ہے کہ
دیدار حق ہو گا یا اہل سنت
والجماعت کا عقیدہ ہے۔ تنزیہ
حق۔ جو شئی معنی حق ظاہری
رکھتے ہیں وہ بھی حقیقتاً مادی
ہیں انکو بھی دیدار حق میں شراکت

گاہ خورشید و گہے دریا شوی

اور کبھی سورج اور کبھی دریا میں منتقل ہوتا ہے

تو نایں باشی ناں در ذات خویش

اپنی ذات میں تو نہ یہ ہے نہ وہ ہے

روح با علم ست با عقل ست یا

روح علم اور عقل کی ساتھی ہے

از تو لے بے نقش با چندیں صُور

اسے بے نقش اتنے مظاہر کے ہوتے ہوئے تیری وجہ

گم شبہ را موحّد می کنی

تو کبھی اہل تشبیہ کو اہل توحید بنا دیتا ہے

کہ ترا گوید زمستی بواحسن

کبھی سستی میں ابوالحسن تجھے کہتا ہے

گاہ نقش خویش ویراں می کند

کبھی وہ اپنے نقش کو مٹاتا ہے

چشم حق را ہست بہ اعتزال

حق کی آنکھ کا مذہب امت زوال ہے

شجرہ حق اندا ہل اعتزال

حق کے باسند معتزلی ہیں

ہر کہ در حق ماند او معتزلی ست

جو حق میں اچھٹا رہا وہ معتزلی ہے

ہر کہ از حق خدا دید آیتے

جس نے حق خداوندی کے ذریعہ کوئی نشانی دیکھ لی

ہر کہ بیرون شد از حق سنی ست

جو شخص حق سے بالاتر ہو گیا وہ سنی ہے

گاہ کوہ قاف و گہے عنفت شوی

کبھی کوہ قاف میں اور کبھی عنقا کی طرح بے نشان ہوتا ہے

اے فزوں زوہم ہا وز بیش بیش

لے ذات خود ہوں آگے ہے اور آگے سے بھی آگے

روح را با تازی و ترکی چہ کار

روح کو ترکی یا عربی سے کیا واسطہ؟

ہم مشبہ ہم موحّد خیرہ سر

اہل تشبیہ بھی اور اہل توحید بھی حیران ہیں

کہ موحّد را بصورت رہزنی

کبھی اہل توحید کا صورت کی وجہ رہزن ہوتا ہے

یا صغیر السن یا رطب البدن

اے کم عمر! اے نازک بدن!

از پے تنزیہ جاناں می کند

تنزیہ کے لئے اپنی جان کھوتا ہے

دیدہ عقل ست سنی درصال

دجال کے معاملہ میں عقل کی آنکھ سنی ہے

خوش راستی نمایند از ضلال

فطرت سے اپنے آپ کو سنی ظاہر کرتے ہیں

گرچہ گوید سننیم از جاہلی ست

اگرچہ وہ کہے "میں سنی ہوں" نادانی ہے

در بر حق ہست بہر طاعتے

وہ اطاعت کیلئے اللہ تعالیٰ کی جناب میں ہے

اہل سنن چشم عقل خوش بست

اہل نظر نے اپنی عقل کی آنکھ بند کر لی ہے

سنی تو حقیقتاً وہ ہے جو باطنی بصیرت پیدا کرے اور دیدار حق کرے جس خدا جس باطن آیت۔ نشانی جز
بیش جناب۔ بہر طاعتے۔ اللہ کی کسی نشانی میں اللہ کے جمال کا مشاہدہ کرنا مستقل عبادت ہے۔ اہل
سنن۔ صاحب نظر و خاص سے کام نہیں لیتا ہے وہ بصیرت قلبی سے کام لیتا ہے۔

گر بیدے حس حیوان شاہ را
اگر حیوانی حس، شاہ کو دیکھ سکتی
گر نبودے حس دیگر مترا
اگر دوسری حس تیرے لئے مضمون نہ ہوتی
پس بنی آدم مکرم کے بیدے
تو بنی آدم مکرم کب ہوتے؟
نامصنور یا مصور گفتنت
تیرا (خدا کو) باصورت یا بے صورت کہنا
نامصنور یا مصور پیش او
باصورت یا بے صورت تو اس کے سامنے ہے
گر تو کوری نیست بر اعمی خرج
اگر تو اندھا ہے تو اندھے پر کوئی گناہ نہیں
پر دہائے دیدہ را دروئے صبر
(ظاہری) آنکھ کے پردوں کو داروئے صبر
آئینہ دل چوں شوہانی و پاک
دل کا آئینہ جب صاف و پاک ہو جائے گا
ہم بہ بنی نقش و ہم نقاش را
نقش بھی دیکھے گا اور نقاش کو بھی
چوں خلیل آمد خیال یار من
میرے یار کا خیال خلیل (اللہ) کی طرح ثابت ہو
شکر یزداں را کہ چوں و شد بید
خدا کا شکر ہے کہ وہ جب ظاہر ہوا
شکر معطی را کہ چوں او در رسید
وہ انما شکر ہے کہ جب وہ خیال میں آیا

پس بیدے گاؤ و خر الشرا
تو گاؤ اور خر بھی، اللہ تعالیٰ کو دیکھ لینے
جز حس حیوان بیروں از ہوا
حیوانی حس کے علاوہ خواہش نفسانی سے بالاتر
کے بہ حس مشترک محرم شدے
مشترک حس کی وجہ سے محرم (راز) کب ہوتے؟
باطل آمد بے ز صورت گفتنت
بے کار ہے جب تک کہ تصویر سے نہ گزر جائے
کو ہم مغرست بریں شد ز پو
جو ہم مغرست ہے، چھٹکے سے بالا ہے
ورنہ رو کا الصبر مفتاح الفرج
ورنہ جا۔ صبر کرنا کٹا دل کی گنجی ہے۔
ہم بسوز دہم بساز و شرح صد
جلا بھی دیتی ہے اور شرح صدر بھی کر دیتی ہے
نقشہ بینی بروں از آب خاک
تو آب و خاک سے بالاتر نقش دیکھے گا
فرش دولت او ہم قراش را
دولت کے فرش کو اور نیز فرش کنواری کے
صورتش بت معنی او بت شکن
اس کا ظاہر بت اور اس کی حقیقت بت شکن ہے
در خیال او خیال حق رسید
اس کے تصور میں اللہ تعالیٰ کا تصور حاصل ہوا
در خیالش جاں خیال خود بدید
اس کے خیال میں جان نے اپنا خیال دیکھا

نے اللہ تعالیٰ کے تصور تک پہنچا دیا۔ چوں اور تصور شیخ یعنی شیخ کے تصور کے ذریعہ میں اپنے نفس
کی حقیقت معلوم ہو گئی اور اس کے ذریعہ معرفت خداوندی حاصل ہوئی۔ من عرف نفسه فقد عرف
ربه۔ جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اس نے خدا کو پہچان لیا۔

لے حس حیوان ظاہری حس۔
شاہ۔ اللہ تعالیٰ۔ حق دیکھ۔
حس باطنی۔ بیرون از ہوا۔
ہوس سے بالاتر محرم قرآن
میں ہے لفظ گزشتہ یعنی آیت
اور البتہ ہم نے بنی آدم کو
عزت دی۔ جس مشترک یعنی
وہ حواس حیوان اور انسان
میں مشترک ہیں۔ محرم۔ راز۔
لے نامصنور یعنی خدا کا تصور
ہونا باصورت کہ نہ ہونا اس
شخص کیلئے ممکن ہے جو پاک
کے سراپا مغرست ہو کر رہے۔
کوہستی۔ اعمی۔ اندھا۔ خرج۔
خارج۔ ورنہ۔ اگر نہ۔
ہی مفقود ہے تو مجھ ہی ہے
ورنہ صبر سے مجاہدات کر کے
تو یہ مقام حاصل ہو جائے گا۔
سوز۔ یعنی صبر انگوں کے
پر دے بنا دے گا۔
آئینہ دل۔ یعنی انسان کے
پر ظاہر ہے۔ آب خاک۔ عالم
ناسوت۔ نقش یعنی مخلوق۔
نقاش یعنی خالق فرش دولت۔
دربار دولت۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔
خلیل حضرت ابراہیم خلیل اللہ۔
خیال یار تصور شیخ، حضرت
ابراہیم نے ستارے کو دیکھ کر
ہذا زنی۔ یہ میرا رب ہے مگر
یہ ایک آدمی تھا جو بظاہر بت
پرستی ہی لیکن دراصل اس کا
اِشہات اس کے ابطال کیلئے
تجاووت غنی تھی۔ اس طرح
تصور شیخ بظاہر بت پرستی
ہے لیکن چونکہ وہ اللہ تک پہنچا
ہے اسلئے حقیقتاً وہ بت شکن
ہے۔ شکر یزداں۔ تصور شیخ

خاک در گاہت دلم امی فریفت
خاک برو کو ز خاکت می شگفت

تیری در گاہ کی خاک نے میرے دل کو فریفت کر لیا
اُس پر خاک جس نے تیری خاک سے بے نیاز کر لیا
گفتم ار خوبم پذیرد ایں ازو
ورنہ خود خندید بر من زشت رُو

میں نے کہا اگر میں تمہا ہوں تو وہ (اللہ) اس خوبی کو اس (دل) میں
چارہ آں باشد کہ خود را بنگریم
تدبیر ہے کہ ہم اپنے آپ کو دیکھیں
اوجیل ست و یحیٰ لب جمال
وہ حسین ہے اور حسن کو پسند کرتا ہے

طیبات از بہر کہ لطیفین
پاکیزہ عورتیں کس کے لئے ہیں! پاک مردوں کے لئے
خوب خوبی را کند جذب ایں بدن
اچھا، اچھا کی کو جذب کرتا ہے، سمجھ لے
طیبات و طیبین بروے بخواں
طیبات اور طیبین اُس پر بڑھ دے

می کند با جنس سیراے معنوی
لے معنی شناس! وہ اپنی ہم جنس کیساتھ ملتی جو
گرم گرمی را کشید و سرد سرد
گرم نے گرمی کو کھینچا اور سرد نے سردی کو

باقیاں از باقیان ہم سر خوشند
باقی رہنے والے باقی رہنے والوں سے خوش ہیں
نوریاں مر نوریاں اطلب اند
نوری، نوریوں کے طالب ہیں

دُر در اہم تیرگاں جاذب بُوند
بد باطن، تپکھٹ کو حاصل کرتے ہیں
روم را بار و میاں افتاد کا
رومی کا، رویوں سے واسطہ ہے

چشم را از نور روزن صبریت
آنکھ روزن کے نور سے صبر نہیں کر سکتی ہے
چشم را از نور روزن صبریت
آنکھ روزن کے نور سے صبر نہیں کر سکتی ہے

لے فریقین۔ عاشق بنا۔
فلکیتیں۔ بے نیاز ہونا۔
ازول۔ زشت۔ رو۔ بد صورت۔
چارہ۔ تدبیر۔ درخور۔ لائق۔
پیر و زال۔ بڑی عورت۔ ایں۔
یقین۔ یقینی بات ہے۔
سہ۔ جذب کشش۔ طیبات۔
وآن پاک میں ہے۔ الطیبات۔
الطیبین۔ پاک عورتیں پاک
مردوں کے لئے ہیں و ناظر۔
دیکھنے والا۔ اے معنوی۔
حقیقت میں۔

سہ۔ قسم۔ نور۔ گرہ۔ باقیان۔
دل ہدایت۔ ناریاں۔ جہنمی۔
نوریاں۔ جہنمی۔ صافیاں۔
صاف باطن۔ تیرگاں۔ سیاہ
باطن۔ رنگت۔ جہنمی۔ روم۔
رومی۔ جاں کنڈی۔ گہرا۔
روزن۔ روشن۔

چشم چوں بستی ترا تاسہ گرفت
جب تو نے آنکھ بند کی تجھے گہرا بٹ نے پکڑا
تاسہ تو جذب نور چشم بود
تیری بقراری آنکھ کے نور کا جذبہ تھی
چشم باز آؤ تاسہ گیر و مر ترا
کھلی ہوئی آنکھ، اگر تجھے بیکسار کرے
اَلْ تَقاضَا دُوشِمِ دِلِ شَناس
سمجھ لے یہ دل کی دونوں آنکھوں کا تقاضا تھا
چوں فراق آں دو نور بے ثبات
جب دو ناپائدار نوروں کی جدائی نے
چوں فراق آں دو نور پائدار
تو دو پائدار نوروں کی مجھدائی
اُدجومی خواند مرا من بنگرم
وہ جب مجھے بلاتا ہے میں غور کرتا ہوں
گر لطیف زشت را در پے کند
اگر کوئی خوبصورت بدصورت کا پیچھا کرے
کے بینم روئے خود را اے عجب
تعجب ہے میں اپنا چہرہ کب دیکھتا ہوں؟
نقش جان خویش می خشم بے
میں نے اپنی جان کا نقش بہت تلاش کیا
گفتم آخر آئینہ از بہر چیست
میں نے کہا آخر آئینہ کس لئے ہوتا ہے
آئینہ آہن برائے پوشہا است
لوہے کا آئینہ جموں کے لئے ہے
آئینہ جاں نیست الا روئے یا
جان کا آئینہ، یار کے چہرے کے علاوہ نہیں ہو

نور چشم از نور روزن می شکفت
آنکھ کا نور روزن کے نور سے نکلتا ہے
تا بہ پیوند بہ نور روز زود
تاکہ جلد دن کی روشنی سے وابستہ ہو جا
دانکہ چشم دل بہ بستی برگشا
سمجھ لے کہ تو نے دل کی آنکھ بند کی ہے کھولے
کو، ہی جوید ضیائے بیقیاس
کیونکہ وہ بے اندازہ روشنی چاہتی ہیں
تاسہ آردت کشادی چشمہا است
تجھے بیکسار کر دیا، تو نے اپنی آنکھیں کھولیں
تاسہ چوں آرد مراں را پاس مار
کبھی بے قراری پیدا کرے گی اس کا خیال رکھ
لا لبق جذکم و یا بد پیکرم
میں کشش کے قابل ہوں یا بد صورت ہوں
تسخرے باشد کہ او بروے کند
یہ ایک مذاق ہوتا ہے جو وہ اُس سے کرتا ہے
تا چہ ز گم ہمچو روزم یا چو شب
جور کیوں کہ میں کس رنگ ہوں میں کس طرح ہوں پارتا
ہمچ می نمود نقشم از کسے
(ایکس) میرا نقش کسی سے رونما نہ ہوا
تا بداند ہر کسے کہ جنس کیست
(اسی لئے) کہ ہر شخص یہ جان لے کہ وہ کس جنس کا ہے
آئینہ سیمائے جاں شکیں بہت
جان کے چہرے کا آئینہ بہت قیمتی ہے
روئے آں یارے کہ باشد زان یار
اُس یار کا چہرہ جو اُس دیار (عالم ملکوت) کا ہو

لے تاسہ بقراری نور چشم
آنکھ کا نور بقراری نور کا طالب
ہے در گہرا بٹ بید ہو جانی
ہے چشم باز آنکھ کھل ہوئی
ہوئے برا اگر گہرا بٹ طاری ہو
تو سمجھ لے کہ یہ اضطراب دل
کی آنکھ بند ہونے کی وجہ سے ہے
لے آں تقاضاے دل کی
گہرا بٹ دل کی آنکھیں بند
ہونے کی وجہ سے ہوئی جولا
انتہا نور کا شاہد چاہتی ہیں۔
دو نور یعنی دل کی آنکھ کا نور
اور لا محدود نور بدستگیر بند
صورت۔ گر تکلف جب یہ
طے ہے کہ ہم جنس ہم جنس کا
طالب ہوتا ہے تو اگر جنس کی
بدصورت کا طالب بنتا ہے تو
وہ محض مذاق کے لئے ہوتا ہے۔
لے عجب اس کا تعلق
اگلے شعر کے دوسرے مصرع
سے ہے۔ ہمچو روزم یعنی ہمچو
چو شب یعنی سیاہ باطن نفیس
جان شمع کے ذریعہ مڑھکی حقیقی
تصور پر اسنے آجاتی ہے یعنی یہاں
ایسا شمع تلاش کیا جس کی وجہ
سے مجھ پر اپنی حقیقت واضح
ہو جائے۔ گفتم۔ آئینہ میں دیکھ
کر اپنی خوبصورتی و بدصورتی
پر جان لی جاتی ہے۔ آئینہ
سیمائے جاں جس آئینہ میں
باطن کی خوبصورتی و بدصورتی
نظر آتی ہے وہ مڑھکی شمع ہے
جو بہت قیمتی چیز ہے۔ روئے
یار شمع کی محبت میں اپنے
نقائص نظر آجاتے ہیں۔ آں
دیار یعنی وہ سر جہاں کا تعلق
عالم ملکوت سے ہو۔

لے آئینہ کلی بینی شیخ لال صفا
بینی شیخ لال جو نہر بینی نفس
بیر تریم حضرت میم کی
والہ خرابن کجور کا دخت
حضرت مرید اسکندر روز کا صفا
کجور کے ساتھ چل اور صفا
پانی اور پخت کے دیار سے غ
ہوا تھا صد دل نادیدہ میر
دل جو بے معرفت ہونے میں
تو دلوں کی بار تھا برادر دم
زود بینی میں نے تو بے مطلق
کو تعینات کے دھوس سے
جو کہ تو اس پر نقش مرس
کیا آئینہ کلی بکمل آئینہ آبد
ہیستہ چشم تو دل کا دیدہ
بصیرت

لے گفتیم شیخ کے آئینہ دل
میں اپنی صورت دیکھ کر
امینان ہو گیا اور اس کی
وجہ سے بکے راہ ہایت میل
ہوئی خیال خیالی بات
ہاں تہذیب کا کلمہ ہے نوات
نفس لامری صورت نقش
میری صورت نے بتایا کہ یہ
صورت واقعی ہے بغیر خیالی
نہیں ہے۔

لے کا تہذیب چشم بینی ہے
نقش نے یہی بین کہا کہ شیخ کی
چشم دل میں جو کہ بہت حقائق
سے وابستہ ہے کوئی غیر واقعی
خیالی چیز نہیں ہو سکتی۔ دند
چشم غیر ناقص کی چشم دل میں
غیر حقیقی چیز نمودار ہو سکتی ہے
یعنی عالم خیالی۔ بارہ شراب
تصویر حقیقی۔ می چشم چونکہ
وہ ناقص ہے اور اس کی
چشم بصیرت عالم اسفل میں

گفتم اے دل آئینہ کلی بجو

میں نے کہا اے دل اکل آئینہ تلاش کر
زیر طلب بندہ بکوئے تو رسید
اس طلب کی وجہ سے نام تیرے کو چہ میں پہنچا
دیدہ تو جوں دلم را دیدہ شد
تیرا نور جب تیرے دل کا نور بن گیا
آئینہ کلی بر آوردم ز دود
میں نے دھوس سے مکمل آئینہ نکالا
آئینہ کلی ترا دیدم ابد
میں نے تجھے ہمیشہ مکمل آئینہ سمجھا
گفتم آخر خویش را من یافتم

میں نے کہا بالآخر میں نے اپنے آپ کو پایا
گفت و ہم کا خیال تست ہا
میرے ہم نے کہا کہ یہ تیرا خیال ہے غبار دار
نقش من از چشم تو آواز داد
میرے نقش نے تیری آنکھ میں سے آواز دی
کاند میں چشم منیر بے زوال
اس روشن حقائق سے بے زوال آنکھ میں
در دو چشم غیر من تو نقش خود
میرے علاوہ کسی کی دونوں آنکھوں میں اپنا نقش
زانکہ سرمہ نیستی در می کشد
اس لئے کہ وہ نیستی کا سرمہ لگاتا ہے
چشم او خانہ خیالست و عدم
اس کی آنکھ عدم اور خیال کا گھر ہے

پہنسی ہوئی ہے وہاں شیطانی تصویر بنی جاتا ہے۔ خانہ خیال یعنی اس کی آنکھ میں فساد حقیقی
چشمیں گھر گئے ہوئے ہیں۔

رو بدریا کار بر ناید ز جو
دریا پر جا، نہر سے کام نہ چلے گا
در دمریم را بخربا بن کشید
مریم کو درد کجور کے دخت کی طرف لے گیا
صد دل نادیدہ غرق دیدہ شد
سینکڑوں نہ دیکھے ہوئے دل دیکھے ہوئے ہو گئے
دیدم اندر آئینہ نقش تو بود
میں نے دیکھا آئینہ میں تیرا نقش تھا
دیدم اندر چشم تو من نقش خود
میں نے تیری آنکھوں میں اپنا نقش دیکھا
در دو چشم را روشن یافتم
اس کی دونوں آنکھوں میں روشن راستہ پایا

ذات خود را از خیال خود بدیا
اپنی ذات کو اپنا خیال سمجھ
کہ منم تو تو منی در اتحاد
کہ میں تو ہوں، تو میں ہے یکگاہت میں
از حقائق راہ کے پایہ خیال
خیال راستہ کب پاسکتا ہے
گز بینی آن خیالے دان و رد
اگر تو دیکھے ترا سکو (من) خیال اور قابل رد و کج
بادہ از تصویر شیطان می کشد
(اور) شیطان کی تصویر سے شراب پیتا ہے
نیستہ را بہست بیند لا جرم
لا محال وہ معدوم کو موجود دیکھتا ہے

پہنسی ہوئی ہے وہاں شیطانی تصویر بنی جاتا ہے۔ خانہ خیال یعنی اس کی آنکھ میں فساد حقیقی
چشمیں گھر گئے ہوئے ہیں۔

چشم من چوں سرمہ دید از دل الجلال
میری آنکھ کے چیکر جلال دے (اللہ) کا سرمہ کیا
تایکے موباشد از ہستی تو
جب تک تیری ہستی کا ایک بال بھی رہے گا
تایکے موباشد از تو پیش چشم
جب تک تیرا ایک بال بھی آنکھ کے سامنے ہوگا
یشم را آنکہ شناسی از گہر
تو یشم اپشور اور موتی میں موتی تیز کر لے گا
یک حکایت شنوائے گویشناس
اے موتی کو پہچاننے والے! ایک حکایت سن لے

خانہ ہستی ست نے خانہ خیال
وہ موجود کا خانہ ہے، نہ کہ خیال کا
در خیالت گم شود ہستی تو
تیری ہستی تیرے خیال میں گم ہو جائے گی
در خیالت گوہرے باشد جویشم
تیرے خیال میں موتی، سنگ یشم ہوگا
کز خیال خود گنتی کلی گذر
جب اپنے خیال سے بالکل گزر جائے گا

تا بدانی تو عیاں را از قیاس
تا کہ تو مشاہدہ کو قیاس سے (بجدا) جان لے

ہلال پنداشتن آں شخص خیال را در عہد امیر المومنین عمرہ
امیر المومنین حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ایک شخص کا خیال کو چاند سمجھ لیتا

ماہ روزہ گشت در عہد عمرہ
حضرت عمرہ کے زمانے میں رمضان آیا
تا ہلال روزہ را گیرند فال
تا کہ روزے کے چاند سے (ایک) فال لیں
چوں عمرہ بر آسماں مہ را ندید
جب (حضرت عمرہ) نے آسمان پر چاند نہ دیکھا
ورنہ من بنیاترم افلاک را
ورنہ میں تو آسمانوں کو زیادہ دیکھنے والا ہوں
گفت ترکن دست بر ابر ہال
فرمایا ہاتھ ترکر اور ابرو پر کل
چونکہ او ترکر د ابرو مہ ندید
جب اس نے ابرو ترکر لی چاند کو نہ دیکھا
گفت آئے موئے ابرو شد کیاں
فرمایا ابرو کا بال کمان بن گیا

بر سر کوہے دویدند آں نفر
سب پہاڑ کی جوتی پر گئے
آں یکے گفت آءمر اینک ہلال
ایک شخص بولا اے عمرہ! چاند یہ ہے
گفت کایں مہ از خیال تو مید
فرمایا یہ چاند تیرے خیال سے چمکا ہے
چوں نمی بینم ہلال پاک را
پاک چاند کو کیوں نہ دیکھ لوں گا؟
آنکھاں تو برنگر سوئے ہلال
پھسر تو چاند کی طرف دیکھ
گفت اے شہ نیست شد نابید
بولا اے شاہ! چاند نہیں ہے وہ غائب ہو گیا
سوئے تو افکند تیرے ازگماں
اس نے تیری جانب کمان کا تیر چلا دیا

لے ذوالجلال اللہ تعالیٰ
کے تصور کے ساتھ باطل میں
نہیں ہو سکتا۔ تاکہ مژ۔
یعنی جب تک عالم ناموت
سے ادنیٰ تعلق رہے گا ہستی
تو عالم و جد قیسم ایک
کم قیمت پھر ہے کلی گذر
فنا کے بعد حقائق منکشف
ہوں گے جیسا۔ شاہدہ۔
قیاس۔ تخمینی بات۔

ماہ روزہ رمضان
نقہ جماعت فال ایک
شگون۔ از خیال تو بینی
تیرا چاند محض خیالی ہے۔
ماہ بنیاترم افلاک
نگاہ اس سے زیادہ تیز تھی
یا حضرت عمر کا اپنے کشف
کی طرف اشارہ تھا۔

لہ راہ زد گراہ کردیا لاف۔
 بیہودہ دعویٰ اجرات۔
 اجڑائے تو راتساں عارضیں۔
 سرکش دروگرانی نہ کر ترازو۔
 یعنی ترازو کا باٹ کاست کم۔
 ہم سنگ شدن برابر تکتا۔
 دنگ شدن حیران ہوتا۔
 ۱۱۱ اشتہار شہید کی جمع ہو۔
 سخت اختیار غیر کی جمع ہے۔
 پاش پھڑک روباہ بازی۔
 مکاری تاز غیرت غیروں سے۔
 جزا، اینوں سے لڑنا ہے۔
 غلام یعنی اللہ سے بیگنے۔
 ۱۱۲ فاق خداوندی۔
 ۱۱۳ آتش آدن برادرنا۔
 گرگاں یعنی اللہ کے دشمن۔
 سینہ کا لادانہ جڑ بہت جلد۔
 آگ پکڑ لیتا ہے اور نظریہ۔
 کے ذبح کرنے کیلئے منکسٹا یا۔
 جاتا ہے۔ یوسف یعنی محبوب۔
 حقیقی حضرت یوسف کے۔
 بھائیوں نے اپنے باپ حضرت۔
 یعقوب سے کہا تھا کہ یوسف۔
 کی بیڑی نے نہ کیا یا اگرچہ۔
 یہ غلط تھا مولانا نے ان کے۔
 قول کے مطابق بیڑی اور۔
 حضرت یوسف کی قصی کو ذکر۔
 کر دیا ہے۔ جان بابا تو نظر۔
 لاؤ لا بیا دم غریب بابا۔
 بابا لے تو مات شاہ شطرنج۔
 کو مقید کر دیا جس شطرنجی۔
 کا شاہ مقید ہو جائے وہ ہار جاتا۔
 ہے لہذا مات کردن مطلقاً۔
 ہار دینے کے معنی میں مستعمل۔
 ہو جاتا ہے

چوں یکے موکش شد از ابروئے او
 جب اس کی ابرو کا ایک بال ٹیڑھا ہوا
 چوں یکے موکش شد اور راہ زد
 جب ایک بال ٹیڑھا ہوا اس نے گراہ کر دیا
 موعے کش چوں پردہ گردوں کو
 ٹیڑھا بال جب آسمان کا پردہ بن گیا
 راست کن اجرات را از راستا
 بچوں کے ذریعہ اپنے اجزا سیدھے کر لے
 ہم ترازو را ترازو راست کرد
 ہم ترازو ہی ترازو کو برابر کرتی ہے
 ہر کہ باناراستاں ہم سنگ شد
 جو گمراہوں کے ساتھ تھلا
 روا شد اعلیٰ الکفاد باش
 جا، کفاد پر بھاری پڑ
 بر سر اغیار چوں شمشیر باش
 بیگانوں کے سر پر تلوار بن
 تاز غیرت از تو یاراں نگسند
 تاک غیرت کی وجہ سے تجھ سے یار نہ کٹ جائیں
 آتش اندر زن بگرگاں چوں سیند
 کالے دانہ کی طرح ان بیڑیوں (اغیار) میں آگ لگا دو
 جان با گویدت ابلیس ہیں
 خبردار! شیطان تجھے جان پر کہے گا
 این چنین تبلیس بابا بات کرد
 (شیطان نے) تیرے آبا حضرت آدم سے ایسی
 بر سر شطرنج چست این غراب
 یہ کوئی شطرنج پر چست (موکش میٹھا) ہے

شکل ماہے نو نموداں موعے او
 اس کے ماہ نے نئے پاند کی شکل نمودار کر دی
 تابد دعویٰ لاف دید ماہ زد
 یہاں تک کہ دعویٰ کیا تھا چاند کیلئے کی نیکی لائی
 چوں ہمہ اجرات کش شد چوں کو
 جب تیرے تمام اجزا ٹیڑھے ہو جائیں تو کیا ہوگا
 سرکش اے راست زان استاں
 اے سیدھا چلنے والے اس پر کھٹ سے سر نہ ہٹا
 ہم ترازو را ترازو کاست کرد
 ترازو ہی ترازو کو کم کر دیتی ہے
 در کمی اقتاد و عقش دنگ شد
 کمی میں مبتلا ہوا اور اس کی عقل لڑی گئی
 خاک بردلداری اغیار باش
 بیگانوں کی دلداری پر خاک ڈال
 ہیں مکئن روباہ بازی شیر باش
 خبردار! مکاری نہ کر، شیر بن
 زانکہ آں خاراں عدو ایں گلند
 اسیلے کہ وہ کانٹے (افغان) اس گلستان (دشمن) کے گھونٹے
 زانکہ ایں گرگاں عدو یوسف اند
 کیونکہ یہ بیڑی یوسف (محب حقیقی) کے دشمن ہیں
 تابہ دم بفریبدت دیو لعین
 تاکہ لعین شیطان تجھے فریب میں پھنسلے
 آدمے را ایں سیر رخ مات کرد
 (حضرت آدم کو اس سپاہ رونا نے ہرا دیا
 تو ہمیں بازی بچشم نیم خواب
 تو بازی کو ادھمکتی آنکھ سے نہ دیکھ

می نداند کہ بلائے خویش خواست
وز کرم حق آل بد و نادر دست
وہ نہیں سمجھتا کہ اس نے اپنی عیبیت کی ڈھائی جو
اور غنائے کرم کر کے اس کو قبول نہیں کیا ہے

التماس کردن ہمراہ عیسیٰ علیہ السلام زندہ کردن
حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ساتھی کا آگے سے انہیوں کو زندہ
استخوانہا از عیسیٰ علیہ السلام
کر دینے کی درخواست کرنا

گشت با عیسیٰ یکے ابلد رفیق
ایک بیوقوف حضرت عیسیٰ کا سفر کا ساتھی بن گیا
گفت لے ہمراہ نام آں سنی
کہنے لگا کہ اے ساتھی! اس بلند ذات کا نام
مزمرا آموز تا احسان کنم
مجھے سکھا دو، تاکہ میں اچھا کام کروں
گفت خامش کن کہ آں رتو نیست
فرمایا چپ رہ کہ وہ تیرا کام نہیں ہے
کاں نفس خواہد ز باراں پاک تر
وہ ۱۲ ماہ ایسا سانس چاہتا ہے جو بارش سے زیادہ
عمر با بالیست تا دم پاک شد
عمر میں چاہئیں تاکہ سانس پاک ہو
خود گزشتی ایں عصا در دست
یہ لاشی قونے داہنے ہاتھ میں پکڑی ہے
گفت گر من نیستم اسرار خواں
وہ بولا، اگر میں اسرار کے پڑھنے کے قابل نہیں ہوں
گفت عیسیٰ یارب ایں اسرار چیست
حضرت عیسیٰ نے کہا اے خدا! یہ کیا راز ہے؟
چوں غم خود نیست ایں بیمار را
اس بیمار کو اپنا غم کیوں نہیں ہے؟
استخوانہا دید در گورے عمیق
اس نے ایک گہری قبر میں ہڈیاں دیکھیں
کہ بدیاں تو مردہ زندہ می کنی
جس کے ذریعہ تم مردے کو زندہ کرتے ہو
استخوانہا را بدیاں با جاں کنم
اس کے ذریعہ ہڈیوں کو جاندار بنا دوں
لایق انفاس و گفتار تو نیست
تیرے سانسوں اور گفتار کے لائق نہیں ہے
وز فرشتہ در روش چالاک تر
اور فرشتہ میں فرشتہ سے زیادہ تیز ہوں
تا امین مخزن افلاک شد
اور آسمانوں کے خزانے کا امین بنے
دست اوتان موسیٰ از کجاست
ہاتھ میں موسیٰ اے مجاہد کہاں ہے؟
ہم تو بر خواں نام را بر استخوان
(قر)، آپ ہی ہڈیوں پر نام پڑھ دیجئے
میل ایں ابلد دریں گفتار چیست
اس بیوقوف کا میلان اس گفتگو کی طرف کیوں ہے؟
چوں غم جاں نیست ایں مژدارا
اس مژدے کو (اپنی) جان کا غم کیوں نہیں ہے؟

لے بدو۔ باؤ۔ نادر و نیاور۔
راست۔ مقبول۔ لہذا راضی
برضا الہی رہنا چاہیے۔
اللہ تعالیٰ تمہاری دعا
قبول بھی نہ کرے تو۔ وہی
سمجھنا چاہیے کہ بھلائی آپ
میں تھی۔ التماس کردن۔
اس حکایت کا نشانہ بھی یہی
ہے کہ انسان ایک بات کی
خواہش کرتا ہے لیکن اس
کی بھلائی اس میں نہیں
ہوتی ہے۔ آگے بیوقوف۔
مژدہ۔ قبر بعض فضوں میں
گرتے ہے جو گورے کے
مستفی میں ہے۔

لے حسن۔ بلند۔ احسان۔
اچھا کام کرنا۔ باجان۔
جاندار۔ خامش کن۔ چپ
ہو جا۔ انفاس۔ نفس کی
جمع۔ سانس۔ گفتار۔ لاشی۔
راست۔ دایاں۔ دستاں۔
انفوس۔ اعجاز۔
لے اسرار۔ راز۔ نام۔ اہم
اعظم۔ چوں۔ دوسرے کے
لے اہم اعظم کا خواں ہے۔

مردہ خود را ہا کرد دست او
اُس نے اپنے مُردے کو چھوڑا ہے
گفت حق ادا بار اگر ادا جوست
اللہ تعالیٰ نے فرمایا بد بخت ہے اگر بختی کا جو بار
آنکہ تخم خارا کا رد و چہاں
جس شخص نے دنیا میں کانٹے کا بیج بویا
گر گلے گیر دیکھ خاے شود
اگر وہ ہاتھ میں پھول لے گا تو وہ کاٹا بن جائیگا
کیمیائے زہر مارست آن شقی
وہ بد بخت سانپ کے زہر کی طرح کی کیمیا ہے
ہیں مکن بر قول و فعلش اعتمد
خبردار! اُس کے قول و فعل پر بھروسہ نہ کر

مردہ بیگانہ را جوید رفو
غیر کے مُردے کی بھیلانی چاہتا ہے
خار رویدن جزا کشت و ست
اُس کی کھیتی کا نتیجہ کانٹوں کا اُگتا ہے
ہاں وہاں اورا مجور گلستان
خبردار! خبردار! اُس کو گلستان میں تلاش کر
ورسوخے یاے رو دماے شود
اگر دوست کی طرف جائیگا تو سانپ بن جائیگا
بر خلاف کیمیاے متقی
متقی کی کیمیا کے برخلاف
کو ندارد میوہ مانند بید
وہ (درخت) بید کی طرح پھل نہیں رکھتا ہے

اندر ز کردن صوفی خادم را در شمار داشت
صوفی کا خادم کو جاننے کی خبر گیری کرنے کی نصیحت کرنا
بہیمہ ولا حول گفتن آن خادم
اور اُس خادم کا لا حول پڑھنا

صوفیے می گشت در دور افت
ایک صوفی دنیا کے اطراف میں گشت کرتا تھا
یک بہیمہ داشت در آخر بست
اُس کا ایک چوہا (سواری کا) تھا جس کو صلیب پر
پس مراقب گشت با یارانش
پھر اپنے دوستوں کے ساتھ مراقب کرنے لگا
دفر صوفی تواد و حرف نیست
صوفی کا دفتر سیاہی اور حرف نہیں ہے
زاد دانشمند آثار قلم
قلمند کا توشہ قلم کے نشانات ہیں

تلبشے در خانقاہے شد قشع
ایک رات ایک خانقاہ میں مہمان ہو گیا
اول بصد رصفہ با یارانش
وہ دوستوں کے ساتھ چوڑے کے صدر مقام پر بیٹھ گیا
دفرے باشد حضور یار بیش
یار کی محبت بہت بڑا دفتہ ہوتی ہے
جز دل سپید ہچوں برف نیست
برف کی طرح سفید دل کے سوا کچھ نہیں ہے
زاد صوفی چیت انوار قدم
صوفی کا توشہ قلم ہے اللہ تعالیٰ کا انوار

لے مُردہ خود یعنی اپنی مُردہ
روح کو تڑپ سلائی، اصلاح
ادبار۔ بختی، ہمالیہ بد بخت
کے معنی میں بولا گیا ہے کشت۔
کھیتی۔ کار۔ کا شق، معنی بونا
کا مفاد ہے۔ اسے شود۔
دوست کی محبت ہلاکت کا
سبب بن جائیگی۔ کیمیا۔ وہ فن
ہے جس کے ذریعہ چیزوں کی
ماہیت بدلے ہیں، تانبے کو
سونا بنادیتے ہیں، یعنی
شق سانپ کے زہر کی طرح کی
کیمیا ہے جو زندہ کو مردہ کر دیتا
ہے۔ متقی یعنی متقی شخصوں
کی ماہیت تبدیل کر کے اُن کو
بھلا بنا دیتا ہے۔

لے امید۔ با خدا کا امان
بھروسہ۔ بید۔ بے ضرورت ہو کر
انداز۔ نصیحت۔ بہیمہ۔ چوہا۔
یعنی سواری کا جانور۔ دور افت۔
اطراف۔ ملکہ۔ قشع۔ ترک افلا
ہے۔ یعنی مہمان۔ آثار۔ صلیب۔
صدر۔ صدر مقام۔ قشع۔ چوڑے۔
مراقب۔ مراقب کرنے والا۔ یعنی
ماسوا اللہ سے توجہ بڑھا کر زندگی
طرف متوجہ ہونے والا۔ یعنی
سیت حق بخش۔ اگر شیشتر۔
لے سواد سیاہی۔ بید۔
سفید۔ زاد۔ توشہ۔ آثار قلم۔
یعنی زوشہ قلم۔ انوار قدم۔
انوار الہی۔

لے میتا و شکاری۔ اشکار۔
 شکار گام یعنی نشان قدم۔
 آشکار۔ خبر کی معنی نشان قدم۔
 چند گاہ کچھ دور سالک اجلا
 تجلیات افعال کا شاہد کرتا
 ہے پھر عاشق میں مطلوب
 حقیق کے منازل قریب لے
 کرنے لگتا ہے پھر مناجات
 جذب کشش ہوتی ہے تو نازل
 کی دشواریاں کم ہونے لگتی ہیں
 اور جلی صفائی اور جلی نانی ہو
 جاتی ہے سلوک کا تعلق ملک
 کی نانی میں اور کشش محبت
 اول میں مصلیٰ کا امکان ہے
 جذب مناجات اللہ ہے لہذا
 ہمیں شیطانی مداخلت ممکن
 نہیں ہے اسی وجہ سے مجرور
 سالک سے مجذب سالک
 درجہ اعلیٰ ہے۔ برکت نان۔
 تاج ہرن کی خوشبو یعنی مناجات
 اللہ جذب بہتر کسی بزرگ
 نے کہا ہے جَنَدُ مَنَاجَاتٍ زَكَاتٍ
 خَيْرُ مَنَاجَاتٍ عِبَادَةِ الْمُتَعَلِّقِينَ
 کی جانب سے ایک کشش جن و
 انس کی محبت سے جود کرے
 لے آئے۔ پہلے کہا تھا مصلیٰ
 کیلئے جس کا دل دقت ہے سب
 کہتے ہیں کہ اس دل کے ذریعہ
 معارف کے دروازے کھلتے ہیں
 فُتُوحَاتُ اَنْوَابِہَا قُرْآنِ پاک
 میں لکھا ہے کہ جنتیوں کے لئے
 جنت کے دروازے پہلے سے
 کھول دیے جائینگے۔ شریعت صریح
 کی وجہ سے جنت کی پہلی تار کو
 مشرور اور انوار ہائی دوسری با
 نور ساکن بن جائیگا۔ باقی ماضی
 سے کچھ نہیں

گام آہودید و بر آشکار شد
 ہرن کے قدم دیکھئے اللہ نشان قدم پر مل پڑا
 بعد ازاں خود ناف آہور بہرست
 اس کے بعد عدد ہرن کا ناد اس کا نہا ہے
 لاجرم زان گام در کلمے رسید
 لا محالہ اس قدم سے مقصد تک پہنچ گیا
 بہتر از صد منزل گام و طواف
 چکر کی تلو و نیز لوں سے بہتر ہے
 بہر عارف فُتُوحَاتُ الْوَابِہَا
 ماری کے لئے فُتُوحَاتُ اَنْوَابِہَا (کا مصداق) جو
 باتو سنگ و باغ نزاں گو بہرست
 تیرے لئے بہتر اور پیاروں کے لئے سوتی ہے
 پیر اندر خشت بنید پیش ازاں
 پیر، لوہے کے ٹکڑے میں جس سے پہلے دیکھ لیا
 جان ایشاں بود در دریائے جود
 اُن کی رو میں دریائے حق میں تمہیں
 پیشتر از کشت بر برداشتند
 انہوں نے گھسی سے پہلے ہی چل چکے ہیں
 پیشتر از بحر در ہا سفتہ اند
 دریائے پہلے ہی وہ موتی پر چکے ہیں
 پچھو صیبا دے سُوئے اشکار شد
 شکاری کی طرح جو شکار کے پیچے لگا
 چند گام ہمش گام آہور خورست
 اس کو کچھ دیر ہرن کے قدموں کی ضرورت
 چونکہ شکر گام کر دو رہ برید
 چونکہ اس نے نشان قدم کی قدر کی اور راضی کیا
 رفتن یک منزلی بر بونے ناف
 ناف کی خوشبو پر ایک منزل چلنا
 آں دے کو مطلع مہتابہاست
 وہ دل جو بہت سے سورجوں کا مشرق ہے
 باتو دیوارست و با ایشاں رست
 (وہ دل) تیرے لئے دیوار اور اُن کیلئے دروازہ ہے
 انچہ تو در آئینہ بینی عیاں
 تو جو کچھ آئینہ میں مشاہدہ کرتا ہے
 پیر ایشاں نہ کاہیں عالم نبود
 وہ اس وقت سے پیر ہیں جبکہ یہ جہان تھا
 پیش ازین تن عمر با گذاشتند
 اس جسم سے پہلے انہوں نے عمریں گزاری ہیں
 پیشتر از نقش جاں پذیرفتہ اند
 وہ جسم سے پہلے جان حاصل کر چکے ہیں

مشورت کردن خدائے تعالیٰ با فرشتگان در ایجاد خلق
 مخلوق کے پیدا کرنے میں اللہ تعالیٰ کا فرشتوں سے مشورہ کرنا

بڑھ سکتا لہذا اس کے لئے بہتر دروازہ ہے۔ عزیزان۔ گرامی قدر لوگ نبشت۔ مراد وہ لوہے کا ٹکڑا
 ہے جس کو صقل کر کے آئینہ بنایا جاتا تھا۔

لے حق عالم عالم ناموت، اولیٰ کی رو میں مالہ ارواح میں وہ سب کچھ حاصل کرتی ہیں جو عوام کو عالم
 ناموت میں آنے کے بعد حاصل ہوگا۔ کشت۔ عالم ناموت کے اعمال صالحہ جز پہل یعنی اجر نقش یعنی جسم
 منوری۔ بحر۔ یعنی عالم ناموت۔ در یعنی اعمال صالحہ کے نتائج۔

مشورت می رفتی در ایجا و طلق
مخلوق کے پیدا کرنے میں مشورہ ہو رہا تھا
چوں ملائک مانع آں می شدند
جب فرشتے اس کے لئے مانع بنے
مطلع بر نقش ہر چہ ہست شد
مطلع بر نقش ہر چہ ہست شد
وہ ہر اس چیز سے باخبر تھے جو وجود میں آئی
پیشتر از افلاک کیواں دیدہ اند
انہوں نے آسمانوں سے پہلے رمل کو دیکھا ہے
بے داغ و دل پُر از فکر ت بند
وہ داغ اور دل کے بغیر غور و فکر سے بڑھے
آں عیاں نسبت با نشان فکرست
وہ مشاہدہ اُن کے اعتبار سے (بمنزل فکر کے ہے
فکرت از ماضی و مستقبل بود
فکر کا تعلق ماضی اور مستقبل سے ہوتا ہے
دیدہ چوں لے کیف ہر با کیف را
چونکہ انہوں نے ہر با کیف کو بے کیف دیکھا ہے
پیشتر از خلقت انکور را
انگوروں کی پیداوار سے پہلے ہی
در تموز گرم می بیندے
وہ سادہ ہیں، مانگہ کو دیکھتے ہیں
در دل انکور می را دیدہ اند
انہوں نے انگور کے دل میں شراب کو دیکھا ہے
روح از انکور می را دیدہ است
روح نے انگور کے اندر شراب کو دیکھا ہے
سے پہلے ہی وہ اُن کی کیفیات حاصل کر چکے تھے۔ تموز۔ مانگہ سادہ کے بعد آتا ہے شعاع سورق
وہلے سایہ نمودار ہوتا ہے۔

جان شاں در بحر قدرت تا بخلق
اُنک روح ملے گئے تک قدرت کے سمندر میں دبی ہوئی تھی
بر ملائک خفیہ خنبک می زدند
انہوں نے فرشتوں پر چپکے سے تالی پیٹی
پیش از ایں نقش گل یابست شد
پیش از ایں نقش گل یابست شد
اُس سے پہلے کہ یہ صورت مٹی کی پابند ہو
پیشتر از دانہا ناں دیدہ اند
انہوں نے دانوں سے پہلے روٹی دیکھی ہے
بے سپاہ و جنگ بر نصرت زدند
انہوں نے بغیر لشکر اور جنگ کے (شیطان پر) فتح حاصل کی
ورنہ خود نسبت بدر راں رویت
ورنہ دور والوں کے اعتبار سے (جو جنگ کے بعد شاہ ہو گا)
چوں ازیں دورست مشکل حل شود
جبکہ اُن کا فکر اس (دماغی و عقلی) سے تعلق نہیں رکھتا
دیدہ پیش از کال صبح و زلف را
انہوں نے کان (کے وجود) سے پہلے ہی کمرے کو دیکھا ہے
خوردہ میہا و نمودہ شور را
انہوں نے خیر میں پی دی ہل درستیان کھائی ہیں
در شعاع شمس می بیندے
وہ سورج کی شعاع میں سایہ دیکھتے ہیں
در فنائے محض شی را دیدہ اند
انہوں نے عدم محض میں وجود کو دیکھا ہے
روح از معدوم شی را دیدہ است
روح نے معدوم سے موجود کو دیکھا ہے

روح نے معدوم سے موجود کو دیکھا ہے

لہی رفت می آمد۔ ایجا۔
آفرینش۔ تا بخلق یعنی غریب۔
مانع فرشتوں نے ایجا و طلق
اور اس کی خلافت کے خلاف
مشورہ دیا تھا۔ خنبک زدن۔
تالی بجانا۔ جو کڑاویا کی آواز
کو مصراع کا جملہ تھا۔ فرشتوں
کی رائے پر از راہ بے عقلی تھی
از ایں نقش جیمہ منبری کی گئی۔
زحل ستارہ بلندی میں شہر ہے۔
چیترا یعنی اعمال کے نتائج کا
اُن کو علم تھا۔ بے داغ۔ اُن
کا دل میں قوتِ ملیحہ تھی۔
بے سپاہ۔ اُن کو ازل میں نصرت
حاصل تھی۔

کلاہ آں عیاں عالم ناموت
کی خلق سے قبل جو کچھ اس کی
چیزوں کا مشاہدہ اولیاء کو ہوا
وہ اُن کے علوم میں بمنزل
فکر کے ہے جس کے ذریعہ اُن
در بحر کا علم حاصل ہوتا ہے۔
عوام کو بھی مشاہدہ اگر چل
ہو گا تو بمنزل رویت کہلا تا جو
جس کے ذریعہ اعلیٰ درجہ کا علم
حاصل ہوتا ہے اسلئے کہ وہ
کے علوم میں اس سے زیادہ
اعلیٰ کوئی علم نہیں ہے۔ دور
وہ لوگ جو کمال حق سے دور
ہیں۔ فکرست۔ فکر کا تعلق نہیں
اور مستقبل سے ہوتا ہے عقل
خود جو کڑاویا کے سامنے
سب حاضر ہے لہذا اُن کا فکر
فکر نہیں ہے بلکہ مشاہدہ ہے۔
بے کیف۔ وہ حقائق حجابی
نہیں ہیں۔ ذات باری ترقی
کہنا۔

کلاہ پیشتر ممکنات کے وجود

آسمان در دور ایشان جبرے نوش

آسمان ان کے دور (جام) میں شراب نوش ہے

چوں از ایشان مجتمع بینی دیار

جب تو ان میں سے دیاروں کو اکٹھا دیکھے

بر مثال موجہا اعدا و شاں

ان کی شمار موجوں جیسی ہے

مفترق شد آفتاب جانہا

روحوں کا سورج جدا جدا ہو گیا ہے

چوں نظر در قرص اری خود ملکیت

جب تو سورج کی تکیہ کو دیکھے تو وہ ایک ہے

تفرقہ در روح حیوانی بود

تعدد، حیوانی روح میں ہوتا ہے

روح انسانی کفیس واحد

انسانی روح ایک نفس کی طرح ہے

گفت حق رشت علیہم نورۃ

اللہ (حق) نے فرمایا ان پر اپنا نور ہم کو

عقل جزوا ز رمز این گاہ نیست

ناقص عقل اس راز سے آشنا نہیں ہے

عقل را اندر چنین سودا چه کار

اس معاملے میں عقل کا کیا کام؟

یک زماں بگذارے ہمرہ طال

اے ساتھی تھوڑی دیر کیلئے طال کو چھوڑ دے

دریاں ناید جمال حال او

اس کی غریب کا حسن بیان نہیں کیا جاسکتا

چونکہ من از خال خویش دم زخم

جب میں اس کے حسن میں کایاں کرتا ہوں

آفتاب از جود شاں زربفتش

سورج ان کی سخاوت سے زربفت پوش ہے

ہم کیے باشند و ہم شش صد ہزار

وہ ایک ہوں گے اور چھ لاکھ (بھی)

در عدد آورده باشد بادشاں

جن کو ہوا گنتی میں لے آئی ہے

در درون روزن ابدانہا

جسموں کے سوراخوں میں

آنکہ شد محبوب ابدان در شکست

جو بدنوں کے حجاب میں ہے وہ شک میں ہے

نفس واحد روح انسانی بود

انسانی روح ایک جان ہوتی ہے

روح حیوانی برفال جامد است

حیوانی روح جامد ٹھیکرا ہے

مفترق ہرگز نہ گردد نور او

اس کا نور متعدد نہیں ہو سکتا ہے

واقف اس ہرگز جز اللہ نیست

اس راز سے اللہ کے علاوہ کوئی واقف نہیں ہے

کرمادر زادر اسرنا چہ کار

پیدا شدی بہرے کو شہنائی سے کیا واسطہ

تا بلگویم وصف خالے زان جمال

تا کہ میں سمجھ سکوں اس حسن کے ایک تہ کی تعریف کر لوں

ہر دو عالم چیت عکس خال او

دونوں جہان کیا ہیں اس کے تہ کا عکس

نطق می خواہد کہ بشکافد تنم

گویا ہی چاہتی ہے کہ میرے جسم کو پھاڑ ڈالے

لے جہ گزشت زربفت یک

قسم کا شیشین منہرا کپٹا۔

چون از ایشان روح

اعظم میں سب کا اختر اک ہے

لہذا جام ادبیا حقیقت میں

مشفہ اور ایک ہیں ہم ششصد

ہزار شخص کے اعتبار سے ان

میں روئی ہے اور باطنی قوت

کے اعتبار سے وہ دو قافیا

چھ لاکھ کے ہیں بر مثال روح

سورج کا تعدد ہوا کی وجہ سے

ہے در حقیقت میں سب

سمندر میں مفترق سورج

کا تعدد مختلف روزوں کی

وجہ سے ہے در حقیقت

میں وہ ایک ہے۔

لے روح حیوانی۔ اس کا

خاصہ در رنگ اور شہوت ہو

جو تعدد کا سبب ہے۔

روح انسانی۔ تعدد کے

باجود حقیقت میں متحد

ہے۔ نور او۔ خدا کے نور

میں تفرق ممکن نہیں ہے۔

لے عقل جزو ناقص عقل

عام انسانی عقل۔ قدر مثال

بھید کی بات کرتے بہرا۔

مادر زاد پیدائشی۔ ستر زماں

خشنائی۔ خال تہ، مراد

روح اعظم ہے بشکافد تنم

جوش کے اظہار کے لئے

صرف زبان کافی نہیں ہوتی

بدن پھٹ پڑنا چاہتا

ہے۔

چون گنم لب را کاشا دل نیست آه
فکر تے کن تا نہ ساید زہ آلہ
میں کیا کروں بکٹائی کا موقع نہیں ہے
تدبیر کرے تاکہ خدا رہنمائی کرے
ہمچو موٹے اندر میں خرمین خوشم
تا فزوں از خویش بارے میکشم
اس دیر میں میں چیونٹی کی طرح خوش ہوں
اپنی طاقت سے زیادہ بوجھ اٹھا رہا ہوں

بستہ شدن تقریر معنی حکایت بسبب میل مستمع باستماع
حکایت کے معنی کی تقریر کا بند ہو جانا چونکہ سننے والے کا دماغ
صورت ظاہر حکایت غیر آں
حکایت کے ظاہر کی طرف سے دیکھو

کے گذار و آنکہ رشک دینی ست
(اسرا کی) وقتاً پر رشک (دیکھائی ذات) کہتے تھے تھے؟
بکھر کف پیش آر دوئے کند
سمندر زمانے جھانکے آتا جو اور بندش کر دیتا ہے
ایں ماں بشنو چہ مالع شد مگر
اب میں کہانے کیا پیش آیا، شاید
خاطرش شد سوئے صوفی عشق
اُس کا دل مہمان صوفی کی طرف چلا گیا
لازم آمد باز رفتن زین مقال
اس گفتگو سے پلٹنا ضروری ہو گیا
صوفی صورت پسندارے عزیز
اے عزیز! ظاہری صوفی نہ سمجھنا
جسم ما جو ز و مویز ست آپسر
اے بیٹا! ہمارا جسم اخروٹ اور عشق ہے
تو تو اندر نگذری اگر ام حق
اگر تو خود، نہ گذر سکے گا تو اللہ (تعالیٰ) کا کرم
بشنو کنوں صورت افسانہ را
اب افسانہ کی صورت سن لے

لے تو چیونٹی جیون -
انبار فزوں - زیادہ - بار -
بوجھ - رشک روشنی - اللہ -
تعالیٰ جو اسرار کے افشا -
سے روکتا ہے - تجر سمندر -
کف - جھانک - رشک - روک -
بوجھ - کھینچنا - تدبیر - پھیلانا -
مستمع سننے والا -
لے ظاہر طبیعت، دل -
عشق - ترکی لفظ ہے مہمان -
عشق - گردن - مقال - بات -
چیت - صوفی صورت -
ظاہری صوفی - جو ز - اخروٹ -
مویز یعنی جسم - مادی جسم -
کی مشغولیت طعنان حرکت -
لے ورتو - اگر انسان -
قائی کوشش سے روح کے -
سناں لے نہیں کر پاتا ہے -
تو خدا کی مدد شامل حال ہو -
جاتی ہے - نہ ملتی - تو آسمان -
یعنی ملام اعلیٰ - دانہ - یعنی -
تعلد کی روح کو سمجھ لے -

التزام کردن خادم تعہد بہیمہ را و تخلف نمودن

خادم کو چو پائے کی عجزانی اپنے ذمہ لیتا اور وعدہ خلافی کرنا

چونکہ در وجد و طرب آخ رسید

جب وجد اور طرب میں غمستہ ہوا

از بہیمہ یاد آورد اکن زماں

تب اُس نے چو پائے کو یاد کیا

راست کن بہر بہیمہ کاہ و جو

چو پائے کے لئے گھاس اور جوتیار کر

از تقسیم این کار ہا کار من ست

یہ کام تو میرے ہمیشہ کے کام ہیں

کاں خرک پیر و زندانہا سست

کیونکہ گدھا بوڑھا ہے اور اس کے دانت کمزور ہیں

از من آموزند این ترتیب ہا

یہ باتیں لوگ مجھ سے سیکھتے ہیں

داروے منبل بنہ بر پشت ریش

رضی کر پر منبل دوا مل دینا

جنس تو مہانم آمد صد ہزار

تھو جیسے ہزاروں مہان میرے یہاں آئے ہیں

ہست مہان جان ما و خوش ما

مہان تو ہمارا اپنا اور جان ہے

گفت للحوں از تو ام بگرفت شرم

اُس نے کہا لا حول میں تو مجھ سے شرمندہ ہو کر ہوں

گفت لا حول این سخن کوتاہ کن

اُس نے کہا لا حول، بات مختصر کر

در بود تر زیر بروے خاک خشک

اگر گویا ہو خشک مٹی ڈال دینا

حلقہ آل صوفیان مستفید

استفادہ کرنے والے صوفیوں کا حلقہ

خواں بیاوردند بہر مہماں

وہ مہمان کھائے خواں لائے

گفت خادم را کہ در آخر برو

خادم سے کہا اصطبل میں جا

گفت لا حول میں چہ افزوں گفتن ست

اُس نے کہا لا حول یہ کیا زیادہ کہنے کی بات ہے

گفت تر کن آل خوش را از محبت

اُس نے کہا اُس کے جو کو پہلے بھگو لینا

گفت لا حول میں چہ می گوئی مہما

اُس نے کہا لا حول یہ جناب کیا فرماتے ہیں؟

گفت پالانش فرو نہ پیش پیش

اُس نے کہا اُس کا فوڑا پالان اُتار دے

گفت لا حول آخر این حکمت گدا

اُس نے کہا لا حول اس حکمت کو رہنے دے

جملہ راضی رفتہ انداز پیش ما

ہمارے پاس سے سب خوش گئے ہیں

گفت آتش دہ ولیکن شیر گرم

اُس نے کہا اُس کو بانی ہمارے لیکن نیم گرم

گفت اندر جو تو کمتر کاہ کن

اُس نے کہا جو میں گھاس کم ملاتا

گفت جائے ابرو بانے سنگ و شیک

اُس نے کہا اُس کا تھان نکلا لیدے نہ آکر دینا

۱۔ مستفید خاندہ ماہل

کرنے والا۔ وعدہ کیفیت

وعدہ جو صوفیا پر طاری

ہوتی ہے۔ خواں۔ کھانے کی

سینی۔ بہتر۔ چوپایہ۔ بسنی

صوفی کا گدھا۔ آخر اصطبل

چراگاہ۔ گاہ۔ گھاس۔ افزوں

گفتن۔ زیادہ کہنا۔

۲۔ سخت۔ ابتدا۔ خرک۔

معمولی گدھا۔ تھا۔ بزرگ،

بڑا۔ پالان۔ گدھے کا چارہ جگا۔

منبل۔ ایک دوا کا نام ہے

جو زخموں پر لگائی جاتی ہے۔

ریش۔ زخم، زخمی۔ صد ہزار۔

لاکھ۔

۳۔ راضی۔ چونکہ میں نے

اپنی خدمات انجام دی ہیں

شیر گرم۔ نیم گرم۔ شرم۔ آپ

کی غیر ضروری باتوں سے

شرمندہ ہو کر ہوں۔ شیک۔

سینگی، لید۔

گفت لال حول اے پدر لال حول کن
 اہل نے کہا لال حول اے باوا لال حول پڑھ
 گفت بتاں شانہ نیشہ خنوخار
 اہل نے کہا گھوڑے لگے کی گھر پر پیر
 گفت دوم افسار را کوتہ بہ بند
 اہل نے کہا پھساری چوٹی کر کے باندھ
 گفت لال حول اے پدر چندین سال
 اہل نے کہا لال حول اے باوا اس قدر زور
 گفت بر شیش فلک من جل زودتر
 اہل نے کہا کہ اہل کی گھر پر جلد قبول ڈال دے
 گفت لال حول اے پدر چندین سال
 اہل نے کہا لال حول اے باوا اس قدر باتیں ذکر
 من ز تو است تا ترم در فن خود
 میں اپنے فن میں تجھ سے زیادہ استاد ہوں
 لائق ہر میہماں خدمت کنم
 میں مہمان کے مناسب خدمت کرتا ہوں
 خادم ایں گفت میان بست حجت
 خادم نے یہ کہا اور کس کر کمر باندھی
 رفت در آخر نکرد او بیج یاد
 وہ چلا گیا اور مطلب کی کوئی بات یاد نہ رہی
 رفت خادم جانب او باش چند
 خادم چند آواروں کے پاس پہنچا
 صوفی از رہ ماندہ بود و شد دراز
 صوفی راستہ کا تھکا ہوا تھا، لیٹ گیا
 کاں خروش در جنگ گمے ماندہ بود
 کردہ گدھا ایک بیڑی کے بچے میں ہے

بار رسول اہل کستہ کن سخن
 لائق تمام سے بات کم کر
 گفت لال حول اے پدر شرمے ہدا
 اہل نے کہا لال حول اے باوا ایشم کم کر
 تاز غلطیدن نیفتد او بہ بند
 تاکہ لوٹنے میں اہل میں نہ پھنس جائے
 بہر خرنچیں مرو اندر جوال
 گدھے کے لئے اس قدر پریشان نہ ہو
 زانکہ شب سمر است آکان مہر
 اے مہر شہناچو نہ سہری کی رات ہے
 استخوال در شیر حوں نبود مجو
 دودھ میں بڑی نہیں ہوتی ہے تلاش ذکر
 میہماں آید مرا از نیک و بد
 میرے پاس اچھے اور بُرے مہمان آتے رہتے ہیں
 من خدمت چوں گل چوں سوم
 میں خدمت ہی کی وجہ سے چوں گل چوں سوم
 گفت رتم کاہ و جوارم نخست
 بولا، جاتا ہوں پہلے گھاس اور جوار لاول
 خواب خرگوشے بداں صوفی قتا
 اہل صوفی کو غفلت کی نیند آگئی
 کرد بر اندر ز صوفی ریشخند
 صوفی کی نصیحت کی مذاق اڑائی
 خوابہاں دید با چشم فراز
 بند آگھوں سے خواب میں دیکھ رہا تھا
 پارہ از لیشہ درانش می ربود
 وہ اہل کی گھر اور ران کے کٹے ٹٹا رہا ہے

۱۔ رسول اہل سمجھتا تھا۔
 ۲۔ شانہ۔ یعنی گھریلو کام افسار
 ۳۔ پھساری۔ بھٹکنا۔ بھٹکانا۔
 ۴۔ کوتہ۔ زور۔ جوال۔
 ۵۔ غلطیدن۔ یعنی بھٹکانا۔
 ۶۔ نیفتد۔ نہ ہو۔
 ۷۔ بہر۔ ہر۔
 ۸۔ مرو۔ بھٹکانا۔
 ۹۔ جوال۔ بھٹکانا۔
 ۱۰۔ ریشخند۔ یعنی بھٹکانا۔
 ۱۱۔ فراز۔ بھٹکانا۔
 ۱۲۔ پارہ۔ بھٹکانا۔
 ۱۳۔ لیشہ۔ بھٹکانا۔
 ۱۴۔ ربود۔ بھٹکانا۔

آں خر مسکین میان خاک سنگ
وہ بیچارہ گدھا بچسہ اور مٹی میں
خستہ از رہ جملہ شب بے علف
راستہ کا تھا ماندہ، تمام رات لینے گھاس کے
خزہ شب ذکر می کردے اے کہ
گدھا تمام رات کہتا تھا، اے خدا!
بازبانِ حال می گفت اے شیوخ
زبانِ حال سے کہتا تھا، اے بزرگوار!
انچہ آں خزید از رنج و غذاب
جو رنج اور غذاب اُس گدھے نے دیکھا
بس پہلو گشت آں شب تاسم
رات سے صبح تک بہت پہلو بدلتا رہا
نالامی کرد از فراقِ کاہ و جو
گھاس اور جو کی جہاں میں روتا تھا
ہمچنین در محنت و درد و سوز
درد و سوز میں اور تکلیف میں اسی طرح
روز شد خادم بیامد بامداد
دن ہوا، خادم بیامد صبح کو آیا
خز و فروشانہ دوسرے زخمیں بزد
گدھے بچنے والوں کی طرح دھینچے میں لگا گیا
خز جہندہ گشت از تیزیِ منش
چوٹ کی تیزی سے گدھا کودنے لگا

کوشدہ پالان دریدہ پالہنگ
پالان ٹیڑھا اور باگ ڈور شکستہ
گاہ در جاں کندن کہ در تلف
کبھی جاں کٹی میں، اور کبھی ہلاکت میں
جو رہا کردم کم از یکمشت کاہ
میں نے جو چھوڑے، ایک مٹھی گھاس ہی مل جاتا
رحمتے کن سوختم زین خام شوخ
رحم کرو میں اس ناخبر یا کاذبے شرم کے ہاتھوں مل گیا
مرغ خاکی بیند اندر سیل آب
خشکی کا پرند پانی کے بہاؤ میں دیکھتا ہے
آں خر بیچارہ از جمع البقر
وہ بیچارہ گدھا، بھوک کی شدت سے
مستمند از اشتیاقِ کاہ و جو
گھاس اور جو کے شوق میں غمزدہ تھا
نالہامی کرد آں شب تا بروز
اُس رات (میں)، دن تک روتا رہا
زود پالان چست برشتیش نہا
بہت جلد اُس کی کمر پر پالان کس دیا
کرد باخر انچہ زان سگ می نزد
گدھے سے وہ کیا جوکتے کے لائق ہوتا ہے
کوزباں تاخر بگوید حال خویش
زبان کہاں تھی کہ گدھا اپنی حالت بتاتا؟

گمان بردن کار و انیاں کہ بہیمہ صوفی رنجورست

قاقد والوں کا گمان کہ گدھا صوفی کا خادم بیمار ہے

خر بردن افتادن آمد در زماں

اُس وقت گدھا مرنے کے بل گرنے لگا

چونکہ صوفی برشتیش و شرواں

جب صوفی بیٹھا، اور روانہ ہوا

لے پالہنگ۔ باگ ڈور۔

علف۔ گھاس۔ چارہ۔ جان

کندن۔ بزرع، جان بھگنا۔

تلف۔ ہلاکت۔ بزرگ بھی گدھا

دما کرتا تھا کہ جو نہ ہی ایک

مٹھی گھاس ہی مل جائے۔

خام۔ یعنی ناخبر یا کاذبے شرم

نے خادم پر بھروسہ کر لیا تھا۔

شوخی۔ شریر شیخ خاکی خشکی

کا پرندہ۔ سیل۔ بہاؤ۔

لے جوئے البقر۔ بیل کی سی

بھوک، ایک مرض ہے جب

انسان اُس میں مبتلا ہو جاتا

ہے ہر وقت کھانا بے کسی

وقت بھوک بند نہیں ہوتی۔

مستمند۔ رنجیدہ۔

۲۵ بامداد۔ صبح۔ زخم۔ چوٹ۔

بزد۔ تاکہ وہ تیز چلے سکے۔

انچہ۔ یعنی مارنا، ڈانشنا۔

جہندہ۔ کودنے والا۔ منش۔

یعنی ڈنڈے کی چوٹ، ہتھیار۔

یعنی گدھا۔ رنجور۔ بیمار۔

برو افتادن۔ غصہ کے بل

گرنے۔

لے ملن لوگ پنداشتند۔
 اس کے گرنے سے اس کو
 بیمار بننے لگے کاتم قدم۔
 نعت یعنی کوئی سوت ملو۔
 درخیم اذ جافور کی آنکھوں کے
 رنگ سے بیماری کی شناخت
 کی جاتی ہے۔ زہیت گرنے
 کا کیا سبب ہے۔ وہی کل
 گذشتہ کو کہ اور لاقول
 خورد یعنی اس گدھے نے
 چارے کے بدلے غلام کی
 لاقول کھائی ہے شیوہ طریقہ
 راہ بردن چلتا شیخ۔ قیاس
 پڑنے والا۔ خود بخود کے بل
 گرنے کو سجدے سے تعبیر کیا ہے
 ۱۵ مستحق مبتلائے آزمائش۔
 آدمی خوار مرد خور۔ اغلب۔
 اکثر کم نفعی کے معنی میں ہے۔
 دیر شیطان۔ دیر مرد شیطان
 سیرت انسان۔ دیر مرد سیرت۔
 لاقول خوردن۔ دھوکے میں
 آجانا۔ دیر مردن۔ سر کے بل
 گرنے۔
 ۱۶ تلبیس فریب۔ زور۔
 کر۔ پول۔ میں غیاط دیوانگی
 بیوقوفی۔ عشوہ ناز و انداز
 فریب مینوش۔ دشمن۔
 دام۔ جال۔ امین۔ مطمئن۔

ہرزمانش خلق می برداشتند
 ہر موقع پر لوگ اس کو اٹھا دیتے
 آن یکے گوشش ہی پیچید سخت
 کوئی اس کا کان، سخت
 واں دگر در نعل اومی جھستنگ
 واں دگر در نعل اومی جھستنگ
 کوئی اس کے کمر میں پتھر ڈھونڈتا
 بازی گفتند اے شیخ ابن حبیبیت
 بازی گفتند اے شیخ ابن حبیبیت
 پھر کہتے اے شیخ! اس کو کیا ہوا ہے!
 گفت آن خر کو لب لاقول خود
 گفت آن خر کو لب لاقول خود
 اس نے کہا وہ گدھا جس نے رات کو لاقول کھائی ہے
 چونکہ قوت خراب لب لاقول بود
 چونکہ قوت خراب لب لاقول بود
 چونکہ رات کو گدھے کی خوراک لاقول تھی
 چوں ندارد کس غم تو متحمن
 چوں ندارد کس غم تو متحمن
 اے مبتلا! جب کسی کو تیری منکر نہ ہو
 آدمی خوار نہ اغلب مرد ماں
 آدمی خوار نہ اغلب مرد ماں
 اکثر لوگ مردم خور ہیں
 خانہ دیو ست دلہائے ہمہ
 خانہ دیو ست دلہائے ہمہ
 سب کے دل شیطان کا شکن ہیں
 از دم دیو آنکہ اولاقول خورد
 از دم دیو آنکہ اولاقول خورد
 جو شیطان کے اسوں سے دھوکا کھا گیا
 ہر کہ در دنیا خور و تلبیس دیو
 ہر کہ در دنیا خور و تلبیس دیو
 جو دنیا میں شیطان کا دھوکا کھاتا ہے
 در رہ اسلام بر پول صراط
 در رہ اسلام بر پول صراط
 اسلامی طریقہ کے مطابق پول صراط پر
 عشوہ لے یا رہ بد مینوش ہیں
 عشوہ لے یا رہ بد مینوش ہیں
 خبردار! شریر دوست کے غم سے نہ سہ

جملہ رنجورش ہی پنداشتند
 جملہ رنجورش ہی پنداشتند
 سب ہی نے اس کو بیمار سمجھا
 واں دگر در زیر گامش جھست
 واں دگر در زیر گامش جھست
 کوئی دوسرا اس کے قدم کے نیچے نکلے تلاش کرتا
 واں دگر در چشم اومی دیدنگ
 واں دگر در چشم اومی دیدنگ
 کوئی اس کی آنکھ کی زنگت دیکھتا
 دی ہی گفتی کہ شکر اس خر قوتیت
 دی ہی گفتی کہ شکر اس خر قوتیت
 کل تو کہتا تھا کہ خدا کا شکر ہے یہ گدھا مضبوط
 جز بدیں شیوہ نداندر راہ برد
 جز بدیں شیوہ نداندر راہ برد
 اس طریقہ کے علاوہ راستے میں نہیں کر سکتا ہے
 شب مستح بود و روز اندر سجود
 شب مستح بود و روز اندر سجود
 رات کو تسبیح خواں تھا اور دن میں سجدے میں ہے
 خوش کار خوش باید ساختن
 خوش کار خوش باید ساختن
 اپنا کام خود کر لینا چاہیے
 از سلام علیک شان کم جواماں
 از سلام علیک شان کم جواماں
 ان کی سلام ملک سے مطمئن نہ ہو
 کم پذیر از دیو مردم دمدہ
 کم پذیر از دیو مردم دمدہ
 انسانی شیطان سے فریب نہ کھا
 پچھو آن خور و سر آید در نبرد
 پچھو آن خور و سر آید در نبرد
 معرکہ میں وہ گدھے کی طرح سر کے بل لڑے گا
 وز عدوے دوست تو تعظیم دیو
 وز عدوے دوست تو تعظیم دیو
 اللہ دوست دشمن سے تعظیم پر ہونا بد فریب کھانا ہے
 در سر آید پچھو آن خراز خباط
 در سر آید پچھو آن خراز خباط
 حماقت کی وجہ سے اس گدھے کی طرح سر کے بل لڑے گا
 دام ہیں امین مرد تو بر زمین
 دام ہیں امین مرد تو بر زمین
 جال کو دیکھ کر زمین پر بیٹھ کر ہوا ہو کر نہ چل

صد ہزار ابلیس لالچل آرہیں
لالچل بچنے والے لاکھوں شیطانوں کو دنگر تک
دم دہد گوید ترالے جان دست
دھوکا دے گا تجھے اے جان دوست کہے گا
دم دہد تا پو متنت بیرون کشد
وہ فریب دے گا تا کہ تیری کمال کھینچ لے
سسر نہد بر پائے تو قضاہ ار
قصائی کی طرح تیرے پیر پر نہد رکتا رہے
ہیچو شیراں صید خود را خوش کن
شیر کی طرح اپنے لئے خود شکار کر
ہیچو خادم داں مراعات خساں
کینوں کی رورعایت خادم جیسے سمجھ
در زمین مردماں خانہ من
دوسروں کی زمین میں گھر نہ بنا
کیست بیگانہ تن خالی تو
بیگانہ کون ہے تیرا خالی جسم ہے
تا تو تن را چرب شیریں می دی
جب تک تو جسم کو تر اور میٹھے لٹھے دیتا ہے
گر میان مُشک تن را جاشود
اگر جسم کی جگہ مُشک میں (بھی) ہوگی
مُشک را بر تن مزین برل بہال
مُشک کو جسم پر نہ مل، دل پر کل
آں منافق مُشک تن می نہد
منافق جسم پر مُشک کتنا ہے
برزباں نام حق و درجان او
نہان پر اند (تعالیٰ) کا نام اور اُنکی رُوح میں

آدم ابلیس اور مار میں
اے آدم! ہشیطان کو سانپ میں دیکھ
تا چوقضاہ لے کشد از گوشت پوت
تا کہ تعاقب کی طرح گوشت سے کمال کھینچ لے
وائے آں کز دشمنان فیوں خشد
اُس پر افسوس ہے جو دشمنوں سے افسوس کھلے
دم دہد تا زبردت خوں زار زار
فریب دیتا ہے تا کہ غریبے سے تیرا خون بہا لے
ترک عشوہ اجنبی و خویش کن
اپنے اور غریب کے مکر سے بچ
بیگمی بہت ز عشوہ ناکساں
نالائقوں کی ناز برداری کرنے سے بیگمی بہتر ہے
کار خود کن کار بیگانہ مکن
اپنے کام میں لگ جا بیگانے کے کام کو چھوڑ
کز برائے اوست غمناکی تو
جس کے لئے تو فکر مند ہے
جو ہر جاں رانہ بینی فسر ہی
روح کے جوہر میں تو مُشک پانہ پائے گا
روز مردن گند او پیدا شود
موت کے دن اُس میں بدبو پیدا ہو جائیگی
مُشک چہ بود نام پاک و الجلال
مُشک کیا ہے؟ اللہ تعالیٰ کا اہم گرامی ہے
روح را در قعر گلخن می نہد
روح کو گلشن میں جھونکتا ہے
گند از کفر بے ایمان او
بے ایمان کفر کی گند گیاں ہیں

لالچل آرہیں یعنی لالچل بچنے
والے آدم۔ اے آدم! ابلیس
در مار مشہور ہے کہ جنت میں
حضرت آدم کو دھوکا دینے
کیلئے شیطان برانچے پرٹ
میں چھپ کر گیا تھا۔ جان
دوست۔ دھوکا دینے کے
لئے جان من کہتا ہے اور
محبت کا اظہار کرتا ہے۔ دم
دہد دھوکا دیتا ہے۔ افسوس
چشمیدن کسی کی باتوں سے
دھوکا کھا جانا زار زار ریزی
طرح عشوہ۔ ناز و انداز نہاد
یعنی منافقہ والا خادم نما
رعایتیں غماں کیلئے لگ۔
ناکس نالائق۔

لے کار خود۔ تجھ کو کرانی کا
بڑی اپنی بندہ توہ کیست۔ لگ
بیگانہ صرف غیر آدمی کو کہتے
ہیں لیکن جسم خالی بھی بیگانہ
ہے جو ساتھ نہ دیکھا۔ تا تو تن۔
تن پروری بھی بیگانے کے
کام میں لگنا ہے جو ہر جاں۔
تن پروری سے روح مکرور
ہوتی ہے۔ گر زمان محل مژ
جانے والی چیز کی نگہداشت
زیادہ مناسب نہیں ہے۔
لے مُشک۔ اللہ تعالیٰ کے
ذکر سے روح مطہر ہوتی ہے۔
قعر گرامی گلخن۔ جسمی دھنخ۔
برزباں منافق بظاہر خدا کا
نام لیتا ہے لیکن اُس کے
دل میں گندگی ہے۔

بر سرِ مبرز گلست سوسن ست
پاخانہ پر بھول اور سوسن ہے
جائے آں گل مجلسِ مٹِ عشرت
اُس بھول کی جگہ مجلس اور مقام عشرت ہے
للخیشات الخیشین ست میں
ہاں، بُرائیاں بُروں کے لئے ہیں
گورشاں پہلوئے کین اراں نہند
ان کی قبر کینہ دروں کے پہلو میں بنائینگے
جزو آں گلستِ خصمِ دین تو
اُس گل کا جز ہے اور تیرے دین کا دشمن ہے
جزو سُوئے قل خود گیر و قرار
جزائے گل کی جانب ہی قرار پکڑتا ہے
عیش تو باشد ز جنت یا مدار
تیری زندگی جنت کی وجہ سے پایدار ہوگی
کے دم باطل و تیرین حق شود
باطل بات حق بات کیساتھ کب مل سکتی ہے؟
ما بقی تو استخوان دریشہ
باقی تو ہڈیاں اور رگیں رہیں
ور بود خارے تو ہمیمہ گلخنی
اور اگر کاٹنا ہے تو تو بھٹی کا ایندھن ہے
ور تو چوں بولی برونتا فلند
اگر تو پیشاب ہے تو تجھے باہر پھینک دیں گے
جنس را با جنس خود کردہ قرین
جنس کو جنس کے ساتھ ملا رکھا ہے
زیں تجانس زینتے اینگختہ
اس جنسی مناسبت سے رونق بخائی ہے

ذکر با او ہمچو سبزہ گلخن ست
اُس کا ذکر و فکر کوڑی کے سبزہ کی طرح ہے
آں نبات آنجا یقین عاریت
وہ سبزہ اُس جگہ پر یقیناً عارضی ہے
طیبات آمد برائے طیبین
اچھی چیزیں اچھوں کے لئے ہیں
کین مدار آنہا کہ از کین گم ہند
کینہ دہی نہ کہ وہ لوگ جو کینہ کی وجہ سے گمراہ ہیں
اصل کینہ دوزخ ہے کین تو
کینہ کی اصل دوزخ ہے اور تیرا کینہ
چوں تو جزو دوزخی پس ہوش دار
چونکہ تو دوزخ کا جز ہے، لہذا ہوش دار
ور تو جزو جلتی لے نامدار
لے نامور! اگر تو جنت کا جز ہے
تلخ باتلخاں یقیں ملحق شود
یقیناً کڑوا، کڑوؤں کے ساتھ مل جاتا ہے
اے برادر تو ہمیں اندیشہ
اے بھائی! تو فقط غور و فکر کو ہے
گر گل ست اندیشہ تو گلشنی
اگر تیرا فکر بھول ہے تو تو گلزار ہے
گر گلابی بر سر وجیبتے ند
اگر تو گلاب ہے تو سر اور گریبان پر بیٹھتے
طلہا دریش عطاران ہیں
عطار کے سامنے ڈھبوں کو دیکھ
جنسہا با جنسہا آمیختہ
ہم جنسوں کو ہم جنسوں میں ملائے ہوئے ہے

لے ذکر۔ ذکر خداوندی کا
مقام سناقت نہیں ہے۔
گلخن یعنی کوڑی۔ مبرز۔
بیت اظہار عروس مشہور
خوشبودار بھول ہے نبات۔
اگنے والی چیز عاریت ساقی
ہوئی چیز عشرت میں و
راحت کین مدار کینہ دہی
ذکر یہ پاکیزہ ہونے کی ترکیب
ہے۔

۳۵ دوزخ۔ شمر
کینہ تول کا اک بڑا آثار ہے
کینہ کیا ہے اک غلابی ہے
نقص۔ دشمن، مدبر، شریف
میں ہے کینہ دوزخ میں نہ
جائیگا جزو دوزخی جبکہ کینہ
کی اصل دوزخ ہے تو کینہ دہ
دوزخ کا جز ہے۔

۳۵ اے برادر۔ جلتی اور
دوزخی ہونے کا ماریاٹا
اور اعتقادات پر ہے اور یہی
آنان کی خصوصیت ہے
ورد گوشت و پوست تو دیگر
حیوانات میں بھی ہے گل۔
اعمال صالحہ عمار۔ یعنی
بڑے اعمال بخائی۔ نیک
کاموں کی وجہ سے اگر تو بنز
گلاب کے ہے۔ قول پیشاب
طلہ۔ جو تیرے عطار عطر
فروش عطرین ماسی بختاں۔
دو چیزوں کا ہم جنس ہونا۔

تو رہائی جو زنا جنساں بچد
تو کوشش کر کے ناجنوں سے ہائی میل کرے
گرد آئینہ ز عود و شکرش
اگر اس کی شکر اور عود گر بڑ ہو جائیں
طبہا بالشکست و جانہا رختند
ڈبیسیں ٹوٹیں اور روہیں بہہ بیسیں
حق فرستاد انبیاء را باورق
اللہ (قائے) نے انبیاء کو کتابیں دیکر بھیجا
حق فرستاد انبیاء را بہر دیں
اللہ (قائے) نے انبیاء کو اسلئے بھیجا ہے
مومن و کافر مسلمان و کفر
پیش از ایشان ہمہ یکساں میکم
ان سے پہلے ہم سب یکساں تھے
قلب و نیک و بد چہاں بود و دل
کھوٹا اور کھرا دنیا میں چالو تھا
تا برآمد آفتاب انبیاء
یہاں تک کہ نبیوں کا آفتاب طلوع ہوا
چشم داند فرق کردن رنگ را
آنکھ رنگ میں فرق کرنا جانتی ہے
چشم داند گو سرو و خاشاک را
آنکھ موتی اور تیکے کو جانتی ہے
دشمن روزند ایں قلابگاں
یہ کھوٹے سگے ڈھالنے والے دن کے دشمن ہیں
زانکہ روزست آئینہ تعریف
اس لئے کہ دن پہچاننے کا آئینہ ہے

صحبۂ ناجنس گورست و لحد
ناجنس کی صحبت قبر اور لحد ہے
برگزینہ یک بیک از دیگرش
ایک کو دوسرے سے بھانٹ لے گا
نیک و بد در ہمدگر آمیختند
اچھے اور بُری آپس میں مل گئیں
تاگزینہ ایں دناہ را بر طبق
یہاں تک کہ ان (دلوں کو) مختلف طبق پرچن یا
تا جد اگر دوزاں ایشاں کفر و دیں
تاکہ ان کی وجہ سے کفر اور دین جدا ہو جائے
پیش از ایشان جملہ یکساں می نمود
ان سے پہلے سب یکساں نظر آتے تھے
کس نہ دانستہ کہ مانیک و بدیم
کوئی نہیں جانتا تھا کہ ہم نیک ہیں یا بُرے
چون چہاں شہود و پاچوں شہر و اں
چونکہ دنیا لات تھی اور ہم راستے مسافروں کی طرح تھے
گفتے غش و در شوہانی بیا
اُس نے کہا اے کھوٹ تو دور ہو اور لے آؤ
چشم داند لعل را و سنگ را
آنکھ لعل اور پتھر کو جانتی ہے
چشم رازاں می خلد خاشاکہا
اسی لئے آنکھ میں تینکا کھنکیت ہے
عاشق روزند آں زرہا کاں
کان کے سونے، دن کے عاشق ہیں
تا بہیند اشرفی تشریف را
تاکہ اس بلندی پرچے کو دیکھ لے

لے مہر کوشش محبت
ناجنس شہر
یا رازاں ایں قدر ز نراں
کہ بود ہم طوطیہ زنداں
خود اگر طبہا یعنی عالم
ارواح میں نیک و بد میں
جد اگادھیں عالم ناسوت میں
نیک و بد بدل مل گئے۔ دقیق
یعنی آسمانی صحیفے یقیناً بعض
شارحین نے معنی مطابقت
لکھا ہے، بعض نے طباق کے
معنی میں لیا ہے۔ ایشاں -
انبیاء مومن - تقسیم دنیا
کی بحث کے بعد مومن ہیں۔
لے قلب - کھوٹا سگہ۔ رازاں -
راج مخب رولیں - راج کے
مسافروں میں باہمی امتیاز
نہیں ہوتا ہے۔ غش کھوٹ۔
متافی - خاص جینم و اند انبیاء
بزرگ آنکھ کے ہیں جو اچھے
بُورے کو پہچان لیتے ہیں حتی
غلط آنکھ کو تھکا اسی لئے ستا
ہے کہ وہ اس قدر گھٹا جی ہو
سے غلا تھیں۔ کھوٹا کھوٹا
والے یہ لوگ اندھیرے سے
اینا کام چلاتے ہیں۔ زہلے
چونکہ وہ خالص ہے اور دن
میں اُس کی قدر بڑھتی ہے۔
اشرفی - زیادہ شریف، بعض
نسخوں میں اشرفی ہے جو کہ
ایک سونے کا سکہ ہے اور غش
اعلیٰ منزلت بلند مرتبہ۔

لے قیامت قرآن میں قیامت
کودن بتایا گیا ہے حقیقت
صوفیاء کی اصطلاح میں ظاہر
کو حقیقت اور نظام کو صورت
کہا جاتا ہے تمام کائنات
اس بار الہی کا منظر ہے اور اس بار
الہی ظاہر حقیقت ہیں اور
تمام کائنات میں انسان منظر
اتھ ہے قیامت کے دن کی
حقیقت اویار کا باطن ہے
چونکہ وہ ہم قیامت کا منظر ہے
تو کھٹے کھٹے کو جڑا کرنے کا
منظر قیامت کا دن ہے اور
اس کی حقیقت اویار کا باطن
ہے۔

لے مردوحی۔ اویار کے قتل
میں کھٹے کھٹے کو جڑا کر دینے
کی صلاحیت ہے اور پروردہ
پوشی کی ہی ہذا دن اور رات
ان کے قلوب کا عکس ہیں۔
واقعی مولانا فرماتے ہیں کہ
اس سے آنحضور صلی اللہ علیہ
وسلم کے قلب مبارک کا نور
مرا ہے جس کی قسم خدا نے
کھائی ہے۔ اگر دو کھجوریں
کے قول کے مطابق منی کے منی
چاشت کے وقت کے لئے
جائیں تب بھی اس کی قسم ہی
بنیاد پر ہے کہ وہ نور مصطفوی
کا منظر ہے درہمض چاشت
کا وقت ایک فانی چیز ہے جو
ہر ایک قسم کی لائق نہیں ہے
والتلیل خدا نے جو رات کی قسم
کھائی ہے اس سے آنحضور کی
شادی اور جدی منی مر رہے
جس میں نور پہنا ہوا ہے۔
سے آفتاب خات خداوندی

حق قیامت لقب ال روز گرد
روز بنماید جمال سرخ وزرد

اللہ تعالیٰ نے قیامت کا لقب سیوجہ سے دن بنایا ہے کہ دن سرخ اور زرد کا منظر دکھاتا ہے

پس حقیقت روز ستر اولیاست
پس (اس) روز قیامت کی حقیقت اویار کا باطن ہے

عکس راز مردوحی و انید روز
عکس راز مردوحی کے باطن کا عکس ہے

زال سبب فرمودن زوان لضعی
ایسی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے (قسم ہے) منی کی فرمایا

قول دیگر کایس ضعی را خواست
دوسرا قول یہ ہے کہ یہ چاشت کا وقت دوست اویار کا

ورنہ برفانی قسم گفتن خطا
ورنہ فانی چیز پر قسم کھانے کو کہنا غلط ہے

از خلیلے لا احب الا فلیین
خلیل (اللہ) نے فرمایا میں غروب کر جانوں کو پسند کرتا ہوں

لا احب الا فلیین گفتاں خلیل
میں غروب کر جانوں کو پسند نہیں کرتا خلیل نے فرمایا

باز واللیل ست ستاری او
پھر واللیل "آنحضور کی ستاری ہے

آفتابش چوں برآمد زان فلک
ان (آنحضور) کا آفتاب (اللہ تعالیٰ) جب فلک

وصل پیدا گشت از عین بلا
خود ابتلا سے وصل پیدا ہو گیا

زال حلاوت شد عیار ما فلی
اس نے کینہ دہی نہیں کی کی تبیر شریعی ہوئی

پس فنا چوں خواہد از رب العالمین
تو فانی کر رب العالمین نے کیسے پسند فرمایا

خود فنا چہ لائق گفت خداست
کیا فنا کا ذکر (اللہ تعالیٰ) کے قول کے مناسب ہے؟

پس فنا چوں خواہد از رب جلیل
رب جلیل فنا کو کب پسند کرے گا؟

وال تن خانی زنگاری او
اور آپ کا زنگاری، خانی جسم ہے

باشب تن گفت ہیں ما و دنگ
جسم کی رات کو فرمایا خبر دار اسے تمہیں چھوڑا نہیں ہے

زال حلاوت شد عیار ما فلی
اس نے کینہ دہی نہیں کی کی تبیر شریعی ہوئی

پس فنا چوں خواہد از رب العالمین
تو فانی کر رب العالمین نے کیسے پسند فرمایا

خود فنا چہ لائق گفت خداست
کیا فنا کا ذکر (اللہ تعالیٰ) کے قول کے مناسب ہے؟

پس فنا چوں خواہد از رب جلیل
رب جلیل فنا کو کب پسند کرے گا؟

وال تن خانی زنگاری او
اور آپ کا زنگاری، خانی جسم ہے

باشب تن گفت ہیں ما و دنگ
جسم کی رات کو فرمایا خبر دار اسے تمہیں چھوڑا نہیں ہے

زال حلاوت شد عیار ما فلی
اس نے کینہ دہی نہیں کی کی تبیر شریعی ہوئی

پس فنا چوں خواہد از رب العالمین
تو فانی کر رب العالمین نے کیسے پسند فرمایا

خود فنا چہ لائق گفت خداست
کیا فنا کا ذکر (اللہ تعالیٰ) کے قول کے مناسب ہے؟

ہر عبارت خود نشانِ حالت است

ہر عبارت ایک حالت کی علامت ہے

اَلتَّوَّابُ زَرَّكَ بِدَسْتِ كَفَشِ گَر

شمار کا اوزار موبی کے ہاتھ میں

وَالتَّوَّابُ اسْكَافِ سَیِّسِ بَزَرِ گَر

اوزار کا اوزار کا شکار کے سامنے

بُوَدَ اَنَا الْحَقُّ دَر لَبِّ مَنْصُورِ نَوَر

اَنَا الحق منور کے لب پر ذر مفا

شَدَّ عَصَا اَنْدَرِ كَفِّ مَوْسٰی گَوَا

لاٹھی موسیٰ کے ہاتھ میں گواہ بنی

زِیْنِ سَبَبِ عِیْسٰی بَدَاں ہَمْرَہِ خُود

ایسی وجہ سے (حضرت عیسیٰ نے اپنے ساتھی کو

کو نہ اند نقص بر آلت نہ ہد

کہ نہ کہ وہ اپنا نقص سمجھے گا اور نہ (الزام) دے گا

دَسْتِ اَلتَّوَّابِ ہِیْچُوں سَنَگِ دَاہِنِ سَت

ہاتھ ادا کر چھاتی اور لوہے کی طرح ہے

اَنکَرِ بے جَفَتِ بے اَلتَّکْمِیْتِ

جو ذات خدا ہے جوئے کے اور بے آلے کے ہے وہ ایک

اَنکَرِ دَوْلَتِ سَکَفِ مِیْشِ اَزِیْنِ

جھوٹے (اسکو) دُور کیا اور اس سے یاد کیا

اَحْوٰی چوں دَفْعِ شَدِیْکِیَاں شَوْنَد

بھینکا ہوں جب جانا، یکساں ہو جائیں گے

گَرِیْکے گوئی تُو دَر مِیْدَانِ اَو

اگر تو خدا کا ایک کہتا ہے تو اس کے میدان میں

دَوْدِ چنڈ خدا ہونا ثابت نہیں ہیں۔ دَوْدِ گفَت۔ چنڈ خداؤں کے ماننے والے ہیں ایک خدا کے قولِ حاکم

قائل ہوئے۔ اَحْوٰی بھینکا ہوں جس کی وجہ سے ایک کے چنڈ نظر آتے ہیں۔ مگر کیے۔ موجود کے لئے ضروری

ہے کہ اس کا تابع فرمان بنے۔

حَالِ چوں سَتِ عبارتِ اَلتَّیْسِتِ

حال بمنزل ہاتھ کے اور عبارت بمنزل آل کے ہے

ہِیْچُوں دَانِ کِشْتِ کَر دَہِ رِیْگِ دَر

ایسا ہی ہے ہِیْچے رہنے میں بویا ہوا دان

پِیْشِ سَگِ اَسْتِخْوَالِ دَر مِیْشِ خَر

کتنے کے سامنے گھاس اگدھے کے سامنے تڑی ڈالنا ہر

بُوَدَ اَنَا اللّٰہُ دَر لَبِّ فَرْعَوْنَ زَوَر

"میں خدا ہوں" فرعون کے لب پر جھوٹ حقا

شَدَّ عَصَا اَنْدَرِ کَفِّ سَاحِرِ مِیْہَا

جادو گر کے ہاتھ میں لاٹھی بیکار ہوئی

دَر نِیَا مَوْزِیْدِ اَلْ اَسْمِ اَحَدِ

اللہ کا نام (اسمِ اعظم) نہ سبکایا

سَنَگِ بَرِ گِلِ زَنِ تَوَاشِ کَہِ جَدِ

تو چھاتی کو مٹی پر رگڑا شد کد دے گا

جَفَتِ بَا یَدِ جَفَتِ شَرْطِ زَاوِنِ سَت

جوڑا چاہئے جھٹنے کے لئے جوڑا شد ہے

دَر عَدِ شَکِ اَلِ یَکِ شَکِیْسِتِ

(ایکے) چند مولے میں شگ ہے اور اس کا ایک شاک ہے

مُتَشَفِّقِ بَاشْ دَر وَاحِدِ یَقِیْنِ

یقیناً وہ ایک (کے) وجود میں متفق ہیں

اَلْ دَوْسِ گَوِیَاں یَکے گَوِیَاں شَوْنَد

دو تہی کہنے والے ایک کہنے والے ہو جائیں گے

گَر دَر مِیْگَر دَا زِ چَوْگَاں اَو

اُس کے بننے پر چنکر کاٹ

دَوْدِ چنڈ خدا ہونا ثابت نہیں ہیں۔ دَوْدِ گفَت۔ چنڈ خداؤں کے ماننے والے ہیں ایک خدا کے قولِ حاکم

قائل ہوئے۔ اَحْوٰی بھینکا ہوں جس کی وجہ سے ایک کے چنڈ نظر آتے ہیں۔ مگر کیے۔ موجود کے لئے ضروری

ہے کہ اس کا تابع فرمان بنے۔

لہ ہر عبارت عبارت کے

ذریعہ کسی حالت کو بیان کیا

جاتا ہے اور ان دونوں کی

وہی نسبت ہے جو ہاتھ اور

کارگر کے اوزار کی ہے۔ اگر

ہاتھ اور اوزار میں مناسبت ہے

تو کام ٹھیک ہوگا ورنہ غلط۔

اسی طرح عبارت اگر حال

کے مطابق ہوگی تو صحیح ہے

ورنہ غلط ہے۔ اَلتَّوَّابُ زَرَّكَ

ہر اکبر ہاتھ میں کام جیس کرنا

ہے ہاتھ اور آل میں تناسب

ضروری ہے ہِیْچُوں سَنَگِ

سَنَگِ گھاس نہیں کھا سکتا نہ

گدھا تڑی جھا سکتا ہے۔ خَر

گدھا گھاس کھا سکتا ہے ذکر

تڑی۔ منقورہ طالع نے اپنے

آپ کو نہا کر کے اَنَا الحق کہا تھا۔

عبارت اور حال میں مطابقت

تھی۔ فَرْعَوْنَ نے خدا کی لٹنی

کے لئے کہا جو جھوٹ تھا عبارت

اور حال میں مطابقت نہ تھی۔

شَدَّ عَصَا۔ حضرت موسیٰ کے

ہاتھ میں ہاتھ کی لٹری اور اپنی

جوڑی ہوئے کی وجہ سے عبارت

کی گراہ تھی، اَلْ اَوَّلِ ہاتھ میں

تھی۔ سَاحِرِ ہاتھ کے اور لاٹھی

لاٹھیوں بیکار ہو گئیں۔ زَوْر

سبب جب ہاتھ کام کا نہ ہو

تو اوزار کام نہ کر سکا۔ کَوَا۔ اپنا

تصور ہے مجھ کا اسمِ اعظم کو خدا

کہے گا۔ سَنَگِ یعنی چھاتی۔

جَفَتِ جھٹنے سے کچھ پیدا

ہوتا ہے۔

اَلْ دَوْسِ ہِیْچُوں جھٹنے جھٹلا

اور ہِیْچُوں آکر ہونا ضروری ہے

لیکن یہ انسانوں کیلئے ہے خدا

جوڑے اور آل کے پاک ہے

گوئی آنگہ راست و بے نقصاں شود

گیند اس وقت مسیح اور بے میبہ تی ہے

گوش وارے احوالینہارا بہوش

لے بیٹے! اس کو ہوش سے سن لے

بس کلام پاک در دلہائے کور

بہکے پاک کلام ہیں جو اندھے دلوں میں

واں فسون دیو در دلہائے کثر

شیطان کے منتر نیسٹھے دلوں میں

گرچہ حکمت را تہ تکرار آوری

اگرچہ ذاتی کی باتوں کو تو دہرائے

ورچہ بنو سی نشانش می گئی

اگرچہ تو لکھ لے، اس کی پہچان نہ لے

اؤز تو زور در کشد لے پرستیز

لے بھڑکوا وہ باتیں، تجھ سے منہ پھیر لے گی

ورنہ خوانی و بیبند سوز تو

اگر تو علم ظاہری نہ پڑھے اور وہ (خدا) تیرے حقوق کو بگاڑے

اؤ نیاید پیش ہر نا اوستا

وہ بے استادے کے پاس نہیں نہرتا ہے

یافتن بادشاہ باز گم کردہ را بخانہ پیر زن

بادشاہ کا گم شدہ باز کو بوڑھی عورت کے گھر میں پالیتا

گندہ پیران چہل پیش کاہریت

بوڑھی نے نادانی سے اُسکے سامنے گھاس ڈال

سوئے آن کپیر کومی آرد بخت

اُس بوڑھی کے پاس جانا چھانتی تھی

دید آن باز خوش خوش زاد را

اُس نے اُس خوبصورت بچہ کو نسل کے باز کو دیکھا

علم آن بازیت کو از شہ گریخت

علم، وہ باز ہے جو بادشاہ سے بھاگا

علم بازے داں کہ او از شہ گریخت

علم کو وہ باز سمجھ جو بادشاہ سے بھاگا

تا کہ تما جے پز و اولاد را

تا کہ بچوں کے لئے حریہ بکائے

لے گئی۔ مسیح گیند ہی ہے

جو بکے کی بار کے مطابق حرکت

کرے، مگر وہ کو بھی چرکان نقصا

کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔

وہ گوش نصیحت سن کر مسیح

مقیدہ قائم کر لے جس نصیحت

اُسی پر اثر کرتی ہے جو دل کا

اندھا نہ ہو فسون و شیطان

باتوں کو بھی دل قبول کرتا ہے

جو لکھوہ باتیں بھی ٹیڑھی ہیں۔

گرچہ حکمت، علم سمجھنے کے لئے

مناسبت شرط ہے۔

لے ورجہ علم حاصل کرنے

کی سب تندہ میں کرے آتی۔

لا فیدن شیخی بھارنا زور کثرت

نزد موثر ناچرستیز بھگوارو

ورنہ خوانی۔ حق تعالیٰ کی طرف

متوجہ ہونا، معارف کا سرچرچہ

ہے بنیاد۔ پائیدار نہیں ہوتا۔

زوتنا۔ دیوانی۔

لے گندہ پیر۔ بوڑھی چہل۔

یعنی باز کی خودک سے ناواقف

کپیر۔ بوڑھی می آرد بخت۔

آرد می بخت۔ تہما ج۔ حریہ۔

خوش خوبصورت۔ خوش زاد۔

اچا نسل والا۔

پاکیش بست و پریش کوتاہ کرد
اُس کے نازک پیر باندھے اور اُس کے پر کاٹے
گفت با اہل نکر دندت بساز
بول، جاہلوں لے مجھے درست نہ کیا
دست ہرناہل بیمار ت کند
ہرناہل کا احمقہ تجھے بیمار کر دے گا
مہر جاہل را چنین اں آرقیق
لے دوست! جاہل کی محبت کو ایسا ہی سمجھ
جاہل آ رہا تو نماید ہمدلی
جاہل اگر تجھ سے ہمدردی ظاہر کرے
روزِ شہ در جستجو بگاہ شد
بادشاہ کا دن تلاش میں بیکار گیا
دید ناگہ باز را در دود و گرد
اجانک باز کو دھوئیں اور دھواں میں دیکھا
گفت ہر چند ایں جزا کا رست
بول، حقیقت تیرے کام کی یہی سزا ہے
چوں گئی از خلد در دوزخ فرار
ترجست سے دوزخ میں ٹھکانا کیوں کرتا ہے؟
ایں سنرائے آنکہ از شاہِ خیر
یہی اُس کی سزا ہے جو جانکار بادشاہ سے
گندہ پیر جاہل یں نیادی ست
جاہل، بوزخی یہ کینہی دنیا ہے
ہست دنیا جاہل و جاہل پرست
دنیا جاہل اور جاہل پرست ہے
ہر کہ با جاہل بود ہمزاز باز
جو جاہل کا ہمزاز ہوگا بالآخر

ناخنش برید و قوتش کاہ کرد
اُس کے ناخن چمٹائے اور اُس کو گھاس کا چاہ دیا
پر فرزد از حد و ناخن شد دراز
بزرگ سے بڑھ گئے، اور ناخن لمبے ہو گئے
سوئے مادر آکہ تیمارت کند
اُن کے پاس آ، تاکہ تیری خبر گیری کرے
کثر رود جاہل ہمیشہ در طوبق
جاہل راست میں ہمیشہ ٹیڑھا چلتا ہے
عاقبت ز خمت زنداز جاہلی
ناراضی سے آخر کار تجھے زخمی کر دے گا
سوئے آں کمپیر و آں خرگاہ شد
(بالآخر) اُنہی بڑھیا اور اُنکے خیمہ کی طرف روانہ ہوا
شہ برو بکرست زار و لوحہ کرد
بادشاہ اس پر رو پڑا اور لوحہ کرنے لگا
کہ نباشی در وفائے مادرست
کیونکہ تو ہماری وفاداری پر قائم نہ رہا
غافل از لایستوی اَصحابِ نادر
لے لایستوی اَصحابِ انار سے غافل
خیرہ بگریزد و خانہ گندہ پیر
شونہی سے بھاگ کر بوزخی کی طرف گھر جائے
ہر کہ مالک شدید و خوار و غیبت
جو اُس کی طرف ٹھکانا ڈھیل اور بیوقوف ہے
عاقل آں باشد کز یں جاہل برست
عقل مند وہ ہے جو اُس جاہل سے نجات پالے
آں رسد باو کہ با آں شاہ باز
اُس کو وہ ملے گا جو اُس شاہ باز کو

لے پاکیش۔ پاکیش۔ پاکیش
تصنیف کے لئے ہے۔ کوتاہ کر دے
کاٹ کر چھوٹے کر دے۔ قوت
خوار کا۔ گھاس۔ سار
ساخت پر وخت۔ دست
جاہل کے ہاتھوں بڑی گت
بنتی ہے۔ مادر بڑھیا نے
محبت میں اپنے آپ کو باز
کی اُن کہا ہے۔ جہر شہر
بود محبت ناواں بلا کر برفٹ
طربہ لے زلیخا نام از نکاح
ملکہ در جستجو۔ باز کے دھنسنے
میں بگاہ۔ ضائع، بیکار۔
خرگاہ۔ خیمہ۔ دود بڑھیا کے
چرلے کا دھواں۔ گندہ پیر
بے وفائی۔ لایستوی۔ قرآن
پاک میں ہے۔ دوزخی اور شنی
برابر نہیں ہو سکتے ہیں یہی
نجات پانہ لے ہیں۔
ملکہ خیر۔ باخبر حق شناس۔
گندہ پیر۔ بوزخی عورت۔
دلی۔ کینہ۔ بدو۔ باؤ۔ عینی۔
گندہ پیر۔ جاہل پرست دنیا
جاہلوں کی زیادہ قدر وال
ہے۔ آخر۔ پھر۔ بالآخر۔

لے ہے ناں بیٹو ناں حال۔
نارہ۔ نابینا کا فعل
ماہی ہے۔ بیٹہ۔ کیتا گنہگار۔
ظلم۔ بہت ظلم کرنے والا۔
چنایت جو خطا کار۔ نیکی کو گندہ
برائوں کو بھلائیوں میں مل
دیتا ہے۔ لیکن خدا کی
رحمت کے بحر سے پر گناہ
کرنا مناسب نہیں ہے۔
نیکی کرنے۔ ہماری نیکیاں
بھی اس کے شایان شان
نہیں ہیں۔

۱۵ خدمت۔ یعنی عبادت۔
سزا۔ یعنی خدا تعالیٰ کے لائق
تو۔ جہنم۔ جہنم گناہ۔
مغزور شد۔ ہماری دعا قبولیت
کے لائق کہاں ہے۔ زیر
گمان۔ عبادت کا گھمنڈ،
بلات کا سبب ہے۔

۱۶ گرچہ۔ بڑے کی بے تکلفی
سے انسان کو گستاخ نہونا
چاہئے۔ آذیہاں سے پھر
بازی گفتگو ہے۔ نوسلمان۔
اوسر نور ماہر وار بھیہ گیر۔
وہ مست جو اپنی گفتگو نقد
پر قابو رکھتا ہو۔ کچ۔ کج۔
ناخن رفت۔ بڑھسنے
ناخن تراش دینے تھے۔

بازی مالید پر بردست شاہ
ہاز، بادشاہ کے اچھے پر بازو ملتا تھا
پس کجا زار و کجا نالہ لیم
کینہ کہاں زاری کرے، کہاں روئے؟
سر کجا بنہد ظلم و شرمسار
ظالم، شرمندہ سر کہاں بٹکائے؟
لطف شہ جاں اچنایت جو گند
شاہ کی ہرانی ہان کو گناہ پر آوارہ کر رہی ہے
رو مکن زشتی کہ نیکیہائے ما
گناہ کا رخ دکھائی کہ ہماری نیکیاں (بھی)

خدمت خود را سزا پنداشت
تو نے اپنی عبادت کو اچھا سمجھا
چوں ترا ذکر و دعا دستور شد
چونکہ تجھے ذکر اور دعا کی عادت ہو گئی ہے
ہم سخن دیدی تو خود را با خدا
تو نے اپنے آپ کو خدا سے ہمکلام سمجھا
گرچہ بالوشہ نشیند بر زمیں
اگرچہ بادشاہ حیرے ساتھ زمین پر بیٹھ جائے

باز گفت اے شہ پشماں می شوم
باز نے کہا اے شاہ! میں شرمندہ ہوں
آنکہ تو مستش کنی و شیر گیر
جس کو تو مست اور نیم مست کرے
گرچہ ناخن رفت چوں باشی مرا
اگرچہ ناخن جلتے رہے (لیکن) جب تو میرا ہوا
ورچہ پریم رفت چوں بنوازم
اگرچہ میرے پر جلتے رہے (لیکن) جب تو مجھے ناز کرے

بیزباں می گفت من کردم گناہ
بغیر زبان کے کہتا تھا کہ میں نے خدا کی
گر تو پذیریری بجز نیکی کریم
اے کریم! اگر تو نیک کے علاوہ کسی دعا قبول نہیں
جز بدرگاہ تو اے آمرزگار
تیری درگاہ کے سوا، اے بخشنے والے
زانکہ شہ زشت رانی کو گند
کیونکہ شاہ ہرانی کو بھلائی کر دیتا ہے
زشت آید پیش آن زیبائے ما
اس ہمارے محبوب کے سامنے بڑی انداز آتی ہیں
تولوائے جرم ازاں افرشتی
پستے کرنے صفا کاری کا جہنم بلند کر دیا
زاں دعا کردن دلت مغرور شد
اس دعا سے تیرا دل مغرور ہو گیا ہے
اے بسا کوزیں گماں آفتد جدا
بہت لوگ اس گمان کی وجہ سے دور جاتی ہیں
خوشین شناس و نیکو تریش
اپنے آپ کو پہچان، اور سلیقے سے۔ بیٹھ

توبہ کردم نو مسلمان می شوم
میں نے توبہ کی اور سر نو مسلمان ہوتا ہوں
گر زشتی کثر و دغدش پذیر
اگر زشتی کی وجہ سے غمناک ہوئے تو اس کا مدد قبول فرما
برکنم من پرچم خورشید را
میں سورج کا جھنڈا اکھاڑ دوں گا
چرخ بازی کم کند در بازیم
آسان مجھ سے گردش میں بازی نہیں ہو سکتا

لے کر تو اگر چہ تیرا زمانہ دور
احمدی سے دور ہے لیکن تو
اس سے متبع اور طبع اندوز
ہے بیکشم چادر یعنی کھنڈ
کا ناز۔ من کریم میں دینا
چاہتا ہوں اور بندوں کو اپنی
فتوں کی جھلک دکھا دیتا
ہوں تاکہ وہ انکی خواہش میں
گریہ و زاری کریں اور میرا
دریائے رحمت جوش میں
آجائے، حضرت موسیٰ کو وہ
احمدی کی جھلک اسی لئے
دکھائی گئی۔ آجئے۔ ان
سوئے ہوئے بچہ کو پیدا کرتی
ہے تاکہ وہ روئے اور لیٹان
سے دور جوش مار کر نکلے
اور وہ اس کو بلائے۔

۱۵ کہے۔ حدیث شریف
ہے گنت گنت تعقیبات
تَابِعَاتُ اَنْ اَعْرِفَ تَغْلُفَتْ
الْمَخْلُوقُ میں چھپا ہوا خزانہ
تھامیں لے پا کر میں بیجا
جانی تو میں نے مخلوق کو پیدا
کیا۔ اُمَّتٌ مَّهْدِيَّةٌ ہدایت
یافتہ امت یعنی امت محمدی
جس کو معرفت ذات و صفات
کا پر اہم عطا کیا گیا ہے احمد
آخوند مرگشت بھی انہی
صفیات میں سے ہے جس کی
خالش کی وجہ سے اشرف
المخلوقات نے اپنا مقام پایا
ورنہ اپنے سے اولیٰ کے سامنے
سُورِ جود تھا۔

۱۶ وارت چھوٹ گیا بگو۔
اس کا شکر یہ مزید نعمت کا سبب
بنے گا اور انسان باطنی جیسے بھی
خجالت والا قوت میں کھنڈ
کے آئینہ کی طرح

غوطہ خور موسیٰ اندر نہ کار

لے موسیٰ! سمندروں کے اندر غوطہ

گفت یا موسیٰ بدایں نمودست

(اللہ نے) فرمایا! موسیٰ! اسی نے میں تصویر کیا باجو

گر تو زان دوری دریں دور کا کلیم

لے کلیم! اگرچہ تو اس دور سے ٹھہرے لیکن (اسی میں)

من کریم ناں نمایم بندہ را

میں کریم ہوں، بندہ کو روٹی دکھا دیتا ہوں

بینی طفلے، بمالد مادرے

ماں بچے کی ناک ملتی ہے

کو گر سنہ خفتہ باشد بے خبر

کر وہ بھوکا بے خبر سو یا ہوا ہوتا ہے

گنت کنز ارحمۃ قحقیۃ

میں رحمت کا ایک چھپا ہوا خزانہ تھا

ہر کر ماتے کہ میجوی بجال

جن عطاؤں کو تو جان (دول) سے چاہتا ہے

چند بت بشکت احمد در جہاں

احمد نے دنیا میں چند بت توڑے

گر نبوے کوشش احمد تو ہم

اگر احمد کی کوشش نہ ہوتی، تو میں (لے مخاطب)

ایں سرت و ارست از سجدہ صنم

تیرا یہ سر بت کو سجدہ کرنے سے بچ گیا

گر بگوئی مشکر ایں رستن بگو

اگر تو اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہے تو کر

مر سرت را چوں ہانید از جہاں

جس طرح اس نے تیرے سر کو بتوں سے آزاد کرنا

دزمیان دور احمد سر بر آر

اور احمد کے ذر کے دزمیان سر اُٹھا دے

راہ آں خلوت بدایں بشو دست

اس خلوت کا دست تم پر اسی لئے کھلا ہے

پاکش زیر دراز است این کلیم

پیر پہلا دے اس لئے کہ یہ کسی دراز ہے

تا بگر یاند طمع آں زندہ را

تاکہ اس زندہ کو لالچ رُلا دے

تا شود بیدار و واجوید خورے

تاکہ جاگ جائے، اور کھانا مانگے

واں دُورِ پستان می چکد از مہر در

اور دونوں پستانِ محبت سے درخشاں ہیں

فانبعثت اُمَّتٌ مَّهْدِيَّةٌ

تو میں نے ایک ہدایت یافتہ امت پیدا کی

اُو نمودت تا طمع کردی دراں

اُس نے وہ تجھے دکھا دیں تاکہ تو ان کا لالچ کرے

تا کہ یارب گوی گشتند امتاں

تو اتنیں یارب کہنے والی بن گئیں

می پرستیدی چو اجدادت صنم

اپنے باوا دادا کی طرح بتِ بوجتا

تا بدانی حق او را بر اُمم

خبردار امتوں پر ان کے حق کو سمجھ لے

کز بت باطن ہمت بر باند او

تاکہ اندرونی بت سے بھی تجھے چمکا کا دلا دے

ہم بدایں قوت تو دل را وارہاں

اسی طاقت کے ذریعے تو دل کو بت پرستی سے

سُزِ شکرِ دیں ازاں بر تافتی
دین کے شکر سے تو نے اس لئے منہ موڑا ہے
مرد میراثی چہ داند قدرِ مال
وراثت پانے والا انسان مال کی قدر کیا جانے؟
چوں بگر ایم بچو شد رحمت
جب میں گڑھ ہوں میری رحمت خوش مارتی ہے
گر خواہم داد خود نہ مایش
اگر میں دینا نہ چاہوں تو اس کو نہ دکھائوں
رحتم موقوف آں خوش گریہ ہا
میری رحمت خوب رونے پر موقوف ہے
تا نگرید طفل کے جوشِ دلین
جب تک بچہ نہ روئے اور وہ بچہ جوش مارتا ہے؟

کز پدر میراث ارزاں یافتی
کز تو نے باپ سے سستی میراث پالی ہے
رستمے جاں کند مجاں یافتی
رستم نے جان کھائی، بوڑھی نے مفت حاصل کر لیا
آں غرو شدہ نیو شد نعمتم
وہ رونے والا سُن لیتا ہے "میں نعمت ہوں"
چونش کردم بستہ دل بکشامیش
جب میں اسکو تنگدل بناتا ہوں اسل کو کشادہ کر دیتا ہوں
بعد ازاں از بحرِ رحمت موجِ خاست
اس کے بعد رحمت کے دیبا سے موج اٹھتی ہے
تا نگرید ابر کے خند و چین
جب تک ابر نہ روئے چین کب ہستتا ہے؟

حلوٰۃ خریدن شیخ احمد خضرویہ از جہتِ غریباں بالہام حق تھا
اللہ تعالیٰ کے اہلِ ہمسے شیخ احمد خضرویہ کا قرض خواہوں کے لئے حلوٰۃ خریدنا

بود شیخ دماؤ و ام دار
ایک شیخ ہمیشہ قرض دار رہتے تھے
وہ ہزاراں وام کرنے از مہاں
وہ اللہ داروں سے ہزاروں قرض لیتے تھے
ہم بوام او خانقا ہے ساختہ
انہوں نے قرض ہی سے خانقاہ بنائی تھی
احمد خضرویہ بودے نام او
ان کا نام احمد خضرویہ تھا
وام اور حق زہر جامی گذارد
اللہ تعالیٰ ان کے قرض کس زہر کی آمار دیتا تھا

از جو انمردیکہ بود او نامدار
اس شخصیت کی وجہ سے جس میں وہ مشہور تھے
خرچ کردے بر فقیرانِ جہاں
دنیا بھر کے فقیروں پر خرچ کر دیتے تھے
جان و مال و خانقہ در باختہ
گھر بار اور خانقاہ (قرض میں) کھو چکے تھے
خدمتِ عشاق بودے کام او
(غدا کے) عاشقوں کی خدمت ان کا کام تھا
کرد حق بہرِ خلیل از ریگ آرد
خدا (تعالیٰ) نے (حضرت) ابراہیمؑ کیلئے ریت سے ناکار

نملا تو واپسی پر شہرِ مندی سے پہنچنے کے لئے اس نے اونٹ پر ریت لا دیا۔ جب گھر واپس آیا تو حضرت ابراہیمؑ نے فرمایا گیہوں کی بجائے آٹا ملائے ہو۔ اب اس خادم نے دیکھا تو وہ ریت نہ تھا بلکہ آٹا تھا۔

لے سہر سہی مسلمان کو نعمت
اسلام کی قدر نہیں جو انسان
جس قدر ذاتی کمائی کی قدر
کرتا ہے میراث پدر کی اتنی
قدر نہیں کرتا میراثی
جس کو ورثہ میں مال مل گیا ہو۔
رستم یعنی کمانے والا بہادری
اور محنت سے مال کما لے
وارث اس کو کٹا ڈالتے ہیں۔
زال یعنی وارث۔ چلے یہاں
سے پھر پہلے معصوم کو خروغ
کیا ہے کہ گریہ و زاری سے
میری رحمت کو جوش آتا ہے۔
نعمتم یعنی نعمتِ خداوندی
پیکر ہے کہ میں موجود ہوں۔
عمر خواہم جس کو دینا مقصود
نہیں ہوتا ہے اسکو نعمت کی
جھلک بھی نہیں دکھاتا ہوں۔
چونش جب وہ شوق کی وجہ
سے دل گرفتہ ہوتا ہے تو انکو
دیکر خوش کر دیتا ہوں۔

تہ تا نگرید۔ اس منتِ ایل
کا شاہدہ کائنات میں کر لو۔
بچہ کے رونے سے ماں کے
پستان میں درودِ جوش مارتا
ہے اُن کے رونے اور پانی
برسلنے سے بلغ شگفتہ ہوتا
ہے۔ حلوٰۃ خریدن۔ اس نقد
کا مقصد بھی تحریر کی نصیحت
اور اس پر نعمتوں کے نزول
کا بیان ہے۔ خضرویہ فارسی
والے یا در پر زہر جام کو ساکن
کر کے پڑھتے ہیں۔ وام قرض
جو آخر دی سخاوت۔

ریگ آرد۔ مشہور ہے کہ
حضرت ابراہیمؑ نے خادم کو
مہانوں کی خاطر گیہوں قرض
لینے بھیجا وہاں اس کو قرض

لے دما یعنی فرشتے نہایت
ہیں متفق ہیں اللہ کے لئے
خرچ کرنے والے خلف یعنی
خرچ کا بدلہ مسک نہیں
تلف ہلاکت بلاق معلق
خلاق اللہ تعالیٰ اسمیں
حضرت ابراہیم کی خواب کے
مطابق حضرت اسمیں اپنے
آپ کو نبی کرانے پر آمادہ ہو
گئے تھے۔ قالب بھیدار کو
آخری حیات ابدی کی ہے
ان کے جسم غائی کو دیکھ کر
کافراس کا ٹھکانا ہے۔
جان بقا۔ باقی رہنے والی جان
لے و آئی۔ قرض لینے کا مالک
پاکر و مستقل مزاج۔ اجمل
سوت کا وقت۔ اجل۔ بزرگ
نقائ۔ علامت۔ شمع۔ شیخ
شمع کی طرح بجھل رہے تھے۔
نیش۔ مزاج۔ شمش۔ پیر
یوں دلوں کو درد کے ساتھ پیچھا
کے درد کا بھی اضافہ ہو گیا۔
سہ بدگماناں۔ قرض خواہ
قرض کی ادائیگی میں بدگمان
تھے۔ چار صد۔ شیخ کے دست
چار صد اشد فیروں کا قرض
تھا۔ دینار سونے کا ایک
سکہ ہے جس کا وزن خصال
کی برابر یعنی ساٹھ چار
مانے کا ہوتا ہے۔ لاف
مثنوی بگھارنا۔ دانگ۔ چھڑ
رٹی کا ہوتا ہے۔

گفت سنجیدہ کہ در بازار ہا
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ بازاروں میں
کلے خدا تو متفقان را دہ خلف
کرائے خدا تو خرچ کرنے والوں کو عوض دے
خاصہ آن متفق کہ جاں اتفاق کرد
خصوصاً وہ خرچ کرے والا جس نے جان خرچ کی
خلق پیش آورد اسماعیل وار
(حضرت اسماعیل کی طرح اس نے گلاب پیش کر دیا)
پس شہیدان مذہب زینتند خوش
پس شہید داسی لئے زینت اور خوش ہیں
چوں خلف دوست جاں بقا
جو نکاحو اللہ تعالیٰ نے باقی رہنے والی جان عوض
شیخ و آدمی سالہا ایں کار کرد
قرض لینے والے شیخ نے سالوں یہ کام کیا
تخمہامی کاشت تار و زابل
مرنے کے دن تک (دیکھوں کی تخم ریزی کرتے رہا)
چونکہ عمر شیخ در آخر رسید
جب شیخ کی آخری عمر آ گئی
وام خواہاں گرداؤن بشتہ جمع
قرض خواہ آن کے گرد جمع ہو کر بیٹھ گئے
وام خواہاں گشتہ نو مید و ترش
قرض خواہ نا امید اور ناراض تھے
شیخ گفت ایں بدگماناں را نگر
شیخ نے فرمایا ان بدگمانوں کو دیکھ
کو دے حلوا بیروں بانگ زد
ایک لڑکے نے باہر سے حلوے کی آواز دلائی

دو فرشتہ می کند از دل دعا
دو فرشتے دل سے دعا کرتے ہیں
وے خدا تو مسمکاں را دہ تلف
لے خدا تو بخیلوں کو ہلاکت دیدے
خلق خود شرابی خلق کرد
اپنے گھر کو اللہ (قائے) کی قربانی بنا دیا
کار و بر خلقش نیا رد کردگار
خدا اس کے گھر پر پستی نہ چلائے گا
تو بدان قالب بمنگر گبر و شش
تو اٹکے (اناک) قالب کو کافر کی طرح نہ دیکھ
جان ایمن از غم و رنج و شقا
وہ جان جو غم اور رنج اور بد بختی سے محفوظ ہے
می ستد می داد پیموں پا نکرد
مستقل مزاج کی طرح لیتے دیتے رہے
تا بود روز اجل میر اجل
تا کہ موت کے دن بڑے سردار نہیں
در وجود خود نشان مرگ دید
انہوں نے اپنے جسم میں موت کے آثار دیکھے
شیخ بر خود خوش گدازاں ہجو شمع
شمع کی طرح اپنے آپ میں بجھل رہے تھے
در دلہا یار شد باد و ششش
دلوں کا درد پیچھے کے درد کا ساتھی ہو گیا تھا
نیست حق را چار صد دینار زر
ایک اللہ کے پاس سونے کی چار صد دینار نہیں ہیں
لاف حلوا بر امید دانگ زد
پیسے کی امید پر حلوے کی تعریف کی

شیخ اشارت کرد خادم را بسر
 طبع نے خادم کو سر سے اشارہ کیا
 تا غریباں چونکہ آں حلوا خورد
 کیونکہ فرض خواہ جب وہ حلوا کھا لیں گے
 در زماں خادم بڑوں آمد ز در
 فوراً خادم دروازے سے باہر آیا
 گفت اورا جملہ حلوا بچند
 خادم نے اس سے بچھب ملوا کتنے کا ہے
 گفت از صوفیاں افزوں مجو
 اس نے کہا صوفیوں سے زیادہ نہ مانگ
 او طبق بنہا داند ریشیش شیخ
 اس نے اندر جا کر طباق شیخ کے سامنے رکھ دیا
 کرد اشارت با غریباں کہیں ال
 دیکھنے نے، قرض خواہوں کو اشارہ کیا کہ یہ عطا ہے
 بہر فرماں جملگی حلقہ زند
 حکم کے مطابق سب نے حلقہ باندھ لیا
 چون طبق عالی شد آں کو دک شد
 جب طباق عالی ہو گیا اس لڑکے نے اٹھایا
 شیخ گفت از کجا آرم درم
 شیخ نے نہرایا، درہم کہاں سے لائے
 کو دک از غم زد طبق را بر زمین
 لڑکے نے غم کے مارے طباق زمین پر پھینچ دیا
 بانگ می کرد و فغان ہائے
 فخر کرتا اور روتا اور اپنے ہائے کرتا تھا
 کاشکے من گرد گلشن گشتے
 گھر میں بیٹل کے گرد ہی چسک رہا تھا

کہ برواں جملہ حلوا را بخس
 کہ جانتا م حلوا خسریدے
 یک زمانے تلخ درمن سنگزند
 تھوڑی دیر تک میں تھڑے بے نہ دیکھیں گے
 تا خرد آں جملہ حلوا ز آں پسر
 تاکہ سارا حلوا لڑکے سے خسریدے
 گفت کو دک نیم نیارست و آند
 لڑکے نے کہا کہ آدھے دینار سے کھذا نہ کا ہے
 نیم دینار ت دہم افزوں مگو
 تھے آدھ دینار دوں کا زیادہ نہ بول
 تو ہمیں اسرار ستر اندیش شیخ
 (اب) تو راز کو سوچنے والے شیخ کے اسرار کو دیکھ
 نک تبرک خوش خورد ایں حلال
 یہ تبرک ہے اس کو حلال سمجھ کر خوب کھاؤ
 خوش ہی خوردند حلوائے چوقند
 کھند جیسے حلوائے کو خوب کھا یا
 گفت دینارم بد ملے پُر خرد
 بولا، اسے دانستہ میرا دینار دے
 وام دارم میروم سونے عدم
 میں غم و محض ہوں۔ (تکب) عدم کی طرف جارہا ہوں
 نالہ و گریہ بر آورد و چنین
 رونا اور چیخاں سسود کر دیا
 کلے مرا شکستہ لبوے ہر دو بے
 کہ میرے دونوں پاؤں ٹوٹ گئے ہوتے
 بر در ایں خانقاہ نگذشتے
 اس خانقاہ کے دروازے سے نہ گزرتا

ملہ بھر سے اشارہ کیا،
 بولنے کی حالت میں ہی جس
 غریباں غریب کی جیسے،
 قرض خواہ تلخ یعنی فقیر
 تلخ درکھاں۔ خور۔ بچہ
 کس قیمت کا ہے۔ آگے نہیں
 مدد کے لئے بولا جاتا ہے جس
 کا اطلاق ایک سے لڑکے
 ہوتا ہے۔ افزوں مگو۔ زیادہ
 نہ بول۔ اسرار ستر کی جیسے
 راز مہر اندیش۔ راز کو سوچنے
 والا۔

کے لڑائی عطیہ بکت۔
 اینک کی تعریف ہے جس
 اینست و اکفون۔ عدم۔ روکم
 ایک سو کہ جس کا ذوق سارے
 تین ماٹھے کا ہوتا ہے۔ چنین
 رونا چلانا۔ گلشن یعنی
 ملوا پکانے کی بیٹی۔

صوفیانِ طبلِ حواری لقمہ جو

پیٹو صوفی، لقمہ ڈھونڈنے والے

از غریب کو دوک آنجا خیر و شر

لوک کے خورد و مل سے اس جگہ جملے اور بڑے

پیش شیخ آمد کہ لے شیخ و شیش

شیخ کے سامنے آیا ہر اے سنگدل شیخ!

گر روم من پیش اودست تھی

اگر میں اس کے سامنے خالی ہاتھ ہاؤں

واں غریباں ہم بانکار و محمود

قرصاوی بھی قریب اور انکار کے ساتھ

مال ماخوردی منظام می بری

ہمارا مال مارا، حقوق لے جا رہا ہے

تا نماز دیگر آل کو دوک گریست

عصر کی نماز تک وہ لوکا روتا رہا

شیخ فارغ از جفا و از خلاف

شیخ ظلم اور جھگڑے سے فارغ (ابال) تھے

بازل خوش با ابد خوش شاد کام

ازل (مقدور) سے خوش ابد (آخرت) سے خوش شاد کام

آنکہ جاں در رفتے اذ خند جو قند

جس کی جان ہلکے ساٹنے قند کی طرح (جی) مسکرا رہی

آنکہ جاں بوسہ دید بر چشم او

جس کی آنکھوں پر جان بوسہ دے

در شب مہتاب مہ را بر سماک

چاندنی رات میں چاند کو سماک پر

سگ و ظیفہ خود بجای آورد

گستاہی کا کام کر رہا ہے

سگ لان، بچو گریہ روئے شو

گتوں کا دل رکھنے والے، بلی کی طرح نہ دھوکے

گرد آمد گشت بر کوک حشر

جمع ہو گئے، لڑکے پر بمبٹ لگ گئی

تو یقین داں کہ مرا استاد گشت

تو یقین کر لے کہ استاد نے مجھے ماری ٹالا

اومرا بکشد اجازت میدی

وہ مجھے مار ڈالے گا، تو ردا رکھتا ہے!

موشیخ آوردہ کاس بازی چہ بود

موشیخ کی طرف متوجہ ہوئے کہ کیا تم اسے تھا

از چہ بودایں ظلم دیگر بر سری

ظلمہ! ازیں یہی افسوس تھا!

شیخ دیدہ بست دروئے سنگریت

شیخ نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کی طرف کھادی نہیں

در کشیدہ روی چوں مہر لہاف

چاندنی سیا چہرہ لہاف میں چھپائے ہوئے تھے

فارغ از شنیع و طعن خاص و عام

خاص و عام کے لعن طعن سے بے نیاز تھے

از ترش روی خلقش چہ گزند

اس کو خلق کی بد مزاجی سے کیا نقصان؟

کے خورد غم از فلک ز خشم او

وہ آسمان اور اس کے غم کا تم کب کرتا ہے!

از سگاں و عو و ایشاں چہ باک

گتوں اور ان مجھے بھونکنے سے کیا خوف؟

مہ وظیفہ خود بر رخ می گسترد

چاند اپنا کام (روشنی) رخ پر ڈال رہا ہے

لے طبل حواری، طبل، وعود
یعنی کھا کر وعود سا پیر و پھلانے
والے۔ گریہ۔ بلی اپنا زہر دکھانے
کے لئے اپنا زہر اپنے لہاب سے
صاف کرتی رہتی ہے۔ غرتو۔
خورد و مل بچو و شر جملے بڑے
لوگ جھگڑیں۔

لے درخت۔ یعنی سنگدل۔
استاد گشت۔ اس کے ساتھ
ماڈلے گا۔ دست نہیں۔ خالی
ہاتھ۔ چہ۔ وہاں استاد انکار
بازی تھا۔ شکاک حقوق،
مطالبات۔ ہجری۔ ظلمہ۔

نہتر دیگر۔ مانا اول نظر دوسری
نار۔ عصر۔ دیدہ۔ آنکھ۔ بست۔
خالی۔ جھکا۔ ظلم۔ طعن۔ خاص و عام
جھگڑا۔ از۔ اس کی۔ مقدور۔ ابد۔
یعنی جہاں تک تفتیح۔ است۔ طاقت
کرنا۔

لے آنکہ جس کی روح میں کے
سامنے مسکرائے جس کا نہ بنانا
اس کے لئے کفر نہیں ہے۔
شب۔ مہتاب۔ چاندنی رات۔
سماک۔ شکر کی منزلوں میں سے
چندوں میں سے۔ جو خود کو
کے بھونکنے کی آواز و طیفہ۔
معدی۔

کارک خودی گذارد ہر کسے
ہر شخص اپنا کام کرتا ہے
خس خسائی رود بر روی آب
تینکا کیوں کی طرح پانی کے اوپر جا رہا ہے
مصطفیٰ امی شگافد نیم شب
حضرت مصطفیٰؐ، آدمی رات چاند کو شوق کر رہے ہیں
آں سیحامردہ زندہ می کند
حضرت حسینؑ مردے کو زندہ کر رہے ہیں
بانگ سگ ہرگز رسد در گوش ماہ
گنتوں کی آواز کبھی چاند کے کان میں نہیں ہے
مے خور دشتہ برب مجوتا سحر
بادشاہ نہر کے کنارے صبح تک مے نوشی کرتا ہے
ہم شدے توزیع کو دک دانگ چند
لوگ کے چند پیسے چند بھی ہو سکتے تھے
تا کسے ندہد بکودک ہیج چیز
تا کہ کوئی شخص لوگ کو کچھ نہ دے
شد نماز دیگر آمد خادمے
عصر کی نماز ختم ہوئی تو ایک خادم آیا
صاحب مالے وحالے پیش پیر
ایک صاحب مالے نے پیر کی خدمت میں
چار صد دینار بر گوشتہ طبق
تلباق کے کنارے پر چار سو دینار
خادم آمد شیخ را اکر ام کرد
خادم آیا، شیخ کی تنظیم کی
چوں طبق را از عطا بکشود زود
جب فوراً عطیہ کے طباق کو کھولا

آب نگذارد صفا بہر خے
تینکے کی وجہ سے پانی اپنی صفائی نہیں چھوڑتا ہے
آب صافی می رود بے اضطراب
صاف پانی بغیر پریشانی کے بہ رہا ہے
تراش می خاید ز کینہ بولہب
کینہ کی وجہ سے ابو لہب بکواس کر رہا ہے
وال جہود از خشم بملت می کند
یہودی غصہ میں اپنی سرخیں نوحیہ ہے ہیں
خاصہ ماہے کو بود خاص اگر
خصوصاً وہ چاند جراثید (تفالی) کا مخصوص ہو
در سماع از بانگ خجراں بیخبر
گمانے میں میندگوں کی آواز سے بے خبر
ہمت شیخ آں سنخا کر د بند
شیخ کی باطنی توجہ نے اس سخاوت کو روک دیا
قوت پیراں ازین پیش ست نیز
بزرگوں کی قوت اس سے بھی بڑھ کر ہے
یک طبق بر کف ز پیش جاتے
ایک طباق ہاتھوں پر دھرے کسی بھی کے پاس
ہدیہ بفرستاد کز دے بدخیر
ہدیہ بھیجا کیونکہ وہ اس کی حالت سے ناخوش تھا
نیم دینار دگر اندر ورق
آدمی دینار اور، کاغذ میں
واں طبق بہاد پیش شیخ فرد
اور اس طبق کو نگاہ (زمانہ) شیخ کے سامنے رکھ دیا
خلق دیدند آں کرامت بنے خود
لوگوں نے وہ کرامت اقرار کے ساتھ دیکھی

لے کارک خودی گذارد ہر کسے
تینکا کیوں کی طرح پانی کے اوپر جا رہا ہے
خس خسائی رود بر روی آب
تینکا کیوں کی طرح پانی کے اوپر جا رہا ہے
مصطفیٰ امی شگافد نیم شب
حضرت مصطفیٰؐ، آدمی رات چاند کو شوق کر رہے ہیں
آں سیحامردہ زندہ می کند
حضرت حسینؑ مردے کو زندہ کر رہے ہیں
بانگ سگ ہرگز رسد در گوش ماہ
گنتوں کی آواز کبھی چاند کے کان میں نہیں ہے
مے خور دشتہ برب مجوتا سحر
بادشاہ نہر کے کنارے صبح تک مے نوشی کرتا ہے
ہم شدے توزیع کو دک دانگ چند
لوگ کے چند پیسے چند بھی ہو سکتے تھے
تا کسے ندہد بکودک ہیج چیز
تا کہ کوئی شخص لوگ کو کچھ نہ دے
شد نماز دیگر آمد خادمے
عصر کی نماز ختم ہوئی تو ایک خادم آیا
صاحب مالے وحالے پیش پیر
ایک صاحب مالے نے پیر کی خدمت میں
چار صد دینار بر گوشتہ طبق
تلباق کے کنارے پر چار سو دینار
خادم آمد شیخ را اکر ام کرد
خادم آیا، شیخ کی تنظیم کی
چوں طبق را از عطا بکشود زود
جب فوراً عطیہ کے طباق کو کھولا

آہ و افغاں از ہمہ برخواست ز نو

نوراسب کی آہ و فغاں بلند ہوئی
اس چہ بہرست اینچہ سلطانیت باد
یہ کیا راز ہے؟ اور یہ کیسی شہنشاہی ہے؟

مانداستیم مارا عفو کن

ہم نہ سمجھے، ہمیں معاف کر دیجئے

ماکہ کورانہ عصا ہامی ز نیم

ہم جو اندھا دھند لائیں گھماتے ہیں

ماچو کراں ناشنیدہ یک خطا

ہم بہروں کی طرح ہیں ایک بات نئے بغیر

ماز موسیٰ پسند نگر فقیم کو

ہم نے (حضرت موسیٰ کے واقعہ سے نصیحت حاصل کی ہے)

باچناں چشمے کہ بالامی شتافت

ایس آنکھوں کے درمیان عالم (بالا) کی طرف جاتی تھیں

کرده باچشمت تعصب موسیا

اے موسیٰ! (شیخ خضر دہلوی) تیری آنکھوں کا تعصب بڑھا

شیخ فرمود آں ہمہ انکار قال

شیخ نے فرمایا وہ سب انکار اور گفتگو

بستر آں ایں بود کز حق خواستم

اس کا راز یہ تھا کہ میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی

گفت ایں دینار اگر چہ اندک ست

اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ یہ اگرچہ قلیل ہے مگر دینا دیکھو

تا نگرید کودک حلوا فروش

جب تک حلوا فروش کا لڑکا نہ روئے

اے برادر طفل طفل چشم تست

اے بھائی! بچہ تیری آنکھ ہے

کالے شیر شیان شاہاں میں چہ بود

کالے بزرگوں اور بادشاہوں کے سردار دیکھنا تھا

اے خداوند خداوندان راز

اے رازداروں کے آقا!

بس پرآگندہ کہ رفت از ما سخن

وہ بہت بیہودہ باتیں جو ہم سے ہوئیں

لاجرم قندلبہا را بشکنیم

یقیناً قندلیوں کو توڑ دیتے ہیں

ہرزہ گویاں از قیاس خود جواب

اپنے انداز سے بیہودہ جواب دیتے ہیں

گشت از انکار حضرت زردرد

(حضرت خضر پر اعتراض کر کے شہ زرد ہوئے)

نور چشمش آسماں رامی شگافت

انہی آنکھوں کا نور آسمان کو پاک کرتا تھا

از حماقت چشمش موشش آسما

حماقت کی وجہ سے ہمارے چلنے کے چرچے (جیسی آنکھ نے)

من کل کردم شماراں جدال

وہ لڑائی جھگڑائیں نے تمہیں مٹا کر دیا ہے

لاجرم بنمود راہ راستم

لامحالہ اس نے سیدھا راستہ مجھے دکھایا

لیک موقوف غریب کو دوک ست

لیکن بچہ کے رونے پر موقوف ہیں

بمخشش در نمی آید بخشش

بخشش کا دریا بخشش میں نہ آئے گا

کام خود موقوف اری دانست

پہلے اپنے مقصد کو رونے پر موقوف سمجھ لے

ملہ شہر سردار بہتر۔ راز۔

خداوند۔ آقا۔ قند کیا، میسن

بزرگوں کے روشن دل۔

آچو کراں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے

کہ عام بزرگوں کی بات کی

تک نہیں پہنچتے ہیں اور اپنے

قیاس سے مکمل بچہ باتیں بنا

گتے ہیں۔ موسیٰ حضرت موسیٰ

حضرت خضر کے کاموں کی

تک نہ پہنچتے اور اعتراض

کر کے ختم نہ ہوئے تھے۔

ملہ باچناں چشمے اوریا کی

چشم بصیرت آسمانوں کو پار

کر جاتی ہے۔ تعجب۔ عجب

حالت۔ موسیٰ یعنی شیخ

خضر۔ موش چوہا۔

آسما بجلی۔ انکار یعنی رد نام

بیہودہ باتیں جو ان لوگوں نے

کی تھیں جن کو ہم میں لے

معاف کر دیں۔ جدال لڑائی

جھگڑا۔

ملہ گفت۔ یعنی میری دعا پر

اللہ نے فرمایا۔ غریب موقوف

اسے برادر مولانا نصیر

فرماتے ہیں کہ جس طرح بخشش

کا دروازہ ملو افروشی بچہ کے

رونے سے کھلا اسی طرح قوی

اپنے مساد کو سمجھ۔

کام خود موقوف زاری دل است

اپنا مقصد دل کے رونے پر موقوف ہے

گر بھی خواہی کہ مشکل حل شود

اگر تو چاہتا ہے کہ مشکل حل ہو جائے

گر بھی خواہی کہ آن خلعت رسد

اگر تو چاہتا ہے کہ وہ پوشاک تجھے مل جائے

بے تضرع کامیابی مشکل است

گر اگر دائے بغیر کامیابی مشکل ہے

خارج محرومی بگل مُبدل شود

محرومی کا کناٹا پھول میں بدل جائے

پس بگیاں طفل دید برجد

تو آنکھ کے بچے کو جسم (کی ضرورت) پر رولا

ترسانیدن شخصے زاہدے را کم گرنی تا کور نہ شومی

ایک شخص کا ایک زاہد کو ڈرانا کہ کم دیا کرے تاکہ تو اندھا نہ ہو جائے

زاہدے را گفت یارے در عمل

عمل (تصوف) کے ایک ساتھی نے ایک زاہد سے کہا

گفت زاہد از دو بیر دل نیست

زاہد نے کہا حالِ دو صورتوں سے خالی نہیں ہے

گر بہ بنید نور حق خود غم است

اگر وہ اللہ تعالیٰ کے نور کو دیکھیں گی تو یہ کیا غم ہے؟

ور نہ خواہد دید از حق نور وضو

اور اگر وہ اللہ تعالیٰ کے نور اور روشنی کو نہ دیکھ سکیں گی

غم مخور از دیدہ کاں عیسیٰ تراست

آنکھوں کی فکر نہ کر، عیسیٰ (خدا) تیرا ہے

عیسیٰ روحِ توبا تو حاضر است

تیری روح کا عیسیٰ (خدا) تیرے پاس موجود ہے

لیک بیگار تن پُر استخواں

لیکن تیریوں بھرے جسم کی بیگار

ہمچو آں ابلہ کہ اندر داستان

اُس بیوقوف کی طرح جس کا قصہ میں

زندگی تن مجواز عیسیٰ است

اپنے عیسیٰ (خدا) سے جسم کی زندگی کا طالب

کم گری تا چشم را ناید خل

کم کرو کہ تاکہ آنکھ کو نقصان نہ پہنچے

چشم بندیا نہ بندیاں جمال

اُس حسن کو دیکھیں دیکھیں گی یا نہ دیکھیں گی

در وصال حق دودیدہ کے کم است

اللہ تعالیٰ کے وصال میں دودیکھیں کیا کم ہیں

ایں چنیں چشم شقی کو کور شو

تو کہہ دو ایسی آنکھیں اندھی ہو جائیں

چپ پروتا بخشند او چشم ارت

نیرِ حانِ پلِ ناکہ دیکھتے مسیح آنکھیں بخش دے

نصرت از دے خواہ کو خوش ناصرت

مدد اُس سے مانگ عہد بہترین مددگار ہے

بر دل عیسیٰ مہ نہ تو ہر زماں

کسی وقت (بھی) عیسیٰ (خدا) کے دل پر نہ رکھ

ذکر او کر دیکم بہر راستاں

اہل حق کے لئے ہم نے اُس کا ذکر کیا ہے

کام فرعونی مخواہ از موسیت

اپنے موسیٰ (خدا) سے فرعونی مقصد نہ چاہ

۱۵ تضرع - عاجزی، گھولنا

خارج محرومی یعنی محبتیں انہوں

میں تبدیل ہو جائیں خلعت۔

شاہی لباس - بگڑا ہوا - یا پر

فریقت، اہم مشرب، گرجی۔

گریستن سے صیفا مر ہے۔

خلق - نقصان گفت یعنی

زاہد نے جواب میں کہا میں اللہ

کی یاد میں رو کر آنکھیں خراب

کر رہا ہوں توبابِ دو صورتیں

ہیں یا تو اُس رونے کے نتیجہ

میں میری آنکھیں برباد ہو گئی

اور مجھے دیدار حق سے آجائیں۔

تو پھر مجھے ان جسمانی آنکھوں

کی بربادی کی کوئی پروا نہیں

اور اگر دیدار حق میسر نہ آئے تو

پھر ایسی آنکھوں کا برابر ہو جائے

ہی بہتر ہے جو دیدار حق سے

محروم ہوں۔

۱۶ چہ خرم میں جسمانی آنکھوں

کی بربادی کا کوئی رنج نہیں ہے۔

دودیدہ - دیکھنا آنکھیں دیدار حق

کیلئے ملیں گی عیسیٰ عیسیٰ وہ

خدا جو مردوں کو زندہ کر دیتا ہے۔

چپ مرو - کج روی نہ اختیار کر۔

راست - درست - عیسیٰ روح

یعنی اللہ تعالیٰ جو مردوں کو

زندہ کر دیتا ہے نصرت - مدد

بے گار - بے مزدوری کا کام۔

بر دل عیسیٰ یعنی اللہ تعالیٰ سے

روح کی زندگی چاہو۔

۱۷ آہ - حضرت عیسیٰ کا وہ

بیوقوف ساتھی جس نے قبروں

کو زندہ کرنے پر اصرار کیا کام

فرعونی یعنی جس پر زری لکڑیا

جسمانی - موسیٰ یعنی اللہ تعالیٰ

لے متاش یعنی جسمانی زندگی کا گذارہ۔ رنگاہ یعنی بارگاہ و خداوندی خیرگاہ۔ خیر یعنی پس روح ہے اور جسم نفس میں کی قیام گاہ ہے۔ کشتی میں کشتی نوح کی ذات حق اور کشتی معنی ان کی نسبت گاہ تھی ترک یعنی اگر تم اللہ تعالیٰ کے دنا دار سپاہی بنو گے تو وہ خود تمہارا ہندوست فرما دے گا۔ عزیز باعزت۔ استیزہ۔ لڑائی جھگڑا۔ طریق۔ راستہ۔ چند یعنی حضرت عیسیٰ کی نصیحت۔ نکل حضرت عیسیٰ کے اسم اعظم نہ پڑھنے کو ان کے نکل پر محمول کرتے تھے۔ لے نام حق یعنی اسم اعظم۔ جوان یعنی حضرت عیسیٰ کا ہونے ساتھی۔ از میاں یعنی گریہ کے اندر سے یا فوراً۔ شیر سیاہ کالا شیر۔ نوزاک شیر نقش یعنی ہستی۔ پتھر یعنی کھڑی مالی اخروٹ کی طرح رہ گئی مغز سے بڑے عینی عقل ہوتی۔ لے گفت عینی حضرت عیسیٰ نے شیر سے کہا آشوبی اس نے بے جا سوال کر کے حضرت عیسیٰ کو پریشان کیا تھا۔ دو قیمت شیر اپنی قیمت روزی کھا کر طبعی موت مرا تھا۔

بر دل خود کم نہ اندیشہ معاش
اپنے دل پر معاش کی فکر کم کر
ایں بدن خیر گاہ آمد روح را
یہ جسم روح کا خیمہ ہے
ترک چوں باشد بیا بد خیر گاہ
سپاہی جب لازم آتا ہے اسکو خیمہ بجا تا ہے

عیش کم ناید تو بردر گاہ باش
معاش کم نہ رہے گی تو دربار میں حاضر رہ
یا مثال کشتی مر لوج را
یا کشتی جیسا ہے، لوج کے لئے
خاصہ چوں باشد عزیز در گاہ
خصوصاً جب کہ وہ دربار میں باعزت ہو

تمامی قصہ زندہ شدن استخوانہا بدعائے عیسیٰ علیہ السلام
حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی دعائے ہڈیوں کے زندہ ہوجانے کے قصہ کی تکمیل

چونکہ عیسیٰ دیدار آبلہ رفیق
جب حضرت عیسیٰ نے اس بیوقوف ساتھی کو دیکھا
می نگیرد پسند را از ابلیہی
بیوقوفی کی وجہ سے نصیحت قبول نہیں کرتا ہے
خواند عیسیٰ نام حق بر استخوان
حضرت عیسیٰ نے ہڈیوں پر اسم اعظم پڑھ دیا
حکم یزداں از یے انجام مرد
اللہ تعالیٰ کے حکم نے اس کے انجام کیا کیے
از میاں برجست یک شیر سیاہ
در میان سے ایک کالا شیر کودا
کلاش بر کند و مغزش نخت زد
اٹکی کھوپڑی اٹھاڑی اور جلد اس کا بھیجا کھیر دیا
گرورام مغزے مدے ز شکستش
اگر اس میں گودا ہوتا، اس کے ٹوٹنے سے
گفت عیسیٰ چوں نتابش کو فتی
حضرت عیسیٰ نے اس شیر سے فرمایا تو نے اسقدر جلد
گفت عیسیٰ چوں خوردی خون مرد
حضرت عیسیٰ نے فرمایا تو نے اس کا خون کیوں پیا؟

جزو کہ استیزہ نمب داند طریق
کہ جھگڑے کے سوا کوئی طریق نہیں جانتا ہے
بخل می پندارد او از گم رہی
نارائی کی وجہ سے اسم اعظم پڑھنے کو بخل سمجھا جو
از لرزے التماس آں جواں
اسن جوان کے اصرار کی وجہ سے
صورت آں استخوان راز نہ کرد
ان ہڈیوں کے دھانپنے کو راز نہ کر دیا
پنجمہ زد کرد نقشش را تبہا
اس شیر نے پنجہ مارا اور اس کے نقش کو دہرایا
پنجمہ جوڑے کا ندے مغزے نمود
اس اخروٹ کی طرح جس میں گری نہ تھی
خود نمودے نقص الا برنش
محض اس کے جسم کو نقصان پہنچتا
گفت زان رو کہ تو زواشتوفتی
اس نے کہا اس نے کہ تم اس سے پریشان ہو گئے
گفت در قسمت نبودم رزق خود
اس نے کہا میری قسمت میں اپنی روزی نہ تھی

اے بٹاکس، پھو آں شیرِ ثریاں
 اے (غالب) ہر ایک لوگ اس فتنہ کی شہر کی طرح
 قسمتیں کا ہے نہ درخش چوکہ
 اکی قسمت میں ایک نکاہیں اور اکی جرم نہاں ہو سکی
 جمع کردہ مال و رفتہ سونے گور
 مال کو جمع کیا، اور تیر میں چلا گیا
 اے میسر کردہ برادرِ جہاں
 اے (دو ذات) تو نے دنیا کو ہمارے لئے آسان کر دیا
 طعمہ بنمودہ بکا و آں بودہ شست
 ہمیں چارہ نظر آیا اور نہ پھل کا کھانا تھا
 گفت آں شیر اے میجا ایں شکا
 اُس شیر نے کہا، اے سیمایا یہ شکار
 گر مرار و زری بُدے اندرِ جہاں
 اگر دنیا میں میسر رزق ہوتا
 ایں سزلے آنکہ یا بد آبِ نہا
 یہ اُس کی سزا ہے جو صاف پانی پائے
 گر بداند قیمت آں جوئے خر
 اگر گدھا اُس نہر کی (تھوڑی) قیمت جانتا
 او بیا بد آنچن ایں پیغمبرے
 وہ ایسا پیغمبر ہے
 چون نمیر ویش اواز امر کن
 (نقل) کن کے نکمے ایں کے سنے جان کیوں
 ہیں سگ ایں نفس رازندہ نخواہ
 خبردار! اپنے نفس کے زندگی نہ چاہ
 خاک بر سر استخوانے را کہ آں
 اُن ہڈیوں پر خاک، جو کہ

صید خود ناخوردہ رفتہ از جہاں
 دنیا سے اپنا شکار بغیر کھائے چلے گئے
 جُستہ بے وجہ و جہ از ہر کردہ
 ہر کردہ سے طریقہ آمدنیوں کا جواں ہے
 دشمنان در ماتم او کردہ سُر
 دشمنوں نے اُس کے ماتم میں جشن منایا
 سُخرہ و بیگار مارا وارہاں
 فرمانبرداری اور بیگار سے ہمیں نجات دے
 آنچن ایں بنما بکا آں را کہ ہست
 ہمیں اُسی طرح دکھا دے جس طرح سے وہ ہے
 بود خالص از برائے اعتبار
 محض عبرت کے لئے تنہا
 خود چہ کارستے مرا با مُردگان
 میرا مُردوں سے کیا واسطہ ہوتا؟
 ہچو خر در جویمیزد از گزاف
 یہ ہودگی سے گدھے کی طرح انہیں پیشاب کر دے
 او بجائے یا نہد در جوئے سر
 وہ نہر میں بہر کی جگہ سر رکھتا
 میر آب زندگانی پر ورے
 جو زندگی کے پرورش کرنے والے پانی آپ جیسا کہ اسرار
 لے امیر آب مارا زندہ کن
 اے آبِ حیات کے سردار ہیں زندہ کر دے
 گو عدو جان تست از دیر گاہ
 کیونکہ وہ شدت سے تیری جان کا دشمن ہے
 مانع ایں سگت داز صید جہاں
 اس کئے کو جان کا شکار کرنے سے روکیں

لے لے کہا کس۔ یہاں سے
 مولانا نے نصیحت شروع کی جو
 کا ہے۔ کاہ، جہنگ، معمولی مال۔
 کوہ۔ پہاڑ، بڑی چیز بے وجہ۔
 ناموزوں۔ وجہ۔ آمدنیوں۔
 ماتم۔ سوگ، بخور، محض نشاط
 جشن مسرت، بخور۔ بیگار
 بغیر اجرت کی مزدوری، محنت۔
 خوراک، بھشت۔ پھل، کھانا
 کا کھانا، ناقص، محض اجتناب
 عبرت، کھانا، یعنی تاکہ وہ لوگ
 عبرت حاصل کریں جو بزرگوں
 کو حاصل سوال کر کے پریشان
 کرتے ہیں۔

لے مُردگان۔ یعنی میں نے مر
 مردوں میں شامل نہ ہوتا۔
 ہچو خر۔ میزید، یعنی پیشاب
 کرنا یہ فعل مضارع ہے۔
 گزاف۔ بیہودگی، اس پر تو
 کو حضرت عیسیٰ کی ذات گرامی
 بستر آئی جو بمنزلہ صاف پانی
 کھائے، ان کے ذریعہ اُس
 کو انہی صبح کی پاکیزگی کرنی
 چاہیے تھی لیکن اُس نے گدھے
 کی طرح ان کا غلط استعمال کیا۔
 لے امر کن۔ یعنی خدا کی حکم۔
 امیر آب۔ یعنی آبِ حیات کے
 سردار۔ قدو۔ حدیث میں آیا کہ
 تیرا سگے بڑا دشمن تیرا نفس
 ہے جو تیرے دونوں پہلوؤں
 کے درمیان میں ہے۔ استخوان۔
 یعنی جسم انسانی، جہاں یعنی
 روحانی کمالات۔

سگ نہ براستخواں چوں عاشقی
تو کتا نہیں ہے ہڈیوں پر کیوں عاشق ہے
اں چہ چشمست آنکہ بینا پیش نیست
وہ بھی کیا آنکھ ہے جس میں بینائی نہیں ہے
سہو باشد ظنہا را گاہ گاہ
گمانوں میں کبھی کبھی بھول ہوتی ہے
کردہ بردیگراں نوحہ گری
تو دوسروں پر رویا ہے
زاہر گریاں شاخ سبز تر شود
رونے والے ابر سے شاخ سبز تازہ ہوتی ہے
ہر کجا نوحہ کنند آنجا نشیں
جہاں نوحہ کریں وہاں بیٹھ
زانکہ ایشاں در فراق فانی اند
کیونکہ وہ فنا ہو چکے (موتے) کے فراق میں دکھائی
زانکہ برون نقش تقلید ست بند
کیونکہ دل پر تقلید کا نقش رکا دیا ہے
زانکہ تقلید آفت ہر نیکو نیست
کیونکہ تقلید ہر نیکی کی تباہی ہے
گر ضرر ہے کمتر است و نیز ختم
اگر کوئی اندھا مٹھا اور غصیل ہے
گر سخن گوید ز موباریک تر
اگر وہ بال سے زیادہ باریک بات کہے
مستی دارد ز گفت خود و لیک
اپنی گفتگو سے مست ہے لیکن
سگ نہ براستخواں چوں عاشقی
تو کتا نہیں ہے ہڈیوں پر کیوں عاشق ہے
اں چہ چشمست آنکہ بینا پیش نیست
وہ بھی کیا آنکھ ہے جس میں بینائی نہیں ہے
سہو باشد ظنہا را گاہ گاہ
گمانوں میں کبھی کبھی بھول ہوتی ہے
کردہ بردیگراں نوحہ گری
تو دوسروں پر رویا ہے
زاہر گریاں شاخ سبز تر شود
رونے والے ابر سے شاخ سبز تازہ ہوتی ہے
ہر کجا نوحہ کنند آنجا نشیں
جہاں نوحہ کریں وہاں بیٹھ
زانکہ ایشاں در فراق فانی اند
کیونکہ وہ فنا ہو چکے (موتے) کے فراق میں دکھائی
زانکہ برون نقش تقلید ست بند
کیونکہ دل پر تقلید کا نقش رکا دیا ہے
زانکہ تقلید آفت ہر نیکو نیست
کیونکہ تقلید ہر نیکی کی تباہی ہے
گر ضرر ہے کمتر است و نیز ختم
اگر کوئی اندھا مٹھا اور غصیل ہے
گر سخن گوید ز موباریک تر
اگر وہ بال سے زیادہ باریک بات کہے
مستی دارد ز گفت خود و لیک
اپنی گفتگو سے مست ہے لیکن

سے ضرر ناقص اندھا کمتر

دیوچہ وار از چہ برخوں عاشقی
جونک کی طرح غن پر تو کس وجہ سے عاشق ہے
ز امتحانہا جز کہ رسوائیش نیست
امتحانوں میں رسوائی کے سوا اُس کیلئے کچھ نہیں ہے
اینجہ ظن ست اینکہ کور آمد براہ
یہ کیا گمان ہے جو راستہ سے اندھا ہوا
متہ تے بنشیں و بر خودی گری
کچھ عرصہ بیٹھ اور اپنے اوپر رو
زانکہ شمع از گریہ روشن تر شود
جیسا کہ شمع رونے سے اور زیادہ روشن ہوتی ہے
زانکہ تو اولی تری اندر حنین
کیونکہ رونا تیرے لئے زیادہ بہتر ہے
غافل از لعل بقائے کافی اند
بقا کی کان کے نعل سے غافل ہیں
ز وباب چشم بندش را بند
جا، آنسوؤں سے اُس کا دکھ کو مٹا کرے
کہ بود تقلید گر کوہ قوی ست
تقلید اگر مضبوط پہاڑ (بھی) ہے توہ تڑکا ہے
گوشت پازش داں کہ اور نیست ختم
مٹکو گوشت کا ٹکڑا سمجھ کیونکہ اُس کے آنکھ نہیں ہے
آں سرش را زان سخن نبود خبر
اُس کے دماغ کو اُس بات کا پتہ نہیں ہے
از بروئے تابے راہست نیک
اُس سے شراب تک بڑا مبارک راہ ہے

فرہ، مٹھا، نیز ختم غضبناک، سخن یعنی باریک گفتے، ترش جب تک حال نہ ہو قال بیکار ہے، از بروئے
میں نے لفظ بروئے زیادہ مان کر ترجمہ کیا ہے۔ تے یعنی عشق خداوندی کا نشہ۔

ہمچو جو نیست اُونہ آجے میخورد
 اس کی مثال نہر کی سی ہے جو پانی نہیں پیتی
 آب در جزاں نمی گیر دستار
 پانی اس وجہ سے نہر میں نہیں ٹہرتا
 ہچونائے نالہ وزاری گسترد
 جیسا کہ بانسری نالہ وزاری کرتی ہے
 نوحہ گر باشد مقلد در حدیث
 نوحہ گر بات میں مقلد ہوتا ہے
 نوحہ گر گوید حدیث سوزناک
 نوحہ گر دردناک بات کہتا ہے
 از مقلد تا محقق فرقہاست
 مقلد اور محقق میں بہت فرق ہے
 منبغ گفتار ایں سوزے بود
 اس کی بات کا سرچشمہ سوز ہوتا ہے
 ہیں مشوغہ بدان گفت حزیں
 اس غناک بات سے دھوکے میں نہ پڑنا
 ہم مقلد نیست محروم از ثواب
 مقلد بھی ثواب سے محروم نہیں ہے
 کافر و مومن خدا گویند و لیک
 کافر و مومن (یا) خدا کہتے ہیں، لیکن
 آں گدا گوید خدا از بہرناں
 بھکاری (یا) خدا روٹی کے لئے کہتا ہے
 اللہ اللہ می زنی از بہرناں
 تو روٹی کے لئے اللہ اللہ کی ضربیں لگاتا ہے
 گردانتے گدا از گفت خوش
 اگر بھکاری اپنی بات کی (قدر) جانتا

آب از در آب خواراں بگذرد
 اُس کی پانی پانی پینے والوں تک چلا جاتا ہے
 زانکہ آں جو نیست تشنہ و آب خوا
 کہ وہ نہر پیاسی اور پانی پینے والی نہیں ہے
 لیک بیگار خریدارے گسترد
 لیکن وہ خریدار کی بیگار کرتی ہے
 جز طمع نبود مرداں خبیث
 اُس خبیث کا لالچ کے علاوہ کوئی مقصد نہیں ہے
 لیک کو سوز دل داماں چاک
 لیکن دل کی جلن اور بھسا ہوا دامن کہاں ہے؟
 کیس جو داؤد دستاں لیکر صدمت
 یہ داؤد کی طرح ہے اور وہ صلے باز گشت ہے
 واں مقلد کہنہ آموزے بود
 اور وہ مقلد کہنہ آموز ہوتا ہے
 بار برگاوست برگردوں حنیں
 جو جھ بیلوں پر ہے گاڑی میں چوں چوں ہے
 نوحہ گر رامزد باشد در حسا
 نوحہ گر کی مزدوری بھی حساب میں لگتی ہے
 در میان ہر دو فرقے ہست نیک
 دونوں میں بہت فترت ہے
 مشتقی گوید خدا از عین جاں
 مشتقی (دل) د جان سے خدا کہتا ہے
 لے طمع پیش آواں اللہ را بخواں
 لالچ کے بغیر آگے بڑھو اور اللہ اللہ کہو
 پیش چشم اُونہ کم ماند نہ پیش
 اُس کی نظر میں (دنیا کا) کم و بیش نہ رہتا

۱۵۱ ہچو یعنی واقف ہے محل
 اور مقلد بے ہمتی کی مثال نہر
 اور بانسری کی سی ہے نہر خود
 نفع نہیں اٹھاتی بانسری کے
 دل میں سوز نہیں ہے۔
 ۱۵۲ نوحہ گر۔ وہ عورت یا مرد
 جو اجرت پر روئے کا پیشہ کرے۔
 ۱۵۳ مقلد۔ نوحہ گروں میں سے ایک
 کچھ کہتا ہے دوسرے اسی
 کو بُرائے میں خبیث یعنی
 نوحہ گر مقلد۔ وہ شخص جو
 اپنی تحقیق سے بات کی نہ
 تک پہنچے۔ داؤد۔ مشہور
 نبی ہیں جن کا حق دلجو بڑا
 پُراثر تھا انسانوں کے علاوہ
 حیوانات تک دُعا کرنے لگے
 تھے۔ صدا آواز یا دُعا۔
 ۱۵۴ حزیں۔ مغرور، دھوکے
 میں پڑا ہوا۔ حزیں غناک۔
 گردوں بھکاری، جھکا ہوا مقلد۔
 اچھے کام کی تقلید بھی باعث
 ثواب ہے۔ کمزور مزدوری۔
 در حساب ملے شدہ۔ خدا گویند۔
 خدا کا نام لیتے ہیں یا خدا کے
 تامل میں بہرناں۔ روٹی
 کمانے کے لئے جہن جان۔
 یعنی تہ دل گفت خوش۔
 یعنی اللہ کا نام۔

لے نان خواہ۔ روٹی کا ہوا
 ہجو خرخران میں فرمایا گیا ہے
 ان لوگوں کی مثال جو عزت
 کے حامل بنائے گئے اور پھر
 انھوں نے اس پر عمل نہ کیا
 گدھے کی سی ہے جس پر کتابیں
 لٹکی ہوئی ہیں۔ قابض۔ اس
 کا جسم کھمکھم کی جی سے۔۔۔
 پارہ پارہ ہو گا۔ ناتواں۔
 برغلیات میں جادوگر شیطان
 کے نام سے کام لیتے ہیں شیخ
 دہری۔

۱۵ روستائی۔ دیہاتی۔ آخر
 جانوروں کے ہانڈے کی جگہ۔
 کچھ گاؤں کو لے کر لے کر کوہ
 والا۔ کچھ گوشہ گاؤں کا ویدن سے
 بنے، کھوڑے والا۔

۱۶ آخریوں۔ رات کی تاریکی
 جب سے دھڑکھڑکے سمجھ کر
 پر ہاتھ پیر ہوتا تھا۔ کہو۔ پشہ۔
 گستاخ۔ شہر جی ہی گوید میں
 طرح سے ادا قیقت کی جب سے
 شیریں ہاتھ پیرنے کے باوجود
 اس دیہاتی کا دل حق نہ ہوا۔
 اسی طرح انسانی کی کا حق
 معرفت نہ ہونے سے اس کے
 نام کا حق ہو جاتا ہے ورنہ کوہ
 طور کی طرح جسم انسانی بارہا
 ہو جائے۔ کہ راکن پاک میں ہے
 کہ اگر ہم اس قرآن کو ایک پہاڑ پر
 نازل کرتے تو تم انکو دیکھتے کہ
 وہ خدا کے خوف سے ٹھک جاتا
 اور ٹھٹھاتا۔ مدینہ منورہ
 کا مشہور پہاڑ ہے۔ از پورہ
 باپ سے جوتا ہے انسان اس
 کی زیادہ قدر نہیں کرتا ہے جسم
 و عمار۔

سایا گوید خدا آں نان خواہ

روٹی مانگنے والا سالوں (یا) خدا کہتا ہے

گریدل در تافے گفت لبش

اگر اس کے ہونٹ کی بات دل پر چسکتی

نام دیوے رہ برد در ساحری

جادوگر جی میں شیطان کا نام کام کرتا ہے

خاریدن روستائی دژناری شیر را بن آنگہ کاؤست

ایک دیہاتی کا شیر کو سہلانا اس خیال سے کہ وہ گائے ہے

شیر گاؤں خود ویر جانش نشست

شیر نے اس کی گائے کی اور اس کی جگہ بیٹھ گیا

گاؤرامی جنت شاں کنج کاؤ

وہ تلاش کندہ رات میں گائے کو ڈھونڈتا تھا

پشت و پہلو گاہ بالا گاہ زیر

گراور کر دھڑ پر، کبھی اوپر، کبھی نیچے

بر دریلے زیر ہاں دل خوں شد

اس کا پتہ پھاڑ دیتی اس کا دل خون بن جاتا

کو دریں شب گامی پندار دم

کیونکہ وہ رات میں بھگے گائے سمجھتا ہے

نے ز نامم بارہ بارہ گشت طور

کیا میرے نام سے (کوہ) طور پر بارہ ریزہ نہیں ہوا

لَا نَصَدْعُ ثَمَّ الْقَطْعُ ثَمَّ اَرْتَحِلْ

تو نہ بھٹ جاتا بھڑکھڑے کرے ہو جاتا پھر گدھے

یارہ گشتے و دیش پر خوں شدے

شکرے ہو جاتا اور اس کا دل پر خون ہو جاتا

لاجرم غافل ازیں یحییٰ

لا محالہ تو غفلت سے اس میں لگا ہوا ہے

روستائی گاؤں در آخر بہ بست

ایک دیہاتی نے گائے کو سال میں باندھ دیا

روستائی شد در آخر سوئے گاؤں

دیہاتی سال میں گائے کے پاس گیا

دست می مایید بر اعضائے شیر

شیر کے اعضاء پر ہاتھ پیرتا تھا

گفت شیر ار روشنی افزوں بد

شیر نے کہا اگر روشنی تیز ہوتی

اس چنیں گستاخ زان می مردم

اس طرح نڈر ہو کر مجھے سیلا رہتا ہے

حق ہی گوید کہ اے مغرور کوہ

اندر (تعالیٰ) فرماتا ہے اے دھوکے میں مبتلا اندھے

کہ کو آنزلنا کتابا للجبیل

کا اگر ہم (ابنی) کتاب پہاڑ پر اتارتے

از من ار کوہ احد واقف بمے

اگر احد پہاڑ مجھ سے واقف ہوتا

از پد روز مادر ایں بشنیدہ

تو نے ماں باپ سے یہ سنا ہے

گرتو بے تقلید ازین آفت شوی

اگر بغیر تقلید کے تو اس سے واقف ہو جائے

بشنو این قصہ بے تہدید را

تنبیہ کے لئے یہ نقشہ سنئے

بے نشان از لطف چمن آفت شوی

ہائے کی طرح لطافت کی وجہ سے بے نشان ہو جائے

تا بدانی آفت تقلید را

تا کہ تو تقلید کی ہلاکت کو سمجھ لے

فروختن صوفیاں بہیمہ صوفی مسافر اجہت سماع

سماع کی خاطر مثنویوں کا ایک ستارہ صوفی کی سواری کو پہنچ کر آگ

صوفی در خانقاہ از رہ رسید

ایک صوفی (مفسر کے) راست سے ایک خانقاہ میں پہنچا

ایکیش داد و علف از دستش

اپنے ہاتھ سے اس کو تھوڑا سا پانی اور چارہ دیا

احتیاطش کرد از سہو و خطا ط

اس (صوفی) نے اس (سواری) کی بھولانہ طبیعت سے احتیاط کیا

صوفیاں درویش بودند و فقیر

صوفی درویش اور فقیر تھے

لے تو نگرتو کہ شیری ہیں مخند

اے مالدار تو گور کہ پیٹ بھرا ہے، نہ ہنس

از سر تقصیر آں صوفی رمہ

اس صوفی گروہ نے غلط کاری سے

کز ضرورت ہست مژدار کبھاح

کیونکہ ضرورت کی وجہ سے مژدار کا بچہ ہے

ہمدراں دم آں خرقہ بفرختند

نور ہی انھوں نے وہ گدیا بیچ دی

ولولہ افتاد اندر خانقاہ

خانقاہ میں غل جگ

چند ازین صبر ازین سہ وزہ چند

کب تک یہ صبر اور کب تک یہ تین دن کا فاقہ

مرکب خود برد و در آخر کشید

اپنی سواری کو لے گیا اور اسطبل میں باندھ دیا

نے چو آں صوفی کہ ما گفتم پیش

اس صوفی کی طرح نہیں کہ ہم نے پہلے ذکر کیا ہے

چوں قضا آید چہ سود مستط

جب تمنا آئے ہے تو غائب طے کیا فائدہ؟

کا د فقر و آن یکن کفر اکبر

قریب ہے کہ فقر بڑا کفر بن جائے

بر کثرتی آں فقیر در دست

اس دلی فقیر کی کج روی پر

خر فروش در گرفتند آں ہمہ

سب نے خر فروش کی شرم شروع کر دی

بس فسادے کز ضرورت شد صلاح

بہت سی خرابیاں یہاں جو ضرورت میں جائز ہوتی ہیں

لوت اور نہ شمع افروختند

مزیدار کھانا لائے اور شمع روشن کی

کا مشاں لوت سماع ست و ل

آج رات لذت کھانا ہے، سماع ہے جی ہے

چند ازین نبیل زین در پوزہ چند

کہاں تک یہ کشکول اور کہاں تک یہ یک

لے آفت۔ وہ فرشتہ جس کی

آواز سنائی دے اور نظر نہ آئے۔

تہدید۔ دہلی، تنبیہ، فروختن۔

اس قصہ کا مقصد یہ ہے کہ کسی

سنائی بات کو نہ لینا اور حقیقت

پر غور نہ کرنا بہت ضروری ہے۔

مرکب یعنی گدھا۔ آبکت۔ تھوڑا

پانی۔ سہ پہلے جس صوفی کا ذکر

گذا ہے اس نے خود اپنے گدھے

کو چارہ پانی نہ دیا تھا خادم پر

بھروسہ کر لیا تھا۔ بہتو بھول۔

غبار و غیظ، اور آگ۔ کا د فقر۔

حدیث میں ہے قریب ہے کہ

انفاس کفر بخائے یس فیلس کا

ایمان تو گدھا جاتا ہے۔

لے حیرت بیٹ بھرا۔ کثرت۔

کثرت۔ دھرم، بکر، بکر، کاروں

یہاں صوفیوں کا گناہ مراد

ہے جو خر فروش یعنی انصاف سے

اس مال کے گدھے کے پیچھے

کا معاملہ کر لیا۔ کز ضرورت۔

شرعی اصول ہے یہاں

ممنوعات کو جائز کر دیتی ہے۔

بس۔ ضرورت کے وقت ہمدراں

کھانا جانتا ہے۔

لے حرکت۔ معمولی گدھا۔ لوت۔

لوت کہتا ہے تاجار مینا یعنی

قرآن سننا۔ کز بستی، خوشی

مستوزہ۔ ہمیں ہالہت کی

ہے اور اس کا موصوف صرف

ہے یعنی فاقہ نہ جیل۔ چرہ کا

تجیلا جس میں نفرا اپنے کھانے

کی چیزیں رکھتے ہیں۔ درپوزہ۔

بجیک انگ۔

لے تھم بھل یعنی بڑے اعمال
 تاکہ انھوں نے نفس امارہ کو
 دوع بھوکوں کی پرورش
 شروع کر دی۔ اقبال متوجہ
 ہوا۔ تازہ ہرانی پیکت بیک۔
 با اتصال کے لئے ہے جیسے
 در در لیاقتن نوازنا۔
 نرور بافتن چال چلنا، دھوکا دینا
 پر تیرہ لیں کھانے کیلئے جانے
 نشست کے باسے میں پرچتا
 تھا یا قیام گاہ کو چھوٹا تھا۔
 زلفت سامان مکت یعنی
 مسافر صوفی نے دل میں کہا۔
 میلان۔ توجہ بظرب سستی،
 وجد میں رقص کرنا۔
 لے دھواں یعنی مطیع
 کا دھواں۔ گرد یعنی نفس کی۔
 پاکو رفتن۔ رقص کرنا۔ رست
 افشا دن۔ ہاتھ پچلتے ہوئے
 میں بھاؤ دکھاتے ہوئے۔
 گرجہ کبھی کبھی رگو ہو کر
 چوڑے پریشانی کہتے تھے
 گویا کہ پیشانیوں سے چوڑے
 پر بھاؤ دوسے رہے ہیں۔ آرز
 حرص، مقصد۔ زان سبب۔
 بھوکا زیادہ کھاتا ہے۔
 لے مجز۔ یعنی حقیقی صوفی کسی
 حالت میں بھی بیباخ نہیں ہوتا
 ہے۔ نکات یعنی بیکانگنے
 کی ذلت۔ ذوق کرشنا یعنی
 دروازہ کشکشا نا۔ در دولت۔
 بناوٹی صوفی بھی حقیقی صوفیوں
 کے بدولت کھانا لیتے ہیں۔

ماہم از خلقیم جاں داریم ما
 ہم بھی مخلوق ہیں، اہم بھی جان رکھتے ہیں
 تخم باطل را از اں می کاشتند
 باطل کا بیج انھوں نے اس لئے بویا
 واں مسافر نیز از راہ دراز
 وہ (صوفی) مسافر، طویل راستہ کی وجہ سے
 صوفیا نش یک بیک بنی افتند
 ایک ایک صوفی نے اشتیاق کو لہذا
 آں یکے یالیش، ہمیں مالید و ست
 ایک اس غمے ہاتھ پیسہ دبا رہا تھا
 واں یکے افشاں گرد از رخت او
 ایک اس کے سامان کی گرد کو جھاڑتا تھا
 گفت چوں می دید میلان شاں کو
 جب اس نے اُن کا بھکا ڈانچنی طرف دیکھا تو کہا
 لوت خوردند و سماع آغاز کرد
 سب نے کھانا کھایا اور سماع شروع ہوا
 دود مطبخ، گرد آں پاکو رفتن
 دھواں مطبخ کا، گرد رقص کی
 گاہ دست افشاں قدم می کو رفتند
 کبھی بھاؤ دکھاتے ہوئے رقص کرتے تھے
 دیر یابد صوفی آزار روزگار
 صوفی زمانہ سے تیرا دیر میں پاتا ہے
 جز مگر آں صوفی کز نور حق
 مگر سوائے اس صوفی کے جلالہ کے نور سے
 از ہزاراں اند کے زیر صوفی آ
 ہزاروں میں بہت تھوڑے ایسے صوفی ہیں

دولت مشب میہاں داریم ما
 آج رات دولت ہماری میہاں ہے
 کاندہ آن جاں نیست جاں سید نشند
 کہ جو جان نہیں ہے اس کو انھوں نے جان سمجھا
 خستہ بود و دید آں اقبال و ناز
 تھکا ہوا تھا اور اُس نے توجہ اور ہرانی دیکھی
 نرور خستہ تہاش خوش می یافتند
 اس کی غمگنداری کی اپنی چالیں چل رہے تھے
 واں یکے پر سیدش از جا نشست
 ایک اس کی نشست گاہ کو دریافت کرتا تھا
 واں یکے بوسید ستش را و رو
 دوسرا اس کے ہاتھ اور منہ کو چومتا تھا
 گر طرب مشب خواہم کر دے
 اگر آج دیش و طرب نہ کر دنگا تو کب کر دنگا؟
 خالقہ تا سقف شد بر دود و گرد
 خالقہا، بہت تک دھوئیں و گرد سے بھر گئی
 ز اشتیاق و وجد جاں خوفتن
 شوق اور وجد کی وجہ سے جان کا پریشان ہونا
 گرجہ صفہ رامی رو رفتند
 کبھی بھوکوں سے چوڑے پر بھاؤ دیتے تھے
 زان سبب صوفی بود بسیار خوا
 اسی لئے صوفی پر غم ہوتا ہے
 سیر خورد و فارغ ست از ننگ و ذوق
 پیٹ بھرا ہوا اور لذت اور (درازہ) پٹنے سے بنیاد
 با قیاں در دولت آں می لیکند
 باقی اُن کی بدولت جیتے ہیں

لے گفت۔ حدیث میں ہے۔
عَلَى الْيَدَيْنِ مَا اخْلَقَ مِنْ شَيْءٍ
جو کچھ لے اس کا اور اگرنا ضروری
ہے وہ ورنہ یعنی درہ راضی
مطلوب۔ مابون۔ پتہ امان۔ جانا
کا غنٹ۔

لے جگر بند مگر پھول
اور دل کا مجموعہ مگر کائن۔ گریہ
کی معیت میں بس کے صولی گرتے
نہکا۔ گرتے۔ روٹی، پھیل،
نیمہ۔ گرتے میں ناخا ہوں۔
لے واقف میں رہا اپنا تعلق
تقسیم چندہ۔ گرتے میں گرتے
کی قیمت۔ تدارک۔ نورت خدہ
چیز کو حاصل کر لینا اچھم تک
ولایت۔ تقاضا۔ مصیبت یعنی
گرتے کا پاک جانا غریب۔
سافر، بے وطن۔ مہیبت۔
خونک۔ کاترا یعنی صوفیوں
کے کارنامے۔ باذوق خرمین
دوسرے صوفیوں سے بھی
زیادہ ذوق سے کہتا تھا۔

گفت پیغمبر کہ دست ہر چہ برد
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ہاتھ جو کچھ لے
ورنہ از سرکشی راضی بدیں
اگر سرکشی سے تو اس پر راضی نہیں ہے
گفت من مغلوب بودم صوفیا
خادم نے کہا، میں مجبور تھا، صوفیوں نے
تو جگر بندے میان گریگاں
تو کلیب۔ کیمو۔ ریلیوں میں
در میان صد گرتے گرتے
تو بھوکوں میں ایک روٹی
گفت گیرم کہ تو ظلماً بستند
صوفی نے کہا، مانتا ہوں، تجھے وہ ظلمت میں کر لے
تونیاں ونگوئی مرد مرا
تو نہیں آتا اور مجھ سے نہیں کہتا ہے
تاخر از ہر کہ برد من و آخرم
تاکہ جس نے گدھا لیا میں اس سے واپس لے لیتا
صد تدارک بود چوں حاضر بند
جب وہ تھے تو تڑپتے بند دست ہو سکتے تھے
من کرا گیرم کرا قاضی برم
میں کس کو پکڑوں! کس کو قاضی کے پاس لیجاؤں؟
چوں نیائی ونگوئی کائے غریب
تو کیوں نہ آیا اور نہیں کہا کہ اسے بے وطن!
گفت اللہ آمد من بارہا
خادم نے کہا، خدا کی قسم میں کئی بار آیا
تو ہی گفتی کہ خرفست آپسر
تو کہتا تھا اے بیٹا! گدھا چلا گیا

بایدش در عاقبت واپس سپرد
اس کو آخر میں واپس کرنا چاہیے
نیک من و تو خانہ قاضی دین
ابھی میں ہوں اور تو ہے خانہ خریک قاضی کا گھر ہے
حملہ آوردند و بودم بیم جاں
حملہ کر دیا، اور مجھے جاں کا خوف تھا
اندر اندازتی و جونی زان نشان
پہنکتا ہے اور اس کا نشان کو صورت ملتا ہے
پیش صد سگ گریہ پشمرده
نری۔ جی۔ تنو کٹوں کے سامنے
قاصد خون من مسکین شدند
مجھ غریب کے خون کے ورہے ہوئے
کال خرت رامی بر بند آیینوا
کسے نکلتے اور تیرا گدھے جا رہے ہیں
ورنہ تو زیلے کنند انشاں رم
ورنہ وہ چندہ گرتے کے میری قیمت دیدیتے
ایں زماں ہر یک با قلمی شدند
اب تو ہر ایک ایک ٹک کو روانہ ہو گیا
ایں قضا خود از تو برآمد سرم
یہ مصیبت تیری وجہ سے میرے سر پہ آئی ہے
پیش آدیں چنین ظلم مہیب
ایسا خوف تک ظلم پیش آیا ہے
تا تر و اوقف کنم زیر کار ہا
تاکہ تجھے ان کارناموں سے واقف کروں
از ہمہ گویندگاں باذوق تر
سب کہنے والوں سے زیادہ ذوق سے

باز می گشتم کہ او خود واقف است

میں واپس ہو جاتا تھا کہ وہ تو واقف ہے

گفت آنرا جملہ می گفتند خوش

(صوفی نے) کہا وہ سب اسکو ذوق سے گاہے تھے

مزمرا تقلید شاں برباد داد

مجھے ان کی تقلید نے برباد کیا

خاصہ تقلید حنین بے حاصل

خصوصاً ایسے بہرہ لوگوں کی تقلید

عکس ذوق آں جماعت میزد

اس جماعت کے ذوق کا عکس پڑ رہا تھا

عکس چنداں باید از یاران خوش

اچھے دوستوں کا عکس اس تندہ دل کے

عکس کا دل زد تو آں تقلید دا

شرع میں جو عکس پڑے تو اس کو تقلید سمجھ

تا نشد تحقیق از یاران مسر

جب تک تحقیق کا درجہ حاصل نہ ہو دوستوں کے

صاف خواہی چشم عقل و سمع را

اگر عقل کی آنکھ اور کان کو صاف رکھنا چاہتا

زانکہ آں تقلید صوفی از طمع

اسلئے کہ لالچ کی وجہ سے اس صوفی کی تقلید نے

زانکہ صوفی را طمع بردش ز راہ

کیونکہ صوفی کو لالچ نے گمراہ کیا

طمع لوٹ و طمع آں ذوق سماع

مزید رکھانے کا لالچ اور سماع کے ذوق کا لالچ

گر طمع در آئینہ برخاستے

لالچ اگر آئینہ میں پیدا ہو جائے

زین قضا را نصیحت مروت عار

اس نصیحت پر راضی ہے عارف انسان ہے

مزمرا ہم ذوق آمد گفتنش

ان کے کہنے سے میرے اندر بھی ذوق پیدا ہو گیا

کہ دو صد لغت بر آں تقلید با

ایسی تقلید پر دو سو لغتیں ہوں

کا برورار بخت از بہرناں

جنموں نے روٹی کی خاطر آبرو ٹٹا دی

وہ دلم از عکس ذوقیں می شد

میرا دل عکس سے صاحب ذوق بن رہا تھا

کہ شوی از سحر بے عکس آب کش

کہ تو بے عکس سمندر سے سیراب ہو

چوں پیایے شد بود تحقیق آں

جب پے در پے ہو تو وہ تحقیق ہوگی

از صدف کسل نگشتہ قطره در

جب تک قطرہ موتی نہ بنے سیدے جڈانہ ہو

بر در آں تو پر دہائے طمع را

تو لالچ کے پردوں کو چاک کر دے

عقل او بر لبست از نور و لمع

اس کی عقل کو نور اور چمک سے روک دیا

ماند در خسروان و شد کارش تباہ

ٹوٹے میں پڑا اور اس کا کام برباد ہو گیا

مانع آمد عقل او را ز اطلاع

اس کی عقل کے لئے باخبر ہونے سے مانع بن گیا

در لفاق آں آئینہ چوں ستے

نفاق میں وہ آئینہ بھی ہم جیسا ہو جائے

لہ مروت عارف۔ باعد انسان۔

تقلید یعنی اندھا دھند بغیر

سوچے بچے پر دی کرنا بہرناں۔

یعنی شکریہ کے لئے ان مہربان

نے خیانت کی عکس یعنی

ان لوگوں کے ذوق نے میرے

اندر بھی ذوق پیدا کر دیا۔

یاران خوش۔ اچھے دوست

یعنی مرشدین کا ملین یا ملکی

تقلید کا بیان ہے۔

لہ سحر بے عکس۔ ذات مجتہد

اشتراکاتے عکس کا دل رنگ

استعارہ مرشد کامل کی تقلید

کرتا ہے اور کمال حاصل

ہو جانے پر بے غلہ تحقیق بن

جاتا ہے۔ سحر قطع نہ ہونا کہ

وہ شخص کامل تربیت کرتا ہے۔

صدت۔ سبب یعنی شمع۔ جوتہ

موتی۔ صاف خواہی۔ شمع سے

منہ فیض ہونے کے لئے برے

اخلاق کا ترک ضروری ہے۔

سہ زانکہ جس نے کہ طمع۔

لالچ۔ قسح۔ چمک۔ زراعت۔

یعنی صوفیوں کی سازش کی

خبر۔ آئینہ۔ آئینہ حقیقت۔ طالع

کو صیغہ طور پر واضح کر دیتا ہے۔

لہذا وہ صاف گوئی میں مغرب

انتقل ہے۔

لے ترازو۔ ترازو میں کسی کو پیش
کو صبح صبح بتا رہی ہے قافلوں
حضرت موسیٰ کے نالگمشہو
مالدار بخیل ہے۔ ہاتھوں جنگل
یعنی قبرستان جہاں مالدار
اور فقیر یکساں ہیں۔ ہر جی۔
حضرت نوحؑ حضرت ہودؑ
وغیرہ صلی علیہم السلام کو ہم یہ کہا
تھا۔ دیکھ۔ راستہ نسلے والا،
دلال بکشتی خریدار۔
ہر قوسری۔ دونوں جانب،
دلال دونوں جانب سے
دلال وصول کرتا ہے۔ ستر۔
مناسب دلال کو دلالی لمبائی
ہے تو ٹھکانے کی بات کہیے۔
لے حق۔ یعنی یہ شخص نے
فرمایا۔ تو بکشتی حضرت ابو بکر رضی
نے اس شخص پر اپنی تمام دولت
صرف کر ڈالی بعض روایات
میں ہے کہ جس وقت وہ مکان
ہوئے اُن کی ملکیت میں نہیں
ہزار دینار تھے۔ شبہ نہیں کے
زیر کے ساتھ معنی خصل اور
خصل کے زیر کے ساتھ معنی
پرتو۔

لے بندہ گوش۔ یعنی لای میں
پڑا کر اُن کی نصیحت کو
قبول نہیں کرتے۔ آنگن۔
ہنگامہ یعنی لالچی آدمی صبح بات
کہنے پر قنات نہیں دیتا۔ پتیلی
چشم۔ مال و جاہ کا لالچہ انسان
کو بے بصیرت بنا دیتا ہے۔
خز کوہ جہنم سے کاہست ہے
وہ آزاد ہوتا ہے کسی کا بے جا
دباؤ قبول نہیں کرتا ہے اچھے
جہاں۔ دنیا۔ جزوار۔ حدیث شریف
میں ہے دنیا مردار ہے اس کے

دلچسپ کہنے ہیں یہ مثنوی وہ جہان مردار

گرترازو را طمع بودے بمال

اگر ترازو کو مال کا لاچ ہوتا

گفت گیرم از طمع قاروں شوی

ترازو نے کہا میں مانتی ہوں لاچ سے تو قاروں بن جائیگا

ہر نبی می گفت با قوم از صفا

ہر نبی اپنی قوم سے اخلاص سے کہتا تھا

من دلیکم حق شمار مشتری

میں راہ ناموں اور تمہارا خریدار اللہ (قانی) ہے

ہست مزد کار مزد دلال را

ہر دلال کی اجسرت ہوتی ہے

چیت مزد کار من دیدار یار

میرے کام کی اجرت کیا ہے؟ یار کا دیدار

چل ہزار او نباشد مزد من

اُن کے چالیس ہزار میری مزدوری نہیں ہو سکتے

یک حکایت گویمت بشنو ہوش

میں تجھے ایک قصہ سنانا ہوں ہوش سے سن لے

ہر کرا باشد طمع آنگن شود

جس میں لاچ ہوتا ہے وہ گونگا ہو جاتا ہے

پیش چشم او خیال جاہ و زر

اُس کی آنکھ کے سامنے رہتے اردال کا خیال

جز مگر مستے کہ از حق پُر بود

ہاں سوائے اُس مست کے کہ حق سے بہرہو

ہر کہ از دیدار برخوردار شد

جو دیدار خداوندی سے بہرہ ور ہو گیا

لیک آں صوفی رستی دُور بود

لیکن وہ صوفی سستی سے دُور تھا

راست کے گفے ترازو و وصف حال

(ترا) ترازو سبکی حالت کب بتائی؟

آخر الامر اندر میں ہاموں شوی

انجام کار اسی جنگل (قبرستان) میں پہنچے گا

من نخواہم مزد پیغام از شما

میں تم سے پیغام (بڑی) کی مزدوری نہیں چاہتا ہوں

داد حق دلا لیم ہر دوسری

اللہ (قانی) نے مجھے دونوں طرف کی دلالی دیدیگی

مزد باید داد تا گوید سزا

اجرت دیدنی چاہیے تاکہ وہ ٹھیک بات کہے

گرچہ خود بوبکر سخت چل ہزار

اگرچہ ابو بکر خود چالیس ہزار دے دیں

کہ بود شبہ شبہ در عدل

یہ تو، عدل کے موتی کی طرح کب ہوتا ہے؟

تا بدانی کیس طمع شد سید گوش

تاکہ تو سمجھ جائے کہ یہ لاچ کان کی ڈال ہے

با طمع کے چشم دل روشن شود

لاچ کے ہونے ہونے دل کی آنکھ کب روشن ہوتی تو

ہیچناں باشد کہ موی اندر نصیر

ایسا ہوتا ہے کہ جیسا کہ آنکھ میں بال

گرچہ بدی گنجہ او خربود

اگرچہ تو اس کو غرائے بخند سے دعاؤں دیتا ہے

ایں جہاں در چشم او مردار شد

یہ دنیا اُس کی نظر میں مردار ہو گئی

لاجرم از حرص خود بے نور بود

لا محالہ اپنے لاچ کی وجہ سے بے نور تھا

صد حکایت بشنودید موش حرص در نیاید نکتہ در گوش حرص

حرص سے مدبوش تو تھے سنتا ہے ایک حرص کے کان میں ایک نکتہ بھی نہیں آتا ہے

تعریف کردن منادیان قاضی مفلس را اگر دشہر

قاضی کے اعلیٰ چیلوں کی شہر کے چاروں طرف ایک مفلس کی تشہیر کرنا

بود شخص مفلس بے خان و ما

ایک شخص مفلس اور خانہ خراب تھا

لقمہ زندانیاں خوردے گزاف

خواہ مخواہ قیدیوں کا کھانا کھا جاتا

زہرہ نے کس را کہ او لقمہ خورد

کسی کا پیٹ نہ تھا کہ وہ لقمہ کھائے

ہر کہ دور از رحمت حماں بود

جو رحمان کی رحمت سے دور ہو

مر مروت را نہ سادہ زیر پا

اُس نے مروت کو پا مال کر رکھا تھا

گر گریزی بر آئیں راحت

اگر تو راحت کی تمنا میں بھاگے گا

ہیچ کُنجے بے دُوبے دام نیت

کوئی گوشہ درندے اور چننے کے بغیر نہیں ہے

کنج زندان جہان ناگزیر

دنیا کے جبری قید خانہ کا گوشہ

واللہ اسوارخ موشے در رو

خدا کی قسم اگر تو کسی چوہے کے سوراخ میں جاگا

آدمی را فرہی ہست از خیال

خیالات کی وجہ سے آدمی کی فرہی ہے

در خیالاتش نماید ناخوشے

اگر اُس کے خیالات ناخوشگوار ظاہر کریں

ماند در زندان و بند بے ماں

جو قید خانہ اور بے اماں قید میں تھا

بردل خلق از طمع چوں کوہ قا

لاٹچ کی وجہ سے وہ لوگوں کے دلوں پر کوہ قاف کی طرح

زانکہ آں لقمہ ربا چاہک برد

کیونکہ وہ قمار چاہنے والا توڑا ڈاڑھ لے جائے گا

اوگد اچتم ست گر سلطان بود

اگرچہ وہ بادشاہ کھواہ کی آنکھ بھکاری کی ہے

گشت زندان و زنج زان ناں با

اُس رونق اچھے سے قید خانہ و زنج بن گیا تھا

زاں طرف ہم پیش آید کوفتے

اُس طرف سے بھی تیرے سامنے کوئی مصیبت نیگی

جز بخلو نگاہ حق آرام نیست

حق کی خلوت گاہ کے سوا کہیں راحت نہیں ہے

نیست بے پایمزد بے وقاصیر

محنت اور بھاگ دوڑ سے خالی نہیں ہے

بتلائے گر بہ چنگالے شوی

کسی تہی کے پتے میں پھنسنے کا

گر خیالاتش بود صاحب حال

اگر اُس کے تصورات حسین ہوں

می گذارد ہمچو موم آتشے

آگ (پر) کے موم کی طرح پگھل جائے گا

لہ تعریف کردن تشہیر کرنا۔

خان و ماں۔ خان، خاندان

گھر سامان، یعنی بے گھر بنے در۔

گرواقت۔ یہودہ۔ کرو قاف۔

ایوان کا مشہور پہاڑ ہے۔ زہرہ۔

بتا۔ جا بابت۔ تیریں، جلدی۔

گد چشم فغیر کی آنکھ والا، لاٹچ۔

لے دو۔ درندہ۔ دام۔ چنندہ۔

زندآن جہاں۔ پہلے رسمی قید

خان کے مصائب کا ذکر تھا

اب دنیا جو ایک مومن کا قید

خانہ ہے اس کے مصائب کا ذکر

ہے۔ ناگزیر۔ دنیوی زندگی

میں اس جہان سے ٹھٹھا کا

نہیں ہے۔ بالقرہ۔ محنت،

مزدوری، وقی، اقصیر، وقی،

کوڑنا، حصیر، موری، جم کر مینے

اور مشقت کا کام کرنے سے

نیچے کا پور یا جلد ٹوٹ جاتا جو۔

لہذا اس کے مستحق محنت مشقت

کے آتے ہیں۔

لے آدمی۔ پہلے اشعار میں

السان کے خارجی مصائب میں

بتلا ہونے کا بیان تھا۔ اب

ان اشعار میں ان مصائب کا

ذکر ہے جن کے اسباب خود

ان کے اندر ہیں۔ صاحب

جال۔ اچھے خیالات انسان

کی نزدیک مادی کا سبب ہیں۔

ناخوشے۔ اگر انسانی خیالات

کوئی ناخوشگوار تصور رہتا تھا

دیتے ہیں تو انسان موم کی

طرح پگھل جاتا ہے۔

لے در بیان مار۔ انسان
اپنے خیالات کی بنا پر دشمنوں
میں بھی راحت سے زندگی گزار
لیتا ہے جس میں اپنی اپنے
خیالات دشمنوں کو دوست
بنادیتے ہیں خیال خوش۔
یعنی صبر کے ثواب کا خیال
فرح خوشی، نایمان، مومن
کا ایمان ہوتا ہے کہ میرا ثواب
ملے گا۔ میرا کلام میرا ثواب۔
حدیث شریف میں ہے صبر
ایمان کا ایک حصہ ہے صبر
دل۔ زحیر چشیش، ناخوشی۔
لے آن کے خیالات جس
طرح اخراجات کے اعتبار سے
مختلف ہیں اسی طرح اپنی
ذات کے اعتبار سے بھی مختلف
ہیں ایک ہی انسان کے ہائے
میں ایک انسان کا خیال
ہوتا ہے کہ وہ ٹوٹے والا ساپ
ہے دوسرا اس کو اپنا دوست
خیال کرتا ہے۔

زانکہ ساپ سمجھنے والے
کی نظر میں اس کی برائیاں
ہیں دوست سمجھنے والے کے
خیال میں اس کی بھلائیوں
ہیں۔

لے کاندھیں۔ ہر شخص میں
نفس الامر میں برے اور
بھلے اخلاقی ہوتے ہیں بھلائی
پہلی پکڑنے کا کاغذ۔ نیم اور
ہر انسان میں کافرانہ صفات
بھی ہوتی ہیں موانہ صفات
بھی۔ ہچو گاوسے۔ انسان کی
مثال چکرے میں کی طرح ہچو۔
ایں نیم یعنی کالاحقہ آن نیم۔
یعنی سفید حقہ۔

در میان مار و کثر دم گر ترا
اگر تجھے ساپ اور بچھوؤں کے درمیان
مار و کثر دم مر ترا مونس شود
ساپ بچھو تیرے غم خوار ہو جائیں گے
صبر شیریں از خیال خوش شدت
اپنے خیال سے صبر، شیریں بنا ہے
آن فرح آید ز ایماں در ضمیر
دل میں خوشی، ایمان سے آتی ہے
صبر از ایماں بیاید سرگلہ
صبر نے ایمان کا تاج پہنتا ہے
گفت پیغمبر خداش ایماں نداد
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا خدا نے ایماں
آن کے در چشم تو باشد چو مار
ایک شخص تیری نظر میں ساپ ہوتا ہے
زانکہ در چشمت خیال کفر است
اس لئے کہ تیری نظر میں اس کے کفر کا خیال ہے
کاندھیں یک شخص فعلے ہر دو است
ایک شخص میں دونوں کے کارنامے ہیں
نیم او مومن بود ہمیش گبر
اس کا نصف مومن ہوتا ہے، نصف کافر
گفت یزدانت فمنکم مومن
تیرے خدا نے فرمایا ہے میں تم میں سے مومن ہیں
ہچو گاوسے نیمہ جلدش سیاہ
میں میں کی طرح جس کی آدمی کھال کالی ہے
ہر کہ ایں نیمہ بہ بندر زد کند
جس آدمی کو دیکھتا ہے اس کو نونا دیتا ہے

با خیالات خوشاں دارد خدا
عمدہ نصورت کے ساتھ خدا رکھے
کاں خیالت کیمیاے مس شود
کیونکہ تیرے وہ خیالات تانے کیلئے کیا ہوا لٹکے
کاں خیالات فرح پیش آمدت
کیونکہ وہ خوشی کے خیالات پیش آئے ہیں
ضعف ایماں نا امیدتی و زحیر
ایمان کی کمزوری، نا امیدی اور ناخوشی ہے
حیث لا صبر فلا ایمان کہ
جس کو صبر و نصیب نہیں اس کا ایمان نہیں ہے
ہر کہ صبرے نباشد در نہاد
جس کی نصرت میں صبر اکبریا، مذہب
ہم وے اندر چشم آں دیگر نگار
وہی دوسرے کی نظر میں محسوب ہوتا ہے
واں خیال مومنی در چشم دوست
دوست کی نگاہ میں اس کے مومن ہونے کا خیال
گاہ ماہی باشد او گاہ شیت
کبھی وہ بھی ہوتا ہے کبھی بھی پکڑنے، کا کاغذ
نیم او حرص وری ہمیش صبر
اس کا نصف حرص پسندی، نصف صبر ہوتا ہے
باز منکم کافر گبر کہیں
پھر فرما، تم میں سے کافر ہیں پھر کافر
نیمہ دیگر سپید و ہچو ماہ
اور دوسری آدمی چاند کی طرح سفید ہے
ہر کہ ایں نیمہ بہ بندر زد کند
جس آدمی کو دیکھتا ہے اس کو نونا دیتا ہے

از جمال یوسف خواں بس نفور
یوسف علیہ السلام کے محسن سے بھائی سخت متنفر
از خیال بدر اور از زشت دید
بھائیوں نے، بُرے خیال کی وجہ سے آنکھ بھول گیا
چشم ظاہر سایہ آل چشم داں
ظاہری آنکھ کو اس آنکھ کا ہر تو سمجھ
سایہ اصل ست فرع انا کجا
فرع اصل کا سایہ ہے، لیکن کہاں
تو مٹکانی اصل تو در لامکان
تو مٹکانی ہے، تیری اصل لامکان میں ہے
شش جہت مگر زیر اور جہا
چاروں طرف بھاگ اس لئے کہ تمام جانبوں میں
ایں سخن را نیست حد زندانیان
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، قیدری

لیک اندر دیدہ یعقوب نور
لیکن وہ یعقوب (علیہ السلام) کے نور چشم تھے
چشم فرع و چشم صلی ناپدید
انکی (خود) آنکھ تھی اور اصل آنکھ ناپید تھی
ہر کہ آں بیند بگرداں بدال
جورہ (دل کی آنکھ) دیکھے گی یہی طرف گم ہواگی
سایہ باخور شبیدار دبا کجا
ظہیر تارا ہے سایہ سورج کے سامنے؟
ایں کان بند و کشاں و کاں
یہ دکان بند کر دے وہ دکان کھول دے
ششدست ششده مات ستا
پنساؤں کی جگہ ہے اور پھینکاؤں کے لئے ہار جی ہے
مضطرب انداز دست آں خرقلتبا
اس دیوتھ، گدھے سے پریشان ہیں

شکایت کردن اہل زندان پیش وکیل قاضی از دست آل مفلس
قیدوں کا اس مفلس کی تاضی کے وکیل سے شکایت کرنا

با وکیل قاضی ادراک مند
عقل مند تاضی کے وکیل سے
کہ سلام با بقاضی بھر کنوں
کراہ ہمارا سلام قاضی کو پہنچا
کاندیریں زندان بماند او مستم
وہ ہمیشہ اس قید خانہ میں رہتا ہے
مرد زندانی نیاید بقیہ
قیدی کو اول تو روٹی ملتی نہیں ہے
در زمان پیش آید آں دوزخ گلہ
وہ جہنم (جیسے) مٹن والا فوراً آجاتا ہے

اہل زندان در شکایت آمدند
قیدی شکایت کرنے لگے
باز گو آزار مازیں مردوں
پھر اس کینا انسان سے جو تکلیف میں پہنچ رہی ہے
یا وہ تاز و طبل خوارست و مضر
فضول گشت کرنے والا پھر خوار اور تکلیف دہ ہے
در بصد حیلست کشاید طعمہ
اگر تھو تھو ہروں سے وہ کھانا کھاتا ہے
تجش اینکہ خدا گفتہ کلو
اس کی دلیل یہ ہوتی ہے کہ خدا نے فرمایا ہے کھاؤ

یوسف اپنے باپ جعفر
یعقوب کے نور نظر تھے اور
آنکھ اُن کے بھائی بُرا
سمجھتے تھے۔ از خیال۔ چونکہ
اُن کے بھائیوں کے خیالات
بُڑے تھے اُن کو یوسف جیسے
نظر لگے۔ چشم اہل۔ دل کی
آنکھ چشم ظاہر جسم کی آنکھ۔
آں چشم۔ دل کی آنکھ۔ ہر کہ۔
جسائی آنکھ دل کی آنکھ کے
تابع ہے۔ اصل یعنی دل کی
آنکھ فرع یعنی جسائی آنکھ۔
ستہ تو مٹکانی۔ انسان میں
اصل روح ہے اور اس کا
مٹکن عالم بالہ ہے لہذا
انسان کو عالم ارواح کے
کاروبار میں لگنا چاہیے شش
جہت۔ چھ جانبیں، دائیں،
بائیں، آگے، پیچھے، اوپر نیچے،
مضطرب۔ وہ جگہ جس سے
رہائی مشکل ہو وہ چھ خانے
جس میں خود کا مہرہ پھنس کر
مشکل سے بچتا ہے بشدد

خود کا وہ مہرہ جو ششدر میں
پھنس جائے۔ مات۔ شاہ
شریح ہمارا گرفتار ہو جانا جس
کی وجہ سے بازی میں ہار ہو
جاتی ہے۔
ستہ۔ مردوں سے امر کا
صید ہے۔ آزار۔ تکلیف۔
دوڑ۔ کینہ۔ مستم۔ ہمیشہ۔
یا وہ تاز بیکار پھرے والا،
آوارہ گرد۔ طبل۔ خوار کھا کر
پریش کو ذہول کی طرح بنا
لینے والا۔ طعمہ۔ خوراک۔
دوڑ۔ کلہ وہ شخص جس کا گلاہر
وقت کھانا لگے۔ کھاؤ۔ تم کھاؤ۔

از وقاحت بے صلاح بے سلام
بے شرمی سے بغیر ہلائے اور بغیر سلام کے
کر کند خود را اگر گویش بس
اگر اُس کو بس کہہ تو اپنے آپ کو ہرا بنالیتا ہے
ظل مولانا ابد پایستہ باد
جناب کا سایہ ہمیشہ قائم رہے
یا وظیفہ کن ز وقفہ لقمہ ایش
یا اُس کے کھانے کا کسی وقفے لقمہ مقرر کر دے
داد کن المثنیٰ المثنیٰ
انصاف کیجئے اَلدرد اَلدرد
گفت با قاضی شکایت یک یک
ایک ایک کر کے قاضی سے شکایتیں کر دیں
پس نقص کرد از ایمان خویش
اور اپنے لوگوں سے تحقیق کی
کہ نمودند از شکایت آل زمرہ
جو شکایت میں اُس جماعت نے ظاہر کیا تھا
سُوئے خانہ مُردہ ریگ خوش شو
اپنے موردی گھر کی جانب (روانہ) ہو
ہمچو کافر جنتم زندان تست
کافر کی طرح میری جنت تیسرا قید خانہ ہے
خود بزم من ز درویشی و کد
میں مفلسی اور مشقت سے مر جاؤں گا
رَبِّ الظُّرْمٰی اِلٰی یَوْمِ الْقِیَامِ
مجھے قیامت تک نہلت دیدے
تا کہ دشمن زادگاں رامی کشم
تا کہ دشمن کی اولاد کو ہلاک کر دیں

چوں گس حاضر شود بر ہر طعام
ہر کھانے پر گس کی طرح کرتا ہے
پیش قدمی چمت لوت شخصت کس
اُس کے لئے نشانہ آدمیوں کا کھانا کچھ بھی نہیں ہے
زیر چنیں قحط سہ سالہ داد داد
اس تین سال قحط سے فراہم ہے فراہم ہے
گو ز زنداں تار و دایں گا ویش
حکم دیدے کہ یہ پھینسا تیسہ خانہ سے چلا جائے
اے ز تو خوش ہم ذکر ہم اناث
اے وہ کہ تجھ سے سب مردوزن راضی ہیں
سُوئے قاضی شد وکیل بانک
خوش مزاج و کیس قاضی کے پاس گیا
خواند از زندان راقاضی بپیش
قاضی نے اُس کو قید خانہ سے (اپنے) سامنے بلایا
گشت ثابت پیش قاضی آن کہ
وہ سب کچھ قاضی کے سامنے ثابت ہو گیا
گفت قاضی خیز زیرِ نداں برد
قاضی نے کہا اٹھ اس قید خانہ سے چلا جا
گفت خان مان من احسان
اُس نے کہا میرا گھر بار تو تیرا احسان ہے
گر زندانم برانی تو برد
اگر تو دھکے دے کہ مجھے قید خانہ سے نکال دے گا
ہمچو ابلیس کہ می گفت سلام
شیطان کی طرح کہہتا تھا اے خبیث!!
کاندریں زندان دنیا من خوم
کہ اس دنیا کے قید خانے میں میں خوش ہوں

لے وقاحت بے شرمی صلح
ایک کھانے کیلئے کھانا کر کے دینی
اگر اُسے کھانا کھانے سے روکو
تو ہرا بن جاتا ہے قحط سہ سالہ
وہ پتھر شاید تین سال سے میل
خانہ میں تھا گا ویش ہمیں
لے ذکر ذکر کی جمع مرد
آنا۔ اٹھنے کی جمع عورت
المثنیٰ المثنیٰ وہ شخص جس سے
مردمانی جائے بانک خوش
مزاج بانہای یک یک
ایک ایک بقیہ جس سے
ایمان مردار کہ جماعت
گروہ۔

سہ مردہ ریگ موردی چیز
پتھر۔ حدیث میں ہے دنیا میں
کانہ خانہ اور کافر کی جنت ہے
کہ۔ جنت مشقت۔ رب
قرآن پاک میں شیطان کا مقولہ
نہ کر ہے۔ اے میرے
پروردگار مجھے روز قیامت تک
نہلت دے؟ دشمن زادگان۔
بنی آدم حضرت آدم سے شیطان
کی دشمنی ہے۔

ہر کہ اُورا قُوٹ اِمانے بود

جس کے پاس ایمان کی روزی ہو

می ستانم کہ بمکر و گہ بریو

(اُس سے) کبھی کرے کسی دھوکے سے جین لوگ

کہ بد روشی کُتُم تہدیدِ شاں

کبھی اُن کو اُٹاس سے ڈراؤں

قُوٹ اِمانی درینِ ندان کم ست

اِس قید خانہ میں ایمان کی روزی کم ہے

از نماز و صوم و صدقہ بچاری

نماز اور روزہ اور ترکِ قسم کے مجھے

اَسْتَعِیْذُ اللّٰہُ مِنْ شَیْطَانِہ

میں اللہ سے اُس کے شیطان سے بچاؤں

یک سنگ ست در ہزاراں می کو

ایک گناہ ہے اور ہزاروں میں گناہ ہے

تہ کہ سرت کرد میاں کو درویش

جو مجھے (اللہ کی عبادت میں) نسبت بنائے سمجھے

چوں نیاید صورت آید در خیال

جب (اپنی) صورت میں نہ آئے تو تصور میں جائیگا

از خیالاتِ لومی آید بلا

تیرے خیالات سے معیبت آتی ہے

کہ خیالِ فرجہ و گاہے کہ کاں

کبھی کفادگی کا خیال اور کبھی دکان کا خیال

کہ خیالِ مکتب و سوداگری

کبھی پیشے اور سوداگری کا خیال

کہ خیالِ نقرہ و فرزند زن

کبھی زر اور اولاد اور بیوی کا خیال

وزیرائے زادِ رہ نالے بود

اور توشہ کے لئے روٹ ہو

تا برآرند از پشیمانی غریو

تا کہ شہرِ زندگی سے جینے لگے

کہ بزلِ وفالِ بندمِ پیدِ شاں

کبھی اُن کی نگاہِ زلف اور تیل میں پھنساؤں

وانکہ ہست از قصیدِ سگ در خم

جب سے وہ اس گئے کی وجہ سے (بچہ) دُغم ہیں

قوتِ ذوق آید بر دیکبارگی

ذوقِ بیشتر آتا ہے، جس کو وہ ایک دم بے ہوا

قَدْ هَلَكْنَا آه مِنْ طُغْيَانِہ

آہ ہم اس کی سرکشی سے ہلاک ہو گئے ہیں

ہر کہ درے رفت اوآں می شود

جس میں وہ گستا ہے وہ ہی بن جاتا ہے

دیو نہاں گشت اندر زیرِ پست

کمال کے اندر شیطان چھپا ہے

تا کشاند آں خیالت در و بال

تا کہ وہ تصورِ تجھے و بال میں ڈال دے

چوں خیالتِ فاسد آمد جا بجا

چونکہ تیسرا خیال ہر جگہ فاسد ہوتا ہے

کہ خیالِ علم و گاہے خانِ ماں

کبھی علم کا خیال اور کبھی گھر در (کا خیال)

کہ خیالِ تاجرتی و داوری

کبھی تاجرتی ہونے اور عہدہ کا خیال

کہ خیالِ بوالِ الفضول و بوالِ احزن

کبھی بھوکا سی اور غمزدہ کا خیال

لے قوتِ خودک۔ راہ۔ یعنی

راہِ آخرت۔ آنے۔ یعنی کوئی

نیک عمل۔ ہی ستانم۔ یعنی میں

اُس کی زادِ راہ میں پست ہوں۔

زیرِ بکر و فریب۔ غریبوں میں

گرمہ دیشی۔ قرآنِ پاک میں ہے

ہ شیطان تمہیں اُٹاس کے

اجتہال میں مبتلا کرتا ہے اور

تم کو بے حیائی کی ترقیب دیتا

ہے۔

لے قوت۔ اِس ذیل کے قید

خانہ میں مومن کو شیطان کی

دہی صورت ہے جو دوسرے

قیدیوں کی تھی اور اُس میں بیٹو

منفس کی تھی۔ از تراز عبادت

سے جو روزی حاصل ہوتی ہے

اُس کو شیطان اُڑا دیتا ہے۔

یک سنگ۔ ویسے ایک ہے

اُس کی قدرت بہت کچھ شیاطین

میں شیطانی اثر سے انسان

بھی شیطان بن جاتا ہے۔

لے ہر کہ۔ ہر وہ چیز جو انسان

کی عبادت کی سرگرمیوں کو بند

کر دے اُس میں شیطانی اثر ہو

چوں۔ شیطان کی تباہ کاری کے

لئے اُس کا ہتھم جو کر سائے آتا

ضروری نہیں ہے وہ انسانی

خیالات میں شیطنت پلا دیتا

ہے جو تباہی کا سبب بنتا ہے

ہیں۔ از خیالات۔ انسان کی

تباہی اُس کے فاسد خیالات سے

ہوتی جو کہ خیال۔ ان تمام چیزوں

میں فاسد خیالات کی آمیزش کا

کاسب ہے۔ بوالِ فضول۔ بے روزگار

بوالِ احزن۔ غمگین۔

گر خیال آسلیا و باغ و دراغ
کبھی بکلی اور باغ اور جنگل کا خیال
گر خیال آشتی و جنگہا
کبھی مسلح اور لڑائیوں کا خیال
گر خیال کالہ و گاہے قماش
کبھی سامان کا خیال کبھی عمدہ چیسندوں کا
ہیں بروں کن از سر اسنجیلیہا
خبردار! ان خیالات کو سرے نکال دے
ہاں بگولا حوہا در ہر زماں
خبردار! ہر وقت لا حول پڑھ
گر خیال میغ و دماغ و لیغ و لاغ
کبھی آبر و گہر اور بدولی اور شوخی کا خیال
گر خیال نامہا و منگہا
کبھی نام آور یوں اور ذلتوں کا خیال
گر خیال مفرش و گاہے فرش
کبھی فرش بچانے کی جگہ کا خیال اور کبھی فرش کا
ہیں بروں از دل چنیں بد جلیہا
خبردار! ان بڑی تدبیروں کو دل سے نکال دے
از زباں تنہا نہ بل ز عین جاں
صرف زبان ہی اچھے نہیں بلکہ دل سے

تتمہ قصہ آں مفلس

اُس مفلس کے قصہ کا لقیہ

گفت قاضی مفلسی را و انما
قاضی نے کہا، مفلسی کو ثابت کر
گفت ایشاں مشہم باشند جوں
قاضی نے کہا وہ مشہم ہوں گے کیونکہ
وز تو می خواہند تا ہم وارمند
وہ چاہتے ہیں کہ تجھ سے بھٹکارا حاصل کریں
جملہ اہل محکمہ گفتند ما
مسکد کے سب لوگوں نے کہا کہ ہم
ہر کر اُپر سید قاضی حال او
قاضی نے جس سے بھی اس کا حال پوچھا
گفت قاضی کش بگردانیدش
قاضی نے کہا اُس کو علی الاعلان گھماؤ
گو بگو او را مناد یہا کنید
کوچہ کوچہ اُس کے بارے میں اعلانات کرو

لے آسلیا بکلی۔ راغ جنگل۔
میغ بادل۔ تاغ۔ گہر غبار۔
لیغ۔ بدول۔ لاغ شریفی کار۔
سامان۔ تماش۔ رشیمین کپڑا۔
گہر کا سا در سامان مفرش۔
فرش بچانے کی جگہ۔
بل۔ ان۔ ان فاسد خیالات
کے دفعیہ کی یہی صورت ہے
کرانسان دل و جانی سے
لا حول پڑھتا رہے۔ وانا ما کر
مفلس کا افلاس ثابت ہو
جاتا ہے تو اس کو قید نہیں
دکھا جاسکتا ہے۔ گواہ یعنی
قیدی افلاس ثابت کر دینگے۔
مشہم۔ اگر گواہی میں گوا
کی غرض ثابت ہو جاتی ہے
تو اُس کی گواہی مقبر نہیں
رجبی ہے۔ غرض صاحب
غرض کی گواہی مقبر نہیں ہوتی
کیش۔ کیش غفلت مفلس
کے کان۔

تا کہے زلف بفر و شد بدو
تا کہ کوئی اس کے ہاتھ ادھار نہ بیچے
ہر کہ دعویٰ آردش اینجا بفس
جو کوئی اس پر اس جگہ چالاک سے دعویٰ کرے
پیش من افلاس و ثابت شد
میرے رو پر اس کا افلاس ثابت ہو گیا ہے
آدمی در جس دنیا زال بود
انسان دنیا کے قید خانہ میں ایسے سے ہوتا ہے
مفلسی دیو را یزدان ما
ہمارے خدا نے شیطان کی مفلسی کا
کو دعا و مفلس ست و بد سخن
کہوہ اہتم دعا اور مفلس اور بد کلام ہے
ورکنی اورا بہانہ آوری
اگر تو کرے گا تو اُنکے لئے بہانہ ہوتا کرے گا
حاضر آورند چوں قندہ فروخت
جب قندہ روشن ہو گیا (لوگ) لائے
گردے چارہ بے فریاد کرد
بیچارے گردی نے بہت سہیاد کی
اشترش بردند از ہنگام حیات
باشت گئے وقت سے اس کا اونٹ اُٹنے لگے
بر شتر بنشت آں قحط گراں
وہ بھاری قحط اونٹ پر بیٹھ گیا
سولسو و کو بکو می تاختند
ہر ہر جانب اور کوچہ کوچہ دوڑتے تھے
پیش ہر حمام و ہر بازار کہ
ہر حمام اور ہر بازار کے سامنے

قرض نہ بدتیچا کس اور اتسو
کوئی اس کو ادھار نہ دے (بھی) قرض نہ دے
پیش زندانش نخواہم کردن
اس کو میں قید میں نہ ڈالوں گا
نقد و کالائستش چیزے بدست
نقد اور جس کچھ اس کے پاس نہیں ہے
تا بود کا فلاس او ثابت شود
تا کہ اس کا افلاس ثابت ہو جائے
ہم منادی کرد در قرآن ما
بھی ہمارے تشرآن میں اعلان کر دیا ہے
ہیچ با او شرکت و سودا مکن
تو بھی اس کے ساتھ شرکت اور معاملہ نہ کر
مفلس ست و صرف از دم بری
(وہ) مفلس ہے اس سے ڈگری وصول نہ کر سکتا
اشترے گردی کہ ہیزم می فرو
ایک گردی کا اونٹ جرائید من بیعت تھا
ہم موکل را بدانکے شاد کرد
بہائی کو بھی ایک دانگ دے کر خوش کیا
تا شب افغان او سود نہشت
رات تک کے لئے اور اس کا روناد غلامی نہ ہوا
صاحب اشترے اشتر دواں
اونٹ والا، اونٹ کے پیچھے دوڑ رہا تھا
تا ہمہ شہر شعیان بشناختند
یہاں تک کہ تمام شہر نے اُنکو نمایاں طور پہ جان لیا
کردہ مردم جملہ در شکاش نکہ
سب لوگ نے اسکی صورت پر نگاہ ڈال لی

۱۔ ادھار قس۔ چار
جو کا وزن۔ ہر کہ۔ تا چند کی
سزا قید ہے لیکن جبکہ اس کا
افلاس ثابت ہو جائے تو پھر
قید نہیں کیا جاسکتا۔
۲۔ کالہ۔ سامان۔ آدمی۔ انسان
کو دنیا کی قید میں قدرت نے
اسی لئے مقید کیا ہے تاکہ اس
صالح سے اس کا افلاس یا
مالداری ثابت ہو سکے مفلسی۔
۳۔ اللہ تعالیٰ نے شیطان کی مفلسی
کا اسی لئے اعلان کیا ہے تاکہ
کوئی اس سے کسی قسم کا معاملہ
نہ کرے مگر یہاں قاضی نے اس
مفلس کے بارے میں گویا تھا۔
صرف۔ یعنی زبرد گردی۔
۴۔ مافر آورند۔ چونکہ اس
مفلس کا اعلان اور تشر کر لی
تھی اور مفلس کو سامنے شہر
میں گھمانا تھا۔ گرد ایک صحرا
نورد قوم ہے بہتر مہم اندھوں
جو کل کارندہ۔ دانگ۔ چوہا
رقی کے وزن کا سکہ ہے خدا
کرد یعنی سپاہی کو ایک انگ
دے کر خوش کرنا چاہا تاکہ اس
کا اونٹ چوڑے سے ٹھوکرے گا۔
یعنی وہ مفلس قیدی چونکہ وہ
سب کو بھوکا مانتا تھا نہ کہ اس
کو شناخت کرنے کے لئے سب
اس کو دیکھتا۔

لہ ۵۵۔ دین آدمی مختلف
زبانوں میں منادی کر رہے تھے۔
پشتیز۔ تاجے کا سلک پیسہ،
دھیلا۔ جتہ۔ دانہ، رتی بھر
چاندنی کا سلک، قلب کھوٹا۔
خوتہ۔ وال کے زیر کے ساتھ،
رہی کا ڈھیر وال کے قصبہ کے
ساتھ۔ بھین۔

۵۶ ہمارا۔ نادہندہ معاملہ۔
تڑ۔ بڑا۔ خرگھنی معاملہ۔ چونکہ
یہ گرہ کٹ ہے، جب کی حفاظت
رکھو۔ بیکار یعنی عکس۔ قضا۔
خوش دم۔ چرب زبان یا قوی۔
شمار۔ اوپری لباس۔ دھار۔
اندرونی لباس، یعنی بنگاہ
بھلا معلوم ہوتا ہے لیکن بھلی
بڑا شخص ہے۔

۵۷ گرہ پوشد۔ مانگ کر چھا
لباس پہن کر لوگوں کو دھوکا
دینا ہے۔ حرف حکمت۔ بیوقوف
شخص دانائی کی بات کہتا
ہے تو وہ بھی کسی اور کی کہی
ہوتی ہوتی ہے۔ گرچہ۔ پھر
کا عموماً ہاتھ کٹا ہوا ہوتا ہے
اگر وہ چھپانے کے لئے دراز
استینا نہیں بھی ہیں لے تو
مصافحہ کے وقت راز کھل
جاتا ہے یہی بیوقوف کا
حال ہے۔ شبانگہ۔ رات کے
وقت۔ اندر یعنی وہ مفلس
اترا۔ بیکار۔ صبح۔ رہا کر دم۔
میں نے جو مصافحہ کئے۔

دہ منہ دیگر بلند آوازیں
دش بلند آواز دشت آدمی کرنے والے
جملگان آواز ہا برداشتہ
سب چیتے تھے

مفلس تو اس نادر دیکھ چیز
یہ مفلس ہے اس کے پاس کچھ نہیں ہے

ظاہر و باطن نادر و حبہ
کھلا ڈھپا اس کے پاس ایک جہ نہیں ہے

بینوائے بدادائے بے وفا
مفلس ہے، نادہندہ ہے، بے وفا ہے

ہاں وہاں با او حرفی کم کیند
خبردارا خبردار! اس کے ساتھ معاملہ نہ کرنا

ور حکم آرید ایں پرمردہ را
اس مرنے کو اگر تم عدالت میں لاؤ گے

خوش دم سے اں گلوش بس فراخ
بہت بھارا قوی، لوگوں کا خلق بہت پھیلا ہوا ہے

گرہ پوشد بہر مکر آں جامہ را
اگر مکاری کے لئے وہ کوئی کپڑا پہنے

حرف حکمت بر زبان نایم
نادان کی زبان پر دانائی کی بات

گرچہ دزدے حلقہ پوشیدہ است
اگرچہ ایک چور نے پوشاک پہن لی ہے

چوں شبانگہ از شتر آمد زبر
رات کو جب وہ (مفلس) اونٹ سے نیچے اترا

بر شتر اشتہم را از یگاہ
نوح سے میرے اونٹ پر بیٹھا ہے

تُرک کرد و رومیان تازیان
تُرک، اور کرد، اور رومی، اور عرب

کایں ہمہ تخم جفا ہا کاشتہ
کہ اس نے سب بد اعمالیوں کا بیج بویا ہے

تا کسل ورا قرض ندمد یک پشتیز
ہرگز اس کو کوئی ایک دھری قرض نہ دے

مفلسے قلبے دغاے وہ
مفلس ہے کھڑا ہے دغا ہا ہے نئی کا ڈھیر ہے

ناں رُبائے نرگدائے بے حیا
روٹی کا اچکا ہے، بھکا بھکاری ہے، بے حرم ہے

چونکہ گازار دگرہ محکم زبند
چونکہ قینبی رکھتا ہے اسلئے مضبوط اگرہ لنگو

من خواہم کرد زنداں مُردہ را
میں مرنے کو امید نہ کروں گا

باشعار تو دثار شاخ شاخ
اوپر کا لباس نیا ہے اندرونی تار تار ہے

عار یہ است آن تا فرید عامہ را
وہ مانگا ہوا ہے تاکہ عوام کو فریب دے

حلقہ عاریت اں اے سلیم
اے عزیز! مانگی ہوئی پوشاک سمجھ

دست توچوں گیر آں بریدہ ست
(مصافحہ میں) وہ تیرا ہاتھ کیسے پکڑے کہ اس کا ہاتھ

کرد گفتش منزلم دورست و در
کردی نے اس سے کہا کہ لنگاں ہے اور یہ دورست و در

جور ہا کر دم کم از احسار ج کا
جو میں نے چھوڑے کم از کم اس کا خراج (دے)

گفت تا انکوں چہ سیکر ویم پس
 (مفلس نے) کہا ہم نے اب تک کیا کیا ہے؟
 چرخ افلاک شنیڈے پر طمع
 لے لایچی! میرے افلاس (کی بات) آسمان میں لی
 طبع افلاک ہم بحیرہ طمع
 میرے افلاس کا دھندلورا تو اس آسمان تک
 گوش تو پر بودہ است از طمع غم
 تیرا کان بیہودہ لالچ سے پر ہے
 تا کلوخ و سنگ شنیدہ اس میں
 یہ بیان اینٹ اور پتھر تک تے سن لیا
 تا شب گفتند و در صاحب شتر
 وہ (مٹادی کر نیوالے) رات تک کہتے رہے اور اونٹ
 ہست بر سمع و بصر مہر خدا
 کان اور آنکھ پر خدا کی مہر ہے
 انجہ او خواہد رسانداں بہ چشم
 جس کو چاہتا ہے آنکھ تک پہنچا دیتا ہے
 و انجہ او خواہد رسانداں بگوش
 جس کو وہ چاہتا ہے کان تک پہنچا دیتا ہے
 گرچہ تو، مستی کنوں غافل ازاں
 اگرچہ تو اب ان سے غافل ہے
 گفت پیغمبر کہ بزوان مجید
 پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے
 گرچہ درماں جوئی و گوئی بجاں
 اگرچہ تو علاج تلاش کرے اور دل سے کہے
 لیکن اس درماں بینی رنگ و نو
 لیکن تو اس علاج کا رنگ نہ دیکھے گا

ہوش تو کو نیست اندر خانہ کس
 تیرے ہوش کہاں ہیں؟ بے وقوف!
 تو نہ شنیدی بگوش بے طمع
 پھوٹے کان سے تو نے نہ سنی
 رفت و تو شنیدہ اس واقعہ
 پہنچ گیا اور تو نے یہ واقعہ نہ سنا
 پس طمع کرمی کند گوش لے غلام
 لے لڑکے! لالچ کان کو بہرا بنا دیتا ہے
 مفلس و مفلس است این قلوباں
 (کہ) یہ دقوت مفلس ہے مفلس ہے
 برزد کو از طمع پر بود و پر
 الے پر اترنے کیا کیونکہ وہ لالچ سے بھر پور تھا
 در حجب پس صورت و پس صدا
 بہت سی صورتیں اور بہت سی آوازیں پردوں میں ہیں
 از جمال و از کمال و از کرشم
 (یعنی) حسن اور کمال اور کرشمہ (محو)
 از سماع و از لہارت و زخوش
 (یعنی) قوالی اور خوش بھری اور شور و گویا
 وقت حاجت حق کند انرا عیاں
 ضرورت کے وقت اللہ تعالیٰ انکو ظاہر کر دیگا
 از پے ہر درد و دماں آفرید
 ہر درد کا علاج پیدا فرمایا ہے
 کاے خدا درماں کار میں رساں
 کہ اسے خدا میرے کام کا علاج کر دے!
 بہر درد و خویش بے فرمان او
 اس کے حکم کے بغیر اپنے درد کے لئے

لے کر کہا: نیست اندر خانہ
 کس گھر میں کوئی لائق آدمی
 نہیں ہے۔ یہ محاورہ اس
 شخص کے لئے بولا جاتا ہے
 جس پر کوئی نصیحت اثر نہ
 کرے چرخ آسمان طمع
 نور روشنی، قوت سماعت
 سرا ہے۔

لے قبل بومول سابلو
 ساتواں طمع غلام۔ بیہودہ
 لالچ۔ کڑ بہر اقلتبان۔ دھڑا
 بھڑا۔ محبت۔ محاب کی جہ
 ہے۔ پردہ۔ پس بہت۔

لے انجہ تمام تاثیرات اللہ
 قضاے کی اجازت پر موقوف
 ہیں کہ شمع ناز و انداز بگوش
 آنکھ، کان وغیرہ اپنا کام
 جب کرتے ہیں جب خدا
 چاہتا ہے۔ وقت، قیامت
 کے روز سب باتیں عیاں
 ہو جائیں گی۔ درماں آفریدہ
 حدیث شریف میں ہے اللہ
 نے جو بیماری پیدا کی ہے
 کی دوا بھی پیدا کی ہے۔ لہذا
 حق و باطل میں امتیاز نہ کر سکنے
 کے مرض کی بھی دوا حاضر ہے۔
 لیکن اس مرض کی دوا بھی
 بنائے خداوندی ماحصل ہو
 سکے گی۔

آب را و خاک را برہم زد

تو نے پانی اور مٹی کو ملا دیا

نبتش دادی بجفت خال غم

(بھر تو نے انکے ساتھ شہر اور مہلوں درجہ چاہوئے کی)

باز بعضے را رہائی دادہ

پھر تو نے بعض کو چٹکا کر دے دیا

برودہ از خوش و پیوند و شتر

(اُس کو اپنے دوستوں عزیزوں اور شتر کے مال دیا)

ہر چہ محسوس است اور می کند

و ہر محسوس چسبہ کو رد کر دیتا ہے

عشق او پیدا و معشوقش نہاں

اُس کا عشق ظاہر ہے اور اُس کا معشوق پوشیدہ

ہیں رہا کن عشقہائے صورتی

خبردار! صورت کے عشقوں کو چھوڑو

آنچہ معشوقست صورت نیستال

جس سے عشق ہے وہ صورت نہیں ہے

آنچہ بر صورت تو عاشق گشتہ

جس کی صورت پر تو عاشق ہو رہا ہے

صورتش برجا ایں سیری نصیت

اُس کی صورت موجود ہے، یہ دل بھرنا کیوں ہے؟

آنچہ محسوس است گر معشوقست

اگر محسوس چسبہ ہی معشوق ہے

چوں وفا آن عشق افزوں می کند

جب وفاداری عشق کو بڑھاتی ہے

ز آب گل نقش تن آدم زد

پانی اور مٹی سے آدم کے جسم کی صورت بنادی

باہزار اندیشہ شادی و غم

سج ہزاروں شادی اور غمی کے خیالات کے

زین غم و شادی جدائی دادہ

اس غم اور خوشی سے جدا کر دیا

کردہ در حشیم او ہر خوب و شت

اُس کی نظر میں ہر کچھ اچھے والی چیز کو بُرا بنادیا

و آنچه ناپیدا است مسد می کند

جو غیر محسوس ہے اُس کو سہارا بناتا ہے

یار بیرون فتنہ او در جہاں

یار دکھائے گا، باہر ہے جہاں میں اُس کا فتنہ ہے

نیست بر صورت نہ بر روشنی

وہ (عشق) بیوی کے چہرہ اور صورت پر نہیں ہے

خواہ عشق اینجہاں خواہ آنجہاں

خواہ اس جہاں (مالکِ ناموس) کا عشق ہو یا اس جہاں کی

چوں بروں شد جہاں چرائش شہتہ

جب (اُنکی) جان تل گئی تو اُس کو کیوں چھوڑا ہے

عاشقا و جو کہ معشوق تو کیست

اے عاشق! تو منہ نہ کر تیرے معشوق کون ہے؟

عاشقست ہر کہ او را حق ہست

تو جس میں بھی حق ہے وہ عاشق ہوتا

کے وفا صورت گرگوں می کند

(تو) وفا صورت میں کب تئیر کرتی ہے؟

صورت کو تو وہ بھی دیکھتے ہیں۔ چوں وفا۔ یہ صورت کے معشوق نہ ہونے کی تیسری دلیل ہے معشوق کی

وفا سے عشق میں اضافہ ہوتا ہے حالانکہ صورت وہی ہے لہذا معلوم ہوا کہ عشق کا تعلق صورت سے

نہیں ہے۔

لے آت۔ جب اللہ تعالیٰ پانی

اور مٹی سے انسانی مخلوقات

بنادیتا ہے تو ہزاروں کو ملا کر

میں تبدیل کرنا معمول بات ہے۔

نبتش معمول آب گل میں

یہ نبتیں بھی پیدا فرمادیں اور

اُس کو لباسی حق بنادیا کہ

اُس میں غم و شادی کے جذبہ

ہیں۔ ہر چیز میں انسان میں

سے بعض کو تمام دنیا سے نیاز

کے کے اپنا پایا۔ ہر تندر لعلات۔

سرقت۔ بنارٹ، تعمیر و خوب۔

یعنی وہ چیزیں جو خدا سے نکل

بنائیں۔ محسوس یعنی زیادتی

چیزیں۔ ناپید یعنی حق ظاہر

سے غیر محسوس، اللہ تعالیٰ مسد۔

بحر و سکی چیز مستحکم۔ برقوں۔

یعنی دنیا و مافیہا سے باہر فتنہ۔

یعنی اُس کے عشق میں جہاں

بتلا ہے۔

۱۵۰۔ پہلے اشار میں عشق

حقیقی کا ذکر تھا اب عشق مجازی

سے پرہیز کرنے کی ہدایت ہے۔

ایں جہاں یعنی مالکِ ناموس کا

عشق۔ آنجہاں یعنی مالکِ ملکوت

کا عشق۔ آنچہ۔ اگر معشوق در

اصل صورت ہے تو رہ جانے

کے بعد بھی تو وہ صورت باقی

ہے اب اُس سے عشق کیوں

نہیں ہے، یہ صورت کے معشوق

نہ ہونے کی پہلی دلیل ہے۔

۱۵۱۔ محسوس صورت کے معشوق

نہ ہونے کی دوسری دلیل ہے۔

یعنی صورت جس کا واسطہ ہے

ادراک ہوتا ہے اگر وہی معشوق

ہے تو جانوروں کو بھی اُس سے

عشق ہونا چاہیے تھا۔ کیوں کہ

اے خورشید بینی اللہ تعالیٰ
میں جمالِ جمال حق ہے اور
ممکنات پر اس کا یہ تو ہے ہند
اس سے عشق کا تعلق ہے
جب یہ حال ہے تو یہ عشق میں
ہی سے کرنا چاہیے۔ کھنڈ بینی
جس پر اصل جمال کا یہ تو ہے
اے کہ تو بعض لوگ مجازی
مشتوق کو مشتوقِ حقیقی کا
نظم قرار دے کر اس سے عشق
کرتے ہیں اور اپنے آپ کو
صورت پرستوں سے افضل
سمجھتے ہیں یہ محض اُن کے عقلی
دھوکے ہیں اور یہ اُن کی
منفع سازی ہے عقلِ دلائل
کے دور سے حقیقت نہیں
بر لقی ہے۔

اے زرا اندو۔ ملتے کیا ہوا۔
شاہدِ مشتوق بینی حسینِ مشتوق
بھی بڑھاپے میں بڑھے گئے
جیسا نظر آئے لگتا ہے نازک
انک۔ اللہ تعالیٰ اپنے جمال
کو انسان سے واپس لے
لیتا ہے اور سرِ بھر شاداب
چیز بھاری بن جاتی ہے
اے نغمۂ نغمۂ نغمۂ نغمۂ
بی الخلق اور میں کو ہم پڑی
عمردیے ہیں اسکو بنا دے ہیں
آٹا گشتاے ہیں۔ دل۔ یعنی
اللہ تعالیٰ ہم تنخواں بینی حکمت
جمالِ دل۔ اللہ تعالیٰ کا حسن
دیکھیں۔ اس کے دونوں ہوش
بعض نسخوں میں دو لہش ہے
یعنی اس کا عشق خود ہم آؤ۔
جب انسان کی خودی مرث
جاتی ہے تو تمام ممکنات میں

پرتو خورشید بر دیوار تافت

آفتاب کا عکس دیوار پر پڑا

بر کلونے دل چہ بندی اے سلیم

اے سادہ لوح! ڈھیلے سے کیا دل لگاتا ہے

اے کہ تو ہم عاشقی بر اصل خوش

اے وہ کہ تو بھی (اپنے زعم میں) اصل پر عاشق ہے

پرتو عقل ست آل بر حس تو

تیرے (اس) احساس پر عقل کا سایہ پڑ گیا ہے

چوں زرا اندو دست خوبی در تیر

اُن کا حسنِ ملمع کی طرح کا ہے

چوں فرشتہ بودیم چوں دیوتہ

فرشتہ جیسا تھا، بھوت جیسا بن گیا

انک اندک می ستانداں جمال

اللہ تعالیٰ اس میں کھنڈ اور اندو اور ایس لیتا رہتا ہے

رو نغمۂ نغمۂ نغمۂ نغمۂ

جا نغمۂ نغمۂ نغمۂ نغمۂ کو پڑھو

کاں جمال دل جمال باقی ست

کیونکہ دل کا حسن باقی رہنے والا حسن ہے

خویم آو آب و ہم ساقی و

خود وہی پانی ہے وہی پلانے والا ہے اور سقا

آں یکے را تو ندانی از قیاس

تو اکیلے (خدا) کو عقل سے نہ سمجھے گا

معنی تو صورت ست و عاریہ

تیری اصل (ہی صورت ہی) ہے اور عارضی ہے

تابش عاریتے دیوار یافت

(تو) عارضی چمک دیوار نے حاصل کر لی

واطلب اصلی کہ اوتا بد مقیم

اصل کو طلب کر جو ہمیشہ چمکتا ہے

خوش بر صوت پر تنائید پیش

اپنے آپ کو صورت پرستوں سے زیادہ (اصل) سمجھتا ہے

عاریت میداں دہن بے مست تو

اپنے تلبے پر سونے کو عارضی سمجھ

ورنہ چوں شد شاہد تو پیر خر

در نہ تیر مشتوق بڑھے گئے کی طرح کیوں ہوا؟

کاں ملاحت اندر و عاریہ بد

کیونکہ اس میں حسن عارضی تھا

انک اندک خشک می گرد نہال

آہستہ آہستہ (ہر اوجھا) ہوا خشک ہو جاتا ہے

دل طلب کن دل منہ بر سخاں

دل کی طلب کر نہ ہی سے دل نہ لگا

دویش ز آب حیواں ساقی ست

اس کے دونوں ہونٹ آبِ حیات کے ساقی ہیں

ہر سہ یک شد چوں طلسم تو شکست

جب تیرا طلسم ٹوٹا تینوں ایک ہوئے

بندگی کن شازم خان شناس

اے جاہل! عبادت کر! انکلاس نہ کر

بر مناسب شادی و بر قافیہ

مناسب (اختتام) اور موزونیت پرتو خوش ہے

اسکو وجود واحد ہی نظر آتا ہے سیکھے یعنی ذاتِ احد قیاس یعنی عقلی دلائل بندگی یعنی ذاتِ خداوندی کو مجاہد

کے ذریعہ پہچانا جاسکتا ہے۔ شازم۔ ایک گروہی اور غار دار گھاس ہے جسکو ادب بھی نہیں کھا سکتا ہے اسی سے شازم

خانیدن یعنی لکڑی کا کڑا کرنا ہے معنی تو یہی ہے کہ تو حقیقت سمجھ کر عاشق ہو رہے وہ بھی کھڑے ہوتے اور تیرا عشق

آں بود معنی کہ بستاند ترا
اصل تو وہ ہوتی ہے جو تیری خودی کو ختم کرنے
نہو داک معنی کہ کور و کر کند
اصل وہ نہیں ہے جو اندھا اور بہرہ راستے
کور را قسمت خیال غم فزست
اندھے کا حصہ غم بڑھانے والے خیالات ہیں
حرف قرآن را ضرر راں معد
اندھے قرآن کے حروف کی تکان ہیں
چوں تو بینائی لے خر و کرجت
اگر تو بینا ہے، گدھے کا پیچھا کر جو کہ گدھا
خر جو ہست آید یقین پالاں ترا
جب گدھا ہے تو تجھے پالاں یقیناً جانے گا
خر جو باشد کم نیاید اے عمو
اے چچا! جب گدھا ہوگا پالاں کی بھی نہ ہوگی
کشت خر و کان مال مکست
گدھے کی کڑھال اور کمائی کی جگہ ہے
خر برہنہ بر نشین اے ابو الفضل
اے بکواسی! اگل پشت والے گدھے پر چڑھ جا
الشی قیل رکت معزریا
نہی! (ملی اللہ علیہ السلام) تنگہ پشت (گدھے) پر سوار ہو جا
بلکہ آں شہم پیادہ رفته است
بلکہ وہ شاہ (ملی اللہ علیہ السلام) پیادہ بھی پڑے ہیں
شد خر نفس تو بر پیش بند
تیرا خر نفس (تجھ سے) نکل گیا اسکو کھنٹے سے باند
بار صبر و شکر اور ابر و نیست
صبر اور شکر کا بوجھ اس کو اٹھانا ہے

بے نیاز از نقش گرداند ترا
تجھے عبوریت سے بے نیاز بنادے
مر ترا بر نقش عاشق تر کند
مر ترا بر صورت پر زیادہ عاشق کر دے
بہرہ چشم ایں خیالات فنا
(ظاہری) آنکھ کا حصہ فانی خیالات ہیں
خر برہنہ و پالاں برزنند
گدھے کو نہیں دیکھتے ہیں اور پالاں کو ٹھٹھتے ہیں
چند از ایں پالاں گری آتن بست
اے تن پرست! یہ پالاں گری کب تک؟
کم نگردناں چو باشد جاں ترا
جب ایک تیری جان ہے ذوق ناپید نہ ہوگا
خود بہ پیش رو نہد پالاں او
خود بخود پیش کی کمر پر اس کا پالاں آجائے گا
جان تو سرمایہ صدقالت
تیری جان تھو قاتلوں کا سرمایہ ہے
خر برہنہ نے کہ را کہ شد رسول
کیا اگل پشت والے گدھے پر رسول (ملی اللہ علیہ السلام) سوار ہو گا
والشی قیل سافر ما شیئا
کہا گیا ہے نبی (ملی اللہ علیہ السلام) نے پیدل سفر کیا
بار ایں واں بسے پذیرفت
اس کا اور اس کا بوجھ بہت اٹھایا ہے
چند بگزیرد ز کار و بار چند
تو کار و بار سے کب تک گزیر کرے گا؟
خواہ در صدال خواہی سی و نیست
خواہ تھو مال میں خواہ تھو ادھ میں سال میں

آں بود حقیقت کا معنی
انسان کی خودی مٹانا ہے
اور صورت پرستی سے بے نیاز
بنادیتا ہے گدھ کو گزیر یعنی
حقیقت سے۔ گدھا۔ یعنی
حقیقت ہمیں سے محروم شخص۔
گدھا خر۔ اندھا۔ بھٹکنا۔
کان خر برہنہ چشم بصیرت
کے اندھے حقیقت کو سمجھ کر
باز پر فریفتہ ہیں چوں بینائی
صاحب بصیرت کو ملے بقدر
کے دھپے ہونا چاہئے فرشتوں
میں نہ چھٹنا چاہئے خر جو ہست
جب مقصود حاصل ہو جاتا ہے
قرص کے لوزم بھی مہتا ہو
جاتے ہیں پخت خر ایک
چیز ایک چیز کے اعتبار سے
مقصود بات ذات ہوتی ہے۔
اور دوسری چیز کے اعتبار سے
وہ اصلی مقصد نہیں ہوتی جو
گدھا پالاں کے اعتبار سے
مقصود ہے لیکن کمائی کے
اعتبار سے اصلی مقصد نہیں
ہے بلکہ گدھے سے کمائی کا
اصل مقصد ہے۔
گدھا خر برہنہ۔ اصل مقصد
سروکار رکھنا چاہئے خواہ غریب
نہ حاصل ہوں اگر پالاں نہ ہو
ہو تو گدھے پر سوار ہو جانا چاہئے
اور اگر گدھا بھی نہ ہو تو ذیل تک
پیدل ہی چلنا چاہئے۔ گدھا خر
نفس نفس آوارہ کو تابو میں
رکھنا چاہئے اور اگلی جیل جونی
کی وجہ سے مجاہدات سے باز
نہ ہونا چاہئے بار صبر انسان
کو کام آتا ہے فرائض انجام
دینے ہیں۔

لے و آئید بوجھ اٹھانے والا۔
دور بوجھ چلکس بغیر مل
کے کوئی پہل نہیں ملتا ہے۔
طبع تمام بے بنیاد لالچ تمام
کیا علت بیماری کاں فلانے
یہ بے بنیاد لالچ ہے کسب
باید شیخ بلی کی باتوں سے کچھ
حاصل نہیں ہوتا ہے جب
تک انسان میں عادت ہے
کام کرنا چاہیے۔

لے کسب کروں انسان
جس صبی خزانے کے لالچ میں
پڑا ہے، لکا کر کہا اس کیلئے
کسب مال ہے اگر ملتا ہے تو
وہ بھی خود مل جائیگا تاکہ کوئی
اگر گریں چھٹنا کسب اور مل
سے مال بتلے اور اس سے
سوائے انوس کے کچھ حاصل
نہیں ہوتا کر۔ اگر گریں چھٹنا
یقین کے منافی ہے اور یقین
میں ایمان ہے لہذا اگر گریں
چھٹنا ہوا انسان میں نہیں
ہے۔ یعنی خود انفسور نے فرمایا
اِنَّ نَافِلَتَهُ فَعَلَ الشَّيْطَانُ
اگر گریں خیال شیطان کا کام
دروان کہتا ہے۔

لے ہو کر۔ یہ بود کہ ہا مقف
ہے یعنی شاید کہ یہ جہاں سے ملے
انسان ہوتا ہے۔ اگر یعنی
نظر اگر کہنے کا نقصان اگر تا
باگر۔ اگر۔ اور مگر کا کماح
کیا اس سے "کاشکہ" بچتہ
پیدا ہوا۔ خانہ خراب، ڈھیا
ہوا گھر۔

ہیج و از روز غیرے بر شد

کسی بوجھ اٹھانے والے نے دوسرے کا بوجھ نہیں اٹھایا
طبع خام ست آں مخور خام کپیر

خام لالچ ہے اسے عاجزانے! تو کچھ نہ کھ
کاں فلانے یافت گنجے ناگہاں

کر فلانے نے آجنا تک خزانہ پایا

کار نیست آن وانہم نادرست

یہ مقدار کی بات ہے اور وہ بھی بہت نادرست ہے

کسب کردن گنج را مانع کست

کمانی خزانہ کے لئے کسب رکاوٹ ہے؟

تا نگر دی تو گرفتار اگر

تو اگر ملگزیں ہرگز نہ چھٹیں

کز اگر گفتن رسول با وفاق

باتو قی رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) نے لڑکھنے سے

کاں منافق در اگر گفتن بگرد

کیونکہ منافق مار گزریں ہی مر گئے

اے بسا کس مردہ در بولت و کمر

بہت انسان شاید کہہ "اور اگر میں مر گئے

ورنمی یابی تو نقصان اگر

اگر تو اگر مگر کے نقصان کو نہیں سمجھا

ہیچکس ندر تو تا چیزے نشت

کسی نے نہ کاشا جب تک کہ کچھ نہ بویا
خام خوردن علت آرد در بشر

کچھ کھانا انسان میں بیماری پیدا کر دیتا ہے
من ہم آں خواہم چرا جو کم کاں

میں بھی ایسا ہی چاہتا ہوں تو کان کی کچھ کیوں کر لے؟

کسب باید کرد تا تن قادرست

جب تک بدن میں جان ہے کمائی کرنی چاہیے

یا مکش از کار آں خود دیرے ست

کام سے قدم نہ ہٹاؤ (تیرے) پیچھے ہے

کہ اگر ایں کردے یا آں دگر

کہ اگر میں یہ کرتا ہوں تو وہ کرتا

منع کرد و گفت ہست آں ز نفاق

منع نہ پایا ہے اور فرمایا کہ وہ نفاق ہے

وز اگر گفتن بجز حسرت نبود

اور اگر گزرت کہنے سے سوائے انوس کچھ حاصل نہ کیا

از نہال عاقبت ناخوردہ بر

آخرت کے دعت کا پھل چکے بغیر

ایں مثل بشنو کہ دریابی مگر

تو یہ نقشہ سن لے شاید تو سمجھ جائے

حکایت در معنی ایں بیت اگر را ما مگر ہم جفت کردند

اس شعر کے معنی سے متعلق فقہ انصاری نے اگر اور مگر کی شادی کر دی ان سے

از شاں بچہ آمد کاشکہ نام

"کاشکہ" بچہ پیدا ہوا

یک غریب خانہ می جست از شتاب

ایک مسافر جلدی میں گھر تلاش کر رہا تھا

دوستے بردش سوئے خانہ خراب

ایک دوست اس کو گھر سے ہونے لگے کہ اس نے

گفت اویس را اگر سقے بکے

اُس (دوست) نے کہا اگر اُس کو پھر بھت ہوتی

ہم عیال تو بیا سودے اگر

تیرے بال بچوں کو بھی آرام ملتا ، اگر

ورر سیدے میہاں رنے تڑا

اگر کسی روز تیرا مہان آجاتا

کاشکے معمور ہوئے ایں سرا

کاش یہ مکان آباد ہوتا

گفت آئے پہلے یا ایں خوش است

(مسافر نے) کہا بیشک (دستوں کا بڑا دل چاہے

ایں ہمہ عالم طلبگار خوش اند

یہ تمام جہان اچھائی کا طلب گار ہے

طالب زب گشتہ جملہ پیر و خام

تمام بوڑھے اور نوجوان سونے کے طلب گار ہیں

پیر توئے برقلب ز رخا ص ہیں

دیکھ خالص نے کھوئے کو بھکا دیا ہے

گر محک داری گزیر کن ورنہ رو

اگر تو کوئی رکھتا ہے لے ورنہ جا

پس محک باید میان جان خوش

کس کو اپنے اندر ہونی چاہئے

بانگ غولاں ہست بانگ آشنا

چھلاروں کی آواز دوست کی آواز ہے

بانگ می دار دکھاں آکاروا

وہ (چھلار) پکارتا ہے کہ خبر دار اے قافلے!

نام ہر یک می بر غول افلاں

چھلار ہر ایک کا نام پکارتا ہے اے غلانے!

پہلوئے من مژ ترا مسکن شدے

میرے بڑوں میں تیرے رہنے کی جگہ ہوتی

در میانہ داشتے حجرہ دگر

دوسرا حجرہ در میان میں ہوتا

ہم بیا سودے اگر بودیت جا

وہ بھی آرام پاتا اگر تجھے جگہ مل جاتی

خانہ تو بودے ایں معمور ما

تو ہمارا یہ آباد گھر تیرا گھر ہوتا

لیک آجاں در اگر نتوان شست

لیکن لے جاں (من) اگر میں سکونت نہیں ہو سکتا

وز خوش تزویر اندر آتش اند

لیکن بناؤ آگ جاتی سے آگ میں ہیں

لیک قلب از زرنہ اند حشم عام

لیکن عام (گھر) (معرے) سونے کو کھوئے سے نہیں بچتا

لے محک ز را مکن از ظن کنوس

بغیر کوئی کے (محض) انداز سے سزا نہ لے

زردانا خوش تن را کن گرو

اپنے آپ کو کسی دانہ کے سپرد کر دے

ورنداری رہ مرو تنہا بہ پیش

اگر تیرے پاس نہیں ہے تو تنہا آگے نہ بڑھ

آشنائے گوشت سوئے فنا

(لیکن) ایسا دوست جو ہلاکت کی طرف کھینچتا ہے

سوئے من آسیدنیک اہ و شاہا

میری جانب آؤ یہ راستہ اور خان (منزل) ہو

تا کنداں خواجہ را از آفلاں

تا کہ اُن صاحب کو ہلاک شدگان میں (شامل) کر دے

لہ عیال۔ بال بچے۔ معمور۔

آباد آئے۔ ہاں۔ در اگر۔

اگر گھر کا جو خیالی مکان ہے

اُس میں رہائش نہیں ہو سکتی

ہے۔ ایں ہمہ عالم۔ سب یہ

چاہتے ہیں کہ آخرت کی کیا پی

مامل ہو لیکن شیطان اُن

کو گمراہ کر دیتا ہے اور وہ آتش

حسرت میں جلتے ہیں جیسا کہ

ایں مسافر کے ساتھ اُس وقت

نے کیا۔ طالب زب۔ ہر انسان

بیک محل جانتا ہے لیکن

شیطان نے جو ملتے سازی کی

وہ نہیں پہچان سکتا ہے۔

لے پیر توئے۔ شیطان تیرے

بکمال کو تیرے کر کے دکھاتا

ہے اگر کوئی ایسا صاحب باطن

ہو کہ خود اُس فریب کو سمجھ سکے

تو اتنا زکر کے عمل کرے ورنہ

اچھے آپ کو کسی شیخ کامل کے

شیخ و گرو سے تاکہ شیطان

اور رحمانی عمل میں امتیاز

کر دے۔

لہ محک۔ کس کوئی۔ بھنی

بڑے جملے میں تیز کرنے کا

نور فراست۔ غولاں۔ چھلارے

جو مسافر کو راستہ سے ہٹا دیتے

ہیں۔ آشنا۔ دوست۔ بیک۔

اینگ۔ امنست۔ نشان۔

یعنی نشان منزل۔ آفلاں۔

آفل کی جمع ہے، غائب

ہونے والا۔

لے چہ نوہ۔ چھلاوے کی آواز
انسان کے اپنے اندر ولی مذہب
ہیں کجوال اور جاہ اور آبرو
سے متعلق ہیں۔ رازبا۔ یعنی
حقیقت کے اسرار چشم چوں
نرگس نرگس کی آنکھ بے نور
اور حسین ہونے میں غم انگیز
ہے یہاں دونوں معنی مراد
لئے جاسکتے ہیں نرگس گدھ
مردہ غوری میں مشہور ہے۔
مہج۔ آسمان کے مشرق کنارے
پر پہلے سفیدی آتی ہے وہ
صبح کاذب کہلاتی ہے اس
لئے کہ اس کے بعد پھر تاریکی
آجاتی ہے اس تاریکی کے بعد
کی سفیدی کو صبح صادق کہا
جاتا ہے جو دراصل صبح ہے
یعنی اصل کو ماضی چیز سے
مبارک لینے کی استعداد پیدا کر
لے تہ گان ہفت رنگ۔
انسان کی آنکھ میں ساٹ پڑے
ہیں جن کو ہفت رنگ کہتے ہیں۔
وہ یعنی صبر و استقلال دل
کی آنکھ کھول دے گا۔ رنگہا۔
جب قلب کی آنکھ کھل جائیگی
تو اصل حقیقت واضح ہو جائیگی۔
گوہرے یعنی صرف گوہر کو
دیکھنا ہی نہیں بلکہ قوایا
سمندر میں جانا جس میں موتی
پیدا ہوتے ہیں اور عالم بالا کی
سیر کرنے لگے گا۔ کارکن۔ اللہ
تعالیٰ کو اس کی مصنوعات
خلوقات میں دیکھا جاسکتا
ہے مصنوع سے مانع کے
وجود پر استلال کیا جاتا ہے۔
لے کار۔ اللہ کی منت گیس

چوں رسد آنجا بہ بند گری شیر
وہ جب اس جگہ پہنچتا ہے پھر یاد شیر دیکھتا ہے
لے چہ نوہ آں بانگ غول اے سنجو
لے نیک مزاج! چھلاوے کی آواز کیا ہوتی ہے؟
اندر دل خویش ایں آواز با
اپنے اندر سے ان آوازوں کو
ذکر حق کن بانگ غولان را بسوز
اللہ کا ذکر کر، چھلاوے کی آواز کو بھونکے
صبح کاذب راز صادق شناس
صبح صادق کو صبح کاذب سے پہچان
تا نوہ کنز دیدگان ہفت رنگ
ہو سکتا ہے کہ ساٹ بیرون والی آنکھوں کی بجائے
رنگہا یعنی بجسز ایں رنگہا
ان رنگوں کے علاوہ تو اور رنگ دیکھے
گوہرے چہ بلکہ دریائے شوی
موتی کی بلکہ تو دریا بن جائے
کار کن درکار گاہ باشد نہاں
کارگیر، کارخانہ میں چھپا ہوتا ہے
کارچوں برکار کن پردہ تنید
کام نئے جبکہ کارکن پر پردہ ڈال رکھا ہے
خارج ایں کار تنویش دید
کام سے علیحدہ تو اس کو نہ دیکھ سکے گا
کار گے چوں جائے باش عامل ست
جبکہ کارخانہ کارگیر کا ٹھکانا ہے

عمر ضائع راہ دور و روز دیر
عمر زیاد ہوئی، راستہ دور رہ گیا، اور دن بے وقت
مال خواہم جاہ خواہم آبرو
مال چاہتا ہوں رتبہ چاہتا ہوں آبرو (چاہتا ہوں)
منع کن تا کشف کرد راز با
روک دے تاکہ راز کھلیں
چشم چوں نرگس ازیں کر گس بڈز
نرگس جیسی آنکھ اس گدھ سے بند کرے
رنگے را باز داں ز رنگ کاس
شراب کے رنگ کو پیار کے رنگ سے بھونک
دیدہ پیدا کن صبر و رنگ
صبر اور استقلال ایک آنکھ پیدا کر دے
گوہراں یعنی بجائے سنگہا
شکر بیوں کی بجائے تو موتی دیکھے
آفتاب چرخ پیمانی شوی
آسمان کو طے کرنے والا سورج بن جائے
تو پرو درکار گزینش عیاں
تو پرو، کارخانہ میں اس کام شاہد کرے
کار کن برکار گز باشد دید
کارگیر کارخانہ میں رونم ہوگا
منتظر درکار گز آید پدید
جس کا انتظار رہے وہ کارخانہ میں ظاہر ہوگا
آں کہ بیرن ست از غافل ست
جو اس (کارخانہ) سے باہر ہے وہ اس غافل ہے

کے لئے پردہ پوش ہے تو اب اس کو کار گاہ عالم ہی میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کار گز کارگیر کارخانہ
میں ہوتا ہے اس کو باہر تلاش کرنا بے وقوفی ہے۔

پس در آدر کار گریختی عدم
نہذا کارخانہ یعنی عدم میں آ
کار گریچوں جائے روشن دیکھت
کارخانہ چونکہ کئے طور پر دیکھنے کی جگہ ہے
رو بہ ہستی داشت فرعون غنود
شکرش فرعون (پنے) وجود کی طرف متوجہ ہوا
لاجرم میخواست تبدیل قدر
یقیناً وہ تقدیر کو بدلنا چاہتا تھا
خود قضا بر سببت آں جیلہ مند
فیصلہ (خداوندی) اس جیلہ گری کو بچھڑوں پر
صد ہزاراں طفل کشت آفرینا
اس نے لاکھوں معصوم بچے قتل کر ڈالے
تا کہ موسیٰ بنی ناید بروں
تا کہ موسیٰ "نہی ظاہر نہ ہوں
آں ہمہ خوں کرد موسیٰ زادہ خند
اس نے بہت دکشت خون کیا اور موسیٰ پیدا ہو گئے
گر بیدیدے کار گاہ لایزال
اگر وہ (خدا نے) لایزال کا کارخانہ دیکھ لیتا
اندرون خانہ اش موسیٰ معین
اس کے گھر میں برستی آرام سے تھے
پہنچو صاحب نفس کو تن پرورد
اس نفسانی (انسان) کی طرح جو تن پروردی کہ
کایں عدو و آں حسود دشمن است
کہ یہ دشمن اور وہ حاسد اور مخالف ہے

تا بہ بینی صنوع و صانع را بہم
تا کہ تو کام اور کارگر کو اکٹف دیکھے
پس بروں کار گری پوشید گیت
پس کارخانہ کے باہر پوشیدگی ہے
لاجرم از کار گاہ شش کو ربود
لامار اس کے کارخانہ سے اندھا تھا
تا قضا را باز گرداند ز در
تا کہ اللہ (قائے) کے فیصلہ کو روزانہ سے اس
زیر لب می کرد ہر دم ریشہ مخند
ہر وقت زیر لب شکرا رہا تھا
تا بگرد محکم و تقدیر الہ
تا کہ (اللہ تعالیٰ کا) فیصلہ اور تقدیر ٹل جائے
کرد گردن ہزاراں ظلم خوں
اس نے (اپنی) گردن پر ہزاروں ظلم اوڑھ لئے
وزیرائے قہر او آمادہ شد
اور اس کی سرکوبی کے لئے آمادہ ہو گئے
دست پایش خشاک شستے ز احتیال
جیلہ گری سے اس کے اہمیر خشک ہو جاتے
وزیروں می کشت طفلان را گرفت
وہ باہر خواہ مخواہ بچوں کو قتل کر رہا تھا
بردگر کس ظن حقہ می برد
دوسرے پر دشمنی کا گمان کرے
خود حسود و دشمن او آں تن است
(حالاکہ) اس کا حاسد دشمن خود وہ جسم ہے

سہ یعنی دم۔ اپنے وجود
اور ہستی کو فنا کرنے کے بعد
ہی وجود واحد کا مشاہدہ ہو
سکتا ہے۔ کارگر کا خاندان عالم
ہستی کو ختم کر کے لٹا ہوا حق
کرنے کا مقام ہے جب تک
السان اپنی ہستی کا خاکل ہے
وہ مشاہدہ سے محروم ہے۔
سہ فرعون فرعون اپنی ہستی
کی طرف متوجہ تھا لہذا وہ
کار گاہ عدم سے اندھا تھا۔
تبدیل قدر یعنی تقدیر پر ہر جگہ
تھا کہ موسیٰ علیہ السلام اس کی
سلطنت کو زبرد زبرد کر دیئے۔
سببت میری سبب بر سببت کے
خندیدن کے معنی میں کسی کو
بظہر حقارت دیکھنا۔ ریشہ مخند
ذوق اڑانا۔ جھل۔ بنی ہر نہیں
کے زور و زور کو قتل کرنا
دستاورد۔ تا کہ موسیٰ فرعون کو
اس کی ایک خوب کی تعبیر میں
بتایا گیا تھا کہ بنی اسرائیل کا
کوئی لڑکا اس کی سلطنت کے
زوال کا سبب بنے گا کار گاہ
لایزال۔ اللہ تعالیٰ کا کارخانہ
قدرت۔ احتیال قضا الہی
سے بچنے کے لئے بنی اسرائیل
کے لوگوں کا قتل۔ اندرون
خانہ حضرت موسیٰ کی پرورش
فرعون کے گھر میں ہو رہی تھی
اور باہر اس نے کھانے کا بار
گرم کر رکھا تھا۔
سہ پہنچو صاحب نفس۔ جو
انسان تن پروردی کر رہا ہے
اور دوسروں پر دشمنی کا گمان
کر رہا ہے اس کی مثال فرعون

کی سی ہے کہ اصل دشمن وہی ہو پال رہا تھا اور بے قصور بچوں کو قتل کر رہا تھا۔ آں تن است تن پروردی
روح کی موت کا سبب ہے قاتل دشمن انسان کا تن ہے۔

اوجھ موسیٰ و تنش فرعون اُو

یہ مثنوی کی طرح ہے اور اس کا ہم اسکا فرعون ہے

نفس اندر خانہ تن ناز نہیں

نفس جسم کے گھریں نازوں میں بک رہا ہے

اویہ برون می دود کہ کوغ مود

وہ باہر جگا پھر تاپا ہے بکودشمن کہساں ہے

بردگر کس دست می خاید بکس

وہ دوسروں پر کینہ سے ہاتھ چار رہا ہے

ملا مت کردن مردم شخصی را کہ مادر را کشت بہ تہمت
لوگوں کا ایک شخص کو ملا مت کرنا جس نے ماں کو تہمت کی وجہ سے قتل کر ڈالا

ہم بزخم خنجر و ہم زخم مشت

خنجر کے زخم اور کتوں کی مار سے

یاد نادر دی تو حق مادری

تو نے ماں کا حق یاد نہ کیا

می نگونی اوجہ کرد آخر بتو

کیوں نہیں بولتا؟ آخر تیرے ساتھ کیا کیا؟

می نگونی کوچہ کرد آخر چہ بود

میں کیوں نہیں بولتا کہ کتنے کیا کیا؟ آخر کیا بات تھی؟

کشمش کاں خاک تار ویت

میں نے کشمکش کرنا کیا کیا تھی؟ اگلی پرہوشی کو نالی ہے

غرق خون در خاک گور آغشتمش

خون میں نہلا کر میں نے قبر کی مٹی میں اُس کو ملا دیا

گفت بس ہر روز مرے را کشتم

اُس نے کہا تو پھر ہر روز ایک مرہو کو قتل کروں

نلے او ترم بہ است از نلے خلق

اُس کا گھٹا کٹوں یہ اُس سے بہتر ہے کہ لوگوں کا گھٹا

کہ فساد اوست در ہر ناجیت

کہ ہر باب اسی کا فساد ہے

ہر دمے قصد عزیز می گنی

تو ہر وقت کسی عزیز کی جان لینے کا قصد کرتا ہے

اں یکے از خشم مادر را بکشت

ایک شخص نے غصہ میں ماں کو مار ڈالا

اں یکے گفتش کہ از بد گوہری

ایک شخص نے اُس سے کہا کہ بد ذاتی کی وجہ سے

سے چراشتی و رالے زشت و

اُنھیں اے بد زد تو نے اُنکو کیوں مار ڈالا؟

بیچ کس کشت مادر اے عنود

اے سرکش! کسی نے ماں کو دھبی قتل کیا ہے؟

گفت کارے کرد کان عار ویت

اُس نے کہا، اُس نے وہ کان کو کیا جھٹکے تھے مارتھا

مستہم شد بایکے زان کشتمش

وہ ایک کیساتھ مستہم ہوئی اپنے میں نے اُنکو قتل کرنا

گفت اں کس را بکش اے مستہم

اُس نے کہا، ارے بھلے اُس شخص کو قتل کر

کشمش اور اترتم از خونہائے خلق

میں نے اُس کو قتل کر دیا، لوگوں کے خون سے چھٹکا رہا

نفس تست اں مادر بند خات

وہ بہر عادت ماں تیرا نفس ہے

ہیں بکش اُو را کہ بہر اں دنی

آگاہ! اُسہی کو قتل کر اُس کیلئے کی وجہ سے

لے آؤ۔ یعنی اُس کی روح۔

نفس اندر تن۔ یعنی نفس امارہ۔

نازمین۔ نازوں سے بجا ہوا۔

عادت کردن۔ اس حکایت

کا انشاء یہ ہے کہ نرائی کی جڑ

کو ختم کرنا چاہئے۔ نفس امارہ

ہی سب گناہوں کی جڑ ہے۔

زخم کشت۔ گلوں کی جڑ۔

بد گوہری۔ پس میں یاں کو قتل کرو

اور خطاب کئے اُن کو کہ

طرح تر جبر کیا جا سکتا ہے۔

مکتوبہ سرکش۔

لے آؤ۔ یعنی وہ ایک

انہی سے ملوث تھی غاک۔

یعنی قبر کی مٹی ہی اُس کی پرہ

پوش ہے۔ اُن کس مینی

جس کے ساتھ وہ مستہم ہوئی تھی۔

عوتہائے خلق۔ یعنی کوچ جس

سے مستہم ہے اُس کو قتل

کر دینا کہ کسی دوسرے سے

مستہم ہو تو اُس کو قتل کر دینا۔

لے نفس۔ انسان کی تمام

برائیاں نفس امارہ کی وجہ

سے ہیں۔ ناجیت۔ گورخ۔

باب۔ آن دلی۔ کہینہ

نفس۔

از فے این نیا خوش بر تنگ

اسی کی وجہ سے یہ بھلی دنیا تجھ پر تنگ ہے

نفس کشتی باز رستی زاعتذار

اگر تو نے نفس کو لڑا مگر غرا ہی سے چوٹ لگا

گر شکال آرد کسے برگفت ما

اگر ہماری بات پر کوئی اشکال (معرض) کرے

کانبیا رائے کہ نفس کشتہ بود

کہ نبیوں کا نفس کہا مرا ہوا نہ تھا

گوش نہ تو اے طلبگار صوا

اے بھلی بات کے طالب! کان دھو

دشمن خود بودہ اند آں منکراں

وہ دشمن خود اپنے دشمن تھے

دشمن آں باشد کہ قصد جاں کند

دشمن تو وہ ہوتا ہے جو جان (لینے) کا ارادہ کرے

نیست خفا شک عدو آفتاب

چنگاڑ، سورج کی دشمن نہیں ہے

تابلش خورشید اور امی کشد

سورج کا ڈر اس کو رائے ڈالتا ہے

دشمن آں باشد کہ زواید عذاب

دشمن وہ ہوتا ہے جس سے تکلیف پہنچے

مانع خویش نہ جملہ کافراں

تمام کافر اپنے لئے روک ہیں

کے حجاب چشم آں فردند خلق

لوگ اس نکتہ کی آنکھ کا حجاب کب ہیں؟

چوں غلام ہندی کو کیس کشد

ہندوستانی غلام کی طرح کردہ کینہ رکھتا ہے

از بے اوباحتی و باخلق جنگ

اسی کے لئے اللہ (قائے) اور مخلوق سے جنگ ہے

کس ترادشمن نہ ماند در دیار

دشمن میں تیرا کوئی دشمن نہ رہے گا

از برائے انبیاء اولیا

انبیاء اور اولیاء کی وجہ سے

پس چرا شاں دشمنان بود و خود

تو ان کے ماسد اور دشمن کیوں تھے؟

بشنو ایں اشکال و شہت را خوا

اس اشکال اور شہ کا جواب سن لے

زخم بر خود می زدن الدشمن چنان

اس طرح وہ اپنے ہی کو زخمی کر رہے تھے

دشمن آں نبود کہ خود جاں می کند

دشمن وہ نہیں ہوتا جو خود دم توڑ دے

اوعد و خویش آمد در حجاب

وہ درپردہ اپنی ہی دشمن ہے

رنج او خورشید ہرگز کے کشد

اس کی تکلیف سورج کب برداشت کرتا ہے؟

مانع آید لعل را از آفتاب

لعل کے لئے آفتاب سے مانع بنے

از شعاع جو ہر پیغمبران

پیغمبروں کے گوہر کی شعاع سے

چشم خود را کور و کثر کرد خلق

لوگوں نے اپنی آنکھ کو اندھا اور اپنے آپ کو کور کر دیا

از تینیز خواجہ خود را می کشد

آقا کی دشمنی میں اپنے آپ کو مار ڈالتا ہے

لہ از دے۔ اس نفس کی

وجہ سے۔ اعتذار۔ مذخراہی

ایک دوسرے سے دشمنی کرتا

ہے اور ہر کس کو معذرت

بھی کرنی پڑتی ہے، جب

دشمنی ختم ہو جائیگی تو معذرت

کی ضرورت نہ رہے گی۔ کانبیا۔

یہ اشکال کی وضاحت ہے

کانبیا اور دلیل کے تو اپنے نفس

اتارہ کو اردیا تھا پھر اسے دشمنی

اور حسد کیوں تھا۔

سہ دشمنی خود جواب کا غلام

بہے کانبیا اور اولیاء کے

دشمن کے دشمن رہتے بلکہ اپنے

دشمن تھے کیونکہ دشمنی کے

نقصانات خود ان کو پہنچتے

تھے قصداً یا یعنی روح

اور اس کے مراتب کو نقصان

پہنچاتے تھے کہ خود مخالفوں

کی روح تباہ ہوئی تھاکہ

ذیل پر گادر خودی آفتاب کے

تور سے محروم ہے اس کے نور

میں ظلم انداز نہیں ہے۔

عذاب یعنی دشمن کو وہ ہے

جس کی دشمنی سے ممانعت کو

نقصان پہنچے بعل بعل

آفتاب سے فیض حاصل کرتا

سہ کے حجاب اپنے زمانہ

کے نیکان کے ساتھ دشمنوں کی

دشمنی ان کی آنکھ کا حجاب نہیں

ہو سکتی ہے بلکہ دشمن خود اپنے

آپ کو اندھا اور بہرہ نہ لیتے

ہیں کیوں۔ کینہ۔ ستیز۔ لڑائی

جھگڑا۔

لے خواجہ را خراج کو نقصان
کیا پہنچا دشمنی میں خود اس
نے اپنے آپ کو ہلاک کر لیا۔
راہ عقل۔ عقل کی تکمیل
ہوگی نہ جان کی بالیدگی
ہوگی۔

لے گا در۔ وصولی کو کپڑے
سکھانے کیلئے دھوپ کی
ضرورت ہے۔ آجیے بھل
کر اپنی زندگی کے بے پانی کی
ضرورت ہے۔ سیاه اختر۔
بد نصیب مگر تیرا ایک صیب
ہے تو انہیں اضافہ نہ کرنا چاہیے۔
انہیاد اور اولیاء کے دشمنوں
میں جہل تو تمہاری دشمنی کر کے
اور اپنے آپ کو تباہ کر لیا۔
و تر کہ۔ زیادہ پا جو تے بہن
کر جانا ایک مصیبت ہے۔
انکو پتھر کی زمین میں چل کر
دو گنا نہ کر شاخ بیگ لٹھنی
نکو اس تو یعنی اپنی مصیبت
میں اضافہ نہ کر۔

لے تو خسروی جسک دنیا
دوسرے کے مال و جاہ کی
زیادتی ہے، حاسب کا مال تو
کم ہی ہوتا ہے جسک کر کے
اور مصائب میں اضافہ کرتا
ہے۔ ابلیس شیطان نے
حضرت آدم پر حسد کیا اور
تو مصیبتوں میں اپنے آپ
کو پھنسا وید از حسد حسد کی
وجہ سے بلندی تو کیا بلخ تباہ
ہو گیا۔ ابو جہل کہ انھوں نے
چچا عمر بن شام کو اور حکم کہا
جاتا تھا وہ سب کے قہقہے کرتا
تھا حسد میں ملامت تو ابو جہل
یعنی نادان لقب دار۔

سزنگوں می افتد از بام سرا

کٹے پڑے اوند جا کر جساتا ہے
گر شود بیمار دشمن با طیب
اگر بیمار با طیب کا دشمن ہو جائے
در حقیقت دشمن جان خودند

در حقیقت وہ خود اپنی جان کے دشمن ہیں

گازرے گر خشم گیر دز آفتاب

دھوپ اگر سورج پر غصہ کرے

تو نیکو بنکر کرا وار د زیاں

تو غور کر، نقصان کس کا ہے

گر ترا حق افریند ز رشت رو

اگر تجھے اللہ تعالیٰ نے بد صورت پیدا کیا ہو

و ر بود کفشت مر و در سنگلاخ

اگر تیرے پاس جوتا ہے تو پتھر کی زمین میں چل

تو خسروی کز فلاں من کمتر

تو اس پر ماسد ہے کہ میں فلاں سے کم ہوں

خود حسد نقصان عیب گیرست

خود حسد ایک دوسرا عیب اور نقصان ہے

آں بلیس از ننگ و عار کتری

شیطان نے کتری کی ذلت اور عار سے

از حسد می خواست تا بالا بود

اُس نے حسد کی وجہ سے چاہا کہ اُردنپا بنے

آں ابو جہل از محمد ننگ داشت

ابو جہل کو محمد سے ذلت محسوس ہوئی

بوا حکم ناش بد و ابو جہل شد

میں کا نام بوا حکم تھا، ابو جہل ہو گیا

تا زیانے کردہ باشد خواجہ را

تا کہ آفت کو نقصان پہنچائے

ور کند کو دک عداوت با ادب

اگر بچہ استاد سے عداوت کرے

راہ عقل و جان خود را خود زند

اپنی عقل اور جان کا راستہ خود کاٹتے ہیں

ماہیے گر خشم می گیر د ز آب

پھمسی اگر پانی سے دشمنی کرتی ہے

عاقبت کہ بود سیاه اختر ازاں

آخر کار اس سے زیادہ بد نصیب کون ہو گا؟

ہاں مشو ہم ز رشت ہم ز رشت خو

خبردار، بد صورت اور بد عادت نہ بن

ور و شاختت مشو تو چار شاخ

اگر تیرے دو شاخ میں چار شاخوں والا بن

می فزاید کستری در آخرم

وہ میرے نصیب میں کتری بڑھا رہا ہے

بلکہ از جملہ بدیہا بد ترست

بلکہ تمام بُرائیوں سے بُرا ہے

خویشتن افکند در صد ابتری

اپنے آپ کو سینکڑوں تباہیوں میں پھنسا دیا

خود چہ بالا بلکہ خون پالا بود

اُوچھا کو کیا بنتا، بلکہ خون آلود ہو گیا

و ز حسد خود را ببالا می فراشت

اور حسد کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو اُوچھا کرتا

اے بسا اہل از حسد نا اہل شد

بہت سے لوگ حسد کی وجہ سے نا اہل بنے

من ندیدم در جهان جستجو
میں نے تک و دو کی دنیا میں نہیں دیکھی
انبیاء واسطہ زان کرد حق
اللہ تعالیٰ نے انبیاء کا واسطہ اسی سے بنایا
در گذر از فضل و رحمتی و فن
بڑائی اور چلا کی اور ہنر سے در گذر کر
زانکہ کس را از خدا عاری نبود
اس لئے کہ خدا سے تو کسی کو عاری نہ تھی
آں کے کش مثل خود پنداشته
جس شخص کو تو اپنا جیسا سمجھتا ہے
چوں مقرر شد بزرگی رسول
جب رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بڑائی طے ہو گئی
پس بہر دورے ولی قائمست
ہر زمانے میں ایک ولی قائم ہے
ہر کر اخوئے نگو باشد بزرست
جس کی اچھی عادت ہوگی وہ نجات پا گیا
پس امام حق و قائم آں ولی
زندہ اور قائم امام وہ ولی ہے
مہدی و ہادی ولایت آئیکجو
لے نیک بخت! مہدی اور ہادی وہی ہے
اوجو نورست و خرد جبریل او
وہ نور کی طرح ہے اور عقل اس کا جبریل ہے

بیچ اہلیت بہ از خوئے ملک
کوئی اہلیت نیک عادت سے بہتر
تا پدید آید حسد ہا در خلق
تاکہ حسد روشنی میں بنسایاں ہو جائے
کار خدمت دارد و خلق حسن
خدمت اور اچھے اخلاق کام کے ہیں
حاسب حق بیچ دیارے نبود
کوئی باشندہ اللہ تعالیٰ کا حاسب نہ تھا
زاں سبب با او حسد برداشته
اُس سے اسی وجہ سے تو حسد کرتا ہے
پس حسد ناید کس را از قبول
تو کسی ہومن، کو ماننے میں حسد نہیں آتا
تاقیامت آوازش دائمست
قیامت تک دائمی آواز اُس ہے
ہر کسے کوشیشہ دل باشد شکست
جس کا دل شیشے کا ہوگا وہ ٹوٹ گیا
خواہ از نسل عمر خواہ از علی است
خواہ (حضرت) عمرؓ کی نسل سے ہو یا (حضرت) علیؓ کی
ہم نہان ہم نشسته پیش رو
چھپا ہوا بھی ہے اور سناٹے بیٹھا ہوا بھی ہے
آں ولی کم از وقت بدیل او
اُس سے کم (درجہ کا) ولی اُس کا تبدیل ہے

امام حق قائم ہے مہدی بھی مہدی ہے اور ہادی بھی مہدی ہے، اُس کی یہ خوبیاں مخفی ہوتی ہیں اور وہ لوگوں کی نگاہوں کے سامنے ہوتا ہے بشیعہ صاحبان کے عقیدہ کے مطابق وہ لوگوں کی نگاہوں سے شرمین نر کی کے غلاموں پر رشیدہ میں۔ خرد جبریل او۔ اُس کی عقل اُس کے لئے بیجاں اللہ بیجاں رساں ہے۔ تبدیل او۔ دوسرے اولیاء اُس کے ہی نور سے فیض پہنچاتے ہیں۔

لے خوئے نیکو نیک صفت
ہونا سب سے بڑی خوبی ہے انبیاء
اللہ تعالیٰ نے اپنے اور مہدوں
کے درمیان انبیاء کو واسطہ
اسی لئے بنایا ہے تاکہ ماسدوں
کا غمخواری سے اقبال ہو جائے
کار خدمت گذاری اور خوش
علاقہ ہی کام کی چیز ہیں۔
لے تاکہ۔ اگر اللہ تعالیٰ
رسولوں کا واسطہ نہ بنا تو
حاسبوں کا غمخواری نہ ہوتا۔
اللہ کو کوئی بھی اپنے برابر کا
تقصیر کر کے حسد نہ کرتا۔ آں
کے۔ انسان کے حسد کی بنیاد
یہی ہے کہ دوسرے کو اپنے
برابر کا سمجھتا ہے پھر اُس کی
بڑائی پر حسد کرتا ہے۔

خلفہ ہیں۔ رسولوں کا سلسلہ
ختم ہو جانے سے حاسبوں
کے غمخواری کا موقع ختم
نہیں ہوا اب اور اللہ کی
فات بھی ماسدوں کو رکھنے
کی کسوٹی ہے۔ ولی قائم۔
قطب الاقطاب جو تمام عوام
پر فرمانروا ہوتا ہے اور بقایہ
عالم اُسکی بقا سے ہے۔ بزرگوار۔
اچھی عادت والے اُسکی اتباع
کر کے نجات حاصل کر لیں گے
مشک مزاج محروم رہیں گے۔
امام حق و قائم خند حضرت
بارہویں امام محمد مہدی کو
زندہ اور قائم ماننے ہیں چونکہ
اُن کے نزدیک امام صرف
اہل بیت میں سے ہی ہو سکتا
ہے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ امام
کے لئے نسل کوئی خصوصیت
نہیں ہے ہر در کا غلط لگاؤ غلط

لے تاکہ قطب انقلاب
نور ہے جو اولیا اس سے سفید
ہیں وہ بمنزل قدیلوں کے ہیں
دیگر بزرگ حوائی و دیار سے
مستعد ہیں ان کی مثال طاقت
کی سی ہے جو قدیل سے کمزور
ہوتا ہے ہر فصد یعنی ہر سنگ
خلق یعنی اولیاء کے طبقات
ازلیں۔ اولیاء کے مختلف طبقات
ہیں جو قطب انقلاب پر
جا کر ختم ہو جاتے ہیں۔
۱۱۔ اہل صف آخری صف
ولے زیادہ قوی کے تحت نہیں
ہو سکتے ہیں مقبض یعنی
آخری صف سے اگلی صف
ولے محتاج یعنی نور خدا کی
حیات اول یعنی وہ جمل جو
صف اول کے لئے باعث
حیات ہے۔ آخری صف
کمزور نگاہ والا۔ اولیاء کا
تیسرے درجہ کے اولیاء بھی
محادات کے ذریعہ ترقی کر کے
اور محابات ملے کر کے مارف
کامل بن جاتے ہیں۔ اور ہم
میں وہ ہوں، وحدت کی حق
اشارہ ہے۔
۱۲۔ آتش یعنی جس طرح
محسوسات میں ہر آگ کو ہر چیز
برداشت نہیں کر سکتی جس طرح
ہر جگہ کا ہر شخص نہیں ہو
سکتا ہے۔ اگر وہ آگ جو لوہے
کیلئے سفید ہے سبزی پر
ذوال دی جائے تو وہ جیل کر
غاک ہو جائیگی۔ آگ ہی۔
آگ شعلہا جو سخت آگ جو لوہے
کیلئے درکار ہے لوہے کے لئے
وہ ہی لطیف ہے۔ اور وہ یعنی

وانکہ زین قدیل کم مشکوۃ است

اور جو اس قدیل سے کم (درجہ کا) ہے وہ ہمارا طاقتور

زانکہ ہر فصد پر وہ وارد نور حق

اسلئے کہ اللہ تعالیٰ کا نور ذات سرور سے لگتا ہے

انہیں ہر پر وہ قومے را مقام

ہر پر دے کے پیچھے ایک جماعت کا مقام ہے

اہل صف آخریں از ضعف خورش

آخری صف والے، اپنی کمزوری کی وجہ سے

وال صف پیش از ضعیفی بصر

اگلی صف نگاہ کی کمزوری کی وجہ سے

روشنی کو حیات اول ست

وہ روشنی جو پہلا صف کی زندگی ہے

آہلیہا اندک اندک کم شود

اس میں کی کمزوری تھوڑی تھوڑی کم ہوتی ہے

آتشے کا صلاح آہن یا ز رست

وہ آگ جو لوہے یا سونے کی (باعث) اصلاح ہے

سید و آبی خامی دارد خفیف

سید اور بھی تھوڑا سا کھانہ رکھتے ہیں

لیکن آہن را لطیف آں شعلہا

لیکن لوہے کے لئے وہ قسطے ہلکے ہیں

ہست آں آہن فقیر سخت کش

سختی کو برداشت کرنے والا اور دیش وہ لوہا جو

حاجب آتش بود بے واسطہ

وہ بلا واسطہ آگ کی روک بنتا ہے

نور را در مرتبہ ترتیبہا

مرتبہ میں نور کی ترتیبیں ہیں

پر دہائے نور داں چندیں طبق

تو ان مراتب کو نور کے پردے سمجھ

صف صف انہیں پر ہر شان امام

ان کے یہ پردے امام تک صف بصف ہیں

چشم شاں طاقت مند ارد نور بیش

اگلی آنکھ زیادہ چمک کی طاقت نہیں رکھتی

تاب ناز و از شعاع بیش تر

زیادہ چمک کی طاقت نہیں رکھتی ہے

رنج جان و فتنہ اس احوال ست

اس کمزور آنکھ والے کی جان کیلئے مصیبت آہستہ

چوں زہر فصد کند را و کم شود

جیسا کہ تھوڑا سا گندہ جانا میں وہ ہوں ہموں

کے صلاح آبی و سید ترست

تازہ سید اور بھی کی (باعث) اصلاح کہے؟

لے جو آہن تالیثے خواہد لطیف

لوہے جیسا نہیں، (اسلئے) اگلی گرمی چاہتے ہیں

کو جذب تالیث آں اثر دہاست

کیونکہ وہ گرمی کے ان اثر ہوں کو خوب جذب ہوں

زیر نیک آتش است سرخ و خوش

ہتھوڑے انداز کے نیچے وہ اور سرخ اور خوش

در دل آتش زود بے رابطہ

بغیر کسی ذریعہ آگ کے درمیان کس جاتا ہے

شیکے فقیر سخت کش، وہ درخش جگہات کی بستی میں پتا ہے اس کی علت لوہے کی طرح ہے۔

حاجب۔ وہ آگ کو براہ راست بدن پہنچے لیتا ہے۔

بے حجابے آبِ فرزندِ آب
پانی اور پانی کی پیداوار بغیر آؤ کے
واسطہ دیگے بوڈیا تانبہ
دیگ کا واسطہ ہو یا قرے کا
یا مکانے درمیاں تااں ہوا
یا دریاں میں الگ جگہ ہو تاکہ وہ ہوا
پس فقیر آنت کو بے واسطہ
درویش وہ ہے جو بغیر واسطہ کے ہے
پس دل عالم ولایت ایراکہ تن
وہ درویش عالم کیلئے کنٹرول دل ہے کینہ مجرم
دل نباشد تن چہ داند گفتگو
اگر دل نہ ہو جسم گفتگو کیا جانے؟
پس نظر گاہ شعلہ آں آہست
لہذا محضے کا منظور نظر نہ رہا ہے
بازا میں دلہا جزوی چوں تن
پھر یہ جنودی دل جسم کی تفسیر ہیں
بس مثال و شرح خواہد آں کلام
یہ کلام بہت سی مثالیں اور شرح چاہتا ہے
تاناہ گردنیکوتی مابدی
تاکہ ہمارے نیکی و بدی نہ بن جائے
پائے کثرا کفش کثر بہتر بود
نیچے پیر کے لئے ٹیڑھا جوتا بہتر ہوتا ہے

پنجگی ز آتش نیابند و خطاب
آگ سے نہیں بگتی ہے اور نام نہیں پاتی ہے
پنجو پارا در روش پاتا تانبہ
جس طرح چلنے میں پیر کے لئے جوتا
میشود سوزاں و می آرد نما
مکرم ہو، اور بڑھ مائے
شعلہ ہارا با وجودش رابطہ ست
شعلوں کو آگ کی وجہ سے تعلق ہے
می رسد از واسطہ اس دل لہن
اسی دل کے واسطہ سے نئی دہن تک پہنچتا ہے
دل نہ جوید تن چہ داند جستجو
دل جستجو نہ کرے تو جسم جستجو کرنا کیا جانے؟
پس نظر گاہ خدا دل نے تن
خدا کا منظور نظر دل ہے نہ کہ جسم
بادل صاحب دلے کو معدن ست
صاحب دل کے دل کے مقابلے میں جہاں ہے
لیک ترسم تانہ لغزو فہم عام
لیکن میں ڈرتا ہوں کلام کی سمجھ نظر نہیں لگا جا
اس کہ قسم ہم نہ بد جز بنجو دی
یہ بھی جو کہ میں نے اکبر و اسولؐ سے سیکھ لیا
مژگدارا دستگہ بر در بود
گداگر کی جگہ دروازے پر ہوتی ہے

امتحان بادشاہ باں دو غلام کہ نو خریدہ بود

بادشاہ کا اُن دو غلاموں کا امتحان کرنا جن کو نیا خریدیا تھا

بادشاہے دو غلام ارزاں خرید
ایک بادشاہ نے دو سستے غلام خریدے
تایکے زان دو سخن گفت و شنید
ان دونوں میں سے ایک سے بات کہی اور سنی

لہ فرزندِ آب۔ پانی کی
پیداوار خطاب یعنی ان کو خطاب
روٹی، پلاؤ وغیرہ نہیں کہلا جا
تانبہ۔ تونا، آٹا جب قرے کے
واسطہ سے آگ پر پکے گتے
اجس کو روٹی کہا جائیگا پاتا تانبہ
جوتا۔ جوتا اگر مہوار سے دھوت
وغیرہ نشوونما پاتے ہیں۔ جس
تغیر، مٹاؤ، کالہ و راہ راست
کسب یعنی کرتا ہے دست
قطب الاقطاب مالک کے لئے
بندر دل کے ہے۔ دل مہربانہ
جسم کے سارے کمالات اہل
کی وجہ سے ہیں نظر گاہ خدا
دل مندر کا منظور نظر قطب
الاقطاب جوتا ہے۔ دہانے
جہنمی یعنی اُس دور کے دیگر
اویار بلبل صاحب دلے
قطب الاقطاب دیگر اویار
کو فیض پہنچاتا ہے۔

لہ اچے کام۔ اویار کے
مراتب کی وضاحت کے لئے
مفصل کلام و تکرار ہے جس
کا آل و مدد الوجود کا مسئلہ
ہے جو عوام کی سمجھ سے بالاتر
ہے۔ تاناہ گردنیکوتی ہر اوگناہ
لازم کا مصداق نہ ہو جائے۔
پائے کثر عوام کے ذہن کے
مطابق عوام سے بات کرنی
چاہئے، مابیک سانس اُن کے
سانسے بیان کرنا سب سے
ہے مژگدارا فقیر دروازے
پر سے ایک ایسے کا تو کمر
جائے گا کہ میں تم سے کاترت
بن جائے گی۔

امتحان یعنی پکھاننا
کے مناسب حل اس سے بات

دوسری بات یہ کہ اگر بادشاہ نے دو غلام خریدے ہوں تو ان میں سے ایک کو نیا خریدیا ہوگا اور دوسرے کو پہلے سے خریدیا ہوگا۔

فکرت راراست کن نیکنگر
اپنی فکر کو سیدھا کرے، اچھی طرح دیکھ
ہر جوابے کان ز گوش آید بدل
جو جواب کان کے درمیان سے دل میں پہنچتا ہے
گوش لالست و چشم اہل صہال
کان (قن) قول ہے اور چشم (بصیرت) خود صاحبِ حال
در شنید گوش تبدیل صفات
کان سے سننے میں صفات کی تبدیلی ہے
ز آتش ارغمت یقین شد لے سخن
بلاشبہ اگر آگ کا بجھنے علم یقین ہو گیا ہے
تا نسوزی نیستاں عین یقین
جب تک آگ بجھے جلاز دے عین یقین نہیں ہے
گوش چوں ناقدر بود دیدہ شود
کان اگر پہننے والا ہو تو چشم (بصیرت) نہ جاتا ہو
ایں سخن پایاں ندارد باز گرد
یہ بات انتہا نہیں رکھتی ہے، واپس لوٹ

ہست ہم نور و شعاع آں گہر
وہ بھی اسی موتی کا نور اور شعاع ہے
چشم گفت از من شنو آں راہل
چشم (بصیرت) کہتی ہے مجھ سے سن، اُس کو چھوڑ
چشم صاحب حال گوش اصحاب
چشم (بصیرت) صاحبِ حال ہے اور کان (بانی) بات
در عیان دید ما تبدیل ذات
مشاہدوں سے ذات کی تبدیلی ہے
پختگی خود یقین منزل من
یقین میں پختگی طلب کرے، لگاؤ نہ کر
ایں یقین خواہی در آتش نشین
تو یہ یقین چاہتا ہے، تو آگ میں بیٹھ
ورنہ فل در گوش بچیدہ شود
ورنہ بات کان میں لپٹ (دکڑ) جاتی ہے
تا کرشہ با آں غلامش چہ کرد
دیکھ، بادشاہ نے اپنے غلاموں سے کیا کیا؟

رواں کردن بادشاہ یکے را از ان غلام و ازین دیگر حال پرسیدن
بادشاہ کا ان دو غلاموں میں سے ایک کو رواز کر دینا اور دوسرے سے حالات دریافت کرنا

آں غلامکے را چو دید اہل ذکا
جب اُس (غلام) نے اُس پائے غلام کو دیکھا
کاف رحمت گفتش تصغیر نیست
میں نے (غلام) کو کاف رحمت کیلئے بولا ہے تحقیر کا
چوں بیاد آں دوم در شیش شاہ
جب وہ دوسرا بادشاہ کے سامنے آیا
آں دگر را کرد اشارت کہ بیا
دوسرے کو اشارہ کیا کہ آجھا
جد چو گوید طفلکم تحقیر نیست
داوا جب میرا بچہ گوا کہتا ہے تو تحقیر نہیں ہے
بود او گندہ دہاں دندان سیاہ
وہ گندہ دہن اور کالے دانتوں والا تھا

لگایا جاتا ہے اُس کو چھوٹا کر کے ظاہر کرنا ہوتا ہے۔ اب یہ چھوٹا ظاہر کرنا کسی اُس چیز کی ذلت ظاہر کرنے کے لئے ہوتا ہے، بند سوار پیار کے اظہار کے لئے۔

لے ہست میں فکر خدا کی
دین ہے، گہر یعنی ذات باری
ہر جوابے کسی خیمہ حقیقی ہوتا ہے
میں فکر سے حاصل ہوتا ہے
دوسروں کا جواب سن لینے سے
مائل نہیں ہوتا ہے گوش
سنی سنائی بات اور میں فکر
سے حاصل شدہ بات میں دی
نہایت ہے جو ایک دلاور اور
محمود میں ہے صاحبِ حال
جو کسی کیفیت میں خود جلا ہو
بصاحبِ حال وہ لوگ جنہوں
نے اُس کیفیت کو لوگوں سے
سنا ہے

لے در شنید کسی بڑی بات
کے سننے کو سن کر انسان اُس
پر ہرگز تلبے جس میں یہ ممکن
ہوتا ہے کس بُرائی کو کچھ
کر بیٹھ لیکن انجام بد میں نہیں
کرایسی نصیحت حاصل ہوتی
ہے کس بُرائی کا ارتکاب
مکن نہیں رہتا ہے یقین
آگ کے جلانے کی اگر کوئی
عجز صادق جبر دے اُس سے
جو یقین آگ کے جلانے میں
ہوا وہ علم یقین ہے کسی کو
آگ میں بیٹھ دیکھ کر حواس کے
جلانے پر یقین حاصل ہوا وہ
عین یقین ہے خود اپنا نام
آگ میں ملنے سے چراگ کے
جلانے پر یقین حاصل ہوا وہ
حق یقین ہے گوش کان
کو اگر کمال حاصل ہو جاتا ہے
تو وہ بھی آنکھ کا کام کرنے لگتا ہے
اور سننا بھی دیکھنے کے تمام
مقام میں جاتا ہے۔

لے غلامکے اس میں کف
تصغیر کا ہے یعنی جس میں یہ

گرچہ شہناخوش شد از گفت اراؤ

بادشاہ اگرچہ اسکی گفتگو سے (شہناخ) ناخوش ہوا

گفت با ایں شکل و گندہ دہاں

اُس بادشاہ نے کہا اس شکل اور گندہ دہان کے

کہ تو ز اہل نامہ و رقعہ ہدی

کیونکہ تو نامہ و پیغام کے لائق ہے

تا علاج آں دہان تو کینم

جیگ کہ ہم ترے منت کا علاج کریں

بہر کیے نو گلیے سوختن

ایک پتھر کی وجہ سے نئی گدڑی کو جلا نا (نامہ سبب)

لیک قابل تر ہدی ز اں یار خود

لیکن تو بے دوست سے زیادہ قابل ہے

باہمہ بنشیں دوسرے دستان بلو

سب کچھ ہوتے ہوئے بیٹھ جاؤ جن قہر سے

آں ز کی را پس فرستاد او بکا

پھر اُس نے کہیں کو اس نے کام کیلئے بھیج دیا

وین دگر را گفت توجہ زیر کی

اُس دوسرے سے کہا تو کتنا سمجھدار ہے

آں نہ کاں خواجہ تاش تو نمود

تو ایسا نہیں ہے جیسا کہ تیرے سامنے نے ظاہر کیا

گفت کو دزد و کز دست کز نشیں

اُس نے کہا ہے کہ وہ تو چور اور بد چلن ہے اور (مست)

گفت پیوستہ بدست اور است

اُس نے کہا، وہ ہمیشہ سے سچا ہے

راستی و نیک خوئی و حیا

سید صاحب، اور نیک خلقی اور شرم

جستجوئے کردہم ز اسرار او

(تاہم) اُس کے ہمیدوں کی جستجو کی

دور بنشیں مرکب ایں سوتر مراں

پہلے ہو کر بیٹھ، سواری اس جانب زیادہ نہ بڑھا

نے جلیس و یار ہم بقعہ ہدی

نہ کہ ہم نشین اور ہم مجلس دوست ہونے کے

تو جلیب و ما جلیب پرفینم

تو پیارا ہے اور ہم ہنرمند جلیب ہیں

نیست لائق از تو دیدہ و دختن

(اسی طرح) تجھ سے آنکھیں بند کر لینا مناسب ہے

نزد ما آ کہ توبہ ز اں یار بد

ہمارے پاس آ جا کہ نہ تو اس بے دوست کے

تا رہ بینم صورت غفلت نکو

تا کہ میں تیری غفلت کی حالت اچھی طرح دیکھ لوں

سوئے حمامے کہ رو خود را بخار

حمام کی جانب کہ جا اپنے آپ کو کھلی دل

صد غلامی در حقیقت نے یکی

در حقیقت تو تو غلام (کی برابری ہے) نہ کہ ایک کے

از تو مارا سرد کرد آں حسود

اُس حاسد نے ہمیں تجھ سے برگشتہ کیا ہے

خیز و نامرد و چنانست و جنیں

(کہ اہت ہے) اور نامرد ہے) اور ایسا ہے اور (دیکھا)

راست گوئے من ندیدتم جو او

اُس جیسا سچا میں نے نہیں دیکھا

حلم و دینداری و احسان و سخا

بزرگداری، اور دینداری اور احسان اور سخا

اے اسرار ہمید حرکت یعنی
دور تو بیٹھ لیکن اس قدر
ہیں کہ بات ہی نہیں کے
کرتو چکر تو گندہ دہان ہے
اس لئے تو ہم مجلس تو بنے گا
لیکن تجھ سے نامہ و پیغام
یا جلیب یا جلیب سے لئے سنا
بات نہ کی جائیگی بلکہ نامہ و پیغام
کے ذریعہ تجھ سے کام لیا جائیگا
بہر کیے جس طرح ایک پتھر
کی وجہ سے گدڑی جلا دینا
حاصل ہے اسی طرح بعض
گندہ دہان کی وجہ سے تجھ سے
بدائی مناسب نہیں ہے۔
لیکن چونکہ راز سلوک کا پتھر
اس لئے اس طرح کی گفتگو
شروع کی جا رہی ہے اور
غلام۔ باہر یعنی گندہ دہان
وغیرہ کے ہوتے ہوئے جو
داستان۔

اے قاتل، زمین، درخت، پتھر۔
تجھ میں ہی ملک مکرمل کرے۔
زیر کی، زیر کی، ہستی، غلامی۔
غلام ہستی یعنی ایک ہستی خواجہ۔
تاش۔ آقا شریک تیرے دروی۔
برگشتہ بنا کر۔ دیکھ جا پتھر۔
خوشن۔ آواز، بد صحبت۔
خیز و جنات، نامرد۔

اے محنت یعنی مخاطب
بد صورت غلام نے جواب میں
کہا بدست۔ بورہ است۔
راستی۔ سچائی۔ جیسا شرم جگر۔
بزرگداری۔

راست گوئی در نہادش خلقت
اور سچائی اس کے مزاج میں پیدا نشی ہے
کرنہ انہم آں نگو اندیش را
میں اس نیک خیال کو ٹیڑھا نہیں سمجھتا ہوں
باشد او در من بریند عیبہا
ہو سکتا ہے کہ وہ مجھ میں عیبوں کو دیکھتا ہو
ہر کسے گر عیب دیکھے زیش
ہر شخص اگر بیشک اپنا عیب دیکھتا
غافل انداں خلق از خود اے پدر
لے باوا! یہ لوگ اپنے آپ سے غافل ہیں
من بنیم روئے خود راے شمن
میں صورت پرست! میں اپنا چہرہ نہیں دیکھتا ہوں
آں کسے کہ او بہ بند روئے خویش
جو شخص اپنا چہرہ دیکھتا ہے
گر میرد نور او باقی بود
اگر وہ مرد (میں) جائے اس کا نور باقی رہتا ہو
نور حسی نبود آں نورے کہ او
وہ نور حسی نہیں ہوتا جو کہ وہ
گفت تو ہم عیب او کو موبو
اے ہم! تو بھی اس کے عیب ایک ایک کر کے
تا بد انہم کہ تو غم خوار منی
تاکہ میں سمجھ جاؤں کہ تو میرا غمخوار ہے
گفت لے شمن بگویم عیبہا
اے غلام! لے کہا لے شاہ! میں اس کے عیب
عیب او مہر و وفا و مردی
اس کا عیب محبت اور وفاداری اور انسانیت

ہر چہ گوید من نگویم تہمت ست
وہ جو کچھ کہتا ہے میں نہیں کہتا ہوں کہ وہ جھوٹا
مستہم دارم وجود خویش را
اپنے آپ کو ملزم ٹھہراتا ہوں
من نہ بنیم در وجود خود شہا
اے بادشاہ! میں اپنے اند میں نہیں دیکھتا ہوں
کے بے فارغ وے از اصلاح خویش
اپنی اصلاح سے کب فارغ ہوتا
لاجرم گویند عیب ہمدگر
لامحالہ ایک دوسرے کے عیب بیان کرتے ہیں
من بہ بنیم روئے تو تو دروئے من
میں تیرا چہرہ دیکھتا ہوں تو میرا چہرہ
نور او از نور خلقان ست بیش
اس کا نور لوگوں کے نور سے بڑھا ہوا ہے
زاں کہ دیدش دید خلّاتی بود
کیونکہ اس کی نظر خدائی نظر ہوتی ہے
روئے خود محسوس بیند پیش رو
اپنے چہرے کو آنے سے محسوس کرے
آپچناں کہ گفت او اوعیب تو
جس طرح اس نے تیرے عیب کہے ہیں
کہ خدائے مملکت یار منی
سلطنت کا منتظم اور میرا دوست ہے
گرچہ ہست او مہر اخوش خواجہ تا
اگرچہ وہ میرا اچھا ساتھی ہے
خوئے او صدق و وفا و ہمدی
انکی خصلت سچائی اور وفات اور ہمدی ہے

لے راست گوئی۔ سچا رہنا۔
نہاد۔ طبیعت۔ ہر چہ گوید۔
وہ جو کچھ میں میرے بارے میں
کہتا ہے۔ مستہم۔ تہمت۔
بدنام۔ باحد۔ ہو سکتا ہے۔
من۔ میں۔ شہا۔ شاہ۔
ہر کسے۔ ہر مولانا کا مقولہ۔
ہے۔ ہر کسے۔ ہر کسے۔
لامحالہ۔

لے شمن۔ صورت پرست۔
باہر۔ زوی۔ من۔ یعنی عیب۔
خلقان۔ مخلوق۔ باقی بود۔
خدائی نور باقی رہنے والا ہے۔
روئے خود۔ اپنے عیب میں
کو ایسے صاف نظر آتے ہیں
جیسا کہ دوسرے کے۔
لے گفت۔ یعنی بادشاہ نے
اسے اجمار کر دے غلام
کی بابت پرچھا کہ تیرا بہتر
منتظم مملکت سلطنت عیب
اور یہ اس طرح پر تعریف ہو
بظاہر عیب جوئی ہے مردی۔
انسانیت۔ وفا۔ ہمدی۔
ہمدی۔ ہمدی۔

لے جو انمردی سخاوت،
 سخاوت و داد بخشش آن
 جو انمردی سخاوت کا انتہائی
 درجہ ہے کہ اپنی جان بھی
 ضرورت مند کو دیدے نقد
 ہزاراں۔ اس شکر کا ایک
 مطلب تو وہ ہے جو ترجمہ
 سے ظاہر ہے کہ جان دینے
 اور سخاوت کا شوق اس
 شخص کو ہو گا جس کے ہر نظر
 وہ جانیں ہوں گی جو اس ایک
 جان کی فتنہ کے راستہ میں
 تباہ دینے سے حاصل ہو سکی
 دوسرا مطلب بعض صاحبان
 نے یہ لکھا کہ بدلے میں جہاں
 ملیں گی وہ ہر نظر ہوں بلکہ
 صرف مولیٰ کی رضا نظر ہو
 تو اس صورت میں دوسرے
 معنی کا ترجمہ ہو گا۔ وہ
 سخاوت کی ابھی اعلیٰ ہے جس
 میں بدلے کی جانیں پیش نظر
 نہ ہوں۔ ان دونوں مطلبوں
 کے اعتبار سے آئندہ چند شعروں
 کا مطلب بیان کرنا ہو گا۔
 لے درمیدے۔ اگر ایک
 جان کے بدلے میں بہت سی
 انہی جانیں مل جائے کایقین
 چوتھا جان دینے میں کوئی بھی
 نخل ذکر سے برتر ہو جو ہر
 کے کنارے پر پانی پر دی گئی
 کرے گا جو ہر کا پانی نہ دیکھ
 رہا ہو پاداش جزا، بدلہ۔
 یوم دین۔ بدلہ کا دن، روز
 قیامت۔ میرے۔ میرے شکر
 کل عمل ابن آدم بے شکر
 امتثالاً۔ انسانوں کو ہر عمل
 کا بدلہ دینا گناہ گار ہے۔

ہر ترجمہ کا لکھا ہوا ہے۔ تاکہ اپنے لے کیسے ہو۔

کتر عیش جو انمردی و داد

اس کا ہے جو عیب سخاوت اور بخشش ہے

صد ہزاراں جان خدا کر وہ پزیر

خدا نے لاکھوں جانیں پسند فرمائی ہیں

وہ بدیدے کے بجا بخشش ہے

اگر ان جانوں کو دیکھ لیتا (یعنی) جان پر کب نخل کرتا؟

بر لب جو نخل آب آں را بود

نہر کے کنارے پر پانی کا نخل اس میں ہو گا

گفت پیغمبر کہ ہر کس از یقین

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو شخص یقین سے

ہر یکے را وہ عوض می آیدش

کہ اس کو ایک کے بدلے میں دس ملیں گے

جو درجہ از عوض ہا دیدن ست

سب کی سخاوت بدلوں کو دیکھ لینے کی وجہ سے

نخل نادیدن بود اعواض را

بدلوں کو نہ دیکھنا نخل کا سبب، ہوتا ہے

پس بعالم ہیچ کس نہ بود نخل

اگر بدلے کی دیدہ شخص کو مل ہو گا تو دنیا میں کسی

پس سخا از چشم آمدن ز دست

تو سخاوت کا تعلق آنکھ سے ہوا نہ کہ ہاتھ سے

عیب دیگر آنکہ خود میں نیست او

(اس غلام میں) دوسرا عیب ہے کہ وہ خود میں نہیں ہے

عیب گوی و عیب جی خود بدست

وہ خود اپنا عیب گو اور عیب جو ہے

شیطان فقر سے ڈرا کہ سخاوت سے روکا ہے۔ لے نخل۔ انسان نخل جیسی کر لے جبکہ آخرت کے بدلوں

پر اس کو یقین ہو۔ اتھواض عوض کی جمع جملہ غلام اس غلط خور۔ آخرت۔ بدلہ کا میں یقین سخاوت کا سبب ہے۔

نہ ز دست۔ ہاتھ بخش آواز کا ہے نہ ز دست۔ نخل سے وہی پھٹکا پانچا جو کہ ہر نظر آ رہا ہو۔ بدست۔ بدست۔ بدست۔

آں جو انمردی کہ جاں را ہم بداد

ایسی سخاوت جہاں بھی بخش دے

چہ جو انمردی بود کاں را ندید

جس نے آنکھ نہ دیکھا اس (جان کی) سخاوت کی پہچان

بہر یک جاں کے چھینے عملیں شد

(یعنی) ایک جان کی وجہ سے کبیرا عملیں ہوتا؟

کو ز جوئے آب نابیت بود

جو نہر کے پانی سے اندھا ہو گا

داند او پاداش خود در یوم دیں

قیامت کے دن کے اپنے بدلے کو جان لے گا

ہر زماں جو دے دیگر کوں زایدش

اس سے ہر وقت ہی قسم کی سخاوت ملنا اور ہوگی

پس عوض دیدن ضد تر رسیدن

بدلے کو دیکھ لینا (فقر سے) ڈرنے کی ضد ہے

شاد دارد دید در غواض را

موتی کی دید، غوطہ خور کو خوش رکھتی ہے

زانکہ کس چیزے نیار دے بدیل

اس سے کہ بدلے کے بغیر کوئی کچھ نہیں بنا ہے

دید دارد کار جز بیت ز دست

ملا دیکھنے پر نہرا دیکھ لینے والے کے سوا کچھ نخل سے

ہست درستی خود او عیب جو

وہ اپنے اندر عیب کو تلاش کرنے والا ہے

باہم نیکو و با خود بد بدست

سب کیا تم بھلا اور اپنے لئے بُرا ہے

شیطان فقر سے ڈرا کہ سخاوت سے روکا ہے۔ لے نخل۔ انسان نخل جیسی کر لے جبکہ آخرت کے بدلوں

پر اس کو یقین ہو۔ اتھواض عوض کی جمع جملہ غلام اس غلط خور۔ آخرت۔ بدلہ کا میں یقین سخاوت کا سبب ہے۔

نہ ز دست۔ ہاتھ بخش آواز کا ہے نہ ز دست۔ نخل سے وہی پھٹکا پانچا جو کہ ہر نظر آ رہا ہو۔ بدست۔ بدست۔ بدست۔

گفت شہ جلدی مکن در صبح یار

بادشاہ نے کہا دوست کی تعریف میں جلدی نہ کر

مدح خود در ضمن مدح او میار

اُس کی تعریف کے ضمن میں خود ستائی نہ کر

زانکہ من در امتحان آرم ورا

اِس لئے کہ میں اُس کو آزمائوں گھا

شر مساری آیدت در ماجرا

(اِس قسم میں تجھے شہر مندگی ہوگی

فستم غلام در صدق و وفائے یار خود از طہارت

بادشاہ کے سامنے غلام کا اپنے دوست کی سچائی اور وفاداری کی اپنے

ظن خود نزدیک شاہ

گمان اور پاکیزگی کی وجہ سے قسم کھاتا

گفت لعنہ و اللہ باللہ العظیم

اِس (غلام) نے کہا نہیں خدا کی قسم اُس خدا کی قسم جو بزرگ ہے

آں خدائے کہ فرستاد انبیا

وہ خدا جس نے بھی بھیجے

مَالِکِ الْمَلِکِ وَ رَحْمٰنِ وَ رَحِیْمِ

سلطنت کا مالک ہے اور مہربان ہے اور رحم والا ہے

آں خداوندیکہ از خاک ذلیل

وہ خدا جس نے حقیر نشی سے

آفرید او شہسواران جلیل

بڑے بڑے (رومانی) شہسوار پیدا فرمائے

پاک شاں کرد از مزاج خاکیں

اُن کو خاکوں کے مزاج سے پاک کر دیا

بگذرانید از تنگ افلاکیاں

آسمان والوں کی دھڑ سے آگے کر دیا

بر گرفت ز نار و نور صاف ستا

اُگ سے اُن کو طہرہ کر دیا اور صاف نور بنایا

وانکہ او بر جملہ النوار تاخت

تہ وہ (نور) تمام نوروں سے بازی لے گیا

آں شایم قے کہ بر آرواح فیت

وہ روشن برق جو روحوں پر چسکی

تا کہ آدم معرفت اں نوریت

یہاں تک کہ (حضرت) آدم نے اُس نور سے معرفت کی

آں کز آدم رست است شیت حید

وہ نور کہ حضرت آدم سے چھوٹا اور اُسکو حضرت خیت

پس خلیفہ اش کرد آدم کاں بدست

پس اُس (خدا) کو (حضرت) آدم نے دیکھا تو اُن (حضرت) خیت

نوح ازاں گوہر خوہر خود ارشد

جب (حضرت) نوح اُس گوہر سے نفع اندوز ہوئے

در ہولے بحر جاں در بار شد

جان کے سمندر کے تہ تیغ سے موتی برسانے لگے

جان ابراہیم ازاں النوار رفت

ابہی عالیقدر نوروں کی وجہ سے (حضرت) ابراہیم کی جا

بے حذر در شعلہ ہائے نار رفت

بلا جھوک آگ کے شعلوں میں گھس گئی

انکو تر و نہ آگ میں جلا دینا

چاہا۔

لہ مدح خود۔ انسان بسا

اوقات دوسروں کی تعریف میں

لے کرتا ہے کہ لوگ اُن کی تعریف

قابل ہو جائیں۔ ماجرہ جہو

واقعہ۔

لہ تے یعنی جس میں تعریف کرنا

ہوں غلط نہیں ہے۔ حاکم۔

یہاں سے قسم شروع ہوتی ہے

اور سب سے پہلے شروع ہونے کے قسم

کا ہی مضمون ہے اور اُن کا مضمون

شہرہ اور صفات خواہ تاش

جواب قسم ہے۔ کے بجائے یعنی

خدا انبیا کو بھیجے میں مجبور تھا

بلکہ انبیا کی صالت ہی اُس کا

کرم ہے شہسواران یعنی انبیا

اور اولیا۔ خالیاں مغربی مخلوق

تک۔ مقدار افلاکیاں آسمانی

مخلوق۔ تار آگ بڑے طلاق۔

تاخت۔ چڑھو ڈٹا۔

لہ ستارہ یعنی، حدیث شریف

میں ہے کہ ازل میں اللہ تعالیٰ

نے تمام روحوں کو جمع کر کے

آنور نور برپا یا جس پر وہ نور

پڑ گیا وہ ہدایت پا گیا جس پر وہ

پڑا وہ گمراہ ہو گیا۔ معرفت۔

خدای عرفان خیت حضرت

آدم کے صاحبزادے ہیں جو

حضرت آدم کے بعد ہی ہوئے

اور حضرت آدم نے انہی زندگی

میں اُن کو اپنا مانشین بنایا۔

نوح حضرت آدم کی وفات کے

ایک سو پچاس سال بعد حضرت

نوح کی طاعت ہوئی جو ان پر

ہی صول بنا دی گئی۔ ابراہیم

نور و کازان تھا ابراہیم وقت حضرت

ابراہیم شائیں سال کے تھے

انکو تر و نہ آگ میں جلا دینا

چاہا۔

۱۔ اسماعیل حضرت ابراہیم
کو خواب میں حکم ہوا کہ اپنے بیٹے
اسماعیل کی قربانی درجہ پنجم
حضرت اسماعیل قربان ہوئے
کیلئے نور تیار ہو گئے۔ داؤد
حضرت شعیب اول اس دور کے
بادشاہ مملکت کے بعد بنی
اسرائیل میں پیدا ہوئے رسول
بنائے گئے اور پورا ان پر نازل
ہوئی ان کا شجرہ تھا کہ ان
کے ہاتھ میں قوم کی طرح نرم ہو
جاتا تھا جس سے وہ زمین بناتے
تھے سلیمان حضرت داؤد کے
فرزند ہیں اور اپنے والد کی طرح
سلطنت اور بخت کے جامع
تھے یہی سلطنت جن اور اس
پر تھی۔ رستم شیر خوار ہو کر
جی فرما کر وار تھے یعقوب اپنے
بیٹے یوسف کے فراق میں اس
قدر روتے کہ بنیائی جاتی رہی
پھر حضرت یوسف کی قیام کی
خوشبو سے بنیائی ہوئی۔

۲۔ یوسف جن اور خواب
کی تعبیر میں مدد افیکہ تھے جس کا
قرآن میں ذکر ہے عقاب بنیائی
میں پانی زندگی کا سبب ہے
مشفق کلومی حضرت موسیٰ کے
ہاتھ کی جیسے زندہ ہو کر سانپ
بنی تو گویا اسے حضرت موسیٰ کے
ہاتھ سے پانی حاصل کیا ملک
حکام یوسف اور حضرت موسیٰ کا
شجرہ سلطنت کے زوال کا
سبب بنا۔ جرجیس حضرت
موسیٰ کے حواری کے صاحبزادے
اور پیغمبر ہیں ان کی قوم نے انکو
کی مرتبہ ملک کیا لیکن وہ زندہ
ہو گئے تو گویا بنیائی کے پیغمبر

چونکہ اسماعیل درجہ پنجم
چونکہ حضرت اسماعیل اس دور کی نہیں گئے
جان داؤد از شعاعش گرم شد
حضرت داؤد کی جان اس نور کی شعاع سے گرم ہوئی
چوں سلیمان بدصالش راضیع
چونکہ حضرت سلیمان اس نور کے وصال سے غیر خوار

در قضا یعقوب چوں بہادر سر
حضرت یعقوب نے جب انور کا اثر سے انور کی حکمت کے
یوسف مہر وجودید آفتاب
چاند سے نکلتے ہوئے حضرت یوسف نے جب اس نور کا

چوں عصا از دست موسیٰ آخبر
جب لاثمی حضرت موسیٰ کے ہاتھ سے سیراب ہوئی
جان جرجیس از فرش چوں رازیا
حضرت جرجیس کی جان نے جب اس نور کی غفلت

چونکہ زکریا ز عشقش دم زوے
حضرت زکریا نے اس نور کی وجہ سے اسکی عشق کا دم بہر

چونکہ یونس جرعه زان جامت
چونکہ حضرت یونس نے اس نور کے جام سے ایک
چونکہ یحییٰ مست گشت از ذوق او
چونکہ حضرت یحییٰ اس نور کے ذوق سے مست
چوں شعیب آگاہ شد زین ارتقا
جب حضرت شعیب اس نور کی وجہ سے ارتقا

پیش دشنہ آبدارش سر نہاد
اور اس کے تیسہ خنجر کے سامنے سر رکھ دیا
آہن اندر دست بافش نرم شد
لوا ان کے ہتھ دالے ہاتھ میں نرم ہو گیا
دیو گشتش بندہ فرمان و مطیع
دیو (اور پری) ان کے حکم کے غلام اور فرمانبردار ہو گئے
چشم روشن کرد از بولے لیسر
تو بیٹے کی خوشبو سے آنکھوں کو روشن کیا

شد چنان بیدار در تعبیر خواب
تو خواب کی تعبیر دینے میں بہت بیدار حضرت ہو گئے
ملکت فرعون را یک لقمہ کرد
فرعون کی سلطنت کو ایک لقمہ بنایا

ہفت نوبت جان نشاند و باز نیت
سات مرتبہ جان شار کی اور پھر پانی

کرد در جوف و قشش جان فے
اس کے دشت کے بھی میں جان قربان کر دی

در درون ماہی او آرام یافت
بھل کے (پیش کے) اندر انھوں نے آرام کیا

سر بلطشت زرنہاد از شوق او
اس کے عشق میں سونے کے طشت میں سر دیا

چشم را در باخت از بہر لقا
للاقات کے لئے آنکھیں ہار دیں

حضرت سلیمان کی ملامت میں قوم نے بتایا تو انھوں نے ایک دشت میں چاہ لی جو قوم نے آسے سے جبر کرانگو نہیں کیا۔
۳۔ یونس آہن میں کس مہوت ہوئے قوم کو سمجھایا کہ انسانی سے ملازم ہو کر اس خیال سے کہ اب انہی غلامانہ ہوگا
سہل حال کے اس جی سے ٹکڑے کے غلام نازل نہاد تو سر نہاد کی وجہ سے اس پر انہی غلامانہ ہو جس
کشتی میں سوار تھے وہ غلامی تو دریا میں پھینک گئے اور کشتی کے انکو گل دیا تو یہی تو بھل کے پیش سے زندہ ہو گئے
یہی سر دروس نامی بادشاہ کے در میں مہوت ہوئے اسے ایک عورت کی سازش سے انکو قتل کرایا اور سونے کے طشت
میں انکو سر رکھ کر اس عورت کو پیش کر دیا شعیب نے اس میں اور اضافہ کیا کہ اسے مہوت جو لیکن انسانی کی طرح لوگ مانتے اور

نام قطب العارفين از حق شنيد

خدا سے قطب العالمين کا لقب سنا

شد خليفه حق و رباني نفس

خدا کے خليفہ اور خدا کی سانس طے بن گئے

گشت او سلطان سلطان ان ام

تو انصاف کے بادشاہوں کے بادشاہ بن گئے

گشت او خورشيد راي و تيز نظر

آفتاب میں طے والے اور تیز نگاہ بن گئے

چوں بلخو لطيف شد ملحوظ شاه

جب شاہ کی مہربانی سے منظور نظر بنے

سر نہاد اندر بيا بان طلب

تو وہ طلب کے سب بان میں چل پڑے

مصر جاں را ہچو شکر خانہ شد

روح کی بستی کے لئے شکر خانہ جیسا بن گئے

بر سر بر سر وراں شد جاہ او

شاہوں کے تخت پر ان کی جگہ ہو گئی

باد بر جان روان پاک شاں

ان کی پاک جان اور روح پر رہے

سر فراز اندر زان سوزے جہاں

جہاں سے سوز فراز ہیں

ہر گدائے نام شاں را بر خواند

کسی درویش نے بھی ان کا نام ظاہر نہ کیا

بایزید اندر مزیدش راہ دید

(حضرت) بایزید نے اس (دور) کی زیادتی میں راستہ پایا

چونکہ کرخی کرخ اور اشد حرص

چونکہ (حضرت) کرخی اس کے کرخ کے محافظ بنے

پورا دم مرکب آں سوراں شداد

ادھم کے بیٹے نے خوشی سے اس طرف سواری ہاکی

واں شقيق از شوق آں اہ شگوف

(حضرت) شقيق اس محب راستہ کو طے کر نیکی وجہ

شذیصل از رہزنی رہ پیر راہ

(حضرت) شذیصل راستہ کی رہزنی سے راہ (طریقت) نکلا

بشر حافی را مبشر شد ادب

بشر حافی ہر کے لئے ادب بشارت دینے والا بنا

چونکہ ذوالنون از غمش دیوانہ شد

چونکہ (حضرت) ذوالنون اس کے غم میں دیوانہ بنے

چوں سری بے سر شد اندر راہ او

جب سری اس کے راستہ میں فنا ہو گئے

رحمت و رضوان حق در ہر زماں

ہر زمانہ میں اللہ (حق) کی رضا مندی اور رحمت

صد ہزاراں بادشاہان مہاں

لاکھوں بڑے بڑے شاہ (طریقت) ق

نام شاں از رشک حق پنهان ماند

ان کا نام اللہ (حق) کے رشک کی وجہ سے چھپ گیا

لے بایزید بسطامی کہلاتے

ہیں ان کا لقب قطب العالمین

ہے کرخی کرخ کا رہنے والا

کرخ بغداد الخ کا ایک گروں

ہے یہ حضرت معروف کا لقب

ہے یہ جس نے نگہبان بچوں کو

حضرت معروف نام کرخی میں

رات بھر بیداری اور گریزاری

میں مصروف رہتے اپنے ان کو

کرخ کا نگہبان کہلے

لے پورا دم ادھم کا بیٹا

یعنی حضرت ابراہیم حشاشی

خاندان سے تھے بلخ کی سلطنت

چھوڑ کر فقیری اختیار کر لی تھی۔

امام ابو یوسف کے شاگرد اور

جامع طریقت و شریعت تھے۔

حقیق کو بلخ کے رہنے والے

مشہور تاجر تھے ہر سب کچھ

خیرات کر کے فقیری اختیار

کر لی تھی امام ابو یوسف کے

شاگرد تھے فضیل دہ۔ ابتدائی

زندگی میں ڈاکو تھے لیکن پھیس

صوفیا کا بنائے رکھتے تھے ناز

باجامات کے پابند تھے بالآخر

ہدایت ملی اور اولیاء کاملین میں

سے ہو گئے۔ بشر حافی دھنکے پیر

رہنے والے بشر یہ بڑے عالم

تھے اور پیر بہت بڑے عالم

بشر شداد بشر نے ایک

کا غریب بسم اللہ نکلی ہوئی تری

پانی، ادب اسکو اٹھایا اور پیر

خوشبو لگا کر ایک طاق میں رکھا

ان کا یہ ادب ان کے روحانی

عروج کا سبب بنا اور اولیاء

کاملین میں شمار ہوئے۔

لے ذوالنون دہ معروف مشہور

بزرگ ہیں کلامتہ فرقہ میں آپ

کا شمار ہے۔ سری۔ بوزن علی مشہور بزرگ ہیں۔ آپ کے نام کے ساتھ منقش بھی لگا یا جاتا ہے کیونکہ آپ

کبار فرشتے ہی کہتے تھے معروف کرخی کے خلیفہ اور حضرت حمید بغدادی کے ماموں ہیں۔ بے حد شہین

خود کو فست کر دیا اپنے سر سے انسانیت کو نکال دیا۔ صد ہزاراں۔ لاکھوں اولیاء کا اسیے محبوب

ہیں کہ خدا رشک کی وجہ سے ان کو نفعی رکھتے ہیں اور اس کو گوارا نہیں کرتا ہے کہ دوسرے انکو پہچانیں۔

حق آں نور و حق نور انیاں
قسم ہے اُس نور کی اور قسم ہے اُن نور والوں کی

بحر جان و جان بحر گویش
اگر میں اُس نور کے سنوں کو جان کا سنوں اور منوں کا

حق آں آنے کے اپنی آں از دست
اُس ملکیت کی قسم کیا اور وہ اُسی سے ہے

کہ صفات خواجہ تاشن یارِ من
کہ ساتھی اور میرے یار کی خوبیاں

آئینہ می داغِ زو صفِ آں ندیم
اُس دوست کی خوبی جو میں جانتا ہوں

شاہِ گفتِ کنوں زان خود بگو
شاہ نے کہا اب اپنی بات کہہ

تو چہ داری و چہ حاصل کر دہ
تیرے پاس کیا ہے اور تو نے کیا حاصل کیا ہے؟

روزِ مرگِ ایں حس تو باطل شود
موت کی ہفت تیری یہ حس تو بیکار ہو جائے گی

درِ حد کس چشمِ را خاک آگند
قبر میں اس آنسو کو مٹی بھر دے گی۔

نورِ دل از جاں بود اے یارِ غار
اے بگڑھی دوست! دل کا نور روح سے ہوتا ہے

آں نماں کیں دستِ پائیت بُرد
جس وقت تیرے یہ ہاتھ پیرِ رزہ پر ہوجائیں گے

آں نماں کیں جانِ حیوانی نماند
جس وقت یہ حیوانی روح نہ رہے گی

شرطِ فنِ بجا نہ بخشے نہ کر دین
جو شخص نیکی لایا کی شرط نیکی کرنا نہیں ہے

کاندراں بحر اند ہچو ماہیاں
جواں (نور کے) سمندر میں مچھلیوں کی طرح ہیں

نیست لائق نامِ نومی جویش
مناسب نہیں ہے اسکے لئے یہ نام تلاش کر دینا

منفر ہا نسبت بد باشند پوست
انکے اعتبار سے منفر (بمختل) چمکے گئے ہیں

ہست صد چنداں ایں گفتارِ من
میرے اس بیان سے تنوگنا ہیں

باورتِ ناید چہ گویم اے کریم
لے صاحبِ کرم! میں کیا بتاؤں آپ تعین نہیں

چند گوئی اُن ایں و اُن او
اُس کی اور اس کی کب تک کہے گا؟

از تگ دریا چہ دُر آور دہ
دیا کی تہ سے کب موتی لایا ہے؟

نورِ جاں داری کہ یارِ دل شود
تیرے پاس روح کا نور بھی ہے جو دل کا فریق بنے

ہست آئینہ گور را روشن کند
وہ کچھ بھی ہے جو قسب کو روشن کرے

مستعاراں را دماں است
لے مفرد! اُس کو مانگی ہوئی چیز نہ سمجھ

پیرِ و بالِ ہست تا جاں بُرِ پرد
بالِ و پر ہیں کہ روح پر داز کرے

جانِ باقی با دیت بر جانِ شانہ
اُس کی جگہ باقی رہنے والی جان بھائی چاہئے

بلِ حسنِ راسخے حضرت بُردن
بلکہ نیکی کو دریا میں لے جانا ہے

لے چھو تہیاں۔ اویا کپاٹن
کی تشبیہ مچھلیوں سے دیکھائی ہو
کیونکہ جس طرح پہلی لہیر پانی
زندہ نہیں رہ سکتی جس طرح
وہ لوگ قریب الہی کے بغیر
زندہ نہیں رہ سکتے۔ نیست
لائق۔ خدا کی پوری صفات اُس
کا کوئی نام ظاہر نہیں کر سکتا۔
منفر۔ اور ملکیتیں خواہ کتنی
ہی مضبوط ہوں وہ ملکیت
خداوندی کی بہ نسبت بیک ہیں۔
لے کہ صفات۔ یہ شعر اوپر کی
قسموں کا جواب ہے۔ کریم
ہم مجلسِ ہم پال۔ باورِ حقین۔
کریم۔ سخی بزرگ۔ آن طرز
دانند۔ نکت۔ نہ جانتے۔
قوائے ظاہری۔ نوریاں۔ یعنی
قوائے باطنی۔

لے تھ۔ قبر میں مدھی نیک
اعمال سے ہوگی پیرِ بالِ بینی
روحانی کمالات۔ جانِ حیرانی۔
حیرانی روحِ موت پر فنا ہو
جاتی ہے۔ جانِ باقی۔ روح
انسانی یعنی بجا نہ بخشے۔
قرآن پاک میں ہے من جناء
بالتقۃ غلۃ عیشا مثلاً لھا۔
”جو ایک نیکی لایا تو اُس کے
لے دوزخ گنا اجر ہے۔“ مولانا
فرماتے ہیں کہ اس شرط پر جلیں
من جناء بالتقۃ کا مطلب
محض نیکی کرنا نہیں ہے بلکہ
نیکی کو خدا کے دربار میں پیش کرنا
ہے۔

لہ جوہر موتی ہنر اہل علم
میں دو چیز جوہر کہلاتی ہے جو
اپنے وجود میں کسی دوسری چیز
کی مثال نہیں بلکہ بالذات قائم ہو
خوشی خوشی۔ غرض۔ وہ چیز جو
خود قائم نہ ہو بلکہ اپنے وجود
میں کسی دوسری چیز کی محتاج
ہو جیسے رنگ وغیرہ نماز و
روزہ۔ حرکات اور اقوال کا
مجموعہ ہے جن کا وجود آئی ہو
زمانہ وجود کے بعد دوسرے
زمانہ میں اکی کا وجود نہیں ہوتا
ہے۔ اعراض عرض کی کہ ہے
عرض ایک جگہ سے دوسری جگہ
منتقل نہیں کیا جاسکتا ہے۔
جوہر روح۔ اعراض یعنی
بڑے اطلاق پر تہیز عرض ہے
اُس کے ذریعہ اعراض دور ہو
جاتے ہیں اور انسان میں
تبدیلی آجاتی ہے۔ وہاں صفات
میں پرہیز کرتا ہے تو نہ کی
کر دہشت چلی جاتی ہے اور
بشماس پیدا ہو جاتی ہے۔
لہ زراعت کہتی کہ اعراض
خاکہ زمین کی مٹی جوہر ہے
تبدیل ہو کر تاج کی بال ہو جاتی
ہے۔ دار۔ دار کا اعراض ہے
تو بال جوہر ہے جس میں درگاہ
آئی۔ نکاح عرض ہے جس سے
بچہ جوہر ہے پیدا ہو جفت
کردن گھوڑے یا اونٹ کی
جفتی کرنا عرض ہے۔ بچہ۔
جوہر ہے۔

لہ ہست۔ باغ کا گاہک
ہے۔ اُس کا پھل جوہر ہے جو
مقصود ہے ہم عرض داں۔
کیمری ایک عرض ہے اُس

جوہر نے اری زانساں یاخری
تو انسانیت کا جوہر رکھتا ہے یا نرا اگدھا ہے
ایں عرضہائے نماز و روزہ را
نماز روزہ عرض
نقل نتوان کرد مر اعراض را
اعراض کو منتقل نہیں کیا جاسکتا ہے
تا مبدل گشت جوہر زین عرض
ان اعراض سے جوہر میں تبدیلی ہوتی ہے
گشت پر تہیز عرض جوہر بجمہد
کوشش سے پر تہیز (عرض) جوہر کو نقل کر لیا گیا
از زراعت خاکہا شد سنبہ
کھیتی کر لے سے یعنی بال بن گئی
آں نکاح زن عرض بد شد فنا
عورت سے نکاح کرنا عرض تھا جو فنا ہو گیا
جفت کردن اسے اشترا عرض
گھوڑے اور اونٹ کی جفتی کرنا عرض ہے
ہست آں تال نشان دن ہم عرض
باغ لگانا بھی عرض ہے
ہم عرض داں کیمری برون بکا
کیمری کیمری کو بھی عرض سمجھ
صیقلی کردن عرض باشد شہا
لے شاہ! صیقل کرنا عرض ہوتا ہے
پس ملو کہ من عملہا کردہ ام
تو یہ نہ کہہ میں نے عمل کیے ہیں

ایں عرضہا کہ فنا شد چوں بری
یہ اعراض جبکہ فنا ہو گئے (انگو) کیسے بوجھا گیا
چونکہ لا یتقی زانین انتقا
جبکہ دوزخوں میں باقی نہیں رہتے ہیں تاہم جوہر
لیک از جوہر بر بند اعراض را
ان یہ اعراض (جوہر سے اعراض خارج کرتے ہیں)
چوں زپر میرے کہ زائل شد مرض
بیمار کے پر میرے مرض جانا رہتا ہے
شد وہاں مخ از پر میرے شہد
کڑوا منہ پر میرے شہد سے بیٹھا بن گیا
داروے نو کر دمورا سلسلہ
بالوں کی دوائے بالوں کو بڑھا دیا
جوہر فرزند حاصل شد زما
فرزند جوہر ہم سے برآمد ہو گیا
جوہر کڑہ بزائیدن عرض
مقصود بچہ جوہر بنتا ہے
گشت جوہر میوہ اش اینک عرض
اُس کا پھل جوہر بن گیا یہ مقصود ہے
جوہرے زان کیمری اگر شد دربار
کیمری اگر گئے پاس سے جوہر درگاہ پاس گیا
زیں عرض جوہر ہی زاید صفا
یہ عرض جوہر میں صفائی پیدا کر دیتا ہے
دخل آں اعراض را بنما مرم
ان اعراض کی پیداوار دکھا، بجاگ نہیں

سے جوہر بنتا ہے وہ جوہر اور مقصود ہے صیقل صیقل کرنا، عرض ہے اُس سے جوہر صاف ہوتا ہے
وہ جوہر اور مقصود ہے پس گویا شاہ کی تقریر کا خلاصہ ہے کہ انسان کی عبادت وغیرہ مسابا عرض ہیں جوہر
نا قابل اتعال ہیں اور دبا عرض اندی میں پیش نہیں کیا جاتی بلکہ روح پیش ہوگی جوہر کو اور عبادت وغیرہ اس لئے نہ

ایں صفت کردن عرض بافتن

اسی طرح کرنا عرض ہوگا، چپ رہ

گفت شاہ بے قنوط عقل نیست

اُس (ظلم) نے کہا اے شاہ عقل کیلئے ایسی کے سوا

بادشاہ جو کہ یاس بندہ نیست

لے شاہ (ایہ بات) بندہ کی ایسی کے سوا کچھ نہیں

گر نبودے مَر عرض راقل و حشر

اگر عرض کیلئے قتل ہونا اور جمع ہونا نہیں ہے

ایں عرض ہا نقل شد لون دگر

یہ اعراض دوسری طرح منتقل ہوں گے

نقل ہر چیزے بود ہم لاقش

ہر چیز کا منتقل ہونا اُس کے لباس ہوگا

وقت محشر ہر عرض را صورتیت

حشر کے وقت ہر عرض کی ایک صورت ہوگی

بنگر اندر خود کہ تو بودی عرض

تو خود اپنے اندر طور کو تو عرض تھا

بنگر اندر خانہ و کاشانہا

مسلوں اور گھر کو دیکھ

کاں فلاں خانہ کہ ما دیدیم خوش

کہ فلاں گھر جو ہم نے دیکھا ہے بہت خوب صورت تھا

از مہندس آں عرض و اندیشہا

انجینیر کا وہ عرض اور خیالات

چیت اصل و مایہ ہریشہ

ہریشہ کی اصل اور سرمایہ کیا ہے ؟

سایہ بزرایے قرباں مکش

قربانی کے لئے بجری کے سایہ کو دوزخ نہ کر

گر تو فرمائی عرض راقل نیست

اگر آپ یہ کہیں کہ عرض منتقل نہیں ہوتا ہے

ہر عرض کاں رفت باز آئندہ

اگر جو عرض چلا گیا واپس آنے والا نہیں ہے

فعل بودے باطل و اقوال قشر

کرنا باطل ہوگا اور کہنا پھلکا ہوگا

حشر ہر فانی بود کون دگر

ہر فانی کا حشر دوسری ہستی میں ہوگا

لا لقی کلمہ بود ہم سا لقص

گلابان، لفظ کے مناسب ہوتا ہے

صورت ہر یک عرض انوتیت

ہر عرض کی صورت کیلئے ایک نوبت (میتیں) ہو

جنش جفتے بہ جفتے با عرض

ایک جوڑے کی جوڑے کیساتھ حرکت خواہش کیساتھ

در مہندس بودیوں افسانہا

انجینیر (کے ذہن) میں خیالات کی طرح تھے

بود موزوں صفہ و ستف و دش

اسکا والاں اور چھت اور روانہ بہت منوں تھا

آلت آور دوستوں از بیشہا

آلہ اور جنگلوں سے سستوں لائے

جز خیال و جز عرض و اندیشہ

سوائے خیال اور عرض اور سوچ کے

مٹھ مٹھ۔ ایسا مسقف حصہ جس پر چار دیواری نہ ہو مسقف چھت۔ بیشہا جنگلات۔ ہریشہ۔

صوف انجینیری میں ہی نہیں بلکہ ہر پیشہ میں کارگر ایک تصور قائم کرتا ہے جو عرض ہے اور پھر وہ

لے کردن یعنی انسان کا فضل

جز بکری جو ہر ہے اس کا سات

عرض ہے بکری کی قربانی نوبت

کا سبب بنے گی نہ کہ سایہ کی

قربانی۔ گفت ظلم کی تقریر کا

خلاصہ یہ ہے کہ اگر عبادت کو

اعراض کہہ کر ناقابل اعتنا کیا

جائے گا تو عبادت کی اہمیت ختم

ہو جائے گی اور عبادت میں

ماوی پیدا ہوگی اور یہ کہنا کہ

عبادات اعراض ہیں انکو دوبار

خود اندی میں دنیا سے کیسے

منتقل کیا جا سکتا ہے جب

میسج ہے کہ یہ اعراض اعراض

رہیں لیکن اگر ان اعراض کی

تبدیلی بصورت خواہر کر دی جائے

تو یہ اُن کے منتقل ہونے میں

کوئی عقلی اشکال نہیں ہے

اور ضرورت نے بتایا ہے کہ

انسان کی ہر عبادت اور عمل

ایک خاص جوہری شکل اختیار

کر لے گا اور دوبارہ خود اندی میں

پیش ہوگا۔

لے لاتی کلمہ۔ ادھون کا جزوا

اور ہوتا ہے اور بکر بول کا جزوا

اور ہوتا ہے۔ نوبتیت عرض

مختلف خواہر کی صورت اختیار

کر لے گا جس کے لئے وقت مقرر

ہے جگر۔ یہ ایسی مثالیں ہیں

جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک

عرض جوہری صورت اختیار

کر لیتا ہے جیٹس ماں باپ

کی ہجرتی عرض ہے اسی نے

بچہ کی جوہری صورت اختیار

کر لی۔ مہندس انجینیر کا ذہنی

خاک عرض ہے جو مکان کی جوہری

صورت اختیار کر لیتا ہے۔

درنگر حاصل نشد جز از عرض
دیکھ سوائے عرض کے اور کچھ حاصل نہیں ہے
بنیت عالم چنان اے رازل
ایسے ہی عالم کی بنا ازل میں (سمجھو)
در عمل ظاہر باخبری شود
آخر میں عملی طور پر ظاہر ہوتے ہیں
اندر آخر صرف اول خواندی
(گویا، آخر میں پہنلا - ف پڑھا)
آں ہمہ از بہر میوہ مرسلست
وہ سب میوے کے لئے بھیجے ہوئے ہیں
اندر آخر خواجہ لولاک بود
آخر میں صاحب لولاک ہوا
نقل اعراض ست اس شیر شگال
یہ شیر اور گیدڑ اعراض کی نقل ہے
اندریں معنی بیامدھل اتی
کراہی مقصد کے لئے مل اتی (قرآن میں آیا)
وہ عرض ہم از چہ زائید از فکر
اور یہ عرض (موت شالی) کس چیز سے پیدا ہوا فکر (موت) ہے
عقل چو شاہ است فکر تہارسل
عقل (اللہ) گویا بادشاہ ہے اور فکر (موت) طبعی کامدہی
عالم ثانی جزائے این و آن
دوسرا عالم اس اور اُنس کا بدلہ ہے
آں عرض زنجیر و زنداں می شود
وہ عرض زنجیر اور قید خانہ بن جاتا ہے

جملہ اجزائے جہاں را بے عرض
دنیا کے تمام اجزاء کو بے عرض (ہو کر)
اول فکر آمد آخر در عمل
پہلے فکر آیا، پھر عمل
میوہ در فکر دل اول بود
پہلے، اول دل کے خیال میں ہوتے ہیں
چوں عمل کردی شجرہ نشاندی
جب تو نے عمل کیا، شجرہ کاری کی
گرچہ شاخ و برگ بنیش اولست
اگرچہ توں (وقت) کی شاخ اول پٹے اور چڑھ چکے
پس سرے کہ مغز این فلاک بود
پس وہ سردار جہان آسمانوں کا مغز تھا
نقل اعراض ست این بحث تھا
یہ بحث اور گفتگو اعراض کی نقل ہے
جملہ عالم خود عرض بودند تا
تمام عالم خود عرض تھا یہاں تک
اس عرضہ از چہ زائید از صورت
یہ اعراض (دنیا) کس چیز سے پیدا ہوئے صورت (شالی)
اس جہاں یک فکر تست عقل کل
یہ دنیا ایک عقل کل (اللہ) کا ایک علم ہے
عالم اول جہان امتحان
پہلا عالم امتحان کی دنیا ہے
چاکرت شاہا خیانت می کند
لے شاہ! آپ کا نوکر بد دینائی کرتا ہے

لے اول فکر مشہور قول ہے
اول عالم آخر انکسار
تجزیہ و تحلیل۔ رازل جواجز
عالم ازل میں منور ہوتے تھے پھر
ان کا وجود عارض میں ہوا۔
میتو۔ باغ گانے کا نقشہ بنی
ہوتا ہے اور انکسار پہل پہل ب
تفصیلات ہوتے ہیں، آخر میں
عملی صورت وجود میں آتی ہے
اندر آخر فقط کا ابتدائی نقطہ
عمل کے آخر میں وجود میں آتا
ہے۔ اگرچہ بشارت درگاہی
مقصود نہیں ہے مقصود پہل
ہے جو آخر میں جھڑکا آتا ہے۔
لے خواجہ لولاک صاحب لولاک
اللہ علیہ وسلم ایک حدیث
قدسی ہے۔ لولاک کا معنی
الذی لا یمنی اے محمد اگر تمہارا
وجود پیش نظر نہ ہوتا تو میں عالم
کو پیدا کرتا، عالم کی پیدائش
سے پہلے مقصود و مقصودہ کی
ذات گرامی ہے اسی لئے سب
سے آخر میں ظہور پذیر ہوئے
موت و حشر کے نزدیک مضمون تو
میں ہے لیکن یہ حدیث صحیح
نہیں ہے۔

لے اس بحث۔ اعراض کے
منتقل ہونے نہ ہونے کی یہ
بحث بھی عرض کی کو منتقل
کرنا ہے۔ ابتدا و انتہا تو
بعد کو بعد صورت جوہر وجود میں آئے
شیر شگال شیر گیدڑ وغیرہ
کے انسانے پہلے ان کا قصد
کیا جاتا ہے پھر لکھے جاتے
ہیں۔ جہاں شگال، گیدڑ
ہل اتی قرآن مجید میں ہے
بیشک انسان پر ایسا وقت

آیا جگہ وہ کچھ بھی نہ تھا اس سے معلوم ہوا کہ عالم عدم کے بعد جوہر میں آیا ہے۔ اور خود یعنی شالی موت میں جو عالم شہر ہو گیا
پہلے عالم شالی میں تھیں۔ موت میں یعنی شالی موت میں اللہ تعالیٰ کی مشورہ سے پیدا ہوئی ہیں۔
عقل کل ذات باطنی عالم اول۔ دنیا عالم ثانی۔ آخرت نیابت۔ نوکر کی چوری کی غرض جو وہ بصورت نہ تھے دنیا

بندہ ات چوں خدمت شائستہ کرد
آپ کے غلام نے جب اچھی خدمت کی
ایں عرض جو ہر اک بیضا ست طیر
اس عرض کی نسبت جو ہر کیسا تھا اٹھ سارے بندے کی
گفت شایہ نشہ چنین گیر المراد
شایہ نشہ نے فرمایا، مطلب یہی سمجھو
گفت مخفی داشت ہست آں را خود
اُس (غلام) نے کہا مقل (اللہ) نے اُسکو پوشیدہ رکھا
زانکہ گریہ پیداشدے اشکال فکر
اس نے اگر غیالات کی شکلیں ظاہر ہو جائیں
پس عیاں بودے نہ غیب آشادہ یں
اے وہی کے بادشاہ! شاہد ہو کہ نہ کر غیب
کے دریں عالم بت و تکریدے
اس عالم میں بت اور تکرید کب ہوتے؟
پس قیامت بودے ایں دنیا کا
ہماری یہ دنیا مشربینِ حاق
گفت شہ پوشید حق پاداش بد
بادشاہ نے فرمایا اللہ (قائے) نے بے لائی کی بنا پوشیدہ
گر بدائے انگنم من یک امیر
اگر میں (اس کے) جاں میں کسی ایک سردار کو ڈالوں
حق بمن بنمود پس پاداش کار
اللہ (قائے) نے مملوں کا بدلہ میرے لئے نمودار کر دیا
تو نشانے دہ کہ من دائم تمام
تو اپنے اعمال کی (نشانہ) کی میں سب جان جاؤں گا

آں عرض نے خلعتے شد در نبرد
وہ عرض کیا سرکہ میں خلعت نہیں بنی
ایں ازان و آں ازیں زاید بیدیر
یہ اس سے اور وہ اس سے مسلسل پیدا ہوتا ہے
ایں عرض ہائے تو یک جو ہر نژاد
تیرے ان اعراض نے ایک جو ہر نہ بنایا
تا بو غیب ایں جہان نیک و بد
تاکہ یہ جہان نیک و بد، پوشیدہ رہے
کافر و مومن نکتے جہز کہ ذکر
(تو) کافر و مومن سوائے ذکر خداوندی کے زبان پر
نقش دین و کفر بودے برجیں
پیشانی پر دین اور کفر کا نشان ہو جاتا
چوں کے راز ہرہ لسخر بدے
کس طرح کسی کو مذاق اڑانے کا حوصلہ ہوتا؟
در قیامت کے کند جرم و خطا
(اور) خرمی جرم و عطا کوئی اک کر سکتا ہے؟
لیک از عالمہ نہ از خاصان خود
لیکن مام انسانوں سے نہ کہ اپنے خاص سے
از امیراں خفیہ دارم نر وزیر
سرداروں سے مخفی رکھوں گا نہ کہ وزیر سے
وزر صور ہائے عملہا صد ہزار
لاکوں مملوں کی صورتوں کے ذریعہ
ماہ را بر من نمی پوشد غمام
اگرچہ اند کہ میرے سامنے نہیں چھپا سکتا

۱۔ خدمت۔ خدمت کرنا
عرض ہے وہ بصورت خلعت
ظاہر ہوتا ہے جو ہر ہے۔
ایں عرض عرض اور جو ہر کی
دی نسبت ہے جو اٹھ سارے
مثنوی کی ہے، اٹھ سارے مثنوی
مثنوی سے اٹھ انتہا ہوتا ہے
اسی طرح عرض سے جو ہر اور
جو ہر سے عرض صادر ہوتا ہے
ہے لہذا یہ کہنا کہ عرض ناقابل
اختال ہے یا عرض کا جو ہر
میں تبدیل ہونا ممکن نہیں ہے
غلط بات ہے۔
۲۔ گفت شایہ نشہ بادشاہ
نے کہا کہ جلد ہی صبح کو عرض
جو ہر ہونے لگا ہے تو کہا لگتی
عمل جو ہر بنا۔ گفت غلام نے
کہا کہ عرض بصورت جو ہر دنیا
میں نمایاں نہیں کیا جاتا ہے
قدرت کہ یہی منظور ہے ورنہ
ذات آئینہ کی جگہ نہ رہے گی۔
اشکال فکر یعنی اعراض و شکل
جو ہر نمودار ہو جائیں۔ پس۔
مومن کے اعمال اچھی صورتوں
میں انکار کے اعمال بُری
صورتوں میں نمایاں ہوتے
کے۔ نہ کوئی کافر ہوتا اور نہ
دین کا مذاق اڑانے والا۔
پس قیامت تو یہ دنیا مشرب
ہے۔ بن جاتا اس میں اعمال اپنی
شکلوں میں ظاہر ہونگے۔
۳۔ در قیامت۔ مشرب
میلے و فرمانبردار ہوں گے
گفت شہ پوشید حق کی
جو پوشیدہ ہے لیکن عمام کے
لئے، خاصانِ خدا کی نظروں
کے سامنے ہے۔ یک امیر ہوا
کی مثال عوام کی ہے اور

وزیر کی مثال خاصانِ خدا کی ہے جن میں محمود۔ شاہ، عارف کامل تھا اور خاصانِ خدا میں سے تھا۔
تو نشانے دہ۔ تو اپنے عمل کی صورت بتائیں کہوں گا کہ اچھا ہے یا بُرا۔

لے گفت غلام لے کہا کہ
جب آپ کا کشف اس قدر
بڑھا ہوا ہے تو مجھے کیوں
پوچھتے ہیں۔ گفت نہ سنت
اٹھ ہی ہے کہ وہ زبان سے
کہلاتا ہے ورنہ اس کے علم
میں سب کچھ ہے اسی لئے
اس نے عالم کو بنایا ہے اور
پھر اس کو عالم تکلیف قرار دیا
ہے۔ ایک ماں انسان بیکار
نہیں بیٹھ سکتا لامحالہ اچھا یا
برا کام کرنا ہے۔

لے اس تقاضے کا کار انسان
کو کام پر ہی لے مجبور کیا ہے
تاکہ اس کی پوشیدہ قوت اور
بدی دجرا اور مشاہدہ میں آجائے
ورنہ یعنی اگر تجھے یہ تسلیم نہیں
ہے کہ پوشیدہ برائی بھلائی کو
عالم وجود میں لانا تھا تو یہ بتا
کہ انسانی بدن کا چرخہ حرکت
کیوں گھومتا ہے اور اس کو
قرار کیوں نہیں ہے۔ بکتابہ -
چرخہ آئی۔

لے تاسہ بے بینی، بیکاری
میں انسان کی بے بینی ہی کی
دلیل ہے کہ اس کا قلب تقاضا
ہے کہ وہ مل کرے۔ جان کنش
جان کنی۔ اس جہاں دنیا کو
عالم اسباب بنایا اور ہر سبب
کا ایک نتیجہ اور آخرت میں کیا
جوائے سے وجود میں آتا ہے
یہ سب اسی لئے ہے کہ اظہر
اپنی معلومات کا خارجی وجود پیدا
کرنا تھا چوں کہ اثر ایک سبب
کی وجہ سے ایک سبب وجود
میں آتا ہے پھر وہ سبب سبب
ہے کہ کسی دوسرے سبب کو

گفت پس از گفت من مقصود چیست
اس غلام نے کہا پھر میرے کہنے کا کیا فائدہ ہے؟

گفت شہ حکمت در اظہار جہاں
شاہ نے فرمایا دنیا کو پیدا کرنے کی حکمت

انچہ می دانست تا پیدائند کرد
جب تک (اللہ تعالیٰ نے) اسکو پیدا نہ کر دیا جسکو وہ جانتا

یک زماں بیکار نتوانی نشست
تو تھوڑی دیر بھی بیکار نہیں بیٹھ سکتا ہے

ایں تقاضا ہائے کار از بہر اں
کام کے یہ تقاضے اس لئے

ورنہ کے گیر و گلابہ تن قرار
ورنہ (یہ کیوں ہے کہ) بدن کا چرخہ قرار پڑتا ہے؟

پس کلابہ تن کجا ساکن شود
جسم کا چرخہ کہاں ٹھہر سکتا ہے؟

تاسہ تو شد نشان آں کشش
اس کشش کی علامت تیری بے بینی ہے

تاسہ تو آں کشش را شد نشان
تیری بے قراری اس کشش کی علامت ہے

ایں جہاں آں جہاں زاید ابد
یہ جہاں اور وہ جہاں ہمیشہ (متنازع) پیدا کرتا ہے

چوں اثر زائید آں ہم شد سبب
جب سبب پیدا ہوا وہ بھی سبب بن گیا

ایں سببہا نسل بر نسل است
یہ اسباب نسل در نسل میں لے سکتے

چوں تو میدانی کہ آں چہ بود چیست
جبکہ آپ جانتے ہیں کہ جو (علم) تھا وہ کیا ہے

آنکہ دانستہ بروں آید عیال
یہ ہے کہ (اللہ کا) جانا ہوا شاہد میں آجائے

بر جہاں تنہا در رخ طلق و درو
دنیا پر در درو اور تکلیف کو مستط نہیں کیا

تا بدی بانیک کی از تو نجست
جب تک کہ کوئی بدی بانیک کی تجھ سے درو نہ ہو

شد موکل تا شود برت عیال
مستط ہوئے تاکہ تیرا ہمید کمل جائے

چوں ضمیرت می کشد اور ابکار
چونکہ تیرا دل اس کو کام کی طرف کھینچتا ہے

چوں سر رشته ضمیرش می کشد
جبکہ دل کا دھاگا اس کو جھلاتا ہے

بر تو بیکاری بود چوں جان کنش
بیکاری تیرے لئے جان کنی ہے

ہست بیکاری چو جان کن عیال
ظاہر ہے کہ بیکاری جان کنی کی طرح ہے

ہر سبب مادر اثر از وے ولد
ہر سبب ماں ہے سبب اس کا بچہ ہے

تا بزا یزد و اثر ہائے عجب
یہاں تک کہ اس نے عجب مبہات پیدا کئے

دیدہ باید منور نیک نیک
بہت روشن ۲ کچھ چاہئے

موجود کر دیتا ہے۔ باپ سبب بنائیش کے وجود کا اور بیٹا سبب ہوا پھر یہ بیٹا سبب بن گیا
پوتے کے وجود کا۔ یہی سلسلہ نسل در نسل چلتا ہے۔

شاہ باو در سخن لہنجار سید
بادشاہ اس کے ساتھ گفتگو میں یہاں تک پہنچا
گر بیدار آن شاہ جو یاد و نصرت
اگر میں حیرت کر رہا ہوں بادشاہ نے دیکھ دیا ہوتا نہیں
چوں زگر با بہ بیامد آن غلام
جب وہ غلام تمام سے آیا

تا بیدار ازوے نشانے یانید
(غلام اس) کا کوئی نشان دیکھا نہیں
لیک مارا ذکر آں دستور نیست
لیکن اس کا ذکر کرنا ہمارا شیوہ نہیں ہے
سوئے خویش خواند آن شاہ ہمام
تو تک مغفم نے اس کو اپنی طرف منبایا

باز پرسیدن حال آن غلام

پھر اس غلام کی حالت پوچھنا

گفت صفاک نعیم دامن
اس (بادشاہ) نے کہا اے گھر کے عزیز سے (اور میرے لئے)
پس سوئے کاے فرستاد آن دگر
پھر اس (غلام) کو ایک کام کیلئے بھیج دیا
بیش بنشاندش بصد لطف و کرم
بڑی مہربانی اور کرم سے اس کو رہنے بھایا
ماہ رونی جعد مونی مشکبو
تیرا چاند جیسا کھڑا ہے تو گنگر لے بال دانا مشک کی طرح
اے دروغا گر نبودے در تو آں
ہائے افوس! اگر تجھ میں وہ باتیں نہ ہوتیں
شاد گشتے ہر کہ رویت دیدگی
جو بھی تیرا چہرہ دیکھتا خوش ہوتا
گفت رنڑے زان بگوائے بادشاہ
اس (غلام) نے کہا اے شاہ! میں سے کچھ بتائیے
گفت اول وصف و رویت کرد
اس (غلام) نے کہا پہلے تو اسے تیرے دروغے ہوئے کی طرح
جہٹ یارش را چوازشہ گوش کرد
جب آئے بادشاہ سے اپنے دوست کی خباثت سنیں

بس لطیفی و ظریف و خوبرو
تو بہت پاکیزہ اور خوش طبع اور خوبصورت ہے
تا ازیں دیگر شود او باخبر
تاکہ اس دوسرے سے وہ باخبر رہے
بعد از آن گفت کیو ماہ اندر ظلم
اس کے بعد کہا، اسے تاریکی کے چاند جیسے
نیک خوئی نیک خوئی نیک خو
نیک خو ہے، تو نیک خو ہے، نیک خو ہے
کہ بھی گوید برائے تو فلاں
جو فلاں نے تیرے بارے میں کہا ہے
دیدت ملک جہاں آرزیدگی
تیرا دیکھنا دنیا کی سلطنت کی قیمت کا ہوتا
کز برائے من چہ گفت آن میں تباہ
اس بے ایمان نے میرے بارے میں کیا کہا ہے؟
کاشکارا تو دوائی خفیہ درد
کہ بظاہر تو درد ہے، بس باطن درد ہے
در زماں دریائے خشمش جوش کرد
فوج ہی اس کے فتنہ کا دریا جوش میں آ گیا

لہ شاہ باو غلام اور بادشاہ
کی گفتگو یہاں تک پہنچی کہ
بادشاہ نے غلام کے بھال کی
صورت میں دیکھنے کا ذکر کرتے ہوئے
صورتیں دیکھیں یا نہیں دیکھیں
یہ بات ضرورت سے زیادہ ہے
لہذا ہم اس کا ذکر مناسب
نہیں سمجھتے ہیں۔ دستور نیست
چونکہ بادشاہ مایہ کمال تھا
لہذا وہ ذریعہ کشف و کھجی
سکتا تھا اگر کیا یہ مقام بہنام
مغفم

لہ صفاک نعیم دامن
ہے خدائے قدرت رکھے
لکھ نعیم دامن۔ یہ بھی جملہ
دعائیہ ہے خدا کرے کچھ باتی
رہنے والی نعمت حاصل ہو۔
لطیف پاکیزہ و ظریف خوش
مزاج آن دگر گندہ و گندہ
از جس حد غلام جو نہا کر آتا تھا
ماہ اندر ظلم۔ چاند کا شمس دلات
کی تاریکی میں میری نمایاں ہوتی ہے
دن میں اس کی قدر و قیمت
نہیں ہے۔ جعد مونی گنگر لے
بال۔ غلام یعنی گندہ دھن
غلام۔ دیکھے۔ دیکھے بھی
تقائی ہے اس میں ایک بار
لیا نہ گا دی گئی ہے۔

گفت رنڑے۔ بادشاہ۔ دین
تباہ۔ بے دین، فاسق۔ درد
روئی۔ درد غم کی منافقت۔
کاشکارا۔ کہ آشکارا۔ دکائی۔
دواہشی۔ بھبت۔ بد باطنی۔
جوش کرد۔ تباہ دھڑاں غمنا

گفت برآورد آں غلام اُترخ گشت

وہ غلام تیرے میں جھاگ۔ بھر لایا اور سرخ ہو گیا

کو زاول دم کہ بامن یار بود

کہ وہ شروع ہی سے جب سے کہ میرا دوست تھا

چوں دمام کرد و جوش چوں جرس

جب اس نے اس کی گھنٹے کی طرح دمام دنت کی

گفت دانستم ترا ازوے بدال

اس (بادشاہ) نے فرمایا میں تجھے اور سے سمجھا گیا، پہلے

پس نشیں اے گندہ جال زدو تو

بس اے گندہ روح! تو دُور بیٹھ

بہر ایں گفتند اکابر درجہاں

اسی لئے دنیا بھر کے بزرگوں نے کہا ہے

در حدیث آمد کہ تسبیح از ریا

حدیث اشریف میں آیا ہے کہ ریاکاری کی تسبیح

پس بدال کہ صورت خوب نکو

پس سمجھ لے بھلی، اچھی صورت

وہ بود صورت حقیر و ناپذیر

اگر صورت حقیر اور ذہمجانے والی ہو

صورت ظاہر فنا گرد بدال

سمجھ لے، ظاہری صورت فنا ہو جائے گی

چند باشی عاشق صورت بکو

بتا، صورت کا عاشق کب تک (بنا رہے گا؟)

چند بازی عشق بال نقش سبو

نعلیہ کے نقش سے عشق بازی کب تک؟

صورتش دیدی ز معنی غافل

تو نے اس کی صورت دیکھی انکی سیرت سے غافل

لے کف جھاگ۔ تیرے دانت

تیرے غلام کی جان سے لے کر

انکی دانت ہے کہ بھوک میں

نکھنے کی چیز کہ جاتا ہے۔

دام۔ دم بدم جوش گشتا،

اس کی آواز مسلسل ہوتی ہے۔

لب ہونٹ، یعنی خود اپنے ہونٹ

پر یا غلام کے ہونٹ پر تاختم

یعنی میں تیرے اور اس کے فرق

کو جان گیا۔ بڑا سدا مستن کا

مست اس رہے۔ وہاں وہ گدو

دہن تھا۔

لے گندہ جال گندی روح

والے۔ آرزو۔ آرزو رہا ہے۔

راحت۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ

کا مقولہ ہے۔ بمن سکتت بخی

و راحت الانسان فی حفظ

اللسان جو خاموش رہا بجا

اور انسان کی راحت زبان کی

نگہداشت میں ہے۔ در حدیث

خلاصہ یہ ہے کہ اصل غریب بن

کی ہے حسن صورت متبر نہیں

ہے۔ کو کفن۔ کفن، آگ کی

جسکی، کوڑی پس خوب صورت

غلام جو کہ بد سیرت تھا ہند اس

کی کوئی قیمت نہ تھی۔

سے وہ بود صورت کی نہیں

بلکہ سیرت کی قدر دانی ہوتی

چاہیے۔ درپاش۔ درپے او۔

صورت۔ جسم خاک میں مل جاتا

ہے اچھے اخلاق دنیا میں باقی

رہتے ہیں معنی سیرت اخلاق

حقیقت۔ نقش سبویں ظاہر

آب یعنی سیرت اور باطن۔

از صدف قدر سبب ظاہر ہے

موتی باطن ہے۔

تا کہ موج بہجہ او از حد گذشت

یہاں تک کہ مذمت کرنے کا جذبہ حد سے گزر گیا

بہجہ سگ در قحط سگرین خوار بود

قحط میں گنے کی طرح گوبر کھانے والا تھا

دست بر لب زہنشاہش کہ بس

زہنشاہ نے اس کے ہونٹ پر ہاتھ رکھ دیا کہ بس

از تو جاں گندست از یارت ہاں

تیری روح گندی ہے اور اس کا شہ گندہ ہے

تا امیر او باشد و مامور تو

تاکہ وہ حاکم بنے اور تو محکوم (بنے)

راحت الانسان فی حفظ اللسان

انسان کی راحت زبان کی حفاظت میں ہے

بہجہ سبزه گو کفن داں اے کیا

اے عقلمند! کوڑی کا سبزہ سمجھ

باخصمال بد نیز زدیک تسو

بڑی مادوں کے جتنے ہوئے تیار جو کے لائق نہیں ہے

چوں بود خلقش نکو در پاش میر

جب اس کے اخلاق اچھے ہیں تو اس کے تدبیر میں جان

عالم معنی بمسند جادواں

باطن کا عالم ہمیشہ (باقی) رہے گا

طالب معنی شود معنی بکو

سیرت کا طلبگار بن اور باطن کی تلاش کر

بگذر از نقش سب و آب جو

نعلیہ کے نقش (دنگان) کو چھوڑ اور پانی تلاش کر

از صدف در راگزین گر عاقلی

سیپ میں سے موتی چن اگر تو عقلمند ہے

این صد نہائے قوالبِ جہاں
جسموں کے یہ سیب، دنیا میں
لیک اندر ہر صدف بنو گھر
لیکن ہر سیب میں موتی نہیں ہوتا ہے
کا پنجہ دارد ویں چہ دادی گزین
اس میں کیلے، اس میں کیا ہے، چن
گر بصورت می روی کو ہے شکل
اگر تو صورت پر جاتا ہے تو پہاڑ شکل میں
ہم بصورتِ دست پا و چشم تو
نیسز تیرے ہاتھ اور پیر اور بال
لیک پوشیدہ نباشد بر تو اس
لیکن یہ تجھ سے پوشیدہ نہ رہے
از یک اندیشہ کہ آید در دروں
ایک خیال جو دل میں آتا ہے اس سے
جسمِ سلطان گر بصورت یک کو
بادشاہ کا جسم اگرچہ بظاہر ایک ہوتا ہے
باز شکل و صورت شاہِ صفی
پیر (اسی) منتجب بادشاہ کی صورت
خلق بے پایاں یک اندیشہ میں
یکہ (اللہ تعالیٰ کے) ایک ارادہ سے لا انتہا خلق
ہست آل اندیشہ پیش خلق خرد
(اگرچہ) وہ ارادہ لوگوں کی رائے میں چھٹا ہے
خلق عالم جوں مرست و حق تبا
دنیا والے ریڑ کی طرح ہیں اور اللہ تعالیٰ اجڑا

چراغِ شبان۔ غلاب قیاس شب کی میج ہے۔

گرچہ جملہ زندہ اندازِ بحرِ جاں
اگرچہ سب جان کے سمندرِ نوازِ قاتی سے نمہ ہیں
چشم بکشا در دلِ مر یک نگر
آنکھ کھول اور ہر ایک کے اندر دیکھ لے
زانکہ کم یاب ستاں در شمس
کیونکہ قیمتی موتی نایاب ہے
در بزرگی ہست صد چنداں لعل
بڑائی میں لعل سے کئی ستون زیادہ ہے
ہست چنداں کہ نقش چشم تو
تیرے آنکھوں کے وجود سے کئی سونگنا بیش ہے
کز ہمہ اعضا دو چشم آمد گزین
کہ تمام اعضاء میں دو آنکھیں فائق ہیں
صد جہاں گرد و یک دم ستر کون
ستار جہاں فوراً اوجھ سے ہو جاتے ہیں
صد ہزاراں لشکرش دپے دود
(لیکن) اس کے پیچے ہزاروں کا لشکر دفن ہے
ہست محکوم یک فکر خفی
ایک مخفی خیال کے تابع ہے
گشتہ چوں سیلے روانہ بر زمیں
زمین پر بہاؤ کی طسوع روانہ ہو گئی ہے
لیک چوں سیلے جہانرا خور و برد
لیکن بہاؤ کی طرح اس نے دنیا کو خورد و کردیا
میدواند جملہ را روز و شبان
شب و روز سب کو دوڑا رہا ہے

لے بحرِ جاں۔ جان کا سمندر
یعنی ذات حق تعالیٰ صفتِ نعل
میں ازہر جاں ہے تو تر مہ
جو گاجان کی حفاظت کیلے۔
لیک۔ ہر انسان میں روح ہے
لیکن ہر روح پاکیزہ نہیں ہے
کاچھ۔ ہر روح میں نورانی نہیں
ہیں جس میں خوریاں ہوں اس
کو پسند کرو جو خیرین۔ قیمتی موتی
گر بصورت جسم کی بڑائی اور
خوبی کوئی چیز نہیں صد جہاں
لعل سے افضل ہوتا ہے ہر ہر
انسان کا باقی بدن اس کی
آنکھوں سے چند گنا ایک شرف
آنکھوں کو حاصل ہے۔ گزین۔
برگزیدہ۔

لے اندیشہ فکر و خیال بھی ایک
معنوی چیز ہے جو صد جہاں
(ظاہر) کو زیر و زبر کر ڈالتا ہے
ایک شاہی ارادہ و خیال سے
سینکڑوں ملک تباہ ہو جاتے
ہیں۔ جسم سلطان۔ بادشاہ کا
ایک جسم لشکر میں کے ہزاروں
جسموں پر حکمرانی صوفیانی جانی
غریبوں کی مدد سے ہے۔ آتہ۔
پھر یہی حکمران کا جسم جس کے
خیال اور فکر کا فواید واد ہے
توفیقیت کا مدار سنی اور باطنی
پر ہے۔

لے اندیشہ یعنی اللہ تعالیٰ کا
ارادہ قرآن پاک میں ہے۔ ارادہ
جب کسی بات کا ارادہ فرماتے
ہیں تو کلمہ بیک سے وہ پیدا ہو
جاتی ہے۔ اندیشہ۔ اللہ تعالیٰ
جب کسی قوم کو تباہ کرنے کا
ارادہ کرتا ہے تو فوراً تباہ ہو
جاتی ہے۔ روز۔ ریڑ و شبان۔

لے پس چومی بینی کہ از اندیشہ
تو دنیا کی تمام کائنات اندیشہ
کے ارادے تمام کائنات
چیزوں کی بقا و فساد کے ارادے
سے وابستہ ہے جس طرح بجلی
کی زندگی دریا سے وابستہ ہے
جس پر ابلیس نے خنجر سے
یہ بھاری لگا کر اصل غولی بہن
کی ہے مگر ظاہر کی تو جسم کو
حضرت سلیمان جیسا اور کھیل
کو چوٹی جیسا کھانا مانتا اور
بے وقوفی کو کہ کا منف
ہے جس جسم کی بڑائی کی وجہ سے
پہاؤ کی عظمت کا خیال نہ تھا
ہے آخرت کا خیال اور ارادہ کو
کری اور پہاؤ کو میرا جیسا
ظنی ہے۔

لے قائم تو اسام سے ڈرتا
ہے اور بجلی اور کوکب کی جہاں
سے خوف ہے۔ اور جہاں نکلو
نکلو اور خیال سے جوتا یہاں
آتی ہیں اس سے بے خبر اور
مطلبن ہے نقشی تو تصویر
ہے جو قتل سے کوئی ہوتی جو
آتی غوا انسان کی فعالیت
قتل وغیرہ اور فکر کی وجہ سے
ہے جو مرتبت حق پیدا کرتی ہے
سایہ تو لے فیہ مقصود کو مقصود
اور مقصود کو فیہ مقصود نارنگا
لے زینت انسان فیہ مقصود
کو مقصود فیہ مقصود ہے کہ حقیقت
میں نظر سے محروم ہوتا ہے
لیکن ایک حقیقت وہ آئے گا
جب سچ حقیقت سامنے آجائیگی
غائب از نظر حقیقت کو آگ کی
مثال سے کہا ہے آگ ایک
لطیف عنصر ہے جو لوگوں سے

پس چومی بینی کہ از اندیشہ
پس جب تو دیکھے کہ ایک ارادہ سے
خانہاؤ قصیراؤ شہرا
مکانات، محلات اور شہر
ہم زمین و بحر ہم مہر و فلک
زمین اور دریا بھی، سورج اور آسمان بھی
پس چرا از ابلیس پیش تو کو
تو خود اندھے کے سامنے محلات سے
می نماید پیش چشمت کہ بزرگ
تیری نگاہ کے سامنے پہاڑ بڑا ہے
عالم اندر چشم تو ہول و عظیم
جہاں اتیری نظر میں آخوندک اور بڑا ہے
وز جہاں فکرتی لے کم ز خر
اور لے گدے سے کم (مقل) تو عالم مگر سے
زانکہ نقشی وز خرد بے ہرہ
کیونکہ تو ایک تصویر ہے اور قتل سے بیگانہ ہے
جہل محضی وز خرد بیگانہ
تو عالم جہل ہے اور قتل سے بیگانہ ہے
سایہ را تو شخص می بینی ز جہل
نادانی سے تو سایہ کو وجود سمجھتا ہے
نک ز غیبت یک نمو و آتش است
دیکھ، آگ عالم غیب کا ایک نمونہ ہے
تا بجسم در نمی چپد کثیف
جب تک کسی کثیف جسم میں نہ لگے

قائم ست اندر جہاں ہر بیشہ
ہر چیز دنیا میں قائم ہے
کو ہھاؤ دشتھاؤ نہرا
پہاڑ اور جنگل اور نہریں
تندہ از دے ہمچو از دریا سگ
آبی کی وجہ سے زندہ ہیں جیسا کہ بجلی دریا سے
تن سلیمان ست اندیشہ چومور
جسم سلیمان جیسا ہے اور ارادہ چوٹی جیسا
ہست اندیشہ چویش کوہ گرگ
ارادہ بھڑکی مانند ہے اور پہاڑ بھڑکیا
زابر و برق وز عدداری لزریم
آبر، بجلی اور کوکب سے تو لڑنا اور ڈرنا ہے
لیکن و غافل چونک بے خبر
بے علم، بھڑکی طرح غافل اور مطمئن ہے
آدمی خویشی خر کمرہ
تو آدمی فعلت نہیں ہے گدے کا بچہ ہے
بونداری از خدا دیوانہ
خدا کی حمد میں برسی نہیں ہے تو پاگل ہے
شخص از اشد ز تو بازی لعل
اسی نے وجود تیرے نزدیک کھیل اور بے وقوف ہے
کز لطافت چوں ہوا و لکش است
چو لطافت میں دلکش ہوا کی طرح ہے
آگہی نبو و بصر از ازل لطیف
اس لطیف کا آکھ کو پتہ نہیں پلتا ہے

غائب ہے، نظر جب آتی ہے جب وہ کسی کثیف جسم میں لگ جاتی ہے۔

باز افزون ست ہنگام اثر
پھر تاثیر کے وقت وہ بھی ہوئی ہے
باش تار فزیکہ آں فکر و خیال
اُس دن تک شہر جسک وہ فکر اور خیال
کو پہنچا یعنی شدہ چوں چشم زم
کو پہاڑوں کو نرم اُوی کی طرح دیکھے گا
نے سما بینی نے اختر نے وجود
تو نہ آسمان دیکھے گا نہ ستارے نہ وجود
یک فسانہ راست آید یا دروغ
ایک فقرہ خواہ تباہ یا بھڑا (دگر تباہی مانتا ہے)

از ہزاراں تیشہ و تیغ و تبر
ہزاروں تیشوں اور تلواروں اور تبر سے
بر کشاید بے جالبے پروبال
تکتم کھٹا بال و پر نکالے
نیست گشتہ اس زمین سر و گرم
یہ سرد و گرم زمین ناہود ہو جائے گی
جز خدائے واحد حتی و دود
ایک خواہی اور دود کے علاوہ
تا دہم راستیہارا فروغ
تا کہ وہ پتھریوں کو فروغ دے

حسد کردن چشم بر غلام خاص

ظالموں کا حسد من غلام

پادشاہ ہے بندہ را از کرم
ایک بادشاہ نے کرم کر کے ایک غلام کو
جامگی او وظیفہ چل امیر
اُس کی تنخواہ چالیس ہزاروں کی تھا (ایک برابر تھی)
از کمال طالع و اقبال بخت
بخت اور اقبال اور نصیب کے کمال کی وجہ سے
روح او باروح شد در اصل خویش
اُسکی روح خواہ کی روح کے ساتھ ہی اصل میں
کاراں دارد کہ پیش از تن بدست
(اصل معاملہ وہی ہے جو جسم سے پہلے ہوا ہے)
چشم عارف را گونے اولست
عارف کی آنکھ ٹھیک دکھانے والی ہے نہ کہ میٹھی

برگزیدہ بود بر جملہ چشم
تمام غلاموں میں سے پسند کر لیا تھا
وہ یکے قدش ندیدہ صہ زیر
تو فیروں نے بھی آنکھ نہ دیکھا (دولت حسنہ ندیکھا تھا)
او ایانے بود و شہ محمود وقت
وہ ایانہ تھا اور بادشاہ محمود (وقت تھا)
پیش ازین تن بودہ ہم پیوند خویش
اس جسم سے پہلے جڑی ہوئی اور یگانہ تھی
بگذرا ز اینہا کہ تو حادث شدت
ان واقعات کو کہنے سے کہ یہ خبر بدلتی تھی
چشم او بر شہتہائے اولست
اُس کی نظر پہل کمیٹیوں پر ہے

چشم راست گر صبح دکھانے والی آنکھ۔ آخر۔ جیسا کہ ایک کے دیکھنے والے ہیں کہ شہتہائے اول تقدیر اول۔

۱۵ ہزاروں تک جھونک
اس درجہ تباہ کر دیتی ہے کہ
ہزاروں تیغ و تبر بھی اُس کو
اس قدر تباہ نہیں کر سکتے ہیں۔
آتش اوارہ اپنی ہولناکیوں
میں ہے اُس کی تاثیرات بھی
ایک دن ظاہر ہو گئی۔
گاہ کہ تباہ اوارہ اپنی سے
قیامت کے دن بڑے سے بڑا
وجود حق ہو کر ظنی ہو جائیگا۔
پتھر۔ ٹون۔ تھما۔ آسمان۔ حتی۔
زندہ۔ اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔
دود۔ محبت کرنے والا۔ اللہ
تعالیٰ کا نام ہے۔ فسانہ۔ افسانہ
اللہ تعالیٰ کے فیاضی اوارہ سے
غافل ہے اس وقت کے ضمن
میں بھی اسی امر کو واضح کیا ہے
کہ دوسرے غلام شاہ کے فکر
اور اوارہ سے غافل تھے جسے
کی توجہ ہوتی ہے۔ تباہی۔ لٹنے۔
تنخواہ۔ رات۔ روزانہ۔ روزینہ۔
چل چل۔ چالیس۔ چل۔
ایک ہزار۔ دسواں حصہ۔
گاہ طالع۔ ستارہ۔ قسمت۔ بخت
نصیب۔ آباد۔ سلطان۔ محمود
غزنی کا محبوب غلام تھا۔
دولت کا یہی لقب تھا۔
ہے۔ سلطان محمود کی دولت تھی۔
میں ہوئی اور غزنی میں غزنی ہوئی۔
اصل یعنی علم الہی یا عالم روح۔
کاراں دارد۔ اہمیت نہیں بلکہ
کی ہے جو جسم صوری کے قبل
پیش آئی ہیں۔ ابتدا جو مطلق
عالم جسم میں نہیں آتے ہیں۔
تو حادث۔ تباہ۔ دوسرے میں آئے
والا۔ طاقت۔ جس کو قدرت
خداوندی حاصل ہو گئی ہے۔

۱۰ گندم یعنی اعلیٰ افعال
کاشتند کارکنان قضا و قدر
نے جو کھدوایا ہے جو یعنی کشتیا
امالِ بشت یعنی جو مقدس
کتوب ہے وہی سانسے آئینہ
گش خوب جیلہ حق اللہ کی
قدرت

۱۱ دام یعنی تقدیر الہی کمال
و آئے یعنی اپنی تدبیر کمال
مہد گیا یعنی سینکڑوں برس
کشتہ آہ یعنی جو نہانے مقدس
کر دیا ہے کشتہ تو یعنی نہ
کشت خست یعنی تدبیر
اپنی قدم یعنی تدبیر جو ختم اول
تقدیر کے تدبیر پر غلبہ کی وجہ
ہے

۱۲ انگن جب یہ ثابت
ہو گیا کہ تقدیر تدبیر پر غالب
ہے تو معاملہ تقدیر کے سپرد
کر دینا چاہیے ہرچہ کاری
جب خدا سے دوستی کا دعویٰ
ہے تو اس کی شریعت پر عمل
کرنا چاہیے اور اس کے لئے
مصلحتاً عمل کرنا چاہیے نفس
یعنی آقاہ ہرچہ نفس آقاہ
کے کام اللہ کی مرضی کے مطابق
نہیں ہیں بیش از ان قیامت
کے دن شیطانی کاموں سے
محفوظ بنے معنی بات ہوگی
داوری داوری ہمتی

انچ گندم کاشتندش و انچ جو
جو انھوں نے گہوں بڑیا ہے اور جو
انچ آگست شب جزاں نژاد
رات جس سے مالہ یعنی ہے انکے سوا ان سے نہیں بننا
کے شود دل خوش بکشتہ گش
چانوہوں سے وہ شخص کب دل خوش ہوتا ہے
او درون دام و دامی نہد
وہ جال میں ہے اور ایک جال کو نہ بھاتا ہے
گر بر وید و بریزد صد گیاہ
اگر سینکڑوں کماسیں آئیں یا آگائے
کشت نو کارید بر کشت نخت
پہلانی کشتی پر تو نے نئی کشتی بوری
تخم اول کامل و بگزیدہ است
پہلایک مکمل اور منتجب ہے
افکن میں تدبیر خود را پیش دست
اپنی اس تدبیر کو دوست کے سامنے نکال دے
کاراں دارد کہ حق افروشت است
اہم کام دہی ہے جو نہانے قائم کیا ہے
ہرچہ کاری از برائے او بکار
جو بوائے اس کے لئے ہو
گر نفس دزد و کار او پیش
جو نفس کے محمد اور اس کے کام میں لگ
پیش ازاں کہ روز دیں پیدا شود
اس سے قبل کو قیامت کا دن طلب ہر ہو
زخت ز دیدہ بتدبیر و نش
تدبیر اور انکے ہنر سے چسپایا ہوا مال

چشم او آنجا است و زو شب گرو
اُس کی نظر شب در در اُس طرف لگی ہے
جیلہا و مکر ہا جملہ ست باد
جیلے اور تدبیریں سب بیکار ہیں
آنکہ بیند حیلہ حق بر سرش
جو اللہ تبارک کی تدبیر کہ اپنے سر پر مسئلہ بھٹاتا
جان تو نے آں جہد نے اس جہد
تیری جان کی قسم تیرے سے بھٹا ہے نہ اس بھٹا ہے
عاقبت بر وید آں کشتہ آگہ
انجام کھلا اللہ تبارک کا ہوا ہوا آگے سما
اس دوم فانیست آں دل دست
دوسری فنا ہونے والی ہے پہلی ٹھیک ہے
تخم ثانی فاسد و بوسیدہ است
دوسرا بیخِ خراب اور سٹرا ہوا ہے
گرچہ تدبیرت ہم از تدبیر او
اگرچہ تیری تدبیر بھی اُسی کی تدبیر کی وجہ ہے
آخر آں روید کا اول کاشت
آخر میں وہی آگے کا جو پہلے بڑیا ہے
چوں اسیر دوستی لے دوستدار
ہے دوست جبکہ تو دوست کا پابند ہے
ہرچہ آں نے کار حق ہیچست ہیچ
جو اللہ تعالیٰ کا کام نہیں ہے وہی ہیچ ہے
نزد مالک زو شب رسوا شود
مالک کے سامنے رات کا جو رسوا ہو
ماندہ روز راوری در گردش
انصاف کے دن اُس کی گردن پر ہوگا

صَدِّقِ زَارِاں عَقْلِ باہمِ بَرَجَبند
لاکوں عقلیں مل کر کوشش کوئی ہیں
دامِ خود را سخت تریا بندوں
اپنی (تقدیر کے) جال کو اور سخت پاتے ہیں اور ہیں
ورنداری باور از من روئیں
اگر میری بات کا تجھے یقین نہیں ہے، جاوید
گر تو کوئی فائدہ، سستی چہ بود
اگر تو کہے سبھی (مالم) تدبیر کا کیا فائدہ تھا
گر نذر دایں سوالت فائدہ
اگر ترے اس سوال میں فائدہ نہیں ہے
ور سوالت فائدہ دار و یقین
اگر تیسرے سوال میں یقین فائدہ ہے
از سوالت اربود بس فائدہ
اگر ترے سوال سے بہت سے فائدے ہیں
ور سوالت را بے فائید است
اگر ترے سوال میں بہت سے فائدے ہیں
ور چہاں از یک جہت فائدہ آ
اگر مالم (تدبیر) ایک اجار سے بے فائدہ ہے
فائدہ تو گر مرا فائید نیست
اگر تیرا فائدہ میرا فائدہ نہیں ہے
فائدہ تو گر مرا نبود مفید
اگر تیرا فائدہ میرے لئے مفید نہیں ہے
ور منم زان فائدہ خرابن خور
اگر میں اس فائدہ سے آلاؤ ہوں
حسن یوسف عالمے را فائدہ
یوسف کے حسن میں مالم کا فائدہ تھا

تا بغیر دامِ او دلمے نہند
تا کہ اٹکے (تقدیر کے) جال کے سوا کوئی (تدبیر کا) جال
کے نماید قوتے با باد خس
تیرا (آمدنی کے مقابلے میں) کیا طاقت دکھائے؟
در بنے واللہ خیر الما کرین
قرآن میں ہے، اور اللہ سب سے اچھا و اذکر اللہ ہے
در سوالت فائدہ، مست اعنود
لے سرکش! کیا ترے (اس سوال میں) فائدہ ہے؟
چہ شنوم ایں را عبث بے عائدہ
(تو) میں اُس کو بیکار بے نتیجہ کیوں سنوں؟
پس جہاں بے فائدہ نمودیں
تو غور کر مالم (تدبیر) بے فائدہ نہ ہوگا
چوں بخوید در جہاں کس فائدہ
تو مالم (تدبیر) میں کوئی شخص فائدہ کیوں تلاش کرے؟
پس جہاں بے فائدہ آخر حراست
تو مالم (تدبیر) آخر بے فائدہ کیوں ہے؟
از جہت ہائے دگر پر عائدہ آ
دوسری جہتوں سے فائدہ سے پر ہے
مر ترا چون فائدہ است از دئے لیست
چونکہ وہ تیرا فائدہ ہے اس سے باز نہ رہ
چوں ترا شد فائدہ گیر اے مرید
چونکہ وہ تیرا فائدہ ہے سے مرید! تو اسے اختیار کر
مر ترا چوں فائدہ است از دئے مرید
چونکہ وہ تیرا فائدہ ہے اس سے نہ کٹ
گر چہ برا خواں عبث بُد زائدہ
اگرچہ وہ بے مائیوں کے لئے بیکار و عبث تھا

لے صد زاراں تقدیر کے
خلافت عقلوں کی تدبیر میں ناکل
بیکار ہیں۔ بابا ادخس۔ باد
تقدیر را الہی ہے اور جس تدبیر
عقل اور اللہ۔ تو اچھے دان کے
با مقابل ناقص دان کی کر سکتا

سے تو کوئی۔ افراتن کا نام
یہ ہے کہ جب تقدیر کے
مقابلے میں تدبیر بیکار ہے تو
خدا کا مالم تدبیر کو پیدا کرنا
بے فائدہ ہے۔ در سوالت
الزامی جواب ہے کہ ترے
اس اعتراض میں کوئی فائدہ
ہے یا نہیں اگر بے فائدہ ہے
تو بے فائدہ سوال کے جواب
کی ضرورت نہیں ہے اللہ
اگر ترے سوال مفید ہے اور
عبث نہیں تو اللہ کا مالم تدبیر
کو پیدا کرنا کیسے بے فائدہ
ہو سکتا ہے۔ در سوالت جب
ایک انسان کا فعل عبث نہیں
تو حکیم و علیم کا فعل کیسے عبث
ہو سکتا ہے۔

سے در جہاں ہر چیز کا ہر
حقیقت سے مفید ہونا ضروری
نہیں ہے۔ اگر مالم تدبیر مقابل
تقدیر بے فائدہ ہے تو اس میں
دوسری حقیقت سے بہت سے
فائدے ہیں۔ فائدہ تو۔ یہ بھی
ضروری نہیں ہے کہ ہر چیز ہر
شخص کے لئے مفید ہو، ایک
چیز ایک کے لئے بیکار ہے تو
دوسرے کے لئے مفید ہوتی
ہے۔ حسن یوسف حضرت یوسف
کے حسن کی افادت سب کے لئے
تھی لیکن بھائیوں کے لئے نہ تھی۔

لے لے راوی حضرت داد
کافر پرندوں تک کے لئے نفید
تھا لیکن کافروں کیلئے مفید
تھا آپیل دریا کے نیل کا
پانی مخلوق خدا کیلئے مفید تھا
فرعون کیلئے جنگ بنا تھی
شہادت تو من کیلئے مفید ہے
کافر کیلئے مفید ہے
لے جیت۔ دنیا کی نعمت
کبھی حال ہے کہ کچھ انسانوں
کیلئے وہ مفید ہے اور محسوس
انسانوں کیلئے مفید نہیں ہے
دور تک۔ اشفاقا نے ہر
نعمت پر ایک کیلئے نہیں
پیدا فرمایا ہے، فکر انسانوں
کے لئے نعمت اور غذا ہے
حیوانوں کیلئے نہیں ہے ایک
بعض اصل غذا کو چھوڑ کر وہ بھی
غذا کے مادی ہو جاتے ہیں تو
نصیحت ان کیلئے کارگر ہوتی
ہے اور وہ اصل غذا حاصل کرنے
لگتے ہیں۔ لائق گھوٹے کو
سدا تا۔

لے چوں کے بعض روگ
مرض کی حالت میں بھی کو غذا
بنالیتے ہیں اور اس کو اپنی غذا
سمجھتے ہیں۔ تو جس اصل غذا خیر
کی طرح مفید ہوتی ہے اور
بہتری کی وجہ سے جس چیز کو اس
نے غذا سمجھ لیا ہے وہ اس کے
معاورہ نہیں ہوتی ہے جو اس کو
فریب کرنے کی بجائے لکڑی جیسا
شک نہادتی ہے۔ نور خدا۔
نور معرفت خداوندی قوت
حیوانی جسمانی تدریل و نفسانی
غیرتوں۔ انکسار و کسب۔ یعنی
مٹی پانی کی پیداوار گوشت،

لے داودی چناں مجبوب بود
داودی نفس کس قدر مجبوب تھا
آپیل از آب حیوان بد فزون
نیل کا پانی آب حیات سے بھی بڑھا ہوا تھا
ہست بر مومن شہیدی زندگی
مومن کے لئے شہادت زندگی ہے
چیت در عالم بگو یک نعمت
بست دنیا میں کونسی نعمت ہے؟
گاؤ و خررا فائدہ چہ در شکر
کھسے اور نیل کے لئے شکر میں کیا فائدہ ہے؟
لیک گر آں قوت برے عاریت
لیکن اگر وہ اس کی مادی بنی غذا ہے
چوں کے کو از مرض گل و داود
جب کوئی کسی مرض کی وجہ سے مٹی (کھانا) پسند کرے
قوت اصلی را فراموش کردہ است
(لیکن) اس نے اصلی غذا کو بھلا دیا ہے
نوش را بگذاشتم خورده است
شہد کو چھوڑ کر زہر کھسا یا ہے
قوت اصلی بشر نور خداست
انسان کی اصل غذا خدا کا نور ہے
لیک از علت دریں اقتدار دل
لیکن بیماری کی وجہ سے (اس کا) دل اس میں ڈر ہے
روئے زرد و پست دل بیک
چہرہ زرد، پیرست، اور دل کمزور

لیک بر محروم نامطلوب بود
لیکن محروم (انکسار) کے لئے نامطلوب تھا
لیک بر قبطی منکر بود خوں
لیکن منکر قبطی (فرعون) پر خون تھا
بر منافق مردست و زندگی
منافق کے لئے موت اور تباہی ہے
کہ نہ محروم اندازوے امتی
کہ اس سے کچھ لوگ محروم نہیں ہیں
ہست ہر جاں لیکے قوتے دگر
ہر جاندار کی جھاکانہ غذا ہے
پس نصیحت کردن اور انصاف
ترغیبت کرنا، اس کو سدا تا ہے
گرچہ پندارو کہ آں گل قوت است
اگرچہ وہ سمجھ رہا ہو کہ مٹی (اصل) غذا ہے
روئے در قوت مرض آورده است
بیماری کی غذا کی طرف رخ کر لیا ہے
قوت علت ہجو جوش کردہ است
بیماری کی غذا نے اس کو لکڑی جیسا بنا دیا ہے
قوت حیوانی مرا و را نامست
حیوانی غذا اس کے لئے مناسب نہیں ہے
کہ خورد اور روز و شب آب دل
کہ شب و روز وہ پانی مٹی (کی پیداوار) کھائے
کو غذائے السما ذات المحبت
کہاں راستوں والے آسمان کی غذا؟

تراکراں، پھل وغیرہ۔ روئے (رو) سے غذائیں اس کی نعمت میں کمزوری کی علامتیں پیدا کرتی ہیں۔ السما
ذات المحبت۔ سورۃ والذاریات کی آیات ہے یعنی قسم ہے راستوں والے آسمان کی؟

آل غداے خاصگان دست است

ہمارے خاص کے مخصوص لوگوں کی غذا ہے

شد غداے آفتاب از نور عرش

آفتاب کی غذا عرش کا نور ہے

در شہیداں نیز زقون فرمود حق

اللہ تعالیٰ نے غیبیوں کے بارے میں نیز زقون فرمایا

دل زہر مایے غداے می خود

دل ہر محبوبہ چیز سے غذا حاصل کرتا ہے

صورت ہر آدمی چوں کاسہ البیت

ہر آدمی کی صورت پیالے کی طرح ہے

از لقمائے ہر کسے چیزے خوری

تو ہر شخص کی لطافت سے کچھ حاصل کرے گا

چوں ستارہ با ستارہ شد قریں

جب ایک ستارہ دوسرے ستارہ سے قریب ہو

از قرآن مرد وزن زاید بشر

مرد اور عورت کے لئے سے انسان پیدا ہوتا ہے

وز قرآن خاک با ہارا نہا

یعنی اور بارشوں کے لئے سے

وز قرآن سبز با آدمی

انسان کے ساتھ سبزیوں کے جمع ہونے سے

وز قرآن غمی با جان ما

ہماری جان کے ساتھ خوشی کے لئے سے

قابل خوردن شود اجسام ما

ہمارے جسم دکھانا، کھانے کے قابل ہوتا ہے

خوردن آں بے گلو و آلت است

اہم کا کھانا بغیر مطلق اور برتنوں کے ہے

مرحسود و دیور از دود و فرش

حاصل شدہ شیطان کی (غذا، زمین کا دھواں ہے

آں غدارانے دہاں بد نے طبق

اُس غذا کے لئے نہ مکتبہ ہے نہ طبقات

دل زہر علمے صفائے می برد

دل ہر علم سے صفائی حاصل کرتا ہے

چشم از معنی او حساسہ البیت

آنکھ اس کے باطن کا ادراک کرنے والی ہے

وز قرآن ہر قریں چیزے بری

تو ہر راقی کے لئے سے کچھ حاصل کرے گا

لاق ہر دو اثر زاید یقیں

یقیناً دونوں کے مناسب اثر بڑھتا ہے

وز قرآن سنگ آہنی ہم شرر

اور پتھر اور لوہے کے لئے سے جگمگایاں (بگتی ہیں)

میوہا و سبزا ریحا نہا

میوے اور سبزی (اور خوشبودار گھاس) (پیدا ہوتی ہیں)

دل خوشی دے غمی و غمی

دل خوشی اور بے غمی اور غم (پیدا ہوتا ہے)

می بزاید خوبی و احسان ما

خوبی اور کمالات پیدا ہوتے ہیں

چوں برآید از تفرج کام ما

جیکہ تفریح سے ہمارا مقصد پورا ہوتا ہے

لہ آں غذا کسان غذا شد

(انسانی) کے مخصوص بندوں

کی غذا ہے جس کے کھانے کے

لئے مائے ناسوت کے وسائل

اور ذرا کچھ کی ضرورت نہیں

ہے۔ دود و فرش۔ عالم ناسوت

کی غذا نیز زقون تکران پاک

میں خبیثوں کیلئے فرمایا گیا

ہے۔ بن آجیا و جند و تبعہم

نیز زقون۔ بلکہ وہ اپنے خدا

کے پاس زندہ ہیں جن کو غذا

دیجاتی ہے۔ آں غذا جنت

کی یہ غذا بغیر از ہی ذرا علم اور

وسائل کے کھائی جاتی ہے۔

دل جس طرح دنیا داروں اور

اہل اللہ کی غذاں اور دنیا

اور آخرت کی غذا میں فرق ہو

اسی طرح انسان کے مختلف

اصناف کی مختلف غذاں ہیں

دل کی غذا دوست کی لطافت

اور حصولِ علم ہے۔

لہ صورت چشم بصیرت کی

غذا انسان کے باطنی اعضا

ہیں۔ از قلعے۔ ہر چیز ایک

دوسرے سے ملکر کچھ نہ کچھ

غذا اور قوت حاصل کرتی ہے۔

چوں ستارہ۔ اسب لانا نے

چند شاخیں پیش فرمائی ہیں جن

سے ثابت کیا ہے کہ ہر چیز

دوسری چیز سے مل کر کوئی غذا

اور طاقت حاصل کر لیتی ہے

وان السعدین اور قرآن انجیلین

سے ہر ستارہ ایک دوسرے

سے تقویت اور غذا حاصل

کر لیتا ہے اور تاثیر روحانی

ہے۔ از قرآن مرد وزن و سب

بیوی کی ہمبستری سے بچہ پیدا

ہوتا ہے۔ و قرآن پھر اور

لوہے کو ٹاکر کر گڑا جائے تو چمکایاں پیدا ہوتی ہیں۔ ریحاں۔ ہر خوشبودار گھاس۔

لہ آدمی۔ انسان جنہوں کی سیر کرتا ہے تو سرور حاصل ہوتا ہے۔ غمی۔ انسان کو خوشی خیر آتی ہے تو

قرآن باطنی میں اضافہ ہوتا ہے اور بھوک گھٹی ہے جو صحت کو بڑھاتی ہے۔ تفرج۔ سیر و تفریح۔ کام مقصد

لے سرخونی خرابوں
میں خون دھرتا ہے تو چہرہ
سرخ ہو جاتا ہے۔ گلوں
خوشی سے خون میں سرخی پیدا
ہوتی ہے۔ دآن میں سرخی
سورج کی تاثیر سے پیدا ہوتی
ہے۔ بڑھل ایک ستارہ ہے
جس کو خوش اکبر بھی کہا جاتا ہے
میں کی یہ تاثیر ہے کہ جس
زمین کی طرف اس کا رخ ہو
وہاں قحط اور جس طرف اس
کی پشت ہو وہاں دبا بھیل
ماتی ہے۔

۱۷۰ اہل تفاق منافقوں کا
شیطان سے ملاپ انکے شر میں
مضاف کر دیتا ہے چرخ خیم
شرع میں بھی کو عرش کہا جاتا
ہے اور ملک اس کے ملک ملک
اور ملک اس کہتے ہیں جو اصل
سادہ ہے امیں کوئی سادہ
جیس ہے، صوفیائے نزدیک
علوم و معارف ربانی کا نزول
اسی ملک سے ہوتا ہے چونکہ
باجہ میل جول سے کوئی ناکوئی
چیز حاصل ہوتی ہے لہذا انسان
کو علوم و معارف سے وابستہ
ہونا چاہیئے جس میں بشری خواص
شوک ہے۔

سے متعلق عالم ارباب۔ آخر
عالم مجربات جس میں علوم سائنس
الہی بھی داخل ہیں۔ آخر یعنی دنیا
کی عزت۔ قدر و کمالات۔ غصہ پرشانی
دو کم رنگ۔ انتہائی ہی مقام
معرفت خداوندی قریبوں۔
سیاہ آفتاب۔ ہم جس سے
فوراً مل کر رہے ہیں وہ کائنات
باری ہے جو مشرق و غرب اور ازل و

سُخْرُوئی از قرآن خوں بُود

خون کے نلے سے سُرخ رُوئی مائل ہوتی ہے
 بہترین رنگہا سُرخ لبود
 رنگوں میں بہترین رنگ سُرخ ہوتی ہے
 ہرزینے کو قریب شد بازل
 جو زمین زل (مستل) کی متعلق ہوتی
 قوت اندر فعل آید ز اتفاق
 شق ہو جائے سے کام میں قوت آجاتی ہے
 ایں معانی راست از چرخ ہم

انسانی کئے تو میں آسمان
خلق رطاق و طرم عاریتاً
عالم کی شان و شوکت ماضی ہے
انپے طاق و طرم خواری کشند
شان و شوکت کے لئے ذلت برداشت کرتے ہر

برامیدِ عزتِ روزہ خدوگ
دش روزہ عزت کی امید پر پریشان ہیں
چوں نمی آیند ایں جا کہ منعم
اِس جگہ کیوں نہیں آتے جہاں میں ہوں
مشرقِ خورشیدِ ربِّ قیروں

سورج کی مشرقی سیما، بُرج ہے
 مشرقی اُونسبت ذراتِ اَو
 اُس کی مشرقی ذروں کے ساتھ اُنکی نسبت ہے
 ماکہ واپس ماندہ ذراتِ ویم
 ہم جو کُا اُس کے ذرات میں سے پیمانہ ہیں

خون ز خورشید خوشی گلاگون بُود

خوفی کے آفتاب سے خونِ سرخ ہوتا ہے
 واں زخو رشید ست از دے میرسد
 وہ سورج کی دھ سے ہے اور اسے حاصل ہوتی ہے
 شورہ گشت و کشت را بنود محل
 وہ شوریل بنی اور کیتی کی جگہ نہیں رہتی
 چوں قرآن دیو باہلِ نفاق
 جیسا کہ شیطان کا منافقوں سے مل جانا
 بے ہمہ طاق و طرم طاق طرم

بغیر شان و شوکت والے سائے خان و شوکت ہے
امر اطاق و طرم ماہیت است
 (عالم) امر کی شان و شوکت ذاتی ہے
برائید عز در خواری خوشند
 عزت کی امید بر ذلت میں خوشی ہیں

گردن خود کردہ انداز غم چو گوشت
فکر میں اپنی گردن کو نکلا جیسا بنائے ہوئے ہیں
کاندیں عز آفتاب روشنم
کہ میں اس عزت میں روشن صبح ہوں
آفتاب ماز مشرق بہا بڑوں

ہمارا سورج مشرقوں سے بالا ہے
نے برآمدے فرود ذات او
مذہب کی ذات طبع کرتی ہے مذہب کرتی ہے
درو و عالم آفتاب بے قیسم
دلوں جہانوں میں بغیر سایہ کا سورج ہیں

مشرق اور خوات باری کیلئے جب ہم لفظ مشرق بولتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ذرات یعنی ایلیا مادہ
محموق اس سے کپ فورڈ کر رہے ہیں جو درآمد نہیں ہے بلکہ رسیا افقات کپ فورس مجامعات داخل ہوتا ہے
ورنہ اللہ کیلئے مشرق ہے مغرب اسل ذرات ہر وقت فورڈ فاش ہو رہا ہے اور ذرات یعنی ہم انکے اوپر ایسی بہت کم

باز گر شمس میگردد عجب
نیمے میں پھر بھی سورج کے چاروں طرف گردش کرتا ہوں
شمس باشد بر سببها مطلع

اسباب سے سورج بانسبر ہوتا ہے
صد ہزاراں بار بریدم امید
میں نے لاکھوں بار امید منقطع کی

تو مرا باور ممکن کنز آفتاب
تو میرا یقین نہ کر، کہ سورج سے
و رشوم نو مید نو میدی من

اگر میں نا امید ہوں، سید ہی نا امید
عین صنع از نفس صانع چوں برد
یعنی کام، کام کرنے والے کی ذات سے کیسے جدا ہو سکتا؟

تجملہ مستیہا ازیں روضہ خرنند
تمام موجودات اسی باغ سے خدا اور وہاں مل کر رہتے ہیں
لیک اسپ کور کورانہ چرد

لیکن اندھا گھوڑا، اندھے ہی سے جرتا ہے
وانکہ گردشہا از ازاں دریا ندید
اور میں نے گردشوں کو اُس دریا سے نہ سمجھا

اوز بحر عذب آب شور خورد
اُس نے شیریں دریا سے کھار پانی پیا
بحر می گوید بدست است خور
دریا کہتا ہے کہ دلہنے ہاتھ سے پنی

ہست دست است اینجا ظن را
راہنے ہاتھ (سے مراد) یہاں صحیح عقیدہ ہے
طرف دھیان نہیں دیتے ہیں اور درود بارگاہ ہوجاتے ہیں۔ گردشہا جو لوگ اسباب کو منجانب اللہ نہیں سمجھتے
وہ اسباب کو قبل گاہ بنالیتے ہیں۔ آریا۔ بحر حقیقت، اللہ تعالیٰ۔ اوز بحر منکرین کی کج فطرتی اُن کو تباہ کرتا ہے
دیتی ہے بحر عذب۔ شیریں پانی کا دریا۔ بدست راست یعنی حقائق کو صحیح طور پر دیکھنے پر توجہ دانت یعنی تمام

ہم ز فر شمس باشد این سبب
یہ سبب بھی سورج کی شان و شوکت کی جانب سے ہے
ہم از جبل سببها منقطع

اسباب کی قوی کا نونا بھی اسی کی جانب سے ہے
از کہ از شمس این شما باور کنید
کس سے؟ سورج سے! اس کا تم یقین کرو

صبر دارم من و یا مای ز آب
میں صبر کر سکتا ہوں اور یا پانی سے (صبر کر سکتی ہے)
عین صنع آفتاب اے حسن

بالکل سورج کا کام ہے، اے پیارے!
عین ہست از غیر ہستی چوں چرد
خود موجود غیر موجود سے کیسے خدا اور وہاں مل کر سکتا ہے؟

گر براق و تازیان و رخود خرنند
نواہ براق اور عری گھوڑے ہوں یا خود گھڑے ہوں
می نہ بیند روضہ از الست و

ہ باغ کو نہیں دیکھتا ہے اس لئے مرد وہ ہے
ہر دم آرد ر و بحر آب جدید
ہر آن منہ بنی حساب کی طرف کرتا ہے

تا کہ آب شور اُورا کور کرد
یہاں تک کہ کھارے پانی نے اُسکو اندھا کر دیا
ز آب من اے کوتاہیابی بصر
میرا پانی اے اندھے تاکہ تو بینائی حاصل کرے

کو بداند نیک و بد را کنز کجاست
تاکہ وہ جان لے کہ نیک و بد کہاں سے ہے
طرف دھیان نہیں دیتے ہیں اور درود بارگاہ ہوجاتے ہیں۔ گردشہا جو لوگ اسباب کو منجانب اللہ نہیں سمجھتے
وہ اسباب کو قبل گاہ بنالیتے ہیں۔ آریا۔ بحر حقیقت، اللہ تعالیٰ۔ اوز بحر منکرین کی کج فطرتی اُن کو تباہ کرتا ہے
دیتی ہے بحر عذب۔ شیریں پانی کا دریا۔ بدست راست یعنی حقائق کو صحیح طور پر دیکھنے پر توجہ دانت یعنی تمام

اے آفرینش میں باوجود آفتاب
ہو جانے کے پھر بھی مزید تقرب
حاصل کرنے کیلئے اُس شمس کو
پیشا ہوا ہوں اور یہ میرا پیشا
پیکر و تقرب کا سبب ہے۔
بھی اُنھی شمس کا عطا کردہ ہے۔
اس سبب ہم سُر شمس باشد۔
یعنی میری گردش جو کہ تقرب کا
سبب ہے اُس کی ہی پیداکرد
ہے جس طرح تاج بقیۃ قدس
میں ہیں اسی طرح اُن کے
اسباب بھی بقیۃ قدس میں
ہیں۔ شمس۔ اسباب کا ہوتا
ہونا اور نہ ہونا قدرتِ خداوندی
کے تابع ہے۔

اے صد ہزاراں۔ وصول الی
اللہ کی سعی میں لاکھوں بار
ماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ تو چرا
لیکن مایوسی ترک کی سبب
نہیں بنتی۔ صبر دارم مایوس
ہو کر صبر کر کے بیٹھ جانا یہ
مکن نہیں ہے۔ آہی۔ پھل
پانی سے صبر کر کے نہیں بیٹھ
سکتی تڑپ تڑپ کر جان دے
دیتی ہے۔ و رشوم۔ مایوس
کرنا بھی اللہ تعالیٰ کا فعل ہے۔
عین صنع جبکہ ایدس کرنا بھی
اللہ کا فعل ہے تو وہ اللہ کے
ساتھ مزید تعلق پیدا کر دیتا ہے۔
عین ہست مایوسی جو موجود
ہے وہ غیر موجود کا فعل کب
ہو سکتی ہے؟ و لا عرجہ الا اللہ
لہذا اللہ ہی کی پیداکرد ہے۔
اے جلاستہا۔ اچھے ہوں
یا برے؟ سب نے وجود اسی
ذات سے حاصل کیا ہے۔

اسپ کور جن کو بصیرت
حاصل نہیں ہوتی وہ اس

لے نیزہ گراں بزمی گھلے
والا نیزہ یعنی السانی قد۔
دو تو۔ دُہرا شمس دین یعنی
شمس تبریز رحمت اللہ علیہ
جے تانہن مجبور و معذور،
مولانا کی تعزیرات سے معذوری
یا افتائیت کی بنا پر تھی یا تعزیر
سے مجبور تھے یا ماذن تو تھے
لیکن تشبہ بالانبیاء کی بنا پر
تعزیر کرنا پسند نہ کرتے تھے
کو ترابا اوقات اولیاء
اللہ ایسا تعزیر کر دیتے ہیں
کو شکر قدوس پر اگر تباہ ہے۔
لے ضیاء الحق مولانا کے ظلیفہ
ہیں جن سے مولانا فرماتے ہیں
کہ تو گرا ہوں پر تعزیر کر کے
راہِ راست پر لا۔ اسے قر۔
ضیاء الحق جن کا دل چاند کی
طرح روشن ہے تو تیار ہے۔
استیصال میں کام میں کو
دفع کرنا ہے اچھی یعنی جو
سے شکر ہے تبرج و جود
کی بنا پر شکر کی شفا ناممکن ہے
لے تبرج و جود کسی طرح
فیض نہیں ہو سکتا ہے۔
کوری گرد و آفتاب کا کام
رختی پہنچانا ہے لیکن ماسد
آنکھیں بند کرنے کی وجہ سے
اور اندھا بننا ہے۔ اینت۔
زہے۔ درد۔ حسد کا کوئی علاج
نہیں ہے۔ خورشید ازل۔
اولیاء اللہ یا ذاتِ خداوندی۔
باز آں باشد یعنی طالبِ تو
وہ ہے کہ اگر کسی وقت فیض
ماصل بھی نہ ہو تو شکر دینے
بلکہ کوشش جاری رکھنے پر

نیزہ گردانے ست اے نیزہ کہ تو
اے نیزہ! کوئی نیزہ کو گھمانے والا ہے کہ تو
ماز عشق شمس دین بے ناخیم
ہم دین کے شمس کے عشق کی وجہ سے معذور ہیں
ہاں ضیاء الحق خُسام الدینِ زود
ہاں ضیاء الحق خُسام الدین تو جلد
جملہ کوراں را دوا کن اے مگر
اے چاند! سب اندھوں کا علاج کر دے
تو تیاے کبریا ئی تیز فعل
زرد اثرِ مہدائی سہمہ
آنکہ گرجہ چشمِ اعمیٰ برزند
وہ کہ اگر اندھے کی آنکھ میں ڈال دیں
جملہ کوراں را دوا کن جز جُود
ماسد کے علاوہ سب اندھوں کا علاج کر
مَر جُودت را اگرچہ آں منعم
اپنے ماسد کو خواہ وہ میں ہی ہوں
آنکہ اُو باشد جُودِ آفتاب
جو کہ سورج کا ماسد ہوتا ہے
اینٹ در دے دوا کو را ست آہ
عجب اس کا لا علاج مرض ہے! افسوس
نفی خورشید ازل بایست او
اُس نے ازل سورج کا عدم چاہا
باز آں باشد کہ باز آید شاہ
باز رہی ہے جو شاہ کے پاس واپس آجائے

راست می گردی کہ وگا ہے تو
کبھی سیدھا ہو جاتا ہے اور کبھی دوہرا
ورنہ ماں کو را بیتِ کنیم
ورنہ ہم اس اندھے کو بیت کر دیتے
دار ویش کن کوری چشمِ جُود
اُنکا علاج کر دے، ماسد کے اندھے بن کے باوجود
اے نہالِ میوہ دار افشاں مگر
اے پھلدار درخت! پھل گرا
داروے ظلمت کُش اتیز فعل
تاریکی کو دور کرنے والی دوا، اُنکا کُریا
ظلمت صد سالہ راز و بر کند
تسوٹا تاریکی کو اس سے دور کر دے
کز جُودی بر تومی آرد جُود
جو خد کی وجہ سے حیرا نکار کرتا ہے
جاں مدہ تا ہچنین جاں می کنم
جان عطا نہ کرتا کہ اسی طرح جان توڑتا رہوں
کوری گرد و زبُو دِ آفتاب
سورج کے جود سے اندھا ہو جاتا ہے
اینٹ افتادہ ابد در قعر چاہ
عجب یہ ہمیشہ کے لئے کنز کی گہرائی میں گرا ہوا ہے
کے بر آید ایں مُرادِ او بگو
بتا اُس کی یہ تمنا کیسے پوری ہو؟
باز کو رست آنکہ قدمِ کردہ راہ
جو راستہ سے ہٹک گیا وہ اندھا باز ہے

مناسبت پیدا ہوگی اور فیض مائل ہونے لگے گا شکر بن گیا تو تباہی ہے۔

گرفتار شدن باز میان چنڈاں بویرانہ

دیوان میں باز کا چنڈوں میں پھنس جانا

باز در ویراں بر چنڈاں قتاد

باز دیرانے میں اتوں میں جا بگا

اوہمہ نورست از نور رضا

وہ خوشنودی (حق) کے نور سے سراپا نور ہے

خاک در چشمش زرد و از راہ برد

اقتضائے ایک آنکھوں میں اصول جو تکلیف اور سخت چٹانیا

بر سہری چنڈاںش بر سہری زند

علاوہ ازیں اتوں کے سر پر ٹھگیں، ہاتھ تھے

و لولہ اقتاد در چنڈاں کہ ہا

اتوں میں شور چمب کہ خبر دار

چوں سگان کوی پر خشم مہیب

خلی کے ہیبت ناک اور مہیبان گٹوں کی طرح

باز گوید من چہ در خوردم چنڈ

باز کہتا ہے مجھے اتوں سے کیا لگاؤ؟

من نخواہم بود اینجامی روم

میں اس جگہ نہیں رہنا چاہتا ہوں روم

خوشتن کشیدے چنڈاں من

اے اتوں! اپنے آپ کو مارے ڈالو کیونکہ میں

ایں خراب باد در چشم شہاست

یہ دیراز ہمدردی نفس میں آباد ہے

چنڈ گفتا باز جلیت می کند

ایک آنسو بولا، باز مکاری کرتا ہے

خانہائے ما بگیرد او بہ مکر

مکاری سے ہمارے گھروں پر قبضہ کرے

راہ را گم کرد و در ویراں قتاد

راستہ بھول گیا اور دیرانے میں جا بگا

لیک کوش کرد سر ہنگ قضا

لیکن اس کو قضا (خداوندی) کے سپاہی آندھا کر لیا

در میان چنڈ و ویراںش سپرد

اس کو اتوں اور دیرانے میں ڈال دیا

پرو بال نازینش می کنند

اُس کے ناز پرودہ پرو بال اکھاڑتے تھے

باز آمد تا بگیرد جائے ما

باز آیا ہے تاکہ ہماری جگہ پر قبضہ کرے

اندر افتادند در دلق غریب

مسافر کی گڈڑی کو پیٹ گئے

صندھیں ویراں را کردم چنڈ

ایسے تلو دیرانے میں نے اتوں کیلئے چھوڑ دیے ہیں

سوئے شاہنشاہ راجع می شوم

شاہ کی طرف واپس جاتا ہوں

لے مقیم می روم سوئے وطن

میں مقیم نہیں ہوں، وطن کی طرف جاتا ہوں

ورنہ مارا ساعد شہ باز جاست

ورنہ ہمارے لئے تو شاہ کی کلائی واپسی کی جگہ ہے

تا زخان و ماں شمارا بر کند

تاکہ تمہیں گھر بار سے اکھاڑ دے

بر کند مارا ز سالوسی زوکر

چالاکی سے ہمارے گھونسلوں سے بھگوا ہمارے

لہ گرفتار شدن اس حکایت

کا خلاصہ یہی ہے کہ باز خواہ

کی کلائی سے محوم ہو گیا تنکوں

برابر طلب میں مارا ہوا اٹھا لیا

مہا۔ باز اس سے مراد یہی و

مارف ہے چنڈاں۔ اتوں

سے مراد تنکوں اور مجھ میں ہیں

اور اس حکایت میں شاہ

سے ذات حق اور زنداں سے

ذیادی لذتیں ملاویں اور چور

عارفین کی بھی آرائش ہو

جاتی ہے اور وہ قضا ہے الہی

سے راہ گم کر بیٹھے ہیں بر سہری

علاوہ ازیں می آتند یعنی باز

کے سر پر ٹھگیں مارتے تھے۔

ناز میں ناز پرودہ۔

لہ دلق۔ داد لکنا ہوش و

خروش۔ تاکہ گرد انبیاء کے پاس

میں تنکوں پر بھی کہتے تھے۔

یہ زبانی فقرہ چنڈاں میں

آندھا کرنا یعنی وہ چاہتا ہے کہ

تم کو تمہاری سرزمین سے نکال کر

اس پر قبضہ کر لے۔ وطن گڈڑی

غریب۔ انہی دو مسافر باغیرد

انبیاء اور اولیاء نے لشکر کی ہے

اکثر یہی کہا ہے۔

لہ من نخواہم۔ ضرر

خرم آں روز کوئی نہ لے لے لے

راحت ماں لہم دے لے لے لے

نذر کردم اگر آید بس میں تم رونے

تا دیکھو شاہاں و دل خواں بروم

شاہنشاہ۔ ذات حق۔ وطن یعنی

دار آخرت۔ ساعد شہ یعنی اللہ

(دعا لے) کا قرب جلیت جیل

بازی خان مان گمراہی کو

غریب، مکاری، توکر گمراہی۔

مینماید سیری ایں جیلت پرست

یہ مکار سیر چینی دکھاتا ہے

اُوخورد از حرص طیس را پُنجو ریس

وہ لالچ میں پڑی انگور کے شیرے کی طرح پالتا ہے

لاف از شہمی زند و ز دست شاہ

بادشاہ اور بادشاہ کی کلائی کی ڈینگیں مارتا ہے

خود چہ جنس شاہ باشد مرغِ کُ

ذیل پرند بادشاہ کے کیا مناسب ہوگا؟

جنس شاہ است و دیا جنس وزیر

وہ بادشاہ کے لائق ہے یا وزیر کے لائق ہے؟

آنچہ می گوید ز مکر و فعل و فن

وہ جو مکاری اور فریب کاری اور بالاک سے یہ کرتا ہے

اینست مایں خویاے ناپذیر

عجب! ناقابل قبول پائل ہیں ہے

ہر کہ اس باور کند او ابلہ است

جو یہ یقین کرے وہ احمق ہے

کمترین چُغدا رزند بر مغز او

چھوٹے سے چھوٹا آٹو اگر اس کے پیچے پر ٹھونک مارا

گفت باز ایک پیر من بشکند

بازنے کہا، اگر میرا ایک پیر (بھی) تم توڑو

بیخ چغداستان شہنشاہ بر کند

بادشاہ بدستمان کی بیخ بھی کر دے گا

چُغدا خود چہ بود اگر بازے مرا

آٹو کیا ہوتا ہے؟ اگر کوئی بازو بھی، میرا

شہ کند تودہ بہر شیب و فراز

بادشاہ ہر شیب و فراز میں ڈوبیر لگا دے

وانشد از جملہ حرصاں بدتر است

خدا کی قسم تمام لالچیوں سے بدتر ہے

دُنبہ مسپارید اے یاراں نخرس

اے دوستو! دُنبہ ریتچھ کے سپرد نہ کرو

تا بر دوا و ماسیماں را ز راہ

تاکہ ہم بھولوں کو گمراہ کر دے

مشغوش گر عقل داری انکے

اگر تم تھوڑی سی ہی عقل رکھتے ہو اس کی دشمنو

یہیچ باشد لائق لوزین سیر

کبھی حسن، بادام کے ملبے کے لائق ہوتا ہے؟

ہست سلطان با شتم جو یا من

(اگر) بادشاہ مع فوج کے میری تلاش میں ہے

اینست لاف نام و دام گول گیر

عجب! بے بنیاد شہمی اور بھولوں کو بھانپنے کا بالاک

مُرنگ لاغر چہ درخور دشر است

کمزور ذیل پرند بادشاہ کے کیا لائق ہے؟

مرور یاری گری از شاہ کو

اس کی بادشاہ سے رستی کہاں ہے؟

یا ز غم برگ گلے بر من زنید

یا غم سے ایک پھول کی پگلا، میرے مارو

خانہا تاں جملگی بر سر زند

تم سب کے گھونسلے آجاؤ دے گا

دل بر بخاند کند بر من جفا

دل رنجیدہ کرے اور مجھ پر ظلم کرے

صد ہزاراں خرمین از سر باز

بازوں کے سروں کے لاکھوں کھلیاں

لہ سیری پیٹ بھراں۔

طین پٹی۔ کرس۔ انگور کا شیر۔

نخرس۔ کچھ۔ لاف یعنی یہ۔

اس کی بکواس ہے کہ اس کی

شاہ سے دوستی ہے اور وہ اگلی

کلائی پر بیٹھا ہے عیساں سلیم

کی جمع ہے، بھولا انسان اور

راہ گردن۔ دھوکا دینا، گمراہ کرنا۔

جنس ہم جنس مناسب۔

مُرنگ جھیر پرند۔ لوزین۔ بانام

کا حلوا۔ جیر۔ لیس۔ اینست۔

زہے، عجب۔ مایں خویا۔ جنون

کی ایک قسم ہے۔ ناپذیر۔ ناقابل

قبول۔ لاف۔ نام بے بنیاد

شہمی۔ گول۔ بالعموم دواؤں کا بھول

احتمی، ابلہ۔

کمترین۔ اکثر شکروں نے

بھی اس طرح دھکیاں دی

ہیں۔ گفت۔ انبیاء اور اولیاء

کوستانے پرستیاں ویران

کر دی گئی ہیں۔ اگر باز۔ اولیاء

کوستانے سے عوام تو درکار

بڑے بڑے لوگ صاحب

علم و ہنر پر باد ہوئے ہیں۔

شیش۔ شیش کا مختلف بنے

پست زمین۔

پاشان من غنایات دے ست

اُس کی ہر انیاں میری نگہبان ہیں

در دل سلطان خیال من مقیم

بادشاہ کے دل میں میرا خیال جما ہوا ہے

چوں پیر اندر اشد در روش

جب بادشاہ مجھے کسی روش میں اُٹاتا ہے

ہمچو ماہ و آفتابے می پریم

میں چاند اور سورج کی طرح اُٹتا ہوں

روشنی عقلماء از فکرتم

عقول کی روشنی میرے فکر (کے نور) سے ہے

باز دم و حیراں شود در من ہما

میں باز ہوں اور میرے صاف میں ہمارا جہان تھا ہے

شہ برائے من ز زنداں یاد کرد

شاہ نے میری وجہ سے قید خانہ کو یاد کیا

یک دم با چغندا دمساز کرد

(مجھے) تھوڑی دیر کے لئے آؤں کا ساتھ بنایا

لے خنک چغندے کہ در پر از من

وہ آؤں خوش قسمت ہے جو کہ میری پرواز میں

در من آویزید تا بازاں شوید

مجھ سے متعلق ہو جاؤ تاکہ باز بن جاؤ

آنکہ باشد با چنیں شب ہے حبیب

جو ایسے بادشاہ کا محبوب ہو

ہر کہ باشد شاہ در دش را دوا

بادشاہ جس کے درد کی دوا ہو

ہر کجا کہ می روم شد دے ست

میں جہاں جاتا ہوں بادشاہ پیچھے ہوتا ہے

بے خیال من دل سلطان مقیم

میرے خیال کے بغیر بادشاہ کا دل رنجیدہ ہے

یا بکم اندر ارج جاں خوش پرور

میں جان کی بلندی میں اپنی بالیدگی محسوس کرتا ہوں

پر دہائے آسماں را بردرم

آسمان کے پردے چاک کر دیتا ہوں

انفطار آسماں از فطرتم

آسمانوں کا شکن ہونا میری پیدائش کی وجہ سے ہے

چغند کہ بود تا بداند ستر ما

اُٹو کیا ہوتا ہے کہ پہلا راز سے کھم؟

صد ہزاراں بستہ را آزاد کرد

لاکھوں قیدیوں کو آزاد کر دیا

از دم من چغندا را باز کرد

میرے دم بدھم سے آؤں کو باز بنا دیا

فہم کرد از نیک نختی را ز من

نیک نختی سے میرا راز سمجھ گیا

گرچہ چغند اندیشہ ہاں شوید

اگرچہ تم آؤ ہو باز بن جاؤ

ہر کجا اقتدر چاہا باشد غریب

جہاں بھی جا پڑے اجنبی کیوں ہو؟

گر چوئے نالہ نباشد بدینوا

اگرچہ وہ بالہری کی طرح نالہ کرے بے ساز سامان

میں ہوتا

لے پاشان خدا نے انبیا

کی مخالفت کا وعدہ کیا ہے۔

مقیم۔ جاگوس تقسیم ہوا ہے۔

یا بکم۔ یعنی جب خدا مجھے

روحانی عروج عطا فرماتا ہے

تو مجھے روح کی ترقی میں بھی

پرورش حاصل ہوتی ہے۔

میں پریم۔ انبیا کو معراج جسانی

اور ادب کو معراج روحانی

میں حاصل ہو جاتی ہے۔

روشنی عقلماء یعنی عقلی

کو نور میری وجہ سے حاصل

ہوتا ہے۔ انفطار آسمانوں

میں شکن ہونا فطرت میری

پیدائش کی وجہ سے ہے،

آسمانوں کا انفطار انبیا کی

معراجوں یا بارشوں کے ذریعہ

کے لئے ہے جہاں یعنی ملک

انفعل بشر، افضل ملائکہ سے

افضل ہے۔ صدر ہزاراں۔

ہزاراں رہنماں بہ بخشہ کریم۔

یک دم۔ کفار، انبیا کی محبت

سے اور مجھ میں اولیاء کی محبت

سے کامل بن جاتے ہیں۔

چغندا۔ چغندا، خوش

نصیب۔ پرواز یعنی مرتبہ

کمال۔ نیک نختی۔ معائنہ ستانی۔

را از من۔ یعنی میں معینیت

رکھے۔ آویزید۔ یعنی خلق پیدا

کرد و شہاں۔ ایک بڑی قسم کا

باز ہے۔ شوید۔ انبیا اور اولیاء

کے اتباع سے نجات حاصل

ہوتی ہے۔ حبیب۔ محبوب۔

غریب۔ مسافر، اجنبی۔ ہر کہ۔

مقرعین کا رونا عشق کی وجہ

سے جو مراتب کی بلندی پہنچا

کرتا ہے۔

لے مالک الملک بادشاہ کا
مالک طبل آوارہ جسے بکریاں
واپسی کا نقارہ، باز جب شکار
کر چکا ہے اُس کو واپس بلانے
کیلئے نقارہ بجا یا جاتا ہے۔ کتارہ
کنارہ۔ (لا جہی)۔ تو واپس آجا
اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کی پاک
روحوں کو واپس بلانے کے لئے
فرماتا ہے، اللہ کا یہ فرمان طبل یا
ہے۔ وغیرہ جس مخالف کی ذلت
پاک ہم۔ انھوں نے ہتھیار کیا
تھا کہ بادشاہ اور وزیر کی مجلس
نہیں ہے لہذا اُنہی کی تعلق
اس کا جواب ہے کہ جس مجلس
تو نہیں ہو سکتی اس کے لئے کہ طبل
بجھ کر چلتی ہے چہ چیت یعنی
چہیت کے یعنی نہیں ہیں
کہ ہم شکل و صورت ہو بلکہ تعلق
اور نسبت کی وجہ سے ہم مجلس
بناتا ہے۔ اب۔ زمین کی یہ لڑائی
میں پانی اور آتش کا باہم تعلق جو
حالات دونوں کی شکل و صورت
مبادلہ ہے۔

لے باد چند مثالیں دیکر سمجھایا
ہے کہ باہمی تعلق شکل و صورت
کے اتحاد پر موقوف نہیں ہے
ہر ایک کی حقیقت میں داخل
ہے اور اس سے تعلق ہے اگر
ہو نہ ہو تو آگ نوراً بجھ جاتی جو
طبیعت انسانی اور شراب میں
تعلق ہے شراب پل کر طبیعت
میں چھتی جاتی ہے۔ مائے
انایت، ہستی، تنہا یعنی ہم
کے ہم جس تو نہیں ہیں لیکن
ہم نے اپنی ہستی کو اُس کیلئے
فنا کر دیا ہے۔ خاک ہم نے
اپنے آپ کو پستی میں ملا دیا اور اُس

مالک ملک نمیم من طبل خوار
میں سلطنت کا مالک ہوں بیٹو نہیں ہوں
طبل باز من ندائے ارجی
میری واپسی کا طبل "واپس آجا" کی آواز ہے
من نیم مجلس شہنشاہ دور ازو
میں بادشاہ کا ہم جنس نہیں ہوں اُس سے جدا ہوں
نیت چہیت روئے شکل و ذات
ہم جنس ہونا صورت اور ذات ہی کی وجہ سے نہیں ہے
باد مجلس آتش آمد در قوام
بناوٹ میں ہوا، آگ کی جنس ہو گئی
جنس باچوں نیت جنس شاہ ما
ہماری جنس جو نہ کہ ہمارے شاہ کی جنس نہیں ہے
چوں فنا شد مائے ما اودماند فرد
جب ہماری ہستی فنا ہو گئی وہ اکیسلا رہ گیا
خاک شد جان نشانہائے او
ہماری جان خاک ہو گئی اور اُس کی نشانیاں
خاک پالیش شوئے اے این نشان
اس نشان کے لئے اُنکے پانوں کی خاک بن جا
تا کہ نفرید شمارا شکل من
ہرگز میری (ظاہری) صورت تمہیں ہو گے میں ڈالے
اے بسا کس را کہ صوت اہ زو
اے (مخاطب) بہت لوگوں کو صورت گراہ کیا

طبل باز من می زند شہ از کنار
کتاب سے بادشاہ میری واپسی کا طبل بجاتا ہے
حق گواہ من بر غم مدعی
مخالف کی ذلت کے ساتھ اللہ تعالیٰ ہیرا گواہ ہے
لیک دارم در تجلی نور ازو
لیکن تجلی میں اُس کا نور رکست ہوں
آب جنس خاک آمد در نبات
زمین کی پیداوار میں پانی، ہستی کی جنس ہو گیا
طبع را جنس آمدت آخر مدام
خضاب (آدمی کی) طبیعت کی جنس ہو گئی
مائے ما شد ہر مائے او فنا
ہماری ہستی اُس کی ہستی میں فنا ہو گئی ہے
پیش بایں اسپا و گردم جو گرد
اُس کے غمخوار ہے کے پیر کے سامنے میں غمخوار ہو گیا
ہست بر خاکش نشان پائے او
اس (جان) کی خاک پائے اُنکے پاؤں کے نشان ہو گئے
تا شوی تاج سر گردن کشاں
تاکہ تو مالیشان لوگوں کے سر کا تاج بن جائے
نقل من نوشید پیش از نقل من
میرے مرنے سے پہلے میرا نقل چمک لو
قصہ صورت کرد، بر اللہ زو
اُسے صورت کو تانے کا لڑو کیا (اور) اللہ پر چمک گیا

ہستی پر اس کے نقش قدم ہیں۔ گردن کشاں۔ مایا ہوا لوگ۔

لے نقل بیستم سورہ وغیرہ شراب کے ساتھ کھایا جائے، انتقال یعنی محض صورت نکال کر
پر نظر کر کے تحقیق کرنی چاہیئے اور راست فائدہ سے محروم نہ رہنا چاہیئے۔ جس کس کا فرمایا۔ کو صورت اپنا
بیسادیکہ کرشت کرتے تھے اور مخالفت کرتے تھے جو دراصل اللہ کی مخالفت ہوتی تھی۔

آخر ایں جاں بابدن پیوست است

آخر یہ جان، بدن کے ساتھ ملی ہوئی ہے

ناب اور چشم پاپیہ است جفت

آنکھ کے زکر جب آنکھ کی جڑی سے ملی ہوئی

شادی اندر گر وہ و غم در جگر

خوشی گڑے میں اہم جگر میں (ہے)

راکھ در الف منطق در لسان

خوشبو ناک میں، اور گواہی زبان میں (ہے)

ایں تعلقانہ بے کیف و جوں

کیا یہ تعلقات ناقابل بیان اور ناقابل مثال نہیں ہیں

جان گل با جان جزو آئیب کے د

جانی گل نے جان جزو پر اثر ڈالا

ہمچو مریم جان زان آئینہ جب

(حضرت) مریم کی طرح جان اس دل کی تاثیر سے

آں میخے نے کہ بزخاک و ترست

وہ مسیح نہیں جو بھرو بر پر ہے

پس نہ جان جان چو حامل گشت

تو جب جان، جان جان سے حامل ہو گئی

پس جہاں آید جہاں دیکرے

تو جہاں دوسرا جہاں بن دیتا ہے

تا قیامت گر بگویم بشمرم

قیامت تک اگر میں بتاؤں نادوں گوں

تا قیامت ایں قیامت اگر

قیامت تک اس قیامت کی اگر

ہمچ ایں جاں بابدن مانست است

کہیں یہ جان بدن سے مشابہ ہے؟

نور دل در قطرہ خونے نہفت

دل کا نور خون کے ایک قطرے میں چھپا ہوا ہے

عقل چوں شمعے درون مغز منمر

عقل شمع کی طرح سر کے مغز میں (ہے)

لہو در نفس و شجاعت در چنان

کیوں کہ نفس میں اہم بہاوری قلب میں (ہے)

عقلہا و در دانش چونی زبوں

عقلیں (ان کی) کیفیت کے سمجھنے سے قاصر ہیں

جان زو درے شد در حب کرد

جان (جزو) نے اس سے موتی لیا اور حب میں ال لیا

حاملہ شد از مسیح و لفریب

حسین مسیح سے حامل ہو گئی

آں میخے کہ زمساحت بر ترست

وہ مسیح جو ناپ تول سے بالا ہے

از چینیں جانے شود حامل جہاں

ایسی جان سے جہاں بر ہو جاتا ہے

ایں حشر را و انما بد محشرے

یہ گروہ (جہاں) دیکھ اس گروہ کا حشر نمایاں کر دیتا

من ز شرح ایں قیامت قاصر م

میں اس قیامت کی شرح سے عاجز ہوں

شرح گویم قاصر اکیم اے لیسر

میں شرح کروں اے عاجزانے ایں عاجزانوں

لہ آخر جسم اور روح میں بھی

تعلق ہے اور ایک دوسرے کے

مشابہ ہیں ہے تو مغز میں حشر

کی عدم مشابہت سے تعلق کا

کیوں انکار کرتے ہیں۔ تاہم

جب آنکھ کی جڑی نور چشم کا

منظر اور دل کا قطرہ خون نور

کا منظر ہو سکتے ہیں تو ایک دل

کے نور حق سے تعلق ہونے میں

کیا شک ہو سکتا ہے قائل

گر وہ اور خوشی میں غم اور

جگر میں عقل اور مغز میں صبر

مشابہت نہیں ہے لیکن بھی

تعلق ظاہر ہے۔ راکھ و خوشبو

الف ناک چنان دل ان

چیزوں میں صورت مشابہت

نہیں اور تعلق ظاہر ہے۔

ایں تعلقانے پہلے جن چیزوں

کا باہمی تعلق بتایا ہے اس

تعلق کو دوسری طرح سمجھا کر

ہے لہذا تعلق مع ان کی کیفیت

بیان کرنا بھی ممکن نہیں ہے۔

لے جان گل۔ ذات حق، یہ

انسان سے خدا کے تعلق کا پیمانہ

ہے۔ جان جزو۔ انسان۔ آئینہ

آخر۔ ہمچو مریم یعنی اور تعلق

نے انسان کے دل کو شاعر

کیا اور وہ حامل امانت ہو گیا

جس طرح حضرت مریم کے

گر بیان میں پونک ماری او

وہ حضرت مسیح سے حامل ہو گئی

تھیں۔ یہی حضرت مریم تو

ایک انسان مسیح سے حامل ہوئیں

مؤمن کا قلب تجلیات حق کا

حامل ہو گیا۔ خشک و تر۔ مجرور و

مساخت۔ ناپا۔

لے جان جان۔ روح الارواح

ذات حق۔ عالی حق۔ شیخ کے قلبی

لہ سے تمام دنیا مستفید ہوتی ہے۔ ایں حشر۔ بزرگوں سے فیض حاصل کرنے والے اپنے پہلے بزرگوں کی شہرت اور

نہ کا سبب بنتے ہیں۔ منظر قیامت میں سب کے وجود ظاہر ہو جائیگے اسی طرح مشقہ میں بزرگوں کے وجود کو نمایاں

کرنے میں حقایقات پہلے مستفیدین اور مستفیدین کا سلسلہ قیامت تک جاری رہیگا تا قیامت جبکہ

لے ہیں سخنہا یہ نصیحت کی
ہائیں جو بزرگ اٹھ تالے کی
جانب سے لوگوں کی اصلاح
پر ماسود ہوتے ہیں ان کا حظ
و نصیحت کرنا ذکر الہی کے ہم
معنی ہوتا ہے یا رجب یعنی
ذکر خداوندی حرفہا ذکر اور
تقصیر کے خلاف شرف ہمکلامی
مائل ہوتا ہے ماضی تالی کی
جانب سے بیک کی صداقت
ہے تو رگ یا رجب کہنا انسانی
کی گفتگو کے لئے جاں اور سبب
ہے چوں کند جبکہ ذکر سے
شرف ہمکلامی حاصل ہوتا ہے
بدلیب ہرگز ذکر کرنے سے
بانگے کا بیک میں ماضی
یہ پکارنے والے کے جواب
میں کہا جاتا ہے اللہ تعالیٰ کا
یہ جواب خفیدتی نہیں ہے بلکہ
آدتی ہے۔

لے ایک مثل ذکر کر سولے کے
لئے اٹھ تالے کی جانب سے جو
بیک کی آواز تالی ہے وہ خفیدتی
نہیں ہے بلکہ آدتی ہے جس کو
اس وقت سے سمجھنا ہے کہ پہلے
کے لئے پانی کی آواز میں ایک
آدتی چیز ہے جو پیاسا نہ ہو وہ
اُس آواز سے کوئی لطف حاصل
نہیں کر سکتا ہے مستحق پانی
کا طلبگار تھا۔ جمال منقار۔
لاغر تاشن یعنی پانی کا ماضی۔
مست یعنی پانی کے عشق سے۔
لے خطاب یعنی ڈال گرنے سے
جو پانی میں آواز پیدا ہوتی وہ
پیاسے کے لئے ایسی ہی تھی جیسے
ذکر کے لئے بیک کی آواز۔
نیزد خراب سخن آواز میں

مزان زخمت کی سبب کسا کسا لئے رلا۔ باگت سخن پانی نے ناراضی سے کہا۔

ایں سخنہا خود بمعنی یاربے مست
خود یہ ہائیں یا رجب کے معنی میں ہیں
چوں کند تقصیر پس چوں تن نہ
کو تا ہی کیوں کرے اور عاموش کیوں رہے؟
ہست بیک کے متوانی شنید
وہ ایسی بیک ہے جو مٹی نہیں جاسکتی
یک مثل اور دست تالی بری
میں تیرے لئے ایک مثل بیان کرنا ہوں تاکہ تیرے سبب

حرفہا دام دم شیریں لبے مست
انکے حوت خیریں لب (محبوب) کی گفتگو کا بال ہیں
چونکہ بیکش ز یارب می رسد
جبکہ یارب کی وجہ سے انکے پاس بیک کی آواز پہنچ
لیک سرتا پائے بتوانی چشید
ہاں سر سے پر تک تو یکم سکتا ہے
وز جنیں بیک نہاں بر خوری
اور جس طرح کی پر تشہد بیک سے پہل کلمے

کلوخ انداختن تشنہ از سر دیوار درخوئے آب
پلا سے ۲ دیوار پر سے پانی کی نہریں مٹی کے ٹوٹے بمینکتا

بر لب جو بود دیوار بلند
ایک نہر کے کنارے پر ایک اونچی دیوار تھی
تشنہ مستقی زار و نزار
پچا سا، پانی کا طلبگار، بد حال اور لاغر
مالعش از آب آں دیوار بود
وہ دیوار اُس کے لئے پانی سے روک تھی
شد حجاب آب آں دیوار او
اُس کی وہ دیوار پانی کی آڑ بنی
ناگہاں نداشت او خستہ در آب
اچانک اُس نے ایک اینٹ پانی میں پھینکی
چوں خطاب یار شیریں و لذیذ
دوست کی معنی اور لذیذ گفتگو میں
از صفائے بانگ آب آں ممتحن
و مصیبت زدہ پانی کی آواز کی مثال کی کہ وہ
آب می زد بانگ یعنی بے ترا
پانی بھارتا تھا یعنی اسے بے

بر لب دیوار تشنہ در دست
دیوار پر مصیبت لہہ پیاسا (ہیشا تھا)
عاشق مست غریب بے قرار
عاشق، مست، پردیس بے قرار تھا
از بے آب او جو ماہی زار بود
پانی غمے لئے وہ پہل کی طرح بے تاب تھا
بر فلک می خد فغان زار او
اُس کی دردناک فریاد آسمان پر پہنچتی تھی
بانگ آب مد بگوشتن جس خطا
اُس کے کان میں پانی کی آواز پکار کی طرح تھی
مست کرداں بانگ آشن جس نیند
انکے پانی کی اس آواز نے خواب کیلے مست کر دیا
گشت خست انداز و زنا خست
اینٹ پھینکے والا اور اُس جگہ سے اینٹ کا ڈیرہ لگایا
فائدہ چہ زیں زدن خستہ مرا
میرے اینٹ مارنے سے کب فائدہ ہے؟

تشنہ گفت آبامرادو فائدہ ست
 پیاسے نے کہا اسے پانی میرے ڈونامے ہیں
 فائدہ اول سماع بانگ آب
 پہلا فائدہ قربانی کی آواز کا سننا ہے
 بانگ اوچوں بانگ اسرافیل شد
 اس کی آواز اسرافیل کی آواز کی طرح ہے
 یا چو بانگ رعد ایام بہار
 یا موسم بہار میں بادل کی گرج کی آواز کی طرح ہے
 یا چو بر درویش آواز زکات
 یا (ایسی ہے) جیسی فقیر کیلئے زکات (یعنی دالے) کی آواز
 یادم رحمن بود کاں از یمن
 یا اللہ (تعالیٰ) اکی وہ گفتگو تھی جو یمن سے
 یا چو بوئے احمد مرسل بود
 یا رسول اللہ (احمد) کی خوشبو تھی
 یا چو بوئے یوسف خوب لطیف
 یا حسین پاکیزہ یوسف کی خوشبو کی طرح
 یا نسیم روضہ دارالسلام
 یا بہشت کے باغ کی خوشگوار ہوا ہے
 یا سوئے مس سیدہ از کیمیا
 یا کالے تلے کے پاس کیمیا کی جانب سے
 یا زلیٰ الشنود مجنوں کلام
 یا (جس طرح) بلی کی جانب سے مجنوں کلام سنتا ہے
 فائدہ دیگر کہ ہر خستہ کزین
 (دوسرا فائدہ دیکھو) کہ ہر اینٹ جو اس میں سے

من ازین صنعت اندام هیچ دست
 میں اس کام سے کسی دست بر وار نہ ہوں گا
 کو بود مر تشنگاں اچوں سجا
 جو پیاسوں کے لئے ابر کی طرح ہوتی ہے
 مردہ رازیں زندگی تحویل شد
 مژدے کی اس سے زندگی حاصل ہو جاتی ہے
 باغ می یابد از و چندیں نگار
 جس سے باغ بہت سے نقش و نگار حاصل کر لیتا ہے
 یا چو بر محبوبس پیغام نجات
 یا (ایسی ہے) جیسے قیدی کے لیے رہائی کا پیغام
 میرسد سوئے محمد بے دین
 محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس بغیر مرنے کے نہیں تو
 کاں بعاصی در شفاعت میرسد
 جو ایک گنہگار کو شفاعت (کے وقت) میں پہنچے گی
 میزند بر جان یعقوب نجیف
 جو لاغر حضرت یعقوب کی جان پر اثر کرتی ہے
 سوئے عاصی می رسد بے انتقام
 جو بخشے ہوئے گنہگار کو پہنچتی ہے
 می رسد پیغام کاے ابلہ بیا
 پیغام پہنچتا ہے کہ اے بیوقوف آدمی (اس کی طرح ہے)
 یا فرستد ویں رامیں را پیام
 یا ویں (مشتوق) رامین (ماشوق) کو پیغام بھیجتی ہے
 بر گنم آیم سوئے مار معین
 میں آگھاؤں تا ہوں صاف پانی کی جانب آگھاؤں

لے آبا۔ اے پانی۔ ندام۔
 نہ ہوا دم۔ سحاب۔ پیاسا جس
 طرح ابر کو دیکھ کر خوش ہوتی ہے
 پانی کی آواز میں کر بھی خوش
 ہوتا ہے۔ اسرافیل۔ حضرت
 اسرافیل کے صور سے مرنے
 زندہ ہو جائیں گے۔ مردہ یعنی
 جو پیاسے سے مر رہا ہے پانی
 کی آواز سے اس کو ایک لے دے گی
 مل جاتی ہے۔ رنگ و طرح بلخ غنیم
 بہار میں بادل کی گرج سے
 بشارت حاصل کرتا ہے۔
 لے درویش۔ فقیر جب زکوٰۃ
 دینے والے کی آواز سنتا ہے
 تو انہیں شفا پیدا ہو جاتا
 ہے۔ دم رحمن۔ انھوں نے
 ارشاد فرمایا مجھے خدائی سانس
 یمن کی جانب سے پہنچتا ہے
 بے دین۔ خدا کا کلام اور اس
 دہن سے منظر ہے۔ بوئے احمد
 شفاعت کے وقت انھوں نے
 کی خوشبو گنہگار کے لئے باغ فرما
 ہوگی۔
 لے بوئے یوسف۔ حضرت
 یعقوب نے حضرت یوسف
 کے کرتے کی خوشبو بہت قدر
 سے محسوس کر لی تھی جو ان کے
 نشانہ کا سبب بنی۔ نجیف۔
 کمزور و لاغر۔ فیسیم۔ بلی خوشگوار
 ہوا۔ روضہ۔ باغ۔ دارالسلام۔
 بہشت کے آٹھ طبقوں میں
 سے ایک طبقہ کا نام ہے۔
 بے انتقام یعنی نہ گنہگار جس
 کو گناہوں کی سزا نہ ملے۔
 از کیمیا کیمیا کی آواز سونے کے
 لئے ایسی ہی روح فراہم ہے

پیاسے کے لئے پانی کی آواز تھی۔ ویں۔ عرب کی مشہور مشق ہے جیسا کہ بلی۔ رامیں۔ عرب کا مشہور عاشق
 ہے جیسا کہ مجنوں۔ فائدہ دیگر اینٹ آگھاؤنے کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ دیوار کم ہو رہی ہے اور پانی لا قرب ہر
 رہا ہے۔

لے کر لکی چہا سے کاجس قدر
پانی سے حاصل تھا وہ اینٹ
تھے اکھڑنے سے کم ہو رہا تھا۔
فصلی، او۔ اینٹ کا اکھڑنا ایک
کے پانی سے وصل کو قریب
کر رہا تھا پستی آمد جس طرح
سے دیوار کا پست ہونا قوت
اور وصل کا سبب تھا اسی
طرح انسان کا پست ہونا اور
سجدہ میں گرنا قریب خداوندی
کا سبب ہے جیسا کہ قرآن کی
آیت میں کہا گیا ہے۔ قریب
پکینے والا تاکہ جب تک انسان
تن پروری کرے گا اور اپنی گردن
کو اونچا کرے گا وہ دیوار سے
جوانی کے وصل سے مانع قوی۔

لے آت حیات۔ ثابت
خداوندی کا سجدہ اور قریب
مائل ہوگا جب تن خالی کی
انٹیں اکھاڑ دے گئے تشریح
جو وصل کا زیادہ پیسا ہوگا
وصل کے اسباب جلد حاصل
کرے گا۔ زنت۔ مڑا مضبوط۔
مجاہد۔ پروردہ۔ او۔ اس پیاسے
کو پانی کی آواز سے شراب کا
سانٹ حاصل ہو رہا تھا لیکن
جس کو پانی کی حاجت نہیں
ہے بلقی۔ پانی میں کسی چیز
کے گرنے کی آواز
لے لے ٹنک جوانی کی صارت
اور مجاہدہ بہت مشکل ہے۔ تمام
قرض یعنی شائے کے حقوق۔ اندل
آپاس یعنی جوانی کا زمانہ جوانی۔
جوانی کے مجاہدات بہت بلند شمر
ہوتے ہیں جس قدر زمانہ زیریں
تحت زینتی بہتر پیداوار کی ہے
مستور تیار۔ ارکان غلام مستور۔

گز لکی خشت دیوار بلند
بلے کہ اوپنی دیوار ایک اینٹ کی کمی سے
پستی دیوار قریبے می شود
دیوار کی بچائی ایک نزدیک بن جاتی ہے
پستی آمد کن دن خشت لرب
چکی ہوئی اینٹ کا اکھاڑنا پستی کا سبب اپنا
تاکہ اس دیوار عالی گردن ست
جب تک یہ دیوار اونچی گردن والی ہے
سجدہ متوال کر دبر آت حیات
آب حیات پر سجدہ نہیں کیا جاسکتا
برسر دیوار ہر کو تشنہ تر
جو شخص دیوار پر زیادہ پیسا اور میٹھا ہوگا
ہر کہ عاشق تر بود بریانگ آب
جوانی کی آواز پر زیادہ عاشق ہوگا
اوز بانگ آب پر مے تا عشق
وہ پانی کی آواز سے ملے تنگ خراب سے ہے
کے ٹنک آں را کہ اوایام پیش
اے (مخاطب) خوش نصیبی ہے جو شریع کے نلے کو
اندر اں ایام کش قدرت بود
اُس زمانے میں جبکہ اُس کو قدرت ہوتی ہے
واں جوانی، پھو بارغ سبز و تر
اور وہ جوانی سبز و شاداب بارغ کی طرح
چشمہائے قوت شہوت و اں
قوت اور شہوت کے چشمے جاری ہیں
خانہ معمور سقفش بس بلند
گھر آباد ہے، اہم اہل چمت اوپنی ہے

پست تر گرد و ہر دفعہ کہ کند
جتنی مرتبہ اکھڑتی ہے زیادہ نیچی ہو جاتی ہے
فصل او در مان وصلے می شود
اُس (اینٹ) کا جدا ہونا وصل کا سبب ہو جاتا ہے
موجب قربت کہ و انسجد و اقتریب
(یہ اقرب کا سبب ہے) جیسا کہ سجدہ کرنا اور قریب ہونا
مانع اس سرفرو و آوردن ست
یہ سرفرو بھگانے سے مانع ہے
تانیابی زیں تن خالی نجات
جب تک کہ زیں تنی کے جسم سے نجات نہ پائیگا
زود تر او میکش خشت و مدر
وہ اینٹ اور ڈھیلا جلد اکھاڑے گا
او کلوخ زفت بر کند از حجاب
وہ آڑ کے بڑے بڑے ڈھیلے اکھاڑے گا
نشود بیگانہ جز بانگ بلقی
بیگانہ سولے۔ گزب۔ کی آواز کے کہ نہیں بتائے
مفتنم دارد گذارد و ام خوش
نخیمت سمجھے، (اور) اپنا قرض ادا کرے
صحت و زور دل و قوت بود
صحت اور دل کی طاقت اور قوت ہوتی ہے
می رساند بے دریغے بار و بر
لے دروغ پھسل اور میوے دیتی ہے
سبزی گرد و زین تن بدان
جسم کی زمین اُن سے سبز ہوتی ہے
معتدل ارکان بے تخلیط و بند
بہتر گڑا بڑا اور مرکاٹ کے ستون ٹیک ہیں

نور چشم و قوت ابدان بجا
انگھوں کی روشنی اور جسموں کی طاقت بجا ہے
ہیں غیبت اں جوانی اے سپر
اے صاحبزادے! خیر دار جوانی کو غیبت سمجھو
پیش زان کا کام پیری در رسد
اس سے پہلے کہ بڑھاپے کا فائدہ آئے
خاک خورہ گرد و وزیران و سست
یعنی خود بی اور بھڑنے والی اور سست ہو جا
آب زور و آب شہوت منقطع
طاقت کا پانی اور شہوت کا پانی منقطع ہو جا
ابر و اوج پاؤں زیر آمدہ
ابر میں توبہ کی طسری چلی ہوئی
از تشنچ زو جو شست سوسمار
جھڑیوں سے چہرہ غمہ کی ٹکر کی طرح
نشت و قاتلہ دل سست
نکر و دھری، دل سست اور لرزاں
بر سر رہ زاد کم مرکوب سست
راستہ پر، توشہ ندارد، سواری سست
خانہ ویراں کار بے ساماں شدہ
گھر تباہ، کام بے سہارا
عمر ضائع سعی باطل راہ دور
عمر برباد، کوشش بیکار، راستہ درواز
موتے پر سر پہچو برف از بیم مرگ
موت کے ڈر سے سر پر بال برف بیسے
روز بے گد لاشہ لنگ رہ دراز
دن بے وقت، گدھا لنگڑا اور راستہ دراز

قصر محکم خانہ روشن پر صفا
قلعہ مضبوط، انکھ روشن صفا سترا ہے
سر فرود آور کن خشت و مہر
سر جھکا لے، اینٹ اور ڈھیلا اکھاڑ دے
گردنت بند و بچیل من سدا
تیری گردن مونچ کی رسی سے بندہ جائے
ہرگز از شورہ نبات خوش ز رشت
شوری زمین میں کبھی اچھی گھاس نہیں آئی ہے
اوز خویش و دیگران نامنتفع
وہ اپنے آپ، اور دوسروں سے لغو نہ اٹھائے
چشم رانم آمدہ تاری شدہ
آنکھ میں موتیا اترتا ہوا بدست دلائی ہوئی
رفتہ لطق و طعم و دند نہا ز کار
گویائی اور لذت خستہ، اور ذلت بیکار
تن ضعیف دست پاچوں لیسما
جسم کمزور، ہاتھ پیر دھما کا بیسے
غم قوی دل تنگ تن نادرست
غم بھاری، دل کمزور، جسم بگڑا ہوا
دل ز افغاں پہچونای انباں شدہ
دل فریاد سے مشک دالی بین کی طرح
نفس کا ہل دل سیر جاں نا صبور
نفس سست، دل کالا، جان بے صبر
جملہ اعضا لرز لرزاں، چچو برگ
تمام اعضاء پتے کی طرح سخت لرزاں
کار گر ویراں عمل رفتہ ز ساز
کار خانہ ویران، عمل ناکارہ

۱۔ نور چشم۔ جوانی میں جرات
ظاہری اور خواہش باطنی
میں حالت میں ہوتے ہیں۔
لیکن خشت و مہر یعنی برے
اخلاق نازل کر دے۔ گردنت
بند یعنی بڑھاپے میں عبادت
نہ ہو سکے گی۔ بچیل۔ بچھڑے
ریشے یا مونچ کی رسی تھاں ہے۔
بڑھاپے میں عبادت اور رشت
کے عہد خیرات حاصل نہیں
ہوتے ہیں، بڑھاپے کا بدن
خود بی زمین کی طرح ہے جو
بار آور نہیں ہوتی ہے۔ آنکھ
میں زمین کی آبپاشی نہیں ہوتی
اصل پیداوار اچھی نہیں ہوتی جو
اوز خویش بڑھاپے میں انسان
نہ اپنے لائق رہتا ہے نہ وہاں
کے لائق رہتا ہے۔
۲۔ پاؤں۔ توبہ کی تیر آمدہ۔
بڑھاپے میں جسموں تک کر
آنکھوں پر آبائی ہیں چشم۔
بڑھاپے میں موتیا بند ہو جاتا
ہے اور آنکھوں میں رشتہ
پیدا ہو جاتی ہے۔ تشنچ۔ تشنچ
پتے شکر دتے ہیں تو کمال میں
جھڑیاں اور سوسنیں پڑ جاتی ہیں۔
سوسمار۔ گمہ جس کی ٹکر کھڑی
ہوتی ہے۔ لطق۔ گویائی غم۔
ذات۔ دہرا۔ ریشماں۔
دھماکا، رسی تکرار۔ توشہ۔ مرکب
سواری۔ حرکت۔ لنگ۔ پریشانی۔
۳۔ نامی۔ انباں۔ مشک ال
بین۔ مشک کو بین سے جوڑ
دیا جاتا ہے اور انہیں چھابھر
دی جاتی ہے جس سے میو گوتی
رہتی ہے۔ چچو برف یعنی سفید
لاشہ۔ کمزور جوان یا انسان،
گدھا۔ کارگر۔ کارخانہ۔

بیچہائے خوئے بد محکم شدہ
توت برکندن آں گم شدہ
بڑی مادقوں کی جیسا مضبوط
اُس کے اکھاڑنے کی طاقت گم

فرمودن والی شخص را کہ خار بن کہ نشاندہ از سر راه
ماکم کا ایک شخص سے کہتے کہ کانٹوں کا بھاڑ جو تونے بویا ہے مگوں
مردماں برکن و غدر آوردن او
کے راستہ سے اکھاڑ دے اور اُس کا سد رکنا

لہ بیچہائے بد بڑا ہے
میں بڑی مادقیں اور راسخ
ہو جاتی ہیں اور ان کو چھوٹنے
کی طاقت کمزور ہو جاتی ہے۔
فرمودن اس حکایت کا خلاصہ
یہی ہے کہ بڑھتیوں کا
اگر ازالہ نہ کیا جائے تو وہ اور
جڑ پکڑ جاتی ہیں۔ حدیث۔
سنگدل۔ خوش سمن۔ باتونی۔
خار بنی۔ کانٹوں والا درخت۔
تہ گندیاں۔ راستہ چلنے والے۔
حدیث۔ بات۔ فعل یعنی راستہ
میں کانٹے بونا۔

لہ جہد یعنی تاکید اور سختی
سے قوا مکمل۔ تہا درجہ بنیاد۔
دعہ کثر۔ دودھ خلاف۔ متغیر۔
غزیرہ سے جی کا میضہ ہے۔
گشتوں کے بل نیل۔
سے الا یام۔ دن۔ نماز۔
تقدیر۔ دودی پیدا کر دی ہے
بیقتنا۔ ہمارے درمیان بچل۔
تو جلدی کر۔ لا تماطل۔ ٹال
مثول ذکر۔ ذہانتنا۔ ہمارا قرض۔
کفر واد۔ یعنی کل کو کاٹ دوں گا۔

درمیان رہ نشاندہ از خار بن
جس نے راستہ میں کانٹوں کا بھاڑ بویا
پس بگفتنش بکن آزار نکند
اس نے کہا، اُس کو اکھاڑ اُس نے نہ اکھاڑا
پائے خلق از زخم آں پرنخوش شدے
لوگوں کے پیر اُس کے زخم سے خون آلود ہوتے
پائے درویشاں سختے زار زار
غریبوں کے پیر خوب زخمی ہوتے
یافت آگا ہی ز فعل آں غیث
اُس غیث کے کام سے واقف ہو گیا
گفت آ رہے برنم روزش من
بول، ہاں کسی دن میں اُس کو اکھاڑ دوں گا
شد درخت خار او محکم نہاد
وہ خار دار درخت مضبوط جودا کا ہو گیا
پیش آدر کار ما واپس مغر
ہاں سے (کہے ہوئے) کام میں پیچیدگی کرواپس تھا
گفت عجل لا تماطل دیننا
اُس (ماکم) نے کہا جلدی کر تہا درجہ میں ٹال نہ کر
کہ بہر رونے کہ می آید زماں
کہ ہر دن جو وقت بھی آتا ہے

بچم آں شخص درخت خوش سمن
اُس باتونی سنگدل، انسان کی طرح
رہ گذرایش ملامت گر شدند
راستہ چلنے والے اُس کو ملامت کرتے
ہر دم آں خار بن افزوں شدے
ہر وقت وہ بھاڑ بڑھتا رہا
جاہائے خلق بدریدے ز خار
کانٹوں سے لوگوں کے کپڑے پھٹتے
چونکہ حاکم را خبر شد زیں حدیث
جب حاکم کو اس بات کی خبر ہوئی
چوں بجد حاکم بدگفت ایں بکن
جب حاکم نے تاکید سے اُس سے کہا اٹھو اکھاڑو
مڈتے فردا و فردا وعدہ داد
ایک زمانہ تک کل راتوں کل کا وعدہ کرتا رہا
گفت روزے حالش اے وعدہ کثر
ایک روز حاکم نے اُس سے کہا اے وعدہ مٹا !
گفت الا یام باعد بیننا
بول، زمانہ نے ہم میں دودی پیدا کر دی
تو کہ می گوئی کہ فردا ایں بدیاں
تو جو کہتا ہے کہ "کل" یہ سمجھ لے

اَل درخت بدجوان ترمی شود
وہ خراب درخت زیادہ جوان ہوتا جاتا ہے
خار بن در قوت و بر خاستن
خار دار درخت قوت اور بلند ہونے میں ہے
خار بن ہر روز و ہر دم سبز و تر
خار دار درخت ہر دن اور ہر وقت سبز و تازہ ہے
اوجوان ترمی شود تو پیر تر
وہ زیادہ جوان ہو رہا ہے اور تو زیادہ بوڑھا
خار بن داں ہر کیے خوشے بدت
اپنی ہر بڑی عادت کو خار دار درخت سمجھ
بار ہا بر فصل خود نام شری
تو بار ہا اپنے فصل پر نام ہوا ہے
بار ہا از خوشے خود خستہ شری
تو بار ہا اپنی عادت سے زخمی ہوا ہے
دن دیگر کساں
اگر دوسروں کو زخمی کرنے سے
غافل بارے ز زخم خود نہ
تو غافل ہے لیکن اپنے زخم سے تو غافل نہیں
یا تبر گیر و ہر بن مردانہ زن؟
یا کھاد لے اور بہادوں کی طرح (جڑ) ار
و زنہ یوں صدیق و فارق نہیں
دور (حضرت) صدیق اور بزرگ فارق کی طرح
یا بگلبن وصل کن ایں خارا
یا اس کانٹے کو پونے کے ساتھ ملا لے
تا کہ نور اوگشد نارِ تزا
تا کہ اس کا نور تیسری آگ کو بجھا دے

وین کنندہ پیر و مضطرب می شود
اور یہ کانٹے والا بوڑھا اور مضطرب ہوتا جاتا ہے
خار کن درستی و در کاستن
کانٹے اٹھانے والا سستی اور گھٹاؤ میں ہے
خار کن ہر روز زار و خشک تر
کانٹے اٹھانے والا ہر دن کمزور اور زیادہ خشک ہوتا ہے
زود باش و روزگار خود مہر
جلدی کر، اور اپنا وقت ضائع نہ کر
بار ہا در پائے خار آخر زوت
بار ہا کانٹا تیرے پیر میں چبھا ہے
بر سر راہ خمیر آمدی
تو حیرانی کے راستہ پر آیا ہے
حسن ندایا سخت بے تنی مدی
جتنے حس نہیں ہے تو سخت بے حس ثابت ہوا ہے
کہ ز خلق زشت تھے ہست ایں
جو کہ تیرے بڑے اخلاق سے (وہ زخم) لگے ہیں
تو عذاب خویش و بر بیگانہ
تو اپنے لئے اور دوسروں کے لئے مذاب ہے
تو علی دار ایں در خیبر بکن
تو علی کی طرح خیبر کے اس دروازہ کو کانٹوں سے
ہیں طریق دیگر ایں را برگزین
نمبر دار! دوسروں کا طریقہ اختیار کر
وصل کن بانار نور بار را
آگ کو دوست کے نور کے ساتھ وابستہ کر دے
وصل او گلشن کند خار ترا
اس کا گلنا تیرے کانٹے کو گلستاں بنائے

لے بر جاسمن اشنا و دنیا
ہونا کا گلستاں گشتنا، کم ہونا
تر پہلے مصرع میں جسنی مرکز
اور دوسرے میں جسنی زیادہ
ہے۔ خار بن داں یعنی خار دار
درخت (جی بڑی عادت کو
سمجھ۔ آ رہا۔ بڑی عادتوں سے
انسان کو تکلیف پہنچتی ہے
خویش حیران ہونا۔
لے خوشی یعنی برداشت۔
خلق وشت۔ بڑے اخلاق۔
غافل۔ غافل سستی۔ تیرے دوستی
بر بیگانہ۔ بر بیگانہ سستی۔ تیرے
گلستاں یعنی اخلاق و دنیا خود
اپنے مجاہدات سے دور کر دے
علی دار حضرت علی کی طرح
علی کا مسلک مسلک ہدایت
تھاجن میں مخلوق سے ملو
وہ کہ مجاہدات کے ذریعہ قائم
طے کئے جاتے ہیں غیر ایک
مقام کا نام ہے جو دین طیبہ
سے دور نہیں ہے وہاں یہود
قلعہ بند ہو گئے تھے تو حضرت
علی کو تم اندر پہنچنے کے قلعہ کا
دروازہ اٹھا دیا تھا جو اس
قدر بھاری تھا کہ اس کو سنا
آدمیوں نے اور ایک دروازہ
کے مطابق چالیس آدمیوں
نے اٹھانا چاہا تو وہ نہ اٹھا سکا۔
سلف و زہد حضرات شیخین کا
مسلک مسلک نبوت تھا جن
میں سچے بھلاق لائق رہتے ہیں
یا بگلبن۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ
خوشی شہ کی خدمت میں لے
رہو۔ تا کہ جسنی مرید کے اخلاق
ذمیرہ۔

لے تو مثال دوزخی او مومن ست
شعریں کہا تھا دوزخ کو کجا
دینا ہے اب اس کی تفصیل
بیان کرتے ہیں مومن زکیا
ہوتا ہے جمیع دوزخ کو۔
یعنی دوزخ لایہ خوشامد۔
جیم خوف۔ بے قصد جن رو
چیزوں سے تضاد کی نسبت
ہوتی ہے وہ ایک دوسری
کو ختم کر دیتی ہیں نار اور نور
ایک دوسری کی ضد ہیں۔
آہر تہر اور ہر ایک دوسرے
کی ضد ہیں نہ تہر کا منظر ہے
اور نور کا منظر ہے لہذا
وہ بھی ایک دوسرے کی ضد
ہیں۔

لے خیر نار اخلاق ذلیل کے
اخلاص۔ آب رحمت یعنی
شیخ کی صحبت مومن یعنی
شیخ محسن یعنی شیخ جس
گریزاں بڑے بصلوں کی موت
سے اس لئے گریز کرتے ہیں کہ
بروں کا مزاج ناری ہے اور
بصلوں کا آبی نہایت۔ شیخ
ترک لذت کا حکم دیتا ہے،
عوام گریز کرتے ہیں۔

لے حسن و فکر عوام کے اوستا
اور انکا اخلاق ذلیل کی پیداوار
ہیں۔ آب نور شیخ کی صحبت
سے جب اخلاق ذلیل کا ازالہ
ہوتا ہے تو مزید عوام اس کی
کیفیت محسوس کرتا ہے۔
چک۔ آگ برائی ڈالنے
سے جو آواز پیدا ہوتی ہے چوں
کہ۔ اخلاق ذلیل کے ازالہ سے
اگر نفس میں بے چینی ہو تو اس کے
پریشان ہونا چاہیے تاں سو درد۔

تو مثال دوزخی او مومن ست

تو دوزخ جیسا ہے، وہ مومن ہے

مصطفیٰ فرمود از گفت جیم

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوزخ کی گفتگو فرمائی کہ

گویش بگذر ز من اے شاہ زود

اس سے کہے گی اے شاہ! میرے پاس جلد پہنچا

پس ہلاک نار نور مومن ست

تو مومن کا نور، آگ کی تباہی ہے

نار ضد نور باشد روز عدل

انصاف کے دن آگ، نور کی ضد ہوگی

گر بھی خواہی تو دفع شتر نار

اگر تو آگ کے شتر کو دفع کرنا چاہتا ہے

چشمہ آل آب رحمت مومن ست

اس آب رحمت کا چشمہ مومن ہے

بس گریزاں نفس تو ازو

تیرا نفس اس سے بہت بھارت ہے

ز آب آتش زان گریزاں می شود

آگ، پانی سے اس لئے بجتی ہے

حسن و فکر تو ہر از آتش ست

تیرا حسن اور فکر سب آگ سے ابنا ہے

آب نور او جو بر آتش چکد

اس کے نور کا پانی آگ پر سے چلتا ہے

چوں کند چلیک گوش مرگ و درد

جب بزم مرگ کے گوش سے کہہ دیجئے موت اور درد

تاں سو زد او گلستان ترزا

تا کہ وہ تیرے چمن کو نہ جسد دے

کشتن آتش بومن ممکن ست

مومن کے ذریعہ آگ بجھنا ممکن ہے

کو بومن لایہ گرگ و زبیم

کہ وہ خوف سے مومن کی خوشامد کرے گی

بیس کہ نور بنور نام راز بود

دیکھ! تیرے نور نے میری آگ کی گرمی ختم کر دی

زانکہ بے ضد دفع ضد لایک ست

کیونکہ تضاد کے بغیر مقابل کا دفع کرنا ناممکن ہے

کاں ز قہر انکھتہ شد وین فضل

اس لئے کہ وہ غضب سے پیڑ کی جڑ اور یہ ہوا کی

آب رحمت بردل آتش گمار

تو رحمت کا پانی آگ میں ڈال دے

آب حیوان روح پاک محسن ست

محسن کی پاک روح آب حیوان ہے

زانکہ تو از آتشی اوز آب جو

اسلئے کہ تو آگ کا اہنا ہوا ہے وہ نہر کے پانی سے

کاشش ازار دیر

کہ اس کی سوزش پانی سے بڑھ جاتی ہے

حسن شیخ و فکر او نور خوش ست

شیخ کا حسن اور اس کا فکر عمدہ نور سے (بنا) ہے

چلیک از آتش بر آید بر جہد

آگ سے بھر پور کی آواز آتی ہے (اور وہ) غائب ہو

تاں شود ایں دوزخ نفس تو سرد

تا کہ تیرے نفس کی یہ دوزخ ٹھنڈی ہو جائے

پست نلند عدل و احسان ترا

تیرے عدل اور احسان کو نہ گھٹا دے

یلت شررازوے ہزاراں گلتا
اُس کی ایک چنگاری سے ہزاروں جن ایسے ہیں
بعد ازاں چیرے کے کاری بردہ
اُس کے بعد تو جو بونے کا نفع دے گا
باز پہنامی روم از راہ راست
پہر کم کٹا رہ اور سید سے راستہ پر پلٹے ہیں
اندریں تقریر بودیم اے خسور
ہم یہ کہہ رہے تھے اے ٹولے میں پڑے چو
بار تو باشد گراں در راہ چاہ
تیرا جو بھاری ہوگا راستہ میں گزراں ہے
سال خصیت کہ در شست کشد
شاخ سال ہو گئے تاکہ تجھے کاٹنے میں بندہ پس
آنکہ عاقل بود در دریا رسید
جو پہلی بھلائی دیا رک تیر میں پہنچی
چونکہ میگشت اُن فرصت
چونکہ بے وقت ہو گیا اور وہ موقع نکل گیا
ورنہ در تباہ شوی بریاں بے
ورنہ تو توے پر خوب بھٹنے کا
حال اُس سہ ماہی و آں جو بار
اُن جن بھلیوں اور اُس نہر کا قصہ
فانتیہ تم اعتبرتہ انتصب
پس بیدار ہو جا پھر عبرت پکڑ پھر سیدھا ہو جا
سال بے گشت و وقت کشتی
سال بے وقت ہو گیا ہونے کا وقت نہیں ہے
کرم در تیغ درخت تن فتاد
جسم کے درخت کی جڑ میں دیکھ لگ گئی ہے

ازیکے نے نام مینی نے نشاں
کہ تو ایک کا بھی نام دشاں نہ دیکھے گا
لالہ و سرین و سین بردہ
والہ اور سیوتی اور سین اُگائے گا
باز گردے خواجہ راہ ماجاست
اے جناب! واپس لوٹئے ہمارا راستہ کہہ رہا
کہ خرت لنگ ست منزل دور
کہ تیرا گدھا سنگڑا ہے اور منزل بہت دور ہے
کج مروز و راست اندر شاہ را
نیز ماہِ جلی، پوڑی شکر پر سیدھا چل
راہ دریا گیر تا یابی رُشد
دریا میں اکارستہ اختیار کرنا کہ تو رہایت مل کرے
شد خلاص از دام از آتش رسید
جال سے خلاص ہوئی اور آگ سے بچ گئی
مردہ گرد و رومے دریا ز دشت
مردہ بن جا اور جنگل سے دریا کی جانب نکل جا
اِس جن میں بر خود گندہ ہرگز کے
ایسا اپنے لئے کوئی نہیں کرتا ہے
گفتہ شد اینجا برائے اعتبار
یہاں عبرت کے لئے کہا گیا ہے
وَاسْتَعِنَ بِاللّٰهِ ثُمَّ اجْهَدْ تَصِبْ
اللہ سے مدد چاہ پھر کوشش کر پالے گا
جز سیر و فی فعل زشت نے
سولے کا لائنہ ہونے کے اور کئے کا کہ کچھ نہیں ہے
باید شس بر کند و بر آتش نہا
اُس کو دور کرنا اور آگ پر رکھ دینا چاہئے

۱۔ ایک شراب میں چھوٹا ہے
ہیں کاتے تمام نیکیاں ختم ہو
جاتی ہیں۔ بعد ازاں نفس
کی اصلاح کے بعد اعمال کے
سہاچے غرات رقبہ ہوتے
ہیں۔ سرین سیوتی۔ سین
ایک خبیثہ دار گھاس جو جس
کی خوشبو بڑی تیز اور نفع کی ہی
ہوتی ہے۔ پہتا چڑا مینی
راستہ اور راہ راست جس کا
بیان ہے مولانا فرماتے ہیں
ہم نے یہ کہ دین سال بیان
کہنے شروع کر دئے تھے اب
ہم پھر غلط نصیحت شروع
کرتے ہیں۔ خسور۔ ٹوٹا اُٹھانے
والا شاہ راہ۔ مہر الیستقر۔
۲۔ عفت۔ بھلی پکڑنے
کا لائنہ مولانا نے ایک قصہ
نقل کیا ہے کہ تین بھلیاں
تالاب میں تھیں ایک مائل
ایک نیم مائل ایک بیوقوف
شکاری مائل بیکر آ مقصد نہ
توڑا دیاک تھیں مائل مائل
نجات پا گئی۔ بیوقوف نے
جو نیم مائل مائل مائل کچھ قتل
سے کام لیا اپنے آپ کو مردہ
بیانا شکاری نے اُس کو مرن
سمجھ کر زہر دیا۔ بیوقوف
وہ بھی نہ گئی تیسری بیوقوف
نے جال میں ہی پھنک کر مائل
شکاری نے اُس کے کباب
بنائے۔ تو رات لالہ کی عمر
ایک جال ہے جس سے بچنے
کی صورت ایک تیر ہے کہ
شاخ سال سے پہلے ہی دریا
حقیقت میں غلط لگا دیا جائے
ورنہ اس عمر میں کچھ کری جا
کی عمر کی جائے ورنہ دیر لگ

۳۔ شاخ سال۔ شاخ سال ایک نئی نئی بر آؤں کی مائل بات ہے۔ اگر شاخ سال کے ہاتھ

لے جاوے۔ یعنی قبر کو کھولوں۔
دور دراز کی جگہ پر چاہے کی
چند روزہ زندگی پیراشانی
بڑھاپے میں جراثیم سے کام
کرنا شرم

پیراشانی کی جگہ پر چاہے کی
چند روزہ زندگی پیراشانی
بڑھاپے میں جراثیم سے کام
کرنا شرم

بگڑا۔ بھڑکے۔ کا فتن سے ہر کام
میں ہے۔ آخر۔ آخرت۔ بگڑا۔
بازوؤں اور باطن سے امر کا
میں ہے۔ عمر دراز۔ جاہلانہ عمر
چراغ یعنی چراغ زندگی عقیدہ۔
چراغ کی بجلی۔

لے لے کر دیا یعنی کار اور دراز
بغیر گناہ و ایام کشت یعنی
میں کا وقت۔ جن سے دوسرے کے
اعمال کے لئے جسم مانع ہے۔
کچھ بر بند یعنی باروں سے کام
نہ لے کر۔ بڑھاپے میں سہاوت
اور خیرات کرنا۔ کچھ بر بند یعنی
ریاضت سے سہاوت سہاوت
بدن کی قناعت یہ ہے کہ جہانی
لذتوں اور شہوتوں سے پرہیز
کیا جائے اور اس کو عبادات
میں صرف کیا جائے۔ اس عبادت
سیرت شریف میں ہے سہاوت
بہشت کا ایک درجہ ہے جو
فحش سے ہے اسے اس عبادت
کی ایک شاخ کو کہہ کر کہا ہے
وہ شاخ انگوٹھی ہے جو ہاتھ
کو انگوٹھی سے لٹا نہیں کر سکتی
لے لے کر دیا۔ اور بہشت
برہم چیر جو ہاتھ سے پکڑی جاتی

آتش بھڑکنا۔ حکم آسمان سے کہیں۔ ایسی عبادت۔ اس کی بجلی بہشت۔

ہیں وہیں اے راہ روی گاہ شد
خبردار اور خبردار! اے مسافر بے وقت ہو گیا ہے
اس روزگ راکہ زورت ہست
ان دونوں میں جبکہ طاقت ہے، جسد
اس قدر تمہیکہ ماند ست بکار
اتنا ہی بیج جو بیج گیا ہے، بوسہ
اس قدر عمر کے کہ ماند ست بکار
جس قدر تیری عمر بانی رہی ہے، انکو بازی پر لگاؤ
تازہ مردست اس چراغ باگھر
جب تک یہ جواہر دار چراغ بجھا نہیں ہے

آفتاب عمر سوئے چاہ شد
زندگی کا سورج کوئی کی جانب دوانا ہو گیا ہے
پیراشانی بلکہ از راہ جود
از راہ کرم بڑھاپے میں جوانی کو کام کر لے
تا در آخر یعنی آل را بزرگ بار
تا کہ آخرت میں تو اس کے پل اور پتے دیکھ لے
تا بروید زیں دودم عمر دراز
تا کہ ان دوسانوں سے بڑی عمر آگ آئے
ہیں قتیلا شس ساز و و غن و و
خبردار بہت جلد اس کے لئے تھی اور تیرا جینا کر لے

آفت تاخیر خیرات بقرا

ایسے کاموں کو کل پر موقوف کرنے کی آفت

ہیں مگو فردا کہ فردا ہا گذشت
خبردار کل! کہہ کیونکہ بہت سے کل گزر گئے
پند می بشنو کہ تن بند قولیت
پیری نصیحت سنی لے کہ جسم مضبوط قید ہے
لب بر بند و کف پر زریں کشا
ہونٹ بند کر، سونے سے بھری ٹیٹی کھول دے
ترک لذتہا و شہوتہا سخاست
لذتوں اور شہوتوں کا چھوڑنا سہاوت ہے
اس سخاستا سخت از سر و بہشت
یہ سہاوت بہشت کے سرو کی شاخ ہے
عروۃ النقی است اس ترک ہوا
نوا، جس انسان کو چھوڑنا، مضبوطی ہے
تا بردشاخ سخالے خوب کش
اسے خوش حوصلت! تاکہ سہاوت کی شاخ

تا بکلی نگذرد ایام کشت
کہیں کہیں کا زمانہ بالکلیہ نہ گذر جائے
کہنہ بیرون کن گرت میل نولیت
پزلے کو چھوڑ دے اگر نئے کی خواہش ہے
بخل تن بگذار پیش اور سخا
جسم کا بخل چھوڑ دے، سہاوت اختیار کر
ہر کہ در شہوت فروشد برنجات
جو شخص شہوت میں ڈوبا، نہ افسر
و کا و کز ف خنیں شاخ بہشت
اوس پر افسوس ہے جو ایسی شاخ کو چھوڑ دے
بر کشا اس شاخ جاں را بر سما
جان کی شاخ کو آسمان پر کھینچ لے جانا ہے
مر ترا بالا کشاں تا اصل خویش
جھے اوپر اوپر کھینچ کر اپنی اصل تک لے جانے

یوسفِ حُسنی و ایں عالمِ چو چاہ
 ترسِ کا یوسف ہے اور یہ جہاں کنواں میا ہے
 یوسف آمد رن در زن دودست
 اے یوسف! رتی آگئی ہے دونوں ہاتھ سے کپڑے
 حمدِ اللہ کا یں رن آویختہ
 الحمد للہ کہ یہ رستی لٹکادی ہے
 در رن زن ست بیرونِ وز چاہ
 رستی پکڑے، کنویں سے نکل آ
 تابہ بینی عالمِ جانِ جدید
 تاکہ تو جان کے نئے عالم کو دیکھ لے
 ایں جہاں نیستِ حقیقتِ شہ
 معدوم جہاں، موجودات کی طرح ہو گیا ہے
 خاکِ بر بادست بازی می کند
 ہوا پر گرد ہے، اور وہ نایاب رہی ہے
 خاکِ بچوں آلتے در دستِ با
 ہوا کے ہاتھ میں گرد ایک آل کی طرح ہے
 چشمِ خاکی را بخاک آفتد نظر
 رتی کی آنکھ کی گرد پر نظر پڑتی ہے
 اینکہ بر کارست بیکارست و پو
 یہ جو جہاں اکام میں لگا ہے وہ بیکار و بیکار
 اسپ اند اسپ کو ہست یار
 گھوڑے کو گھوڑا جانتا ہے کیونکہ وہ دوست ہے
 چشمِ حق است و نور حق سوار
 ظاہری آنکھ گھوڑا ہے، اللہ کا نور سوار ہے
 بس ادب کن اسپ از خمے بند
 تو گھوڑے کو بڑی عادت سے بچھرا کر مڑوب بنا

وین رن صبرست بر امر آ
 اور یہ رتی خدا کے حکم پر صبر کرنا ہے
 از رن غافل مشوبیکہ شدست
 کتنے سے غافل نہ ہو بلے وقت ہو گیا ہے
 فضل و رحمت را بہم آمیختہ
 فضل اور رحمت کو باہم ملا دیا ہے
 تابہ بینی بارگاہِ بادشاہ
 تاکہ بادشاہ کے دربار کو دیکھ لے
 عالمے بس آشکار و نا پدید
 وہ عالم جو بہت واضح اور پوشیدہ ہے
 و آنجہاں ہست بس پنهان شدہ
 وہ موجود جہاں بہت پوشیدہ ہو گیا ہے
 کثر ثمانی پردہ سازی می کند
 غلط فہمیش اور پردہ پوشی کر رہی ہے
 باد را داں عالی و عالی نژاد
 ہوا کو برتر اور برتر اصل والا سمجھ
 بادیں چشمے بود نوع دگر
 ہوا دیکھنے والی آنکھ دوسری قسم کی ہوتی ہے
 و آنکہ پنهان ست مغز واصل او
 وہ جو پوشیدہ ہے مغز اور اصل ہے
 ہم سوارے و اند احوال سوار
 سوار بھی سوار کے احوال کو جانتا ہے
 بے سوار ایں اسپ دنیا بدکار
 سوار کے بغیر گھوڑا تنہا کام میں نہیں آتا ہے
 ورنہ پیش شاہ باشد اسپ رد
 ورنہ شاہ کے سامنے گھوڑا مردود ہو گا

لے یوسف حضرت یوسف
 کو بھائیوں نے کنویں میں ڈال
 دیا تھا۔ یوسف اے یوسف
 یعنی ہر وہ شخص جو دنیا کے کنویں
 میں گر پڑا ہے۔ بخدا اللہ خدا کا
 شکر ہے کہ اس نے نجات کا
 ذریعہ بنا دیا ہے جو تو رہا ستغفار
 ہے۔ بارگاہ۔ قرب و استغفار
 کے ذریعہ خدا کے مقربوں میں
 ہوا جائے گا۔ عالم جان۔ عالم
 اور روح۔ ایں جہاں۔ یعنی
 عالم شہادت جہاں ہے۔
 آنجہاں عالم احوال جو دائم
 ہے۔

لے خاکِ بر باد جب گولا
 اٹھتا ہے تو گرد و غبار نظر آتا
 ہے اور ہوا جو اصل ہے وہ
 نگاہوں سے مخفی رہتی ہے
 انسان اس کو دیکھ کر سمجھتا
 ہے کہ گرد و غبار حرکت کر رہی ہے
 خاک عالمِ حشر میں بھی اٹھتی
 عالمِ غیب کام کر رہا ہے۔
 باد را داں۔ اصل عالمِ غیب کو
 سمجھو چشمِ خاکی۔ حواسِ ظاہر
 عالمِ شہود کو دیکھتے ہیں۔ نوع
 دگر۔ ایں اللہ کی آنکھ عالمِ غیب
 کو دیکھتی ہے۔

لے آئینہ عالمِ شہادت کی جو
 موجودات مصروفِ عمل ہیں وہ
 محض چمکا میں اصل محسوس
 عالمِ غیب ہے جو نظروں سے
 پوشیدہ ہے۔ اسپ۔ داند۔ ہم
 جس ہم جنس کو جان سکتا ہے
 حتیٰ نظر تو عالمِ شہود کی چیز ہے
 لہذا وہ عالمِ شہود کی چیز کی
 ہی جان سکتی ہے۔ چشمِ حق۔
 ظاہری آنکھ کا سوار اللہ کا نور
 ہے جسکے بغیر آنکھ کسی کام کی نہیں

لے رہا بود۔ اصل رہبری
سوار کی آنکھ کرتی ہے چشم
اپنا۔ گھوڑے کے منظر
صرف گھاس اور چراگاہ ہوتی
ہے۔ اسی طرح جتنی آنکھ کے
پیش نظر صرف لانا پڑتی رہی
ہیں۔ نور حق جب نور بصیر
نور حق سوار پر تپا ہے تب آنکھ
آخرت کی نعمتیں نظر آتی ہیں۔
چراغ اند۔ نور بصیرت کے بغیر
مضی نور بصارت سے موصول
الٰہی الحق ممکن نہیں ہے شاہ۔
یعنی نور حق۔ نور حق۔ نور
بصارت کی زرب و زینت
نور بصیرت ہی سے ہے تزائن
پاک میں نور علی نور سے
بہی مراد ہے۔

لے نور حق ظاہری بصارت
دینا کی طرف مائل کرتی ہے اور
نور بصیرت انسان کو ملامت
کی رہبری کرتا ہے۔ زانکھ۔
نور حق انسان کو دنیا کی طرف
اٹنے لے جا کر ہے کیونکہ اٹکے
جلہ محسوسات عالم اسفل
کے ہیں۔ نور حق۔ نور حق اور
نور چشم کی مثال دریا اور چشم
کی سی ہے۔

لے راکب یعنی نور حق۔
جز بہ آثار جن لوگوں کو نور حق
حاصل ہو جاتا ہے، ان کی
باتوں اور بے کاموں سے
سمجھ لیا جاتا ہے کہ ان کو
نور حق حاصل ہے۔ چونکہ
جبکہ نور بصارت بھی غلط
نہیں آتا حالانکہ وہ مادی
چیز ہے تو نور بصیرت اور
نور ایمانی جو کہ فیضی چیز ہے

چشم اسب از چشم شہ رہبر بود
گھوڑے کی آنکھ شاہ کی آنکھ کی وجہ سے رہبر ہوتی ہے
چشم اپنا جز گیاہ و جز چرا
گھوڑوں کی آنکھ کو گھاس اور چراگاہ کے ہوا
نور حق بر نور حق راکب شود
جتنی نور بر اللہ کا نور سوار ہوتا ہے
اس کے راکب چہ واندر سم و راہ
گھوڑا سوار کے بغیر رسم و راہ کو کیا جائے؟
سوئے جسے رو کہ نورش راکب است
اُس جس کی جانب ماجس پر نور سوار ہے
نور حق را نور حق تزیں بود
جتنی نور کے لئے اللہ کا نور با صفت زینت ہے
نور حسی می کشد سوئے شری
حسی نور یعنی کی طرف کھینچتا ہے
زانکہ محسوسات وں تر عالم است
کیونکہ (عالم) محسوسات نچلے درجہ کا عالم ہے
لیک پیدائیت آں راکب بود
لیکن وہ سوار (نور حق) اُس (نور چشم) پر نظر نہیں آتا
نور حسی کو غلیظت و کراں
حسی نور جو کہ کثیف اور بھاری ہے
چونکہ نور حسی نمی بینی بہ چشم
جبکہ حسی نور کو بھی تو آنکھ سے نہیں دیکھتا ہے
نور حسی با آن غلیظی محقق است
حسی نور یا وجود کثافت کے پوشیدہ ہے

کیسے نظر آسکتا ہے۔ محقق حسی پوشیدہ۔
مقتنی۔ منتخب، صاف شفاف۔

چشم او بے چشم شہ مضطر بود
اُس کی آنکھ شاہ کی آنکھ کے بغیر مضطر ہے
ہر کجا خوانی بگوید نے چرا
جہاں تو بگاہے گاہہ کہے گی نہیں اُس نے؟
وانکہے جاں سوئے حق راغب شود
تب جان اللہ (قللے) کی جانب راغب ہوتی ہے
شاہ باید تا بداند شاہ راہ
شاہ چاہے، تاکہ وہ شاہ راہ کو سمجھے
حق را آن نور نیکو صاحب است
حق کے لئے وہ نور بہتر سامنی ہے
معنی نور علی نور ایں بود
نور بالائے نور کے۔ یہی مثنوی میں
نور حقیقی می برد سوئے علی
اللہ (قللے) کا نور اُس کو بلندی کی طرف لے جاتا ہے
نور حق دریا و حق چو شبنم است
اللہ (قللے) کا نور دریا اور حسی شبنم کی طرح ہے
جز بہ آثار و بہ گفتار رنگو
سوائے اچھی نشانیوں اور اچھی گفتگو کے
ہست نہاں بر سوادید گاہ
وہ (بھی) آنکھوں کی سیاہی میں چھپا ہوا ہے
چوں بر بینی نور آں غیبی چشم
نور اُس بینی نور کو آنکھ سے کیسے دیکھ لے گا؟
چوں حقیقی نبود ضیائے کاں صفت
تو وہ روشنی جو شفاف ہے پوشیدہ کیسے نہ ہوگی؟

ایں جہاں چوں خس بدست باد غیب
یہ جہاں نہیں ہوا کے ہاتھ میں نکلے کی طرح ہے
گر بلندش می کند گامیش پست
وہ (ہوا) اس کو کہیں اور نکالتی ہے کہیں نیچا
گر کمینش می برد گامیش یسار
کہیں اس کو دائیں جانب لہجاتی ہے کہیں بائیں بٹا
گر بجزش می برد گامیش بر
کہیں اس کو سمندر میں لہجاتی ہے کہیں خشکی میں
دست بینہاں قلم میں خط گذار
ہاتھ پر خیدہ ہے اور قلم کو خط اکھینے والا دیکھو
تیر پیراں بین و ناپید اکمان
تیر کو آلتا ہوا دیکھو اگر تیر کا نام ظاہر نہیں ہے
تیر ایشکن کہ اس تیر شہی است
تیر کو نہ توڑ کیونکہ یہ شاہی تیر ہے
مَا رَمِيتْ اِذْ رَمِيتْ كَفْتِ حَقْ
اللہ تعالیٰ نے فرمایا تو نے نہیں بھینکا جبکہ بھینکا
خشم خود بشکن تو ایشکن تیر را
اپنے غم کو ختم کر دے تو تیر کو نہ توڑ
بوسہ دہ بر تیر و پیش شاہ بر
تیر کو جوہ لے ، اور بادشاہ کے سامنے لے جا
انچہ پیدا عاجز و بستہ زبوں
جو ظاہر ہے وہ عاجز اور بندھا ہوا اور کمزور ہے
ماشکاریم این چنین دگر است
ہم تمکار ہیں ، ایسا جاں کس کا ہے ؟
می دردمی دوزد ایں خیاط کو
پھاڑتا ہے ، یہ دوزی کون ہے ؟

عاجزی پیشہ گرفت از داغ غیب
اس لے (عالم غیب کی ہرمانی سے عاجزی کا پیشہ) خفا
گر درتش می کند گامیش شکست
کہیں اس کو درست کر دیتی ہے کہیں شکست
گر گشتاش کند گامیش خار
کہیں اس کو چمن بنا دیتی ہے کہیں کاٹا
گاہ خشکش می کند گامیش تر
کہیں اس کو خشک کر دیتی ہے ، کہیں تر
اس درپے جولان و ناپید اسوار
گھوڑا دوڑ میں ہے اور سوار ظاہر نہیں ہے
جانہا پیدا و بینہاں جان جان
بائیں ظاہر ہیں اور جانوں کی جان پوشیدہ ہے
نیست ترابی ارشست گہی است
آنکل پتھر نہیں ہے واقفیت کے نشانہ سے ہے
کار حق بر کار ہا دارد سبق
اللہ (اقلے) کا فعل (بندوں کے) کاموں پر سبق لگتا ہے
چشم خشم خوں شمار د شیر را
تیرے غم کی آنکھ دوزخ کو خون سمیٹتی ہے
تیر خوں آلودہ از خون تو تر
خون آلود تیر جو تیرے خون سے تیر ہو
وانچہ ناپید چنین تند و خروں
جو پوشیدہ ہے وہ ایسا تند اور زور آور ہے
گوی چو گانیم و چو گانے کجاست
ہم گنے کی گیسند ہیں اور بلا کیساں ہے ؟
می دند می سوزد ایں نقاط کو
بھڑکتا ہے ، جلاتا ہے ، یہ تیشلی کون ہے ؟

لے ایں جہاں - عالم غیب
باز غیب عالم غیب ماجوی
یعنی عالم غیبات ہی تیرت
کو قبل کرتا ہے جو عالم غیب
اس میں کام کرتا ہے۔ مگر
عالم غیب عالم غیبات میں
ہر طرح کے تصرفات کرتا رہتا
ہے۔ دست بینہاں کوئی قلم
بینہاں کے ہاتھ کے نہیں
لکھتا نہ کوئی گھوڑا بغیر سوار
کے گھڑ دوڑ میں دوڑتا ہے
تظاہر ہے کہ عالم کے جسد
تصرفات کا کوئی کرنا لا ہے۔
جان حق - ذات حق۔

لے تیر نہیں تفاد و قدر کے
جس قدر تیر ہیں وہ علیم و
قدر کے چلائے ہوئے ہیں
لا محال ان میں ہر وقت پوشیدہ
ہے۔ مَا رَمِيتْ جبکہ بد
میں آنکھوں کو نے ایک مٹھی
خاک دشمنوں کی طرف پھینکی
جس نے آدمی کے گرد و خوار
کی طرح ان کی آنکھوں کو
متاثر کیا اس پر یہ آیت آئی۔
کار حق صبر اول کی توجہ
خشم خود۔ اگر کوئی تیر اگر لگے
تو اس کو قضا و قدر سے سمجھ
اس پر غم و غصہ نہ کر غصہ کی
مالت غلط یعنی کا باعث ہوتی
ہے۔ بوسہ دہ۔ انسان کو قضا
پر راضی رہنا چاہیے۔

انچہ پیدا۔ عالم غیبات
مجبور محض ہے تفاد و قدر کے
سامنے بے بس ہے۔ ماشکاریم۔
قضا و قدر کے پھندے میں ہم
میرزا اسیر ہیں ہمارے کام چو گانے
قدر کے تابع ہیں۔ می دند۔ جو
ذات حقیقتا تصرف ہے وہ

لے آئے۔ انسان کا دل
تبعہ قدرت میں ہے ایک
اُن میں الٹ پلٹ دیتی ہے
مستقیم۔ مستقیمیت کا مرتبہ
نبوت سے کم اور ولایت
بڑھا ہوا ہے۔ زندیق بدین
کافر مخلص ممالک جو بھارت
کر رہا ہے۔ زانک ممالک کو
راہ سلوک میں بہت خطرے
لاحق جوتے ہیں۔ آئینہ
سالک کو بہت سے مراتب
طے کرنے جوتے ہیں۔

لے چونکہ ممالک مراتب طے
کرنے کے بعد مقام اسد پر
پہنچتے ہیں۔ یہی آئینہ کمال
حاصل کر لینے کے بعد خطرات
کا زلزلہ مارتا ہے اور پھر
نقد ان کی طرف نہیں کوٹتا
ہے۔ موقوفہ کا مقولہ ہے اُنکا فی
الذکر۔ یہی ممالک مقام فنا
میں پہنچ کر مردود نہیں ہوتا
ہے۔ آج کل قدیم زمانہ میں آئینہ
لوہے سے بنایا جاتا تھا غورہ
انگور کا پتھر خوشہ پاکورہ۔ رت
کا جو سب سے پہلا پیل تر ہے
یہاں کچا پیل مراد ہے۔

لے بزرگان مولانا روم تشریح
میں مولانا بزرگان الدین غفر
سے بیعت ہوئے تھے پھر
شمس تبریزی سے بیعت
ہوئے ہیں۔ ہم بزرگان یعنی
مجسم بزرگان الدین ثانی بن
جاوگے۔ بقدر کمال حدیث کے
بدر سلطانی حاصل ہوتی ہے
صلاح الدین۔ زکوٰۃ مولانا
کے پیر بھائی ہیں لیکن مولانا
انکی تعظیم بہت کرتے ہیں اور

ساعتے کافر کند صدیق را
کبھی تمہدین کرنے والے کو کافر بنا دیتا ہے

زانکہ مخلص در خطر باشت مدام
(ایسے آپ کو مخلص بنانا اولاد میں خطرے میں ہوتا ہے)

زانکہ در راست بہن بیعت
چونکہ وہ راست میں ہے اور اولاد کو بہت ہیں

آئینہ خالص نکشت او مخلص است
آئینہ صاف نہیں ہوتا ہے، وہ صاف کر رہا ہے

چونکہ مخلص گشت مخلص باز است
جب صاف کرنے والا صاف ہو گیا، نجات پا گیا

یہی آئینہ دگر آہن نہ شد
کوئی آئینہ پھر لوہا نہیں ہوا ہے

یہی انگورے دگر غورہ نہ شد
کوئی (پتھر) انگور پھر کپت نہیں ہوا ہے

بہشت گرد و از لغتہ دور شو
بہشت بن جا اور لغتہ سے دور ہو جا

چوں ز خود رشتی ہمہ بزرگان شدی
جب تو نے خودی سے نجات پائی تو ہم بزرگان الدین ہو گئے

ورعیان خواہی صلاح الدین نو
تو اگر شاہد چاہتا ہے۔ صلاح الدین کے گواہ ہے

فقر را از چشم و از سیمائے او
فقر کو اُن کی آنکھوں اور پیشانی سے

شیخ فعال سے آلت جو حق
پیر اللہ (تعالیٰ) کی طرح بزرگ کسی آل کے تعارف کر لے گا

ساعتے زاہد کند زندیق را
کبھی بے دین کو زاہد بنا دیتا ہے

تا ز خود خالص نکر دو او تمام
جب تک کہ وہ خودی سے پورا خالص نہ ہو جائے

اور ہد کو در امان ایندوست
نجات دہی پائے گا جو خدا کی امان میں ہے

مرغ را نگر فتنہ است او مقصص است
پرند کا شکار نہیں کیا ہے وہ پھنسا رہا ہے

در مقام امن رفت و بردوست
امن کے مقام میں پہنچ گیا اور بازی جیت گیا

یہی جان گندمی خرم نہ شد
کوئی گیموں کی روٹی کلیساں نہیں بنی ہے

یہی میوہ پختہ پاکورہ نہ شد
کوئی پختہ میوہ پختہ نہیں ہوا ہے

رو چو بزرگان محقق نور شو
جا بزرگان (الدین) محقق کی طرح نور بن جا

چونکہ گفتی بندہ ام سلطان شدی
جب تو نے کہا کہ میں غلام ہوں بادشاہ بن گیا

دید ہار را گرد بسینا و کشود
آنکھوں کو دیکھ کر دیا ہے اور گھول دیا ہے

دید ہر چشمے کہ دارد نور ہو
ہر اُس آنکھ نے دیکھ لیا ہے جو نور کا نور رکھتی ہے

بامریاں دادہ بے گفتے سبق
بغیر لے کر دینوں کو سبق پر مارتا ہے

ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں میسا کہ پیروں کے لئے کیے جاتے ہیں۔ فقر بزرگ کے جسم پر بزرگی
کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ شیخ۔ پیر باطنی طور پر تعارف کرتا ہے۔

دل بدست او جو موم نرم رام
دل اس کے ہاتھ میں نرم موم کی طرح سحر ہے
نہر موش حاکی انگشتی ست
اس کے موم کی نہر انگوٹھی کا نقش ہے
حاکی اندیشہ آں زر گرست
وہ نقش ستار کے خیال کا ماس ہے
ایں صہر اور کوہ دلہا بانگ کیست
دلوں کے پہاڑ ہیں یہ گونج کس کی آواز کی ہے؟
ہر کجاہست و حکیم ست استاد
جہاں یہ آواز ہے وہ دانائے استاد ہے
ہست کہ کاوا مثنوی می کند
بعض پہاڑ ہیں جو آواز کو دو گنا کر دیتے ہیں
می زباند کوہ زان آواز و قال
پہاڑ اس آواز اور بات سے جوش میں لے آتا ہے
چوں زر کہ آں لطف یوں می شود
جب پہاڑ سے وہ لطف نکل جاتا ہے
زان شہنشاہ ہمایوں نعل بود
یہ اس شہنشاہ مبارک قدم کی وجہ سے تھا
جاں پذیرفت خرد اجزا کوہ
پہاڑ کہ اجزاء نے جان اور عقل قبول کر لی
نے زجاں کج چہم جو شاں میشود
نہ تو جان سے ایک چشمہ جوش زن ہوتا ہے
نے صدائے بانگ مشتاقی درو
نہ تو اس میں عشق کی آواز کی صدا ہے

مہر اور ننگ سازد گاہ نام
انکی ہر گھمبیر ذلت کی ہر گاہی ہے کبھی شہرت کی
بازاں نقش نگین حاکی کیست
پھر وہ ننگ کا نقش کس کا نقش ہے؟
سلسلہ ہر حلقہ اندر دیگر ست
ہر حلقہ کا سلسلہ دوسرے میں (بڑا ہوا) ہے
گر رست از بانگ کہ گاہے تہی
پہاڑ کبھی آواز سے پر ہیں کبھی غالی ہیں
بانگ اوزیں کوہ دل خالی مباد
غدا کرے اس آواز اس دل کے پہاڑ سے جدا ہو
ہست کہ کاوا صد نامی کند
(بعض) پہاڑ ہیں جو آواز کو تو گنا کر دیتے ہیں
صد نہراں چشمہ آب زلال
تیز پانی کے لاکھوں چشمے
آبہا در چشمہ ہانوں می شود
چشموں میں پانی خون بن جاتا ہے
کہ سر اسر طور سینا نعل بود
کہ طور سینا (پہاڑ) نعل ہو گیا تھا
ماکم از سنگیم آفرایہ گروہ
اے لوگو! کیا ہم آخر پہاڑ سے بھی کم ہیں؟
نے بدن از سبز پوشاں می شود
نہ بدن ہی سبز زاروں کی طرح بنتا ہے
نے صفائے جگر سانی درو
نہ اس میں ساقی کے گھوٹ کی صفائی ہے

مشتاقی - خوق - صفائے جگر - گھوٹ - ساقی - گھمبیر - شہرت کی توجہ اڑ کرتی ہے نہ
خود دل میں دلولہ پیدا ہوتا ہے۔

۱۵ مہر اور ننگ سازد گاہ نام
سے کبھی بعض کی کیفیت پیدا
ہوتی ہے جو باعث ننگ
ہوتی ہے کبھی بسط کی کیفیت
جو موجب نام ہوتی ہے۔
نہر موش کے دل پر سر کا
نقش ابھرتا ہے پیر کے دل
پر نقش خداوندی ہوتا ہے۔
حاکی متاع ملک - اندیشہ
زر گر - یعنی ارادہ اللہ ہر حلقہ
سلسلہ کے لیے بعد دیگرے
جس قدر درمید ہوتے چلے
جائیں گے ان کی ہی صورت
ہوگی۔

۱۵ ایں صہر - پیر کے دل
پر جو نقش خداوندی ہیں ان
کی وضاحت ہے تہر کیا - یہ
شہنشاہ کیلئے دعا ہے کاوا -
کہ آواز مثنوی - دو صہر - صدائے
تو گنا - یعنی زباند شیخ کی توجہ
سے مرقع کے دل میں اسرار
بلکمر کے لاکھوں چشمے پھوٹ پڑتے
ہیں - پیر زان - فیوض باطنیہ کے
بند موجدانے سے صراف
کفر یہ خیالات کا سبب بن
جاتے ہیں۔

۱۵ شہنشاہ - ذات حق یا
حضرت موسیٰ - طور سینا ملک
شام کا شہر پہاڑ ہے جہاں
حضرت موسیٰ کو شرف پہنکایا
بخشا گیا تھا اور اس پہاڑ پر
خدا کی تجلی پڑی تھی کہ وہ یہی پہاڑ
نے حلقہ کو قبول کیا۔ لے تو جان
پہاڑ تو فیوض قبول کر لے اور
انسان اپنے اندر یہ صلاحیت
نہ پیدا کرے تو بڑے شرم کی
بات ہے دل اور اعضاء پر
فیوض طاری ہونے چاہئیں

لے کھڑے بھاڑا۔ کہ یعنی
بدن کو مجاہدات کے ترش سے
اکھاڑ پھینکا جائے جو کہ بوز کو
تھے یعنی زور و صفت کا ادنیٰ
درجہ تا بے زور یعنی زور و صفت
کا اعلیٰ درجہ قیامت قیامت
میں پہاڑ اکھڑ جائیں گے لیکن
قیامت سے فیض حاصل نہ ہوگا
اور مجاہدہ کے ذریعہ بدن کے
پہاڑ کو اکھاڑنے سے فیض
حاصل ہوگا۔ اس قیامت یعنی
مجاہدہ کے ذریعہ کو جسم کو
اکھاڑنا مطلب یہ کہ مجاہدہ
کے ذریعہ سے اس قیامت
کے زخموں کو نندل کیا جاسکتا
ہے۔

لے خرم جسم یعنی مقام تار خرم۔
یعنی قیامت کے مصائب۔
ہر جہ سے خواہ ابتدائی زندگی
خراب ہو اگر وہ مجاہدات سے
مقام فنا حاصل کر لے گا تو اس
کو مقام احسان حاصل ہو
جائے گا۔ زحمت یعنی برے
اکمال والا خوب یعنی جمال
رومانی حریف۔ خرم یک چیز
ساتھی۔ محبت۔ جوڑا خریف۔
موسم خزاں۔ نان مردہ چند
شالوں سے برے کے بدلے
کے ساتھ ہم صحبت ہونے کے
برکات کو سمجھایا ہے۔ بہتر ہم
ایندھن۔ نمکسار نمک کی
کان یکسو تیار۔ اب اس کا
کھانا ہی مانا ہے۔

لے مہینہ اللہ قرآن پاک کیجیے
مہینہ اللہ و منی کشی میں
اللہ مہینہ۔ اللہ کا رنگ اور
اللہ کے رنگ سے کس کا رنگ

کو حمت تاز تیشہ وز گلستہ
غیرت کہاں ہے تاکہ کھٹاڑے اور بھاڑے
ہو کہ برا جزائے او تا بد مہے
ہوسکتا ہے کہ اس کے اجزا پر چاند چمک جائے
چوں قیامت کو بہارا بر گند
چپ قیامت پہاڑوں کو اکھاڑ دے گی
ایں قیامت ان قیامت کے کم ست
یہ قیامت اس قیامت سے کب کم ہے؟
ہر کہ دید آں مہر ہم از زخم ایم ست
جس نے وہ مہر ہم دیکھ لیا زخم سے مطمئن ہے
لے خنک زشتے کہ خوش شد خریف

لے مخاطب۔ وہ بصورت قابل مبارکباد و حسین جب کہ کامی ہوگا

نان مردہ چوں حریف جاں شود
بے جان روئی جب جان کی ساتھی بنتی ہے
ہمیزم تیرہ حریف نار شد
تاریک ایندھن آگ کا ساتھی بنا
وز نمکسار از خرم مردہ فتاد
نمک کی کان میں اگر مردہ گدھا گرا
صہبغۃ اللہ ہست نگ خرم ہو
اللہ کے نکلے کا رنگ "مہینہ اللہ" ہے
چوں دلاں خرم افتد و گویش قم
جب وہ اس نمک میں گر جائے اور تو اس کی کھل کر ہوگا
آں منم خرم خود آنا الحق گفتن ست
اس کا میں خود نمک ہوں "آنا الحق" کہتا ہے

بہتر ہوگا کہ جو ذات حق تعالیٰ چسپ۔ وہ شخص جس کے بدن پر برص وغیرہ کے داغ ہوں۔ خرم۔ اللہ کھڑا ہو لاظم۔
لامت نہ کر یعنی مقام فنا پر ناز نہ ہو جائے والا کسی کی لامت پسند نہیں کرتا۔ بہتر خرم۔ مقام فنا میں پہنچ کر بے غلامی
نمک میں رنگا جاتا ہے تو اپنے آپ کو نم کہہ دیتا ہے یہی صورت شیخ منصور ملاویج کی تھی وہ مقام فنا میں پہنچ کر اپنے آپ کو نم کہہ دیتا تھا۔

ایں چپیں کہ را بگی بر گند
ایسے پہاڑ کو بالکل کمود دیں
ہو کہ در فے تاب خور یا بد مہے
ہوسکتا ہے کہ انھیں صوفی کی شعاع راہ باب ہو جائے
پس قیامت ایں کرم را کے گند
پھر قیامت یہ کرم کہاں کمرے گی؟
آن قیامت زخم ایں چوں مہر ہم ست
وہ قیامت زخم اور یہ مہر ہم جیسی ہے
ہر یکے کا پس حسن دید اور محبت
جس نے نے یہ خوبی دیکھ لی وہ خوبیوں والا ہے
ولے گلر ویکہ جفتش شد خریف
انوس ہر داس خوب صورت چرب کر ساتھی اور ہم خریف بنا

زندہ گرد نان عین آں شود
روئی زندہ ہو جاتی ہے یعنی وہ دہی ہو جاتی ہے
تیرگی رفت دہمہ انوار شد
تاریکی ختم ہو گئی اور مجسم نور بن گیا
آں خرمی و مردگی یکسو نہاد
اس نے گدھا بن اور مردار بن کو علیحدہ کر دیا
پس بہا یک رنگ گرد اندرو
اس میں چٹکیرے یک رنگ ہو جاتے ہیں
از طرب گوید منم خرم لا تلح
مستی سے وہ کہیگا میں نمک ہوں ہلاکت نہ کر
رنگ آتش دارد الا آہن ست
آگ کا رنگ رکھتا ہے لیکن لوہا ہے

بہتر ہوگا کہ جو ذات حق تعالیٰ چسپ۔ وہ شخص جس کے بدن پر برص وغیرہ کے داغ ہوں۔ خرم۔ اللہ کھڑا ہو لاظم۔
لامت نہ کر یعنی مقام فنا پر ناز نہ ہو جائے والا کسی کی لامت پسند نہیں کرتا۔ بہتر خرم۔ مقام فنا میں پہنچ کر بے غلامی
نمک میں رنگا جاتا ہے تو اپنے آپ کو نم کہہ دیتا ہے یہی صورت شیخ منصور ملاویج کی تھی وہ مقام فنا میں پہنچ کر اپنے آپ کو نم کہہ دیتا تھا۔

رنگ آہن محو رنگ آتش مست
لوہے کا رنگ آگ کے رنگ میں محو ہو گیا
چوں بسرخ گشت محو نل زکاں
جب دلوں اور سرخی کی جگہ کان کے سونے کی طرح ہو گیا
شد ز رنگ و طبع آتش محشم
وہ (لوہا) رنگ اور طبیعت سے شادمان آگ بن گیا
آتش من گزرتراشک مست و ظن
میں آگ ہوں، اگر تجھے شک اور دہن گمانی ہے
آتش من بر تو گزشتہ مشتبہ
میں آگ ہوں، اگر تجھ پر مشتبہ ہے
آدمی چوں نور گیر داز خدا
انسان جب خدا کا نور حاصل کر لیتا ہے
نیز مسجود کسے کو چوں ملک
نیز اس شخص کا مسجود بن جاتا ہے فرشتہ کی طرح
آتش چہ آہنے چہ لب بہ بند
کیسی آگ، کیسا لوہا، خاموش رہ
پائے در دریا منہ کم گوازاں
دریا میں قدم نہ رکھ اس کی بات نہ کر
گرچہ صدیوں من ندارد تاب بحر
اگرچہ مجھ سے سینکڑوں بھی دریا کی تاب نہیں لے سکتے ہیں
جان و عقل من فدائے بحر باد
دریا پر میری جان اور عقل فدا ہو
تا کہ یاکیم می رود رانم درو
جب تک میرے پیر ملتے ہیں انکو ہمیں ملا کر ہوں گا

ز آتشی می لاف و خامش و ش مست
آتشی ہو جانے کی شنی مار تپا ہے اور خاموش جیسا
پس انا التارست لافش بے زباں
تو میں آگ ہوں، میں کا بغیر زبان کے فنی بھما زلہ ہے
گویداؤ من آتش من آشم
تو وہ کہتا ہے میں آگ ہوں، میں آگ ہوں
آزموں کن دست را بر من بزن
آزمائے، میرے اوپر ہاتھ رکھ دے
روئے خود بر روئے من یکدم بنہ
توڑی دیر کے لئے اپنا چہرہ میرے اوپر رکھ دے
ہست مسجود ملائک ز اجتبا
وہ برگزیدہ ہو جانے کی وجہ سے فرشتوں کا سجود بجا آ رہا
رستہ باشد جانش ز طغیان شک
جس کی جان سرکشی اور شک سے نجات پا گئی ہو
ریش تشبیہ مشبہ بر فخر
مشتبہ کی تشبیہ کی ہنسی نہ آ رہا
بر لب دریا خمش کن لب گزراں
ہونٹ کاٹتے ہوئے دریا کے کنارے خاموشی اختیار کر
لیک می نہ شکیم از غرقاب بحر
لیکن میں دریا میں ڈوبے بغیر صبر نہیں کر سکتا ہوں
خونہ ہائے عقل و جان میں بحر اد
عقل و جان کے خون کا معاوضہ اس منہ نہ لے لو اگرنا
چوں نماند یا چو لب انم درو
جب پیر کا دم نہ دینگے تو میں اس میں تلخ کی طرح ہوں

نازک مقام ہے لیکن میں بغیر صفات و ذات کے ذکر کے صبر بھی نہیں کر سکتا ہوں۔ بحر یعنی ذات و صفات خداوندی۔ خون بہا جبکہ مجھے جان و عقل کا خون بہا چل چکا ہے تو اس کے قرائن کرنے میں کوئی دینے نہیں ہے جو بظاہر تلخ اپنے آپ کو دریا کے سر و کردار سے جس طرف چاہے بہا لے جائے۔

لے رنگ آتش۔ انا الحق کہنے کی وجہ یہ بھی کہ وہ صفات خداوندی سے تشبہ ہو گئے تھے جس طرح سے لوہا آگ میں آگ کا رنگ اختیار کر لیتا ہے اور وہ بظاہر آشکار نظر آتا ہے لیکن آگ آگ ہے اور لوہا لوہا ہے جیسے زباں۔ لوہا سرخ ہو کر زبان حال سے اپنے آگ ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ خدا۔ لوہا آگ میں ڈر کر آگ کا رنگ اور مزاج حاصل کر لیتا ہے اور آگ ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ آتش من آشم۔ اہل اللہ بھی جب اخلاق خداوندی حاصل کر لیتے ہیں تو خداوند کے مٹتی ہو جاتے ہیں۔

آدمی۔ انسان میں جب اخلاق خداوندی پیدا ہو جاتے ہیں تو اس میں سجود ہونے کی صفت خداوندی پیدا ہو جاتی ہے۔ نیز صالحین کا بھی وہ سجود بجا آتا ہے۔ آتش چہ پہلے اشعار میں ذات حق کو آگ سے تشبیہ دی گئی تھی بعض سمجھانے کے لئے تھی لیکن پھر بھی خالق کو مخلوق کے مشابہ قرار دینا جو کہ مشابہ کا مسلک ہے اسلئے اپنے آپ کو خاموش ہو جانے کا حکم دیتے ہیں تاکہ تفتہ کا شبہ نہ پیدا ہو جائے۔ پائے دریا۔ ذات و صفات کی بخشش نہ پیدا کرنا سمندر میں اُن میں نہ گھسنا چاہئے۔ گرچہ۔ یعنی مولانا نے روم سے سیکر دی عالم عمل کی جائیں تو ان پر بخش کو نہ سلجھا سکیں گے۔

لے لیک۔ فراتے ہیں بیشک

لے آدب۔ ذات متاع
کے دکر میں غلبہ مال میں کبھی
سوئے ادب ہو جاتا ہے لیکن
ذکر کرنا ذکر نہ کرنے سے بڑا
بہتر ہے غلبہ زنجیر کا ملکہ
اگرچہ ٹیڑھا ہے لیکن در پر تو
ہے۔ اے تن آلودہ مولانا! یہ
حق سے استفادہ کی ترغیب
دیتے ہیں۔ حوض یعنی شیخ
مظفر خویس۔ فی الحال نفس پاک
صاف ہے لیکن بڑائی کا انداز
ہے، اگر شیخ سے دور ہے اور
اپنی ذاتی طہارت نہ رہی تو
طہارت ممکن نہ ہوگی۔ اس من
شیخ کا درجہ پائے باطن احسام
یعنی عوام کی ذاتی نیکی۔ تراکیر
شیخ کے باطن کا اتصال اہل
باری سے ہے۔ پانی محدود۔

نیک لوگوں کو بھی شیخ کا حامن
تھما جاتا ہے۔ درجہ کی محدود
پانی کتنی دن ختم ہو جاتیگی۔
لے مثل خواندن۔ اس مقدار
غلامیہ ہے کہ پانی کو پانی
سے شرم اور گریز نہ پائے یعنی
باطنی طہارت حاصل کر لے میں
شیخ سے شرم یا گریز نہ پائے
ہے۔ اس شرم۔ پناہ کی خیر۔
لے الحیا و تمسک بربیع
میں ہے۔ الحیا و تمسک بربیع
الایمان جیسا ایمان کی ایک
خاصیت ہے تو جیسا کہ ایمان
کیلئے مائع نہ پائے چاہیے جو من
تن۔ انسان کے بدن میں گویا
دو حوض ہیں ایک تودہ جو
بڑے خصائص کا مخزن ہے
دوسرا جو مخزن ہے بے لایاں
کامیابیوں کا مخزن حوض تن ہے

لے آدب حاضر ز غائب خوشترست

حاضر اناڑی، غائب سے بہتر ہے

لے تن آلودہ بگرد حوض گرد

اے گندے جسم دالے حوض کے گرد چکر دگا

پاک کو از حوض مہجور و افتاد

وہ پاک جو حوض سے دور ہو گیا ہے

پانی ایں حوض بے پایاں بود

اس حوض کی پانی بے انتہا ہوتی ہے

زانکہ دل حوضیست لیکن دریں

اس لئے کہ دل ایک حوض ہے لیکن پوشیدہ طور پر

پانی محدود تو خواہد مدد

نہیں محدود پانی مدد جیسا ہتی ہے

حلقہ گرچہ کثر بود نے بردرست

حلقہ اگرچہ ٹیڑھا ہو گیا، در پر نہیں ہے؟

پاک کے گرد و برون حوض مرد

انسان حوض سے باہر کب پاک ہوا ہے؟

اوز ظہر خویش ہم دور افتاد

وہ اپنی پانی سے بھی دور ہو گیا ہے

پانی اجسام کم میزناں بود

عام جسموں کی پانی کم وزن کی ہوتی ہے

سوئے دریا راہ پنہاں ارداں

یہ دریا کی طرف چھپا ہوا راستہ رکھتی ہے

ورنہ اندر خرچ کم گرد و عدد

ورنہ خرچ ہونے میں عدد گنت ہے

مثل خواندن آب آلودگاں را بپاکی

پانی کی پناہ پاؤں کو، پانی کی طہارت، بولائے کی مثال

گفت آلودہ کہ دارم شرم ز آب

گندے نے کہا مجھے پانی سے شرم آتی ہے

لے من ایں آلودہ زایل کے شود

میرے بغیر یہ گندگی کب دور ہو سکتی ہے؟

الحیاء یمنع الایمان بود

تو شرم ایمان کے لئے مانے ہے ہو جائے گا

تن ز آب حوض دلہا پاک شد

جسم دونوں کے حوض کے پانی سے پاک ہو گیا ہے

ہاں ز پایہ حوض تن می کن خذر

خبردار! جسم کی حوض کے زینہ سے بچ

آب گفت آلودہ را در من شتاب

ایک گندے کو پانی نے کہا میرے اندر آ جا

گفت آب ایں شرم لے من کے

پانی نے کہا میرے بغیر یہ شرم کیسے رفع ہوگی؟

ز آب ہر آلودہ گریہاں شود

اگر ہر ناپاک پانی سے چھپے گا

دل ز پایہ حوض تن گلناک شد

دل جسم کے حوض کے زینہ سے شرم میں گلناک گیا ہے

گرد پایہ حوض گردی لے پسر

لے بیٹا! حوض کے زینہ کے چاروں طرف چکر دگا

اور بولائے دل کا مخزن حوض دل ہے۔

آیہ۔ درجہ و تریزہ۔ عقدر۔ یعنی بڑے اخلاق سے بدھ میسر نہ کرنا۔

بحر تن بر بحر دل برہم زنان

جسم کا دریا بدل کے دریا سے بلا مٹا ہے
گر تو باشی راست رہا باشی تو کثر

خواہ تو سیدھا ہو، خواہ تو ٹیٹھا ہو

پیش شاہاں گر خطر باشد بجاں

بادشاہوں کے حضور میں اگر چہ جان کا خطر ہوتا ہو

شاہ چوں شیریں تر از شکر نود

بادشاہ چونکہ شکر سے بھی زیادہ میٹھا ہوتا ہے

اے سلامت کو سلامت مر ترا

اے سلامت گر! تجھے سلامتی مبارک ہو

جان من کورہ دست با آتش خوشت

میری جان تو بھنی ہے اور آگ سے خوش ہے

ہمچو کورہ عشق را سوزیدے دست

بھنی کی طرح عشق کا کام جھلانا ہے

برگت بے برگی ترا چوں برگ شد

سامان بے سامان جب تیرا سامان ہو گیا

چوں زغم شادیت افروں گرفت

جب غم سے تیرا سر خوشی میں افسانہ ہوا

آنچہ خوفی گیراں آں امن تست

جو دوسروں کا ڈر ہے وہ تیرا طمیتان ہو گیا

باز دیوانہ شدم من اے طبیب

اے طبیب! میں پھر دروازہ ہو گیا

حلقہائے سلسلہ تو زد فنون

تیری زنجیر کے ملنے فنون سے بھرے ہوئے ہیں

داد ہر حلقہ فنون دیگر دست

ہر ملکہ کی دین ایک دوسرا ہی جسٹون ہے

درمیاں شال بزرخ لایمغیان

آنکے درمیان آڑ ہے ایک دوسرے پر نہیں بڑھتے ہیں

پیشتر می غرزد تو واپس مغتر

آگے کو کھینک اور واپس نہ کھینک

لیک شکیند عالی ہمتاں

لیکن بلند ہمت والے اس سے بہر نہیں کر سکتے

جاں بشیرینی رود خوشتر نود

یمناس کے بدلے جان ملی جائے تو بہتر ہے

لے سلامت جو توئی واپسی العری

اے سلامتی کی جستجو نہ لے! تو گزور دست والا ہے

کورہ را این بس کہ خانہ آتش ست

بھننے کے لئے یہی کافی ہے کہ آگ کا گھر ہے

ہر کہ اوزیں کور باشد کونے دست

جو اس سے اندھا ہو وہ اسحق ہے

جان باقی یافتی و مرگ شد

تو نے باقی رہنے والی جان حاصل کر لی اور روح چھوڑ دی

روضہ جانت گل و سون گرفت

تو تیری جان کے باغ میں غل اور سون آگے

بط قوی از بحر و مرغ خانہ مست

بقے سمندر قوی ہوتی ہے اور باتو پرند مست جلتے ہے

باز سودا می شدم من اے حبیب

اے دوست! میں پھر پائل ہو گیا

ہر یکے خلق دہد دیگر جنون

ہر ایک خلق ایک نیا جنون پیدا کرتا ہے

پس مرا ہر دم جنون دیگر دست

تو میرے لئے ہر وقت ایک نیا جنون ہے

لے ہر ہم زنان - دونوں قسم

کے اخلاق کے مخزن ملے جلتے

ہیں مگر تو باشی - سلوک میں

کوئی غلطی بھی ہو جائے تب بھی

منازل ملے کرنے میں توقف نہ

چاہئے - غنہ - امر کا صدف ہے

غریبوں، کھینکنا، گھٹنوں کے

بل چلنا پیش شامل ہر شہر

مقلوب ہے - نزدیکان را پیش

نود میرانی

۵۵ قاتہ - دربار حق کی مافوق

شکر سے بھی زیادہ شیریں ہے

اگر اس کے مہول میں جان بھی ملی

جائے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے

لامت کو عشق الہی کے سلسلہ

میں ملت کر نیوالے کا سہارا

خود کو زور ہے - کورہ - بعضی

عشق عشق بھی وہی کام کرتا

ہے جو آگ کی جھٹی کام کرتی ہو

کودن - اسحق - نااہل

۵۶ برگت - سامان یعنی فنا

کے بعد بقا حاصل ہوتی ہے

تم غم عشق جان گذار نہیں

ہے بلکہ جان فدا ہے - آپوستہ

دوسرے کے لئے غم خوف کا

سبب ہے، عاشق کے لئے

موجب اطمینان ہے ہمندر

بالتو مرغ کے لئے ہلاکت اور

بفتح کے لئے باعث مرگ

ہے - آہ - عشق و مشوق کے

ذکر سے مولانا پر ایک کیفیت

طاری ہوئی جس کا اظہار

کر رہے ہیں حلقہائے زنجیر

عشق کا ہر حلقہ ایک نئی قسم

کا جنون پیدا کرتا ہے۔

پیش فنوں باشد جنوں اس شہر

تو جنوں کی بہت سی نہیں ہیں یہ ضرب اٹل لگتی ہے

آنجناب یوانگی بگست بند

دیوانی نے ایسی بیسیاں توڑیں

خاصہ در زنجیر این میرا بل

خاص طور پر اس بڑے آقا کی زنجیر میں

کہ ہمہ دیوانگاں بندم ہند

کسب دیوانے بے نصیحت کرنے لگے

آمدن دستان بہارستان جہت پرورش ذوالنون مصری علیہ السلام

دوستوں کا شفاخانہ میں ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ کی مزاج پرسی کے لئے آنا

ایں جنس ذوالنون مصری افتاد

اسی طرح ذوالنون مصری کے لئے ہوا

شور خنداں شد کہ تافوق فلک

انہیں ایسی شورش ہوئی کہ آسمان کے اوپر تک

ہیں منہ تو شور خودائے شوہ خاں

خبردار! اسے شور لی ہنسی کے تیر اپنے عشق کو نہ رکھ

خلق را تاب جنون او نبود

لوگوں میں ان کے جنون (کے بربادیت) کی علامت تھی

چونکہ در ریش عوام آتش قتا

جو عوام کی دماغیوں میں آگ لگی

نیست امکاں کشین این بجای

اس گام کو کھینچنا ممکن نہیں ہے

دیدہ این شاہاں عامہ خوف طاب

ان شاہوں نے عوام سے جان کا خطرہ محسوس کیا

چونکہ حکم اندر کف زنداں بود

جیکہ فیصلہ رندوں کے ہاتھ میں ہوگا

یک سوارہ می رود شاہ عظیم

عظیم بادشاہ تنہا جا رہا ہے

کانا شور و جنون نو بزد

کون میں ایک نیا جنون اور دوسرا پیدا ہوا

میر سدا زوے جگر مارانمک

ان کی وجہ سے جگہوں پر نکل پشی ہوئی

پہلوئے شور خداوندان پاک

پاک صاحبوں کے ہنسی کے برابر

آتش اور شہاں می ربود

ان کی آگ ان کی دماغیوں کا مغلطی کر رہی تھی

بند گردنش بزرنداں المراد

ان کو قید خانہ میں بند کر دیا مقصد یہ ہے

گرچہ زین رہ تنگ می کند عوام

اگرچہ اس طریقہ سے عوام تنگ ہوں

کایں گرہ کو زند شاہاں بجاشاں

کیونکہ یہ گرہ انہما ہوا شاہوں میں کی علامت ہے

لاجرم ذوالنون در زنداں بود

لامعا ذوالنون قید خانہ میں ہوئے

در کف طفلان جنین در یتیم

ایسا نایاب موتی بچوں کے ہاتھ میں پڑا ہے

لے پس مثل مشہور ہے۔

آنجنون فتنوں جنوں کی

بہت قسمیں ہیں۔ میرا بل بڑا

میرزا، اللہ تعالیٰ پسند ہو نہ

یعنی دوسرے دیوانے کہتے

کہ جنوں میں اس قدر بخودی

نہ چاہئے۔ آمدن درستان اس

حکایت کا منشا بھی یہی ہے کہ

جنوں کا بقید خانہ بڑا ہے۔

بہارستان یعنی پاکوں کا

شفاخانہ۔

ذوالنون پھل والا یہ

حضرت لوبان سے ابراہیم کا

لقب پڑ گیا جو بہت بڑے بزرگ

تھے اس کی وجہ یہ ہوئی کہ ایک

سفر میں کسی کشی میں سوار تھے

اس کشی میں ایک تاج بکھری

چری ہو گیا لوگوں نے ان کو

مستہم کر دیا انھوں نے عاجز

آکر دماغ شروع کی تو سنکڑوں

پیمیدیاں اپنے اپنے منہ میں

اسی جیسا موتی لئے ہوئے

منواریوں میں انھوں نے ایک

پھل سے موتی لیکر اس تاجر

کو دیدیا۔ جس منہ مولانا فرما

ہیں میں نے اپنے جنون عشق

کے سلسلہ میں ذوالنون کے

عشق کا قصہ ذکر کیا لیکن اس

سے کوئی یہ نہ سمجھے کہیں اپنے

عشق کو ان کے عشق جیسا

سمجھتا ہوں ان کا عشق بہت

بلند تھا۔ ریتینا۔ وہ جنون عشق

میں ریاکاروں کا پردہ فاش

کرتے تھے جس سے ہر شرمندہ

ہوتے تھے۔

بلکہ نیست۔ عوام میں منت پیدا

کرنا منوط ہے لیکن ذوالنون

در چہ دریائے نہاں قطرہ
سوی کیا جوتا ہے، اک قطرہ میں پر خیدہ دریا
آفتاب خویش را ذرہ نمود
اُس نے اپنے سورج کو ذرہ دکایا
جملہ ذرات دروے محو شد
تمام ذرے اُس میں محو ہو گئے
چون قلم در دست عذارے بود
جب قلم کسی فستار کے ہاتھ میں ہوگا
چوں سفیر ماں است این کار و کیا
جب سفیر اور افتادار بے عقلوں کو حاصل ہو
انبیاء را گفت قوم راہ کم
گم گشت راہ قوم نے نبیوں سے کہا
جہل تر سائیں اماں انگیختہ
نصرتیوں کی نادانی دیکھا اس کے غالب ہیں
چوں بقول اوست مصلوب بود
جب اُنکے بقول یہودیوں کے گلو سولی پر چڑھا دیا ہو
چوں دل آں شاہ انسان بود
جبکہ اُس (ذوالنون) شاہ کامل اسطرح خون ہو
ز زغالص را وزر کر را خطر
غالبی سونے، اور سنار کو خطر
یوسفان ز رشک نشتاں مخفی اند
بہشت یوسف بدستوروں کے رشک کیوجہ پوشیدہ ہے

آفتابے درج اندر ذرہ
دیا، ایک سورج ذرے میں
واندک اندک رُوئے خود را بر کشود
اور تھوڑا تھوڑا اپنا منہ کھولا
عالم ازوے مست گشت و صحو شد
دنیا اُس سے مست ہو گئی اور ہوش جا آ رہا
لاجرم منصور بردارے بود
تو لا محالہ منصور سولی پر ہوگا
لازم آمد یقتلون الانبیاء
ضروری ہوگا کہ وہ نبیوں کو قتل کریں
از سفہ، انا تطیرنا پاک شد
حقارت سے ہم ہمیں منوس سمجھتے ہیں
زاں خداوندے کہ گشت وختہ
اُس آقا سے جو اُنکے عقیدہ میں سولی پر لٹکا دیا گیا
پس مر اور امن کے مانند نمود
تو ان کو نجات کب دے سکتے ہیں؟
عصمت و انت فیہم چوں بود
تو انت فیہم کا بچاؤ کیسے (مامل) ہو؟
باشد از قلاب خائن بیشتر
زیادہ ہوتا ہے، خائن جیلساز سے
کز غد و خواباں در آتش می زبند
کیونکہ حسین دشمن کی وجہ سے آگ کا مائل پر لٹے ہیں

ایک قوم تعین دستائے، تو محض موجود ہونا عذاب کے دفع کرنے کے لئے کافی نہیں ہے اسی طرح
محض اولیاء اللہ کا وجود دفع عذاب نہ کر سکے گا۔ اور چونکہ ذوالنون کو قوم نے سستا یا لہذا قوم کا بچاؤ نہ
ہو سکے گا۔ زرقاں۔ خالص سونا اور سنار جیلساز کو دھوا کر دیتا ہے لہذا جیلساز کی دشمنی سے وہ خطرہ
محسوس کرتے ہیں۔ یہی حال انبیاء اور اولیاء کا عوام کے ساتھ ہے۔ یوسفان یعنی نیک لوگ۔ رشک
بڑے لوگ۔ در آتش۔ بیرون کی وجہ سے جہلوں کی زندگی تلخ ہر ماتی ہے۔

لہ ذرچہ ذوالنون کو مثنوی
کہا تھا۔ اب ذرات ہیں سولی
نہیں بلکہ وہ لاکھوں موتیوں
والا سمندر ایک قطرہ میں اور
سورج کا آفتاب ایک ذرہ
میں ہیں۔ آفتاب ذوالنون
سفری۔ ذرات یعنی عوام۔
مست گشت یعنی کھوٹا
صحو شد یعنی ہلکی بزرگی کو نہ
سمجھ سکے تھوڑا یعنی شاہوت
کاذب جس نے عمار کو ظاہر
پر زنی دینے پر مجبور کیا انصاف
یعنی حسین بن منصور رلاح۔
کار کیا معاملہ کا اعتبار
یقتلون الانبیاء اللہ کے اہل
عمران کی طرف اشارہ ہے جس
میں مذکور ہے کہ وہ لوگ انبیاء
کو ناحق قتل کرتے ہیں۔

لہ راہ گم گم راہ بقدر برقی
انا تطیرنا پاک شد سورہ بقرہ
میں ہے کہ کاویں والوں نے
رسولوں کو کہا ہم تمہارے نبی
سے بدعاتی لیتے ہیں۔ جہل تر سنا۔
اور جہلوں کی دشمنی کا ذکر خدا
اب جہلوں کی محبت کا ذکر ہے
یعنی یہ جہالت کہ اُنکے عقیدے کے
مطابق حضرت عیسیٰ کو سولی دے
دی گئی اور وہ اپنے آپ کو نہ
بچا سکے اور یہ اُنکے ذریعہ نجات
نجات کے قائل ہیں مصلوب۔
سولی پر چڑھا ہوا۔

لہ چوں دل قرآن پاک میں
ہے ماکان اللہ بعد انہم
و انت فیہم یا منصور کو خلافت
ہے کہ جب تک تم ان میں موجود
ہو ان پر عذاب نہ آئے گا۔ مولانا
فرماتے ہیں کہ تم ان میں موجود
ہو گا مطلب یہ ہے کہ جب

لے یوسفان حضرت یوسف
کو بھائیوں نے حسد کی وجہ سے
کڑی میں گرا دیا تھا۔ بزرگائی۔
حسد کی وجہ سے حضرت یوسف
کے بھائیوں نے انکو بیڑیوں
کے پھانے کا اضافہ کر دیا تھا۔
گرگ یعنی حسد حضرت یوسف
کو بیڑیوں کے کوئی نقصان
نہیں پہنچا یا بھائیوں کا حسد
تکلیف کا سبب بنا۔ مخدّر۔
یعنی بھائیوں کا یہ کہنا کہ ہم
دور لگا رہے تھے اور یوسف
کو بیڑیوں سے لے گیا۔ مدّ نہواں۔
یہ مکاری جس کا سبب حسد ہوا
مخدّر بیڑیوں سے بھی ممکن نہ تھی۔
۱۷۰ تھو اشود چنا چو بھائیوں
کو حضرت یوسف کی بڑائی کا
رُسا ہو کر مجبوراً اقرار کرنا پڑا اور
آخرت کی رسوائی یہ ہوئی کہ تمام
حسادوں کا حشر بیڑیوں کی شکل
میں ہوگا حضرت یوسف م کے
بھائی تو تائب ہو گئے تھے اور
ان میں سے ہر ایک کو مقام
نبوت حاصل ہوا تھا ان کا
حشر بیڑیوں کی صورت میں
نہ ہوگا۔
۱۷۱ حشر جزا ہوگا حشر جزا
کی صورت میں ہوگا۔ نواقاں۔
زنا کاروں کا حشر اس حالت
میں ہوگا کہ انکی شرکاء میں شرابی
ہوگی شرابیوں کے منہ مٹ جائے
ہوں گے۔ مٹتی۔ دونوں میں بھی
ہوئی گندگیاں نمایاں ہو
جائیں گی۔ بیشہ بن اور بھائیوں
میں توڑی جانور سہتے ہیں سی
فرح ان کے حشر میں ہوگی
نعلین میں ظاہر یعنی باطن

یوسفان از مکر انخواں در چہ اند
بہت سے یوسف بھائیوں کی مکاری کیونچہ کہ میں ہیں
از حسد بر یوسف مصری چہ رفت
حسد کی وجہ سے مصری یوسف پر کیا گزری؟
لاجرم زیں گرگ یعقوب حلیم
لامحالہ اس بیڑیوں کی وجہ سے بڑا یعقوب
گرگ ظاہر گرد یوسف خور و نشت
ظاہری بیڑیوں یوسف کے پاس ہی نہ آیا
زخم کرداں گرگ وز غدر لبق
اس بیڑیوں نے زخم کیا اور پکنا چڑا غدرے کر
صد ہزاراں گرگ ایں مکر نیت
لاکھوں بیڑیوں کو بھی یہ مکاری حاصل نہیں ہے
زانکہ حشر حاسداں روز گزند
کیونکہ حشر کے دن حاسدوں کا حشر
حشر پر حرص سگ مردار خوار
مردار خوار حریفیں کئے کا حشر
زانیان را گندہ اندام نہاں
قیامت کے دن زنا کاروں کی شرکاء ہیں گندگی
گند مخفی کاں بدلہامی رسید
پچھی ہوئی گندگی جو دلوں میں پہنچتی ہے
بیشہ آمد وجود آدمی
انسان کا وجود ایک بن ہے
ظاہر و باطن اگر باشد یکے
اگر ظاہر و باطن یکساں ہو
در وجود ما ہزاراں گرگ و خوک
ہمارے وجود میں ہزاروں بیڑیوں اور خوک ہیں

کز حسد یوسف بزرگاں می دہند
کیونکہ حسد کو جس سے یوسف کو بیڑیوں کی دیتے ہیں
ایں حسد اند کہیں گر گیت رفت
یہ حسد چھپا ہوا مٹا بھیڑا ہے
داشت بر یوسف ہمیشہ خوف نیم
یوسف کے معاملہ میں خوف و خطر محسوس کرتے تھے
ایں حسد در فعل از گرگاں گذشت
یہ حسد کار نامہ میں بیڑیوں سے بھی بڑھ گیا
آمدہ کا تا ذہبنا نستبق
حضرت یعقوب کے پاس آیا کہ ہم دور لگا رہے تھے
عاقبت رشتوا شو ایں گرگ باست
شہر ہوا، بالآخر یہ بھیڑیا رسوا ہوگا
بیگماں بر صورت گرگاں کنند
یقیناً بیڑیوں کی صورت میں کریں گے
صور تے خو کے بود روز شمار
قیامت کے دن سورت کی صورت میں ہوگا
خمر خواراں را بود گندہ دہاں
شراب نوشوں کے منہ بدبودار ہونگے
گشت اندر حشر محسوس و پدید
وہ قیامت میں محسوس اور ظاہر ہوگی
پر حذر شو زیں وجود آدمی
اگر تو انسان ہے تو اس وجود سے احتیاط کرتے
نیست کس را در نجات او شکے
ان کی نجات میں کسی کو شک نہیں ہے
صالح و ناصالح و خوب و خوک
نیک اور بد اور اچھے اور بُرے

لعلم آخو راست کو غالب نرست

علم اس نصیحت کے مطابق ہے جو غالب ہے

سیرتے کاں وجودت غالبیت

وہ نصیحت جو تیرے وجود میں غالب ہے

ساعتے گرگی در آید در بشر

ایک وقت میں انسان میں بیڑیا بن آتا ہے

می رود از سینہا در سینہا

سیلوں سے سینوں میں جاتے ہیں

بلکہ خود از آدمی در گاؤ و خر

بلکہ ان سے بیل اور گدھے میں

اس شک می شود دیوار و رام

کم رفتار گھوڑا تیز رفتار اور فرما دیوار ہو جاتا ہو

رفت در گز آدمی حرص ہوس

انسان سے حرص و ہوس گتے میں پہنچی

درنگ اصحاب خوئے زان زود

اصحاب کہف کے گتے میں ان سے بڑوں کی فضیلت

ہر زماں در سینہ نوے شمر کند

ہر زمانہ میں سینہ میں ایک نام نوے مرتب ظاہر ہوتی ہو

زاں عجب بیشہ کہ ہر شیر اگر گت

اس عجیب جنگل سے جس کو ہر شیر جانتا ہے

دزدی کن از در و مرجان جاں

جان کا موتی، اور موتی کا چسرا لے

چونکہ دزدی دزد آں در لطیف

جبکہ کو چور ہے، تو پاکیزہ موتی بچتا

چونکہ زربش از مس آمد آں نرست

جب سونا تانبے سے زیادہ ہے تو وہ سونا ہے

ہم بران تصویر خشریت اجبت

اُسی صورت پر تیرا خشر ضروری ہے

ساعتے یوسف رُخی ہچوں مگر

ایک وقت میں پانڈیسی یوسف رُخی آتی ہے

از رہ پنہاں صلاح و کینہا

پر مشیدہ طور پر نیکی اور کینے

می رود دانائی و علم و ہنر

سمجھ اور علم اور ہنر پہنچتا ہے

خرس بازی می کند بزم سلام

دیکھ کھیلتا ہے بکری بھی سلام کرتی ہے

یا شاں شد یا شکاری یا حرس

چرواہا، یا شکاری، یا محافظ بنا

رفتہ تا جو یائے اللہ گشتہ بود

پہنچی یہاں تک کہ وہ اللہ کا طالب بن گیا

گاہ دیو و گاہ ملک گرام و دو

کبھی شیطان اور کبھی فرشتہ (اھ کبھی چڑھ اور دھندہ دیکھتا)

تا بیاں سینہا پنہاں رہ است

سینوں کی بلندی تک یعنی راستہ ہے

لے کم از گز از درون عازفان

عارفوں کے دل میں سے لے لے گتے سے کنز

چونکہ حامل می شوی بار شریف

جبکہ تو بوجھ اٹھاتا ہے تو بھلا بوجھ آٹھا

ہم کردن مریدان ذوالنون علیہ السلام دیوانہ نشد متعجلاً ایں صورت کردہ

مریدوں کا گھمنا کہ ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ پاگل نہیں ہوئے ہیں تعجلاً یہ صورت بنانا ہے

لعلم آخو خیر نصیحت غالب

بڑی اُسی پر خیر ہوگا، اشرفی

میں تھوڑا سا تانبہ ضرور ہوتا ہے

لیکن وہ سونے کی کھلائی ہے۔

ساعتے کسی وقت انسان

میں اخلاق ذمیر کا غالب ہوتا

ہے کسی وقت اخلاق عیدہ

کا۔ می نقد صحبت انسان

میں اچھے بُرے اخلاق اُچھرتے

ہیں بلکہ حیرانات انسان

کی صحبت سے متاثر ہوتے ہیں

سلک کم رفتار گھوڑا۔ آہوا۔

تیز رفتار گھوڑا۔ تمام طبع۔

خرس۔ دیکھ۔ جزیرہ۔

لے رفت۔ انسان کی صحبت

سے گتے میں کام کر لینی حرص و

ہوس آجاتی ہے تو وہ بکری

کا چرواہا یا شکاری یا نگہبان

بن جاتا ہے۔ دھندلک۔ غلط

نامی اصحاب کہف کا گتہ

جنت میں جاوے گا۔ زود۔ جلد

ولے، رات دن جمع ہے۔ نفع۔

یعنی اخلاق کی کوئی قسم تمام۔

چوڑہ۔ قدر۔ زندہ۔

لے دزدی کن پہلے اشعار

میں بتایا تھا کہ ایک سینہ سے

دوسرے سینہ میں خیالات

منتقل ہوتے ہیں آپ فرماتے

ہیں جبکہ خفیہ راستہ سے کچھ

حاصل کرنا ہے تو عارفوں کے

دل کے پاکیزہ خیالات حاصل

کر مشغول۔ جانی بوجھ کر۔

لے اقتصاد گم کرنا یعنی چنگ
 انھوں نے حضرت ذوالنون کو
 گم کر دیا تھا کہ زندہ یعنی
 ذوالنون کی دیوانگی کے بارے
 میں مختلف رایوں کا اظہار کرنے
 لگے کاتیں بعض لوگوں کی رائے
 ہوئی کہ جان کر دیوانہ بنے ہیں۔
 سکتے یعنی نہ لے دیوانہ بنا دیا
 ہے اس میں اللہ کی کوئی حکمت
 ہوگی۔ تہ معرفت کی راہ آیتے۔
 خدا کی پہچان کی علامت و قیامت
 بعض لوگوں نے کہا یہ ممکن نہیں
 کہ کسی جیسے عقل سے دیوانگی
 بیوقوفی کے کام کر سکے۔ اگر بیوقوفی
 دیوانگی آہ یعنی عقل۔
 لے حیرت عوام کی خسارت۔
 زنگ چونکہ عقل نہ رکھتا ہوتا
 ننگ کام کرنے لگے ہیں اس لیے
 انھوں نے اپنے آپ کو دیوانہ بنا
 اپنے آپ کو ان کے زمرے سے
 خارج کر لیا ہے عقل گندہ۔
 عقل میں میں ذہانت نہ ہو۔
 تو بہت سے عقل و دہانیت
 کی تربیت ذکر سے قاصد۔
 بالورادہ کہ یعنی وہ قصداً قید
 خانہ میں گئے ہیں اور دیوانوں
 کی طرح اپنے آپ کو گائے کے
 چمڑے کے انڈے پر چار رہے
 ہیں۔ تاکہ گاؤں چمڑے کا تسم
 جس سے جانوروں کو مدد ملے
 لے تاکہ زخم حضرت موسیٰ کے
 زہاد میں ایک جیسے کے اپنے چپا
 کوئل کو ڈالا تھا اس کا چہرہ پھٹا تھا
 حضرت موسیٰ نے ایک گائے کے
 کرائی اور اس کا چمڑا لیکر زمرے
 بدیا اور تھوڑے فائدہ ہو گیا اور اس
 نے قاتل کا پتہ بتا دیا تاکہ پھانسی

نہایت عاقل و متواضع و متواضع و متواضع

چونکہ ذوالنون سوزندہاں فتاد

جب ذوالنون خوش خوشی قید خانہ کی طرف چلے
 دوستاں از ہر طرف بہادہ رو
 دوستوں نے ہر جانب سے رخ کیا
 دوستاں در قصہ ذوالنون شد
 دوست ذوالنون کے معاملہ میں روانہ ہوئے
 کایں مگر قاصد گندہ یا حکمت مست
 کہ یہ (مجنونان حکمتیں) بالقصد کرتے ہیں کوئی راہ
 دور دور از عقل چوں دریائے او
 ان کی دریا جیسی عقل سے بہت بعید ہے
 حاش! لہ از کمال جاہ او
 خدا بچائے! ان کے مرتبہ کے کمال کی وجہ سے
 اوز شہر عامہ اندر خانہ شد
 وہ عوام کے شر کی وجہ سے قید خانہ میں گئے ہیں
 اوز عار عقل گندہ تن پرست
 وہ تن پرست گندہ عقل کی ذلت کی وجہ سے
 کہ بہ بندم لے فتی و ز ساز گاؤ
 کہ لے جوان (سیاہی) مجھے باندھ دے اور سا
 تاز زخم نخت یا بکم من حیات
 تاکہ چمڑے کے ٹکڑے کی چوٹ سے ہونہ کی کل
 تاز زخم نخت کا دے خوش شوم
 تاکہ گائے کے چمڑے کے ٹکڑے سے ہونہ خوش ہو جاوے
 زندہ شد کشتہ ز زخم دُم گاؤ
 گائے کی دم کی چوٹ سے مقتول زندہ ہو گیا
 کشتہ برجست بگفت اسرار را
 مقتول اٹھ بیٹھا اور راز بتائے

بند بر پا دست بر سر زافتاد
 پا پر زنجیر (لنگے) گم کرنے کی وجہ سے سر کو بند کر دیا
 سوئے زنداں بہر پریشش نزد او
 قید خانہ کی جانب ان کے پاس حال دیتا کرتے گئے
 سوئے زنداں در اں رائے زند
 قید خانہ کی جانب، اور اس میں ملے زنی کی
 او دریں رہ قبل است آیتے رت
 کیونکہ وہ اس راستہ میں قبل ہیں اور نشانی ہیں
 تاجنوں باشد سفہ فرمائے او
 کہ جنوں ان سے بیوقوفی (کی باتیں) کرانے
 کا بر بیماری پوشد ماہ او
 کہ بیماری کا اثر ان کے چاند کو چھائے
 اوز ننگ عاقلان دیوانہ شد
 وہ عقل مندوں کے عیب کو جسے دیوانے کہتے ہیں
 قاصد از فت و دیوانہ شد
 جان کر (قید خانہ میں) گئے ہیں اور دیوانہ بنے ہیں
 بر سر و شیم بزن وایں رام کاؤ
 یہ سے سر اور دیکر بار اور اس میں کچھ دکانڈ کر
 چون قتل از گاؤ موسیٰ لے ثقات
 اسے متبرک کر! جیسا کہ موسیٰ کی گائے سے مقتول لے زندہ گیا
 پیمو کشتہ گاؤ موسیٰ گش شوم
 (حضرت موسیٰ کی گائے کے مقتول کیلے مفاہات ہو گئے)
 پیمو مس از کیمیا شد ز زساؤ
 جیسے تانبہ کیمیا سے فاصلہ سونا بن گیا
 و انموداں زمرہ خو خوار را
 اور قاتل جماعت کو فدا ہر کر دیا

گفت روشن کایں جماعت تاند
واضح طور پر کہا کہ اس جماعت نے قتل کیا ہے
چونکہ کشتہ گرد و ایں جسم گراں
جب یہ ہماری جسم مرده ہو جائے
جان او بیند بہشت و نار را
اُس کی جان دوزخ اور جنت کو دیکھتی ہے
و انما ید خونیان دیورا
و ان شیطانوں کو غلبہ کر رہی ہے
گاؤ کشتن ہست از شرط طریقی
گائے کو ذبح کرنا، معرفت کی شہرہ ہے
گاؤ نفس خویش را زوثر بکش
بہت جلد اپنے نفس کی گائے کو ذبح کر دے
ایں سخن را مقطع و پایاں مجو
اس بات کی اہمیت اور انتہا نہ تلاش کر

تخم ایں آشوب ایشاں کشتہ اند
اس فساد کے بیج انھوں نے بوائے ہیں
زندہ گرد و ستی اسرار داں
راز داں وجود زندہ ہو جائے
باز و اند جملہ اسرار را
اور، تمام رازوں کو جان لیتی ہے
و انما ید و ام خدعہ و دیورا
و انما دھوکے کے جال کو واضح کر رہی ہے
تا شود از زخم و دش جان مفتیق
تاکہ جان انکی زخم کی چوٹ سے ہوش میں آجائے
تا شود روح خفی زندہ بہوش
تاکہ مخفی روح ہوش کے ساتھ زندہ ہو جائے
حال ذوالنوں با مریداں بازگو
ذوالنوں کا مریدوں کے ساتھ معاملہ سنا

رجوع کردن بحکایت ذوالنوں رحمۃ اللہ علیہ
ذوالنوں رحمۃ اللہ علیہ کی حکایت کی طرف رجوع کرنا

چوں رسیدند آں نفر نزدیک او
جب وہ لوگ اُن کے پاس پہنچے
با ادب گفتند ما ز دوستان
انھوں نے ادب سے کہا، ہم دوستوں میں سے ہیں
چونی اے دریائے عقل ذوقنون
اے عذاب دانی عقل کے دریا، آپ کیسے ہیں؟
دود کلخن کے رسد در آفتاب
بھٹی کا دھواں آفتاب تک پہنچتا ہے؟
و امگیر از مایاں کُن ایں سخن
ہم سے نہ چھپائیے، یہ بات بتائیے

بانگ بر زدے کیا سندا تقو
وہ چیخے نصیب دار تم کون ہو؟ بھاگو
بہر پریش آمدیم اینجا بجاں
ہم ادل و جاں سے (اچھو) پوچھنے آئے ہیں
ایں چہ بہتان ست بر عقلت جہنو
آپ کی عقل پر جنوں کا یہ کیسا الزام ہے؟
چوں شود غمقا شکست از غراب
عقا کوڑے سے کب شکست کھاتا ہے؟
ما محتبانیم با ما ایں مکن
ہم دوست ہیں، ہم سے یہ نہ کیجئے

لے چو کہ جس طرح اُس قتل
کی روح نے اسرار کا انکشاف
کر دیا اسی طرح جب انسان
اپنی ہستی کو فنا کر دیتا ہے تو اس
پر اسرار انکشاف ہونے لگتے ہیں۔
جان او مقام فنا پہنچ کر اسرار
آخرت انکشاف ہو جاتے ہیں۔
و انما ید انسان کو محسوس ہو
جاتا ہے کہ فیاضین کے قاتل
ہیں ان کے کرد و فرمایاں پہچان
جاتا ہے۔

لے چو کشتن بینی از جیم
کونکرنا طریقی بینی طریقی
مفتیق ہوشمند ہوش بہوش
مریدان بینی ذوالنوں کے وہ
مرید جو بالکل غافل نہیں گئے تھے۔
تقر جماعت انقا اتم درو،
تم بھاگو پرستش بینی احوال کی
دریانت عبادت
لے ذوالنوں فن کی جمع ہے چھٹا
جو ملازم جنوں میں تیری عقل
پر جنوں کا الزام بھوٹ ہے۔
کلخن بھٹی یعنی جس طرح بھٹی کا
کا دھواں آفتاب تک پہنچتا ہے
سکتا ہے اور عقا کوڑے سے
شکست نہیں کھاسکتا ہے اسی
طرح تیری عقل تک ذوالنوں کی
رسائی ہو سکتی ہے نہ تیری عقل
جنوں سے مغلوب ہو سکتی ہے۔
کُن بینی حقیقت نہ چھپائیے۔

مرعجبان را شاید دور کرد
دوستوں کو نہ بھگانا چاہیے

راز را اندرمیاں نہ با محب
راز کو دوست کے سامنے رکھ دیجئے

راز را اندرمیاں آور شہا
اے شاہ! راز بتا دیجئے

ما محب صادق و دلخستہ ایم
ہم سچے دوست اور دل شکستہ ہیں

راز را از دوستان پنہاں کن
راز کو دوستوں سے نہ چھپائیے

چونکہ ذوالنون این سخن را نشان شنید
جب ذوالنون نے اُن کی یہ بات سنی

فحش آغازید و دشنام از کزاف
خواہ نمواہ فحش اور گالی گلوہی شروع کر دی

بر حمید و سنگت اں کرد و جو
کودے اور تفسر اور کڑیاں پھینکنے لگے

تہقیر خندید و جہانید سر
تہقیر مار کر ہنسے اور سر ہلایا

دوستان ہیں کو نشان دوستان
دوستوں کو دیکھو! دوستوں کی علامت کہاں ہے؟

کے کراں گیر ز رنج دوست دوست
دوست کے تالے سے دوست کب کنار کشی کرتا ہو؟

رنج بر خود گیر تو دوستی
اگر تو دوست ہے تکلیف برداشت کر

نے نشان دوستی باشد خوشی
کیا خوشی دوستی کی نشانی نہیں ہے؟

یا برو پوشش و دغل مجبور کرد
یا رو پوشی اور دھوکے سے دور کرنا پڑا

اے کہ بحر علم و عقلی استنج
اے وہ کہ آپ علم و عقل کے سمن میں دھان بٹا

رو ملک درابر نہ پانی مہا
اے جاندا! ابر میں منہ نہ چھپائیے

در دو عالم دل بتو وابستہ ایم
دونوں جہان میں ہمارا دل آپ سے وابستہ ہے

در میاں نہ راز و قصد جاں کن
راز بتا دیجئے اور ہماری جان کے در پہ نہ ہو جائے

جز طریق امتحاں مخلص ندید
آزمائش کے راستے کے علاوہ چٹکار نہ دیکھا

گفت اودلوانگانہ زری وقاف
دولوں کی طرح انھوں نے زرق زقی بنی شروع

جملگاں بگر نختند از بیم کوب
چوٹ کے ڈر سے سب بھاگ گئے

گفت باد ریش ایں یاران
کہا ان دوستوں کی شیخی دیکھو

دوستان رارنج کے باشد جاں
دوستوں کو جان کی فکر کب ہوتی ہے؟

رنج مغزو دوستی اودرا چو پست
تکلیف اٹھانا مغز ہے اور دوستی اُس کا پھل

رو مگرداں گرتو نیکو دوستی
اگر تو اپنی عادت دلا ہے، روگردانی نہ کر

در بلا و محنت و آفت کشی
مصیبت و مشقت اور آفتیں برداشت کر نہیں

لے ہجور کرد یعنی رو پوشی
اور کمرے فراق میں مبتلا کرنا
مناسب نہیں ہے۔ استنج
بول کر منظور کر چھٹا۔ اے
شاہ تہا۔ اے مر۔ دلخستہ۔
رنجیدہ۔ قصد جاں کردن۔ مار
لوانا۔ امتحاں۔ آزمائش۔
مخلص۔ چٹکارے کی جگہ۔
۱۵ آغازید شروع کر دیا کزاف۔
لے وجہ، بے اصل۔ زقی وقاف۔
جھک جھک، بک بک، ہولناکی۔
غزوہ یعنی نشان۔ علامت۔
رنج۔ یاے کہ تحمل نہ کیا یا زبانیہ۔
۱۶ کراں۔ کنارہ، فقر۔ اصل
آب دیاں۔ پست۔ چٹکارا۔
رنج بر خود گیر۔ یہ مولا کا مقولہ
ہے۔ مگرداں۔ یعنی اگر
دوست تکلیف پہنچا۔ لے نشان
دوستی کی علامت یہی ہے کہ
ہر حالت میں راضی رہے۔
دوست رہے۔

دوست بچوں! بلا حول و تشست
دوست سونے کی طرح بلیف چہل کی طرح ہے

زر خالص ردال تش خوش ست
خالص سونا آگ کے بجلی میں بھلا ہے

امتحان کردن خواجہ لقمان زیر کی لقمان را

حضرت لقمان کے آقا کا لقمان کی ذہانت کی آزمائش کرنا

نے کہ لقمان را کہ بندہ پاک بود
کیا ایسا نہیں ہوا کہ لقمان چہلک بچے غلام تھے
خواجہ اش میداشتے در کاوش
آفت ان کو پر کام میں آگے رکھتا تھا
زانکہ لقمان کرچہ بندہ زادہ بود
اسلئے کہ حضرت لقمان اگرچہ غلام زادہ تھے
گفت شاہے شیخ را اندر سخن
ایک بادشاہ نے گفتگو میں ایک بزرگ سے کہا
گفت اے شہ شرم ناید مر ترا
اُس (بزرگ) نے کہا اے بادشاہ تجھے شرم نہیں آتی
من دو بندہ دارم و ایشان حقیر
میرے دو غلام ہیں اور وہ (بھی) حقیر ہیں
گفت آن دو چہ اندایں دلست
بادشاہ نے کہا وہ دونوں کیا ہیں؟ (قر) و لت ہے
شاہ آن اں کو ز شاہی مرغ ست
بادشاہ اُس کو سمجھ جہ بادشاہی سے بے نیاز ہے
مخزن اں ارد کہ مخزن عار او
وہ ایسا خزانہ رکھتا ہے کہ ظاہری خزانہ اُنکی دلکشا
خواجہ لقمان بظاہر خواجہ و ش
حضرت لقمان کا آقا ظاہری خواجگی کے ہوتے ہوئے

روز و شب در بندگی چالاک بود
دن رات غلامی میں بند تھے
بہترش دیدے ز فرزند انجیش
اپنی اولاد سے بھی اُن کو زیادہ سمجھتا تھا
خواجہ بود و از ہوا آزادہ بود
لیکن آقا تھے اور خواجہ نہیں لسانی سے آزاد ہو
کز من از بخشش تو چیز خواست
مجھ سے بخشش میں کچھ مانگ
کہ جنیں کوئی مرا زیں بر تر آ
کہ مجھ سے یہ کہتا ہے اس سے بالاتر ہیں
واں دو بر تو حاکمانست د امیر
اور وہ دونوں تیرے حاکم اور سردار ہیں
گفت اں یک شتم دیگر شہوت
اُس (بزرگ) نے کہا ایک غصہ دوسرا شہوت ہے
بر مر خورشید نورش باز غ ست
چاند اور سورج پر اُس کا نور غالب ہے
ہستی اں ارد کہ باہستی عدو
وہ ایسا وجود رکھتا ہے جو وجود کا دشمن ہے
در حقیقت بندہ لقمان خج لجامش
حقیقتاً غلام ہے، لقمان اُس کے آقا ہیں

ہستی اُن دارد یعنی اُس کا روحانی وجود ہے جو جسمانی وجود کا دشمن ہے۔ خواجہ یعنی دراصل
لقمان خواجہ تھے اور اُن کا خواجہ دراصل غلام تھا۔

لہ بچوں! زر جس طرح سونا
آتش سے بھرتا ہے اسی طرح
دوستی میں دوست کے مصائب
برداشت کرنے سے غلوں کا
اظہار ہوتا ہے۔

لہ امتحان کردن۔ اس فقرہ
کا غلام یہ ہے کہ جس طرح
حضرت لقمان نے دوست کے
ہاتھ سے کروا کر ہونہ بھی رفعت
سے لکھا اسی طرح ایک لسان
کو نجاب اللہ مصائب پر بھی
راضی برضا الہی رہنا چاہئے۔
خواجہ آقا اُن کو ستر زار اولاد
سے زیادہ پیار سے رکھتا تھا۔
تاکہ یہ پہلے شہر کی دہل
بندہ زادہ۔ حضرت لقمان کو
اگر ولی اور بزرگ مانا جائے
تو غلام زادہ ہونے میں کمی
نہیں اور اگر وہ نبی تھے تو اُن
کے باپ کو جبر غلام بنایا گیا
ہوگا۔ خواجہ بود چونکہ نہ ہوا
ہو س سے آزاد تھے لہذا غلام نہ
تھے بلکہ آقا تھے۔

لہ گفت شاہے چونکہ مولانا
نے پہلے شعر میں ہوا وہوس سے
آنا دہونے کا ذکر کیا ہے لہذا
اس سلسلے میں یہ حکایت نقل کی
ہے۔ تیر ترا یعنی یہ بات تیرے
مقام سے گری ہوئی ہے۔ حتی
تو میرے دو غلاموں کا غلام ہے
ذلت یعنی غلاموں کا غلام ہونا
میرے لئے ذلت کا سبب ہے۔
ز شاہی شاہ تو وہ ہے کہ دنیا
کی بادشاہت سے بھی بے نیاز
ہو۔ باز غ چمکنے والا، روشن۔
مخزن یعنی علم و معرفت کا خزانہ۔
کو مخزن یعنی نہ جو باہر کا خواجہ۔

لے جہان باز گودہ آفتی دنیا۔
در نظر یعنی خستی چہ کو کم حیرت
اور کم حیرت چہ کو کم حیرت
مفادہ کمالی کی جگہ محو
کو کہتے ہیں مالا مکدہ شکر سنی
ہلاکت کی جگہ ہے نام نہند
زنگی کا نور نام و رنگ عزت و
ذلت کی خیال سے عقل
کے کام کرتے ہیں۔ ایک گروہ
پکڑوں سے انسان کو پہچانتے
ہیں اس کی حقیقت پر نظر
نہیں رکھتے ہیں گڑی والے
کو غیر سمجھتے ہیں قیامت والے
کو معمولی انسان تصور کرتے
ہیں۔

لے ظاہر سالوس یعنی لوگ
ظاہری منکاری کو دیکھ کر زہد کے
قائل ہو جاتے ہیں۔ نور باید
کسی کو پہچاننے کیلئے نور قلبی
درکار ہے جس کے ذریعہ بغیر
بات کہنے اور کام دیکھے انسان
کو پہچانا جاسکے۔ نقد اور انسان
کی صحیح حالت۔

لے بندگان پیر پر مرید کے
دل کے احوال مشکف ہو جاتے
ہیں۔ علام الغیوب فیض کا
جاننے والا، ایسا اللہ تعالیٰ کی منت
ہے جو ایسی جاسوس کی جیسے
ہے، راز کو جاننے والا۔ درود
جس طرح خیالات انسان کے
دل میں گھسے ہیں اسی طرح
خاص بند بھی دل میں گھس کر
پوشیدہ احوال جان لیتا ہے۔
درتن گنجشک سے مراد مرید
اور باز سے مراد شیخ ہے۔ اگر کوئی
اللہ کے اسرار پر افلاک انبیار
اور اولیاء کو آسمانوں کی سیڑھی

کر جاتی ہیں۔ تا کہ حضرت داؤد کا منہ نہ لگے اور اس کو طرح طرح سے آزمائے۔

در جہان باز گونہ زیریں بے ست

انہما دنیا میں ایسا بہت ہے
مربیان را مفادہ نام شد
بیابان کا نام ہوا سبالی کی جگہ ہوا

یک گروہ را خود معرف جامہ است

ایک گروہ کے لئے لباس پہچان کا ذریعہ ہے

یک گروہ را ظاہر سالوس و زہد

ایک گروہ کے ظاہری مکر اور زہد ہے

نور باید پاک از تقلید و عیول

نور درکار ہے جو تقلید اور کجی سے عالی ہو

در زود در قلب و از راہ عقل

اُس کے دل میں عقل کے راستے سے گھس جائے

بندگان خاص علام الغیوب

علام الغیوب کے خاص بند سے

در درون دل در آید چون خیال

جب دل میں کوئی خیال آتا ہے

در تن گنجشک چہ بود برگ ساز

چڑیا کے جسم میں کیا ساز و سامان ہوتا ہے؟

آنکہ واقف گشت بر اسرارِ حق

جو اللہ تعالیٰ کے بھیدوں سے واقف ہو گیا

آنکہ بر افلاک رفتارش بود

جس کی گزرا آسمانوں پر ہو

در کف داؤد کاہن گشت مہم

(حضرت داؤد کے ہاتھوں میں جبکہ وہ اہموم ہو گیا

در نظر شاں گوہر کم از خست

اُن کی نظر میں جو ہر شے سے کم ہے

نام و ننگ عقل شاں را دام شد

عزت و ذلت اُن کی عقل کا جال بنا

در قبا گویند کو از عامہ است

قبائیت والے کو عام میں سے کہتے ہیں

کرده زائد نام و اندر زہد غرق

زائد اور زہد میں ڈوبے ہوئے نام رکھتے

نور باید تا بود جاسوس زہد

نور چاہئے جو زہد کی غیبی کرے

تا شناسد مرد را بے فعل و قول

تا کہ انسان کو بغیر قول اور فعل کے پہچانے

نقد او بیند نباشد بند نقل

اُس کا نقد دیکھ لے ہستی شناسی کا پابند نہ ہو

در جہان جاں جو ایس اقلوب

رومانی دنیا میں دلوں کے جاسوس ہیں

پیش شاں مکشوف باشد ہر حال

پوشیدہ بھید اُن کے سامنے کھل جاتا ہے

کہ شود پوشیدہ آل بر عقل باز

کہ وہ باز کی عقل پر چھپ سکے

بہر مخلوقات چہ بود پیش او

مخلوق کے بھید اُس کے سامنے کیا ہیں؟

برز میں رفتن چہ دشوارش بود

اُس کو زمین پر چلنا کیا دشوار ہو گا؟

موم چہ بود در کف او اے ظلم

لے ظالم! اُن کے ہاتھ میں موم کیا ہو گا!

بود لقمان بندہ شکلی خواجہ
لقمان بظاہر غلام (حقیقتاً) آتا تھے
چوں رُو و خواجہ کجائے ناشناس
آتا جب کسی اجنبی جگ جاتا ہے
اُوں پوشد جامہائے آل غلام
وہ اُس غلام کے کپڑے خود پہن لیتا ہے
در پیش چوں بندگاں در رہ شود
راستہ میں غلاموں کی طرح اُنکے پیچے نہ جاتا ہے
گوید اے بندہ تو زور بر صدیں
کہہ دیتا ہے کہ اے غلام! تو جا اور صدر جگ پر بیٹھ
تو درشتی کن مرادش نام دہ
تو سخت کر، مجھے بُرا بسلو کہہ
ترک خدمت خدمت تو داتم
خدمت نہ کرنا میں نے تیرے درگاہ ہے
خواجگاں ایں بندگیہا کردہ اند
آتا اُن نے یہ غلامیاں کی ہیں
چشم پر بودند و سیر از خواجگی
وہ آقایت سے سیر چشم اور پیٹ بھرے تھے
وین غلامان ہوا بر عکس آل
اور یہ خواہش کے غلام اس کے برعکس
آید از خواجہ رہ افگندگی
آقا سے خاکساری کا طریقہ آتا ہے
پس ازاں عالم بدین عالم چنان
پس اُس عالم سے اس عالم تک

بندگی بر ظاہر شس دیباچہ
غلامی اُن کے ظاہر کا عنوان تھی
در غلام خویش پوشاند لباس
اپنے غلام کو (شاہی) لباس پہنا دیتا ہے
مر غلام خویش راسا ز دام
اپنے غلام کو پیشبرد بنا لیتا ہے
تا نباید زو کسے آگاہ شود
تا کہ افس کو کوئی نہ پہچان سکے
من بگیرم کفش چوں بندہ میں
میں معمولی غلام کی طرح جوتیاں لے لوں گا
مر مرا تو ہیج توقیرے مر نہ
تو میری کوئی عزت نہ کر
تا بالغربت تخم حیلست کا شتم
جب تک کہ مسافرت میں میں نے تدبیر کا بیج بویا
تا گماں آید کہ ایشاں بندہ اند
تا کہ یہ گمان ہو کہ وہ غلام ہیں
کار ہا را کردہ اند آمادگی
انہوں نے استعداد رکھنے سے بہت کام کئے ہیں
خوشتن بنمودہ میر عقل و جاں
اپنے آپ کو عقل و جان کا آقا ظاہر کرتے ہیں
ناید از بندہ بغیر از بندگی
(اللہ کے) بندے سے بندگی کے سوا کچھ نہیں ہے
تعبیت ہا ہست بر کس ایں بدلا
بہت سی بناوٹی باتیں ہیں اُن کو لٹا سمجھ

عالم اور عالم آخرت میں اور بہت سی چیزیں ہیں جو حقیقتاً ظاہر کے برعکس ہیں۔

۱۵۔ بود لقمان حضرت لقمانؑ
نے جان بوجھ کر ظاہری طور پر
غلامی اختیار کر رکھی تھی ورنہ
وہ آقا تھے چوں رُو و غلامی کی
شکل اختیار کر لینے کی وجہ سے
کی ہے، اُسے ہی جگ مصلحتوں کی
بنابر اکثر اپنے کپ کو غلام اور
غلام کو شاہ ظاہر کر دیا کرتے ہیں
۱۶۔ آگاہ شود۔ اپنے آپ کو
بادشاہ ظاہر کرنے میں غلامات
ہوتے ہیں۔ شیش نشیں کا
مخفف ہے کہیں کہیں۔
تو درشتی تاکہ غلام کو آقا سمجھا
جائے ترک خدمت یعنی تیری
خدمت گزاری ہی ہے کہ تو خدمت
نکرے غلامت مسافرت۔

حیلت تدبیر
۱۷۔ خواجگاں بہت بزرگ
یعنی بزرگی کے اعتبار سے مولیٰ
معمولی کام اختیار کر لیتے ہیں تاکہ
عوام کی نگاہوں سے چھپے رہیں۔
کار ہا را کردہ اند آمادگی
اختیار کرتے ہیں تاکہ اُنکی استعداد
قرب الہی میں اضافہ ہو جس
غلاماں جو لوگ حرص و ہوا کے
غلام ہیں وہ اپنی بڑائی ظاہر
کرتے ہیں خواجہ بزرگان دین
ہمیشہ فروتنی اختیار کرتے ہیں۔
از بندہ یعنی جراثیم کے نیک
بندے ہیں۔ ازاں عالم۔ عالم
آخرت۔ ازاں عالم۔ عالم دنیا۔
تعبیت ہا۔ تعبیت کی جمع ہے بناوٹ
برعکس جس طرح یہ واقعہ ہے کہ
بظاہر حضرت لقمان غلام اور
ان کا آقا آقا ہے لیکن حقیقتاً
حضرت لقمان آقا اور ان کا آقا
اُن کا غلام تھا اسی طرح اس

۱۵۰ ازین حال یعنی اس بات سے کہ حضرت لقمان نے ظاہراً غلامی اختیار کر رکھی ہے ورنہ باطن میں ان کا رجحان آقایت کا ہے۔ راجعہ یعنی حضرت لقمان خوشنودی حضرت لقمان کی خواہش تھی کہ ان کو غلام بنائے رکھے۔ جس سے ان کا روحانی مرتبہ ۱۵۱ چہ عجب کمالات کو دوسروں کی نگاہوں سے مخفی رکھنا بھی کمال ہے لیکن اپنی نگاہوں میں اپنے کمالات کمال نہیں تب زیادہ کمال ہے چشم بند۔ خود اپنی نظر سے اپنے اعمال کو بچا۔ خوشن را۔ اپنے آپ کو غلام سمجھتے ہوئے مزدوری کئے جاؤ تب اپنے رزائل کو اپنے آپ سے چھڑا کر غائب کر سکتے۔

۱۵۱ می بہند افیوں کھلا کر خودی شادی جاتی ہے تب اصلاح کی جاتی ہے تو خودی کو شائے سے اصلاح ہوگی۔ وقت مرگ۔ موت کے وقت جسمانی تکالیف میں مبتلا ہوتا ہے تو اس کی طرف توجہ جاتی ہے اور روح سے غفلت ہو جاتی ہے تو روح چری چلی جاتی ہے۔ چون بہنکرے۔ انسان کی جس چیز کی طرف توجہ رہتی ہے وہ بچ جاتی ہے جس سے غفلت برتا ہے وہ چوری ہو جاتی ہے بہتر ترست۔ قیمتی چیز کی طرف توجہ کر دینے سے ضائع ہوگی تو مصلی چیز ضائع ہوگی یعنی۔ تو مصلی ہو کر توجہ کرنا ہے توجہ را سکوڑا آتا ہے جس چیز

خواجہ لقمان ازین حال نہاں

(حضرت) لقمان کا آیت اس راز سے راز می دانست خجش می راند خز راز جانتا تھا، کام چلا رہا تھا مرورا آزاد کر دے از نخست ان کو وہ پہلے ہی آزاد کر دیتا زانکہ لقمان را مراد ایں بود تا کیونکہ (حضرت) لقمان کا مقصد ہی تھا تاکہ چہ عجب گر سر ز بدینہاں کنی یہ کیا عجیب بات ہے کہ تو راز کسی جیسے سے چھپا کار نہاں کن تو از چشمان خود اپنی نظریوں سے چھپا کر کام کر خویش را سلیم کن بردار مزد اپنے آپ کو سپرد کر دے، مزدوری کما لے می دہند افیوں بکر در خم مند رخی انسان کو افیوں دے دیتے ہیں وقت مرگ ز رنج اور امید رند مرتے وقت اس کو تکلیف سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں چوں بہر فکرے کہ خواہی ل پیر جب کسی فکر میں تودل کو لگا دے گا پس بدان مشغول شوں بہتر است تو اس میں لگ جوا بھی چھپ نہ ہو ہر حیر اندیشی و تحصیل کنی جو تو سرچشتا ہے، اور حاصل کرتا ہے

بود واقف دیدہ بود از و نشان

واقف تھا اور اس کی نشانی دیکھ چکا تھا از برائے مصلحت اس را ہر اس را ہنس کی مصلحت کی وجہ سے ایک خوشنودی لقمان بجست لیکن اس نے (حضرت) لقمان کی خوشنودی پہا کس نہ اند بہتر اس شیر فتا اس نوجوان شیر کا کوئی بعید نہ سمجھ سکے ایں عجب کہ ہر ز خود نہاں کنی عجیب تو یہ ہے کہ تو راز کو اپنے آپ سے چھپا تا بود کارت سلیم از چشم بد تاکہ تیر کام نظر سے بچے۔ بچا رہے وانکہ از خود بے ز خود چیزے بدو بچے خودی میں اپنے میں سے کچھ بچا لے تاکہ سپکاں از تمش بیوں کنند تاکہ اس کے جسم میں سے تیسرے کچھ لیں او بدان مشغول شد جاں می برند وہ اس میں لگا، جان نکال لے جاتے ہیں از تو چیزے در نہاں خواہند برد تو وہ تیسری چیز چھپے چھپا لیں گے تا ز تو چیزے برد کاں کہتر است تاکہ بعد از تیری وہ چیز لے جائے جو کھنچا ہے می در آید دزد ز راں سو کا مینی چور اس جانب سے آتا ہے بدھ سے تو مطمئن ہے

کی انسان نہ کر رکھتا ہے اس کی جانب چر نہیں آتا

بارِ باز رگاں چو در آب افقند
تا جر کمال جب پانی میں گرتا ہے
کشتی ماش بنغرقاب آفتند
اُس کے مال کی کشتی اگر سمندر میں پہنچے
چونکہ چیزے فوت خواہد شد رآب
چونکہ کوئی نہ کوئی چیز تو پانی میں ڈوبے گی
نقد ایماں را بطاعت گوش دا
بندگی کے ذریعہ ایمان کے نقد کی حفاظت کر
چونکہ نقدت را نگہداری کنی
جب تو اپنے نقد کی دیکھ بھال رکھے گا

دست اندر کالہ بہت نرند
تو وہ عمدہ سامان پر ہاتھ مارتا ہے
ہر چہ نازل تر بد ریا افگند
جو گھٹیا ہے اُس کو دریا میں پھینک دیتا ہے
ترک کتر گونی وہتر را بیاب
گھٹیا کو چھوڑ دے اور بڑھیا کو بچا لے
تاز روئے حق نگر دی شرم سار
تاکہ تو اللہ (تعالیٰ) کے دربرو شرمندہ نہ ہو
حرص و غفلت را برد و دیو دنی
کیونکہ شیطان حرص اور غفلت کو لے بھاگے گا

ظاہر شدن فضل زیر کی لقمان پش امتحان کنندگان

استخوان کرمیوں کے سامنے (حضرت) لقمان کی بزرگی اور دولت کا ظاہر ہونا

خواجہ لقمان چو لقمان را شناخت
(حضرت) لقمان کے آقا نے جب لقمان کو پہچان لیا
ہر طعامے کا ورید ندے لُجے
وہ جو کھانا اُس کے پاس لاتے
تا کہ لقمان دست سواں برد
تاکہ (حضرت) لقمان اُس میں ہاتھ ڈال دیں
سور او خور وے و شور ایگختے
اُن کا جھوٹا کھانا اور سستی پیدا کرتا
ورنخور وے بیدل بے اشتہا
اگر کھانا بھی تو بے دلی اور بے رغبتی سے
خریزہ آورده بودندار مُغاں
تجھے میں خربوزہ لائے تھے
گفت خواجہ با غلام کے فلاں
آقا نے ایک غلام سے کہا کہ فلاں!

بندہ بود اور ادا و عاشق حبت
اُن کا غلام ہو گیا اور اُن پر فریفتہ ہو گیا
کس سوئے لقمان فرستدے پیرے
تو فوراً کسی کو (حضرت) لقمان کی جانب روانہ کرتا
قاصداً تا خواجہ پس خوردش خور
اس ارادے سے کہ آقا اُن کا جھوٹا کھائے
ہر طعامے کو نخوردے ریختے
جو کھانا وہ نہ کھاتے اُس کو ضائع کر دیتا
ایں بود پیوستگی بے منتہا
لامحدود تعلق یہ ہوتا ہے
یک غائب بود لقمان اں ماں
لیکن اُس وقت (حضرت) لقمان موجود تھے
زود و فرزند لقمان را بخواں
جلد جا، عزیز لقمان کو بلا لا

لے بار پہلے سمجھایا تھا کہ
ابھی چیز کی طرف نگاہ نہ کرنا کہ
معمولی چیز ضائع ہو اب اُس
کو نشان دے کر سمجھاتے ہیں کہ
اگر کشتی تو بھل ہونے کی وجہ
سے ڈوبنے لگتی ہے تو معمولی
چیزیں پھینک دی جاتی ہیں۔
کالہ۔ سامان، نازل تر۔ گھٹیا۔
بہتر قیمتی سامان۔ ایمان۔
یہ قیمتی چیز ہے اللہ تعالیٰ کے
دربار میں پیش کرنی ہے اس
کی حفاظت کر۔ حرص۔ اپنے
رزائل کی حفاظت نہ کرنا کہ
وہ چوری ہو جائیں۔ آقا
مے مشاقت یعنی اُن کا
انہی بزرگی کو پہچان گیا۔ ہر طعامے
بڑوں کا جھوٹا جھوٹا کھانا یا
ہے۔ فرستادے یعنی اُن کو
بلانے کیلئے پس خورد۔ کچا ہوا
کھانا۔
سور۔ پس خورد۔ شور
ایک بھٹن بستی کا اظہار کرنا۔
آگے نہ کھانے سے سمجھتا تھا کہ
کھانا مکروہ ہے۔ پیوستگی تعلق
خریزہ۔ خربوزہ۔ (دماغ)۔
تجھے۔ فرزند۔ محبت میں پیش
کہا ہے۔

۱۵۰ سیکتین پھری۔ بریں۔
قاش پھانک۔ انگلیں شہد
گر چہا گرہ کی جیس ہے بالعم
وکافہ جیم فارسی، خربوزے
ترہیز کی قاش جشتہی خواہند
۱۵۱ چوں۔ کڑوا خربوزہ کھانے
سے خلق میں سوزش اور زبان
پر آبلہ پڑ گیا۔ جان جہاں۔
یعنی حضرت لقمان۔ زہر۔
یعنی کڑوا خربوزہ۔ تدوایا
کڑوا خربوزہ کھانا تو جان کے
ساتھ دشمنی ہے۔

۱۵۲ چوں۔ یعنی صاف انکار
مناسب نہ تھا تو کوئی عذر
ترش لیتے۔ گفت حضرت
لقمان نے فرمایا جب اس
ہاتھ سے سیکڑوں خیریں چیزیں
کھا چکا ہوں ایک تلخ چیز
کا انکار بے شرمی ہے۔
اجزائے میرے بدن کے ساتھ
اجزائے تیرے تنک کے پروردہ
ہیں۔ دام۔ جان۔

چونکہ لقمان آمد و پیش نشست
جب حضرت لقمان آئے اور انکے سامنے بیٹھے
چوں برید و داد اور ایک بریں
جب تر شاہ اور ان کو ایک قاش دی
از خوشی کہ خورد داد اور دوم
چونکہ انھوں نے خوشی سے کھایا ان کو دوسری
ماند گرچے گفت ایں امن حرم
ایک قاش بھی تو بولا اس کو میں کھاؤں گا
اوجین خوش میخورد کز ذوق او
وہ اس قدر خوشی سے کھا رہے تھے کہ انکے ذوق سے
چوں بخورد از تلخیش آتش فرو
چونکہ انھوں نے کھایا اس کی کڑواہٹ سے آگ لگ گئی

ساعتے بخودش از تلخی آل
تھوڑی دیر اس کی کڑواہٹ سے بے چین رہا
نوش چوں کردی تو چندیں زہرا
آپ نے اس قدر زہر کیسے پی لیا؟
ایں چه صبرست ایں صبوی از چہر
یہ کیسا صبر ہے اور یہ کس طرح کا صبر کرنا ہے؟
چوئل نیادری بحیلت تجتے
کیوں نہ تدبیر سے آپ نے کوئی عذر کر دیا
گفت من از دست نعمت بخش تو
فرمایا کہ تیرے سخی ہاتھ سے
شرم آمد گر کیے تلخ از گفت
مجھے شرم آئی اگر تیرے ہاتھ سے ایک کڑوی چیز
چوں ہما اجوام از انعام تو
جبکہ میرے تمام اجزاء تیرے انعام سے

خواجہ پس گرفت سیکنے بدست
اس کے بعد آٹانے پھری پھر اس کی
ہیچو شکر خوردش و چون انکس
انھوں نے اس کو شکر و شہد کی طرح کھایا
تا رسید آن گرجا تا ہفدم
یہاں تک کہ وہ قاشیں سترہ تک پہنچیں۔
تاچہ شیریں خربزست ایں بنگرم
تاکہ دیکھوں کیسا میٹھ خربوزہ ہے؟
طبعا شہد شہی و لقمہ جو
طبیعتیں خواہند ہو گئیں اور کھانا پانے لگیں
ہم زبان کرد آبلہ ہم خلق خست
زبان پر آبلہ پڑ گیا خلق بھی جھل گیا
بعد از ان گفتش کہ ایں جان جہاں
اس کے بعد اُس نے کہا، اے جان عالم!
لطف چوں انگاشتی ایں تہرا
اس تہر کو لطف کیوں سمجھا؟
جان تو کوئی بہ پیش تو عدوت
گویا آپ کی جان آپ کے نزدیک کی دشمنی ہے
کہ مرا عذرت بس کن ساعتے
کہ میں معذور ہوں، تھوڑی دیر تھہر
خوردہ ام چنداں کہ از شرمم دو تو
میں نے اس قدر کھایا جو کہ شرمندگی سے جھکا جاتا ہوں
می ننوشم اے تو صاحب معرت
نہ کھاؤں اے (آقا) تو خود جانتا ہے
رست اند و غرق دانہ و دام تو
اُنکے ہیں اور تیرے دام و دانہ میں غرق ہیں

گر ز یک تلخ کنم فریاد و داد
اگر میں ایک کر دی چیز سے فریاد و داد و دلا کروں
لذتے دست شکر بخت کداشت
تیرا شکر بخش ہاتھ جو لذت رکھتا تھا
از محبت تلخا شیریں شود
محبت کی وجہ سے کر دی چیزیں بھی ہو جاتی ہیں
از محبت درد ہا صافی شود
محبت سے تلخیں صاف ہو جاتی ہیں
از محبت خار ہا گل می شود
محبت سے کانٹے پھول بن جاتے ہیں
از محبت دار تخت می شود
محبت سے سوئی تخت بن جاتی ہے
از محبت سخن گلشن می شود
محبت سے قید خانہ چین بن جاتا ہے
از محبت نار نور می شود
محبت سے آگ نور بن جاتی ہے
از محبت سنگ روغن می شود
محبت سے پتھر تیل بن جاتا ہے
از محبت حزن شادی می شود
محبت سے غم خوشی بن جاتا ہے
از محبت نیش نوش می شود
محبت سے ڈنک شہد بن جاتا ہے
از محبت سقم صحت می شود
محبت سے بیماری، تندرستی بن جاتی ہے
از محبت خار سوسن می شود
محبت سے کانٹا سوسن بن جاتا ہے

خاک تیرہ بر سر اجڑام باد
تو کالی خاک میرے اجڑا پر ہو
اندریں بطخ تلخی کے گذاشت
اُس نے اس خربوزے میں کڑواہٹ کہاں چھڑی؟
از محبت مستہا زریں شود
محبت سے تانبے سونے بن جاتے ہیں
وز محبت درد ہا شافی شود
محبت سے درد شفا بخشے والے بن جاتے ہیں
وز محبت سر کہا گل می شود
محبت سے سر کے شراب بن جاتے ہیں
وز محبت بار بخت می شود
محبت سے بوجھ نصیب بن جاتا ہے
بے محبت روضہ گلخن می شود
بغیر محبت کے باغ بختی بن جاتا ہے
وز محبت دیو حور می شود
محبت سے دیو، حور بن جاتا ہے
بے محبت موم آہن می شود
بغیر محبت کھیرم لہا بن جاتا ہے
وز محبت غول ہادی می شود
محبت سے چھلوا راہبر بن جاتا ہے
وز محبت شیر موش می شود
محبت سے شیر چوہا بن جاتا ہے
وز محبت قہر رحمت می شود
محبت سے قہر رحمت بن جاتا ہے
وز محبت خاد روشن می شود
محبت سے گھر روشن ہو جاتا ہے

۱۔ گر ز یک کسی بڑے غم
کی معمولی سی زیادتی پر دایلا
کرنا بڑی ذلیل حرکت ہے۔
لذت، غم کے ہاتھ کی
کر دی چیزیں بھی نہیں
رہتی ہیں۔ از محبت یہاں
سے مولانا نے فرمایا ہے کہ
محبت چیزوں کی حقیقت
بدل دیتی ہے۔ لہذا پتھر
درد ہا یعنی کھڑا بن جاتا ہے۔
گل تخت یعنی تخت شاہی
بار۔ بوجھ بخت یعنی خوش
نصیب، بخت، قید خانہ، روضہ
باغیچہ، گلخن، بختی، دیو یعنی
بد صورت، حور یعنی خوب صورت
حور بن جاتا ہے۔ چھلوا راہبر
کا کام رات سے بٹکانا ہے۔
۲۔ نیش، زہر لاڈلک۔
موش چوہا، سقم، بیماری۔
سوسن، ایک آسانی رنگ
کا پھول ہے۔

وز محبت شاہ بندہ می شود

محبت سے شاہ، غلام بن جاتا ہے

کے گزافہ برچنیں تختے نشست

بکواسی ایسے تخت پر کب بیٹھ سکتا ہے؟

عشق زاید ناقص آتا برجماد

ناقص (عقل) عشق پیدا کرتی ہے لیکن پھر سے

از صغیرے بانگ محبوبے شنید

سیٹی سے محبوب کی آواز سن لی

لاجرم خورشید داند برق را

لامحالہ بجلی کو سورج سمجھ لیتی ہے

بود در تاویل نقصان عقول

از روئے تاویل عقولوں کی کمی (مراد) تھی

نیست بر مرموم لائق لعن و رحم

قابلِ رحم لعنت و رحمت کے لائق نہیں ہے

موجب لعنت منزله دوست

جو لعنت کا سبب اور دور رہنے کے قابل ہے

لیک تکمیل بدن مقدور نیست

لیکن بدن کی تکمیل ممکن نہیں ہے

محملہ از نقصان عقل آمد بدید

سب عقل کی کمی سے رونما ہوا ہے

در نے کہ ما علی الاغنی خرج

قرآن میں ہے "اندرے پر گناہ نہیں ہے"

آفل از باقی نداند بے صفیا

بے نور غائب ہو جائیگا کو باقی رہنے والے متاثر نہیں

برکے کہ دل نہد بر نور او

اُس شخص پر جو اُس کی چمک سے دل لگائے

از محبت مُردہ زندہ می شود

محبت سے مُردہ زندہ ہو جاتا ہے

ایں محبت ہم نتیجہ دانش است

یہ محبت بھی سمجھ کا نتیجہ ہے

دانش ناقص کجا ایں عشق زاد

ناقص عقل نے یہ عشق کب بخا ہے؟

برجمادے رنگ مطلوبے جو دید

پتھر پر جب محبوب کا رنگ دیکھا

دانش ناقص نداند فرق را

ناقص عقل فرق نہیں سمجھتی

چونکہ ملعون خواند ناقص را رسول

ناقص کو رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ملعون کہا

زانکہ ناقص تن بود مرموم رحم

اس لئے کہ ناقص جسم قابلِ رحم ہوتا ہے

نقص عقل ستانکہ بدر نحو نیست

بڑی بیماری عقل کی کمی ہے

زانکہ تکمیل خرد ہا دور نیست

کیونکہ عقولوں کی تکمیل بعید نہیں ہے

کفر فرعونے دہر گبر غنید

نہر معون اور ہر سرکش کافر کا کفر

بہر نقصان بدن آمد فرج

بدن کی کمی کے لئے گنجائش آئی ہے

برق آفل باشد پس بے وفا

برق چمپ جانے والی ہوتی ہوا بدستِ وفا ہوتی ہے

برق خند و برکہ می خند و بکو

بجلی منشی ہے، بتا کس پر ہنستی ہے؟

لہذا دانش یعنی عشق و محبت

کا بل عقل کا نتیجہ ہے۔ ناقص۔

یعنی ناقص عقل بھی عشق پیدا

کرتی ہے لیکن فی الواقع عشق

کے ساتھ برجمادے۔ ناقص

عقل جب کسی چیز پر محبوب

حقیقی کامل نہیں دیکھتی ہے تو

اُس کی گرویدہ ہو جاتی ہے۔

یہ دھوکا ایسا ہی ہے جیسا کہ

پرنذکر شکاری کی سیٹی سے

دھوکا کھاتا ہے اور اسکو اپنے

ہم جنس کی آواز سمجھ کر جاں

میں جا پھنستا ہے۔ صغیر سیٹی

جو شکاری ہوتا ہے۔ لاجرم۔

فانی کو باقی تصور کرتا ہے۔

مثلاً چونکہ جس ناقص کو ملعون

کہا گیا ہے اس سے مراد ناقص

عقل والا ہے۔ ناقص تن۔

جیسے نظر ۱، اندھا۔ رحم۔

رحمت۔ بدر نحو بڑی بیماری

مثلاً زانکہ۔ باعث لعنت وہ

برائی ہو سکتی ہے جس کا ازراہِ کفر

ہوا اور کیا جملے بے عقل ہمارے

کی صحبت میں عقل حاصل ہو سکتی ہے؟

لنگڑا بالکل مذکور ہے کفر چونکہ

عقل نقصان کی وجہ سے پیدا

ہوتا ہے لہذا باعثِ لعنت ہے

فرج۔ کشادگی۔ عقل۔ اندھا۔ فرج۔

گناہ۔ آفل۔ غروب کر جانے والا۔

برق بجلی کی کوند کو بقیہ سے تعبیر

کیا جاتا ہے۔

نور ہائے برق بریدہ پے ست
بجلی کے نوروں کے پیر کئے ہوئے ہیں
برق را حوں یخطف الانصار دلا
بجلی کو تو نگاہیں آپک لینے والی سمجھ
برکف ریافرس را راندن ست
دریا کے جھاگ پر گھوڑا دوڑانا ہے
از حریصی عاقبت نا دیدن ست
حرص کی وجہ سے ناکامیت اندیشی ہے
عاقبت بین ست عقل از صحت
عقل مطلقاً عاقبت نہیں ہے
عقل کو مغلوب نفس و نفس شد
جو عقل نفس سے مغلوب ہو نفس بجاتی ہے
ہم دریں نخے بگرداں این نظر
اس محبت میں بھی اپنی نگاہ کو گھسا
آں نظر کو بنگرداں جز روند
جو نگاہ اس کو تار چسڑھاؤ کو دیکھے
زائے ہی گردانت از حالے بحال
(نما) ملے تجھے ایک حال سے دوسرے حال کیلئے بجاتا ہے
تا کہ خوفت زاید از ذات الشمال
تا کہ از خوف بائیں جانب و الامانام سے پیدا
تا کہ از عسرت نہ بینی خوفنا
جب تک کہ تو تنگی کے خوفوں کو نہ دیکھے گا
تا نہ بینی خوف نفس مشامہ
جتک تو بائیں جانب والوں کی محبت کا خوف نہ دیکھے
تا دو پر باشی کہ مرغ یک پر
تا کہ تو دو پر دوں ہو پئے کیونکہ ایک بازو کا پر زندہ

آں چو لا شرقی لا غربی کے ست
وہ لا شرقی و لا غربی کی طرح کب ہیں؟
نور باقی را ہمہ البصار دلا
باقی رہنے والے نور کو مجسم نگاہیں سمجھ
نامہ را در نور برتے خواندن ست
خط کو بجلی کی روشنی میں پڑھنا ہے
بر دل و بر عقل خود خندیدن ست
اپنے دل اور اپنی عقل کی ہنسی اڑانا ہے
نفس باشد کو نہ بیند عاقبت
جو انجام کو نہیں دیکھتا ہے وہ نفس ہے
مشتري مات زحل شد شخص شد
جب مشتری زحل سے مات کھا جاتا ہے جو شخص ہو جاتا ہے
در کسے کو کر دخت در نگر
اس ذات کو دیکھ جس نے تجھے منجوس بنا یا
اُوز نخے سوئے سعدے نقب زد
اُس نے محبت سے سادت کی طرف راستہ بنالیا
ضد بصد پیدا گناں در انتقال
تبدیلی میں ایک مخالف کو دوسرے مخالف پیدا کرتے ہوئے
لذت ات ایس یزجی الرجال
اُن اُمیں جاتے (امانام) کی لذت جی کی لوگ تیار کرتے ہیں
کے زلیمرے بازیابی لطفہا
تو تجھے سہولت سے لطف کب حاصل ہونگے؟
کے شناسی قدر لطف میمنہ
دائیں جانب والوں کے لطف کی قدر کب سمجھے گا؟
عاجز آید از پیریدن کیسہ
اُڑنے سے نکل عاجز رہتا ہے

لہ بریدہ پے پیر کئے ہوئے
لا شرقی و لا غربی وہ لا شرقی ہے
نور باقی را ہمہ البصار دلا
نور کی صفت بیان کی گئی ہے
یخطف انصار دلا
بجلی کو نگاہیں آپک لینے والی سمجھ
برکف ریافرس را راندن ست
دریا کے جھاگ پر گھوڑا دوڑانا ہے
از حریصی عاقبت نا دیدن ست
حرص کی وجہ سے ناکامیت اندیشی ہے
عقل از صحت
عقل مطلقاً عاقبت نہیں ہے
عقل کو مغلوب نفس و نفس شد
جو عقل نفس سے مغلوب ہو نفس بجاتی ہے
ہم دریں نخے بگرداں این نظر
اس محبت میں بھی اپنی نگاہ کو گھسا
آں نظر کو بنگرداں جز روند
جو نگاہ اس کو تار چسڑھاؤ کو دیکھے
زائے ہی گردانت از حالے بحال
(نما) ملے تجھے ایک حال سے دوسرے حال کیلئے بجاتا ہے
تا کہ خوفت زاید از ذات الشمال
تا کہ از خوف بائیں جانب و الامانام سے پیدا
تا کہ از عسرت نہ بینی خوفنا
جب تک کہ تو تنگی کے خوفوں کو نہ دیکھے گا
تا نہ بینی خوف نفس مشامہ
جتک تو بائیں جانب والوں کی محبت کا خوف نہ دیکھے
تا دو پر باشی کہ مرغ یک پر
تا کہ تو دو پر دوں ہو پئے کیونکہ ایک بازو کا پر زندہ

لہ ہم دریں نخے گرداں
دو اُمیں بھی مبتلا ہو توان کے
در پے نہ ہو بلکہ مراقب کرے کہ
یہ دوسرے بھی اللہ کی جانب سے
ہیں تو دواؤں کی محبت ختم
ہو کر عروج کی مساوت حاصل ہو
جاتی ہے جزر و سمندر کا آثار
تو سمندر کا چڑھاؤ۔

لہ زان ہی انسان کے کواں
کی تبدیلی میں مصلحت ہے کہ موت
کی قدر اُمی کو موتی ہے جو حیات
میں چھس چکا ہو نوات انشیل
بائیں جانب والے یہ روزخوں
کی صفت ہے نوات اُمیں
دائیں جانب والے یہ جنتوں کی
صفت ہے عسرت علی جیسر
سہولت بشامہ بائیں جانب
یعنی بائیں جانب والے جو جنتی
ہونگے۔ دوسرے یعنی حق اور
بسط کی کیفیت۔

لے قیام پناہ پاک در اسماں
اور سرور کا ذکر لگا ہے کواشا
الَّذِينَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ
یعنی جو وہیں جانب اور بائیں
جانب والوں سے آگے ہونگے
وہ مقرب ہونگے غیرہ۔ بائیں
جانب۔ یاد رکھنا مولانا نے
کو مخاطب کرتے ہوئے کواشا
کا یہ بیان ختم ہونا چاہیے یا توجہ
کی بجائے تاکہ بیان پر اس کے
جان ابراہیمؑ عقل کامل ہو تو
حضرت ابراہیمؑ کی سی ہو جو
دشمنوں کی آگ میں بھی آخرت
کا منتظر دیکھ رہے تھے۔
یہ پایہ سالک کو سلسلہ
کرنی چاہیے تاکہ ولادت راز سے
باہر نہ رہے غلط فہمی کی غلط
دروازہ سے باہر نہ ملے۔
لَا أَحِبُّ إِلَّا قَلِيلٍ میں خود
کر جانے والوں کو پسند نہیں کرتا
حضرت ابراہیمؑ نے یہ اس وقت
فرمایا جب چاند اور سورج کی
الوہیت کا کار کر رہے تھے۔
یہ تھے۔ دریاں میں نہ لانے
کچھ اسرار حکم کی باتیں شروع
کر دی تھیں آپ پر میں تفتہ
کی طرف رجس کرتے ہیں۔ جرح
کچھ چٹا بھڑکا کلام کو طول
دینے والا۔ باغبان۔ بادشاہ اور
غلاموں کی مثال باغبان اور
درختوں کی سی ہے باغبان
درختوں کو پہچانتا ہے اور ان
سے انکی حیثیت کا معاملہ کرتا ہے
لہذا خداوند جلے بکیش۔ باغ
میں ایک درخت یا ستون پر
ہے جو بہت سوں سے بڑھا ہوا
ہوتا ہے۔

ہیں گزر از بیمتہ و زبیرہ
خبردار! دائیں جانب اور بائیں جانب لوگ گزر جا
یاد رکھنا تانبہ ایم در کلام
یا تو چھوڑ دے تاکہ میں گفت گو نہ کروں
ورنہ اس خواہی نہ آں فرمان میرا
اگر تو نہ یہ چاہے نہ وہ چاہے، تجھے اختیار ہے
جان ابراہیمؑ باید تا بنور
حضرت ابراہیمؑ کی جان چاہیے تاکہ نور کے ذریعہ
پایہ پایہ بر رویہ بر ماہ و خور
درج بدرج جانے اور سورج سے اونچا جائے
چوں خلیلؑ از آسمان، سفین
حضرت ابراہیمؑ خلیل (اللہ) کی طرح ساتویں آسمان
اس جہان تن غلط انداز شد
یہ جسم کی شبیہ، غلطی میں مبتلا کر دیا ہے

در سرائے سابقاں آں یکسرہ
بالکب سابقین کے گھر میں
یادہ دستور تا گویم تمام
یا اجازت دے تاکہ پوری بات کہہ دوں
کس چہ داند مرثرا مقصد کجاست
کون سمجھے کہ تیرا مقصد کیا ہے؟
بہند اندر نار فردوس و قصور
آگ میں جنت اور عسالت دیکھ لے
تا نماںد ہمجو خلقہ بندہ در
تاکہ گنڈے کی طرح دروازہ کا پابند رہے
بگذر کہ لا احب الا قلیل
گذر ماتا ہے کیونکہ لا احب الا قلیل (کہنے ہیں)
جز مرآں را کوڑ شہوت باز شد
علاوہ اُس کے جو خواہش نفسانی سے باز رہا

حسد آں حشم بر آں غلام خاص سلطان

بادشاہ کے خاص غلام پر غلاموں کا حسد کرنا

فتنہ شاہ و امیران و حسد
شاہ اور امیروں، اور حسد کا فتنہ
دور ماند از جرح جرار کلام
دور رہ گیا کلام کو طول دینے والے کے طول بنے کی وجہ
باغبان ملک با اقبال و نخت
اقبال اور نصیب والا، ملک کا باغبان
آں درختے را کہ تلخ و زرد بود
وہ درخت جو کڑوا اور ناپسند ہو
کے برابر دارد اندر مرتبت
(اُن کو) رتے میں برابر کب رکھے گا؟

بر غلام خاص و سلطان خرد
خاص غلام یا در شہنشاہ عقل پر
باز باید گشت و کرداں را تمام
واپس لوٹنا چاہیے اور اُس کو مکمل کرنا چاہیے
چوں درختے و انداز درخت
درخت اور درخت میں امتیاز کرنا کیونکہ جانیکا؟
واں درختے کہ بیش ہنفسد بود
اور وہ درخت جو ایک سات سو کے برابر ہو
چوں بہ بیند شان کچشم عاقبت
جب اُن کو در اندیشی کی نگاہ سے دیکھے گا

کائنات خدایا ز نہایت چیست
کیا این دختوں کا انجام کار پیدل کیا ہے؟
شیخ کو بی نظر بنور اللہ شد
وہ شیخ چراغ کے نور سے دیکھنے والا ہو گیا
چشم آخر میں بہست از بہر حق
نئے انداز سے کیلئے چرخ کو دیکھنے والی آنکھ بند کر لی
اے حسوداں بد درختاں بدہ اند
وہ حاسد ابرے درخت تھے
از حسد جوشان کف می رختند
خند کی وجہ سے جوش میں تھے اور ہلکے گرتے تھے
تا غلام خاص را گردن زنند
تاکہ خاص غلام کو قتل کر دیں
چوں شود فانی جو جانش شاہ بود
وہ فانی کب ہو سکتا ہے جبکہ بادشاہ اکی جان تھا
شاہ از ان اسرار واقف آمدہ
بادشاہ ان رازوں سے واقف ہو گیا
در تماشاے دل بدگوہراں
بد اصلوں کے دل کو دیکھ کر
مکرمی سازند قوم جیلہ مند
مکار قوم، مکاری کر رہی تھی
بالوشا ہے بس عظیم بیکراں
لَا انتہا عظیم بادشاہ
از برائے شاہ دامے دوختند
بادشاہ کے لئے جال بن رہے تھے
نخس شاگردیکہ با استاد خویش
وہ شاگرد بد بخت ہے جو اپنے استاد سے

گرچہ یکسانند ایں دم در نظر
اگرچہ اس وقت دیکھنے میں یکساں ہیں
از نہایت وز نخست آگاہ شد
ابتداء اور انتہاء سے واقف ہو گیا
چشم آخر میں کشاد اندر سبق
آخرت کو دیکھنے والی آنکھ پہلے سے کھول لی ہے
تلخ گوہر شور و خجاں بودہ اند
کڑوی اصل والے بد بخت تھے
درہسانی مکر می آبیختند
خفیہ طور پر مکر کرتے تھے
نسخ اور از زمانہ برگزینند
دنیا سے اس کی جزا اکھاڑ دیں
نسخ او در عصمت اللہ بود
اس کی جزا اللہ تعالیٰ کی حفاظت میں تھی
ہمچو بوبکر ربانی تن زدہ
ابوبکر ربانی کی طرح غاموش تھا
میزند خنک براں کوزہ گراں
ان جمل سازوں پر تالیاں بجاتا تھا
تا کہ شر را در ققاعے در گزند
تاکہ بادشاہ کو دھوکے میں مبتلا کر دیں
در ققاعے کے بگنجدائے خراں
اے گدھو! دھوکے میں کب پڑ سکتا ہے؟
آخر ایں تدبیر از و آموختند
آخر یہ تدبیر (بھی) اسی سے سیکھی تھی
ہمسری آغاز دو آید پیش
مقابلہ کرے اور سامنا کرے

۱۵۰ کائنات و خدایا نہایت
سب درخت یکساں ہیں۔
چشم آخر میں شیخ پیر ہوتا ہے
کو کوساں پر بالآخر کس مرتبہ پر
خاتمہ ہوگا چشم آخر میں یعنی
جانوروں والی آنکھ جو محض خدا
جسمانی کو دیکھتی ہے جنوں۔
یعنی ان کے اعمال کے بدلے میں تلخ
تھے تلخ گوہر کڑوی جڑواں۔
کف بھاگ۔
۱۵۱ اقسام تاکہ نہ ہو غلام
کو قتل کر دیاں عصمت اللہ
اللہ کی حفاظت بد بکر ربانی
ایک مجذوب ولی کا نام ہے
جبرائیل سال تک بالکل
غاموش رہے تھے کوفہ گراں۔
کھار۔ کھار چونکہ ترنوں پر
طرح طرح کے رنگ پڑھاتا
ہے لہذا جمل سازوں اور تلخ کر
کے مستی میں ہی بدلا جاتا ہے۔
خنک ندن، تھیلیاں بجاتا۔
۱۵۲ ققاع۔ دھوکہ۔ بادشاہ۔
یعنی شیخ۔ اچھے خراں پیر کو
دھوکا دینے والا گدھا ہے غلام۔
جال۔ تدبیر سامی بادشاہ اور
پیر سا اور سے طریقہ یکساں ہے
نویسند سے آداب یکساں ہے
نخس۔ شاگرد نموس ہے جو
استاد سے سکھے ہوئے ہنر کے
زیر استاد ہی کا مقابلہ کرنے
گئے۔

لے بالکلام یعنی استاد ہی وہ
جو روحانی استاد ہے جس کے
سامنے ہر شخص کا ظاہر و باطن
یکساں ہے۔ بنظر حدیث
میں ہے۔ اَلْقَوَامِیْنَ فَرَسِیَہ
اَلْمَوْمِنِیْنَ قَابَہُ سَیْظَرِ مَوْمِنِیْنَ
اللہ مومن کی فرست سے
ڈرو وہ اللہ کے نور سے دیکھ
یتا ہے غارق پہاڑی والا۔
از دل جو دل سمیٹوں کی وجہ
سے برائی گدڑی کی طرح سوراخ
در سوراخ ہے، یہ اُس کے وارز
کو چھپانا چاہتا ہے۔ پر وہ۔
اس دل کے سوراخوں پر پردہ
ڈالتا ہے تاکہ راز نہ کھل جائے
ہر دہانے پر پردہ کے پیچھے دل
کا ہر سوراخ راز دار ہے۔

لے گوید استاد شاگرد سے
کہتا ہے تو گئے سے ہی وفاداری
میں کم ہے خود مرا۔ اگر تو مجھے
بہت بڑا استاد سمجھے تو ہی کم
از کم میں نے تیری تربیت تو
کی ہے پھر یہ انسان فراموشی
کیوں ہے۔ آپ دو اشدن۔
کامیاب ہونا۔ دل میں۔ تجھ جو
تخت عزت نصیب ہوا ہے
وہ میرے دل کی کاہلی کی ہے۔
لے جو تیش شاگرد استاد کو
دھکا دینے کیلئے کہتا ہے کہ
میرے دل میں تیری محبت ہے۔
آتش روز چھٹاق۔ دوزنہ۔
سولخ۔ آخر۔ پیر مرید کے
دل کی حالت معلوم کریتا ہے
دل گواہی مریہ کا دل بتا دے گا
کہ وہ جوتا ہے۔ ایک شیخ مرید
کے ہر کوئے سمجھتا ہے لیکن بس
اوقات اپنی شرافت کی وجہ سے

بالکلام استاد استاد جہاں

کونے استاد سے؟ دنیا کے استاد سے

چشم او بنظر بنور اللہ شدہ

انکی نظر اللہ (قائلے) کے نور سے دیکھنے والی ہوئی ہو

از دل سوراخ چوں کہ نہ کلیم

پُرانی گدڑی جیسے دل کے سوراخ پر

پردہ می خندد برو با صد ہاں

پردہ ٹوٹنے سے اُس پر ہنستا ہے

گوید آں استاد مرثا گرد را

وہ استاد، شاگرد سے کہتا ہے

خود مرا اُستا مگیر آہن گسل

مجھے لوہے کو توڑنے والا استاد نہ سمجھ

نہ از منت یار لیست در جان رواں

کیا تیری جان اور روح میں میری امداد نہیں ہے

پس دل من کا گاہ تخت نیست

تیسرے تخت کا کارخانہ میرا دل ہے

گویش پنہاں زخم آتش زہ

تو اُس سے کہتا ہے میں پریش طور چھٹاق رگڑناں

آخر از وزن بہ بیند فکرتو

وہ تیرا خیال وزن میں سے دیکھ لیتا ہے

لیک در رویت نالدا ز کرم

لیکن خرافت کی وجہ سے تیرے منہ پر نہیں کہتا

اُو می خندد ز ذوق مالشت

وہ تیری مالش کے ذوق سے نہیں ہنستا ہے

پیش او یکساں ہوید او نہاں

جس کے سامنے ظاہر و باطن یکساں ہے

پر دہانے جہل را خارق بدہ

جہل کے پردوں کو بھانسنے والی ہو گئی ہے

پردہ بندد ببیش آں حکیم

اُس دانائے سامنے پردہ تانتا ہے

ہر دہانے گشتہ اتکافے در آں

اُس کا ہر سوراخ ایک مُنہ بن گیا ہے

کلے کم از سگ نیست با من فنا

اے گتے سے کمتر! تو میرا وفادار نہیں ہے

ہم جو خود شاگرد گیر و گور دل

اپنی طرح شاگرد اور تار یک دل والا سمجھ

بے منت آئے نمی گرد درو اں

میسرے بغیر تیری کامیابی نہ تھی

چہ شکنی ایں کار کہ اے نادرست

اے نالائق! اِس کارخانہ کو کیوں توڑتا ہے؟

نہ بقلب از قلب باشد روز

کیا دل سے دل تک سوراخ نہیں ہوتا ہے

دل گواہی می دہد زیں ذکر تو

تیرے اِس ذکر کی دل گواہی دیدیتا ہے

ہر چہ گوئی خندد و گوید نعم

تو جو کچھ کہتا ہے وہ سُکر دیتا ہے و زبان کہہ دیتا ہے

اُو می خندد بر اں سگالشت

وہ تیرے خیال پر ہنستا ہے

اِس کا اظہار نہیں کرتا ہے اور اسکی ہاں میں ہاں ملا دیتا ہے۔
مثنوی مستیع کی مسکراہٹ تصدیق کے لئے نہیں ہوتی ہے تحقیق کے لئے ہوتی ہے۔

عکس تعظیم پیغمبر سلیمان در دل بلیقیس از صورت حقیر ہدہد

(حضرت پیغمبر سلیمان علیہ السلام کی تعظیم کا عکس بلیقیس کے دل پر حقیر ہدہد کی صورت کے ذریعہ)

کہ خدائش عقل صد مرداں باد

جس کو خدا نے سینکڑوں مردوں کی عقل ملا فراہی

از سلیمان چند حرفے بابیاں

(حقیر سلیمان کی جانب سے وضاحت کیساتھ چند فقرے)

وز حقارت نگرید اندر رسول

اور نامہ بر کو حقارت سے نہ دیکھا

حسن چو کفے دید و دل دریاں دید

جن نے آنکھ جاک دیکھا اور دل نے آنکھ رو یاد کیا

چوں محمد با ابو جہلاں بجنگ

جنگ میں جی ہے جیسے محمد علیؑ اور جہل کی

چوں ندیدند ازوے الشق القمر

جبکہ ان سے شق القمر (کاٹھنور) نہ دیکھا

دیدہ حسن و من عقل ست و کیش

حسنی آنکھ، عقل اور مذہب کی دشمن ہے

بت پرستش گفت ضد ماش خوا

اُس کو بت پرست کہا ہے اور ہمارا دشمن کہا ہے

زانکہ حالے دید و فردا را ندید

کیونکہ اُس نے موجودہ حالت دیکھی اور انجام نہ دیکھا

اُونمی بیند ز گنج جز تسو

وہ غرائز میں سے سوائے دہی کے کچھ نہیں دیکھتا ہے

آفتاب آں ذرہ را گرد و غلام

سورج اُس ذرے کا غلام بن جائے

رحمت صد تو براں بلیقیس باد

اُس بلیقیس پر سو گئی رحمت ہو

ہدہدے نامہ بیاورد و نشان

ایک ہدہد تحسیر اور نشانی لایا

خواند او اں ملکتہائے باشمول

اُس نے اُن جامع ملکوت کو پڑھا

چشم ہدہد دید و جان عقداش دید

آنکھ نے ہدہد دیکھا اور جان نے اُس کو عقدا دیکھا

عقل با حسن زیں طلسمات روزگ

اِن دورنگی طلسمات کی وجہ سے عقل حسن کے ساتھ

کافراں دیدند احمد را بشر

کافروں نے احمدؑ کو بشر (انسان) دیکھا

خاک زن دیدہ حسن بین خویش

اپنی جتنی آنکھ پر خاک ڈال

دیدہ حسن را خدا اعماش خواند

جتنی آنکھ کو خدا نے اندھا کہا ہے

زانکہ او کف دید و دریا را ندید

کیونکہ اُس نے جھاگ دیکھے اور دریا کو نہ دیکھا

خواجہ فردا و حالی پیش او

وہ آخرت کے آقا ہیں اور اُس کے نزدیک موجودہ دور کے

ذرہ زان آفتاب آرد پیام

اگر ایک ذرہ اُس سورج کا پیغام لائے

سلہ بلیقیس ملک میں کے

شہر سبا کی حکمران تھی جس کا

تقدیر قرآن میں مذکور ہے عقل

صد مرداں بلیقیس اگر جب

عورت تھی لیکن اللہ نے اُسکو

سینکڑوں مردوں کی ہی عقل

عطا فرمائی تھی ہدہد حضرت

سلیمان نے ہدہد کے ذریعہ حقیر

کے پاس اپنا خط بھیجا تھا۔

ملکتہائے باشمول جامع ملکتے

رسول تقاصد یعنی ہدہد جیسے

ظاہری آنکھ میں وہ ہدہد تھا مگر

چونکہ وہ حضرت سلیمان کا قصد

تھا لہذا باطنی نگاہ نے اُس کو

عقدا سمجھا طلسمات روزگ۔

وہ جیڑی جو بظاہر حقیر ہیں لیکن

باطنِ غلیظ میں اُن کے بایں میں

عقل اور حسن میں جنگ ہوتی

رہتی ہے۔ ابو جہلاں۔ یعنی

ابو جہل کی طرح کے سخت فاجر۔

ملہ کافراں کافراں خصوصاً

ظاہری بشریت کو دیکھتے تھے

اور روحانی عظمت جس کا کوثر

شق القمر کا پھول ہے اُس کو نہ

دیکھتے تھے۔ دیدہ حسن۔ محض

ظاہر میں نگاہ عقل و مذہب کی

دشمن ہے۔ اعماش خواند خدا

نے اُس کو اندھا قرار دیا ہے۔

قلّٰہل یسئوٰی الاغشی

والبجینیز۔ آپ فرما دیجئے کیا

اندھا اور بینا برابر ہیں یا اس

آیت میں اعمیٰ سے وہ مراد ہیں جو

صرف جتنی نظر سے کام لیتے ہیں

اور قلبی نظر سے محروم ہیں۔ لاکہ

کافروں کی ظاہر میں نظر نے

سینکڑوں کا صرف ظاہر دیکھا

روحانی قوتوں کو نہ دیکھا۔ فردا۔

یعنی انجام خواجہ فردا۔ آنحضرتؐ علیہ السلام فرمائے قیامت کے آقا ہیں وہ آنحضرتؐ کی صرف موجودہ زندگی کو دیکھتا ہے۔ حقیر چاروں کی بقدر وزن مگر کاچو بیسواں حصہ یعنی آنحضرتؐ کو ایک عظیم خواندہ تھے جس میں سے اُسے صرف کوڑی اور دوسری نظر آنی تھا آفتاب یعنی حق تعالیٰ۔ آفتاب یعنی سورج۔

قطرہ کن بحر وحدت شد سفیر

ایک قطرہ جو دریائے وحدت کا پینا سب رہا

گر کف خاک کے شود چالاک او

اگر ایک ٹھنڈی ٹھنڈی اسکے لئے (طاعت میں) چلت ہوگا

خاک آدم چونکہ شد چالاک حق

(حضرت آدم) کی ٹھنڈی ٹھنڈی چونکہ اللہ کے لئے چلت ہوگا

السماء الشقت آخر از جہ بود

آسمان پھٹ گیا آخر کس وجہ سے تھا؟

خاک از دردی نشیند زیر آب

پانی تلچھٹ ہو جائے کی وجہ سے پانی کے نیچے چلے جاتا ہو

آن تقاپس بدایں کز آب نیست

تو سمجھ لے وہ لطافت آب (دگل) کی نہیں ہے

گر کند سفلی ہوا و نار را

اگر وہ ہوا اور آگ کو سفلی بنا دے

حاکم ست و یفعل اللہ ما یشاء

وہ حاکم ہے اور اللہ تعالیٰ جو چاہے وہ کرتا ہے

ورزین آب را علوی کند

اگر مٹی اور پانی کو علوی کر دے

گر ہوا و نار را سفلی کند

اگر ہوا اور آگ کو سفلی بنا دے

نیست کس را ز ہرہ تا گوید کہ چوں

کسی کی مجال نہیں کہ کہے کیوں؟

پس یقین شد کہ تعز من تشاء

لہذا یقین ہو گیا ہے کہ تو جس کو چاہے عزت دے

آتش را گفت روا بلیس شو

آتش کو کہا جا شیطان بن

ہفت بحر آن قطرہ را باشد سر

ساتوں سمندر اس قطرے کے پابند ہوئے

پیش خاکش سر نہدا فلک او

تو اس کی ٹھنڈی کے آگے اس کے آسمان سر دھریں

پیش خاکش سر نہدا فلک حق

اس کی ٹھنڈی کے آگے اللہ کی ملک چیزوں نے سر رکھا

از یکے چشمے کہ خاک کے بر کشود

اس آنکھ کے لئے جو پانی نے کھولی

خاک میں کز عرش بگذشت نشا

پانی کو دکھا تیزی سے عرش سے بھی اونچی چلی گئی

جر عطاءے مبدع و تاب نیست

ایسا دکر نیوالے عطا کر نیوالے (مخل) کی دین کے سوا کچھ

ورز گل او بگز زاند خار را

اگر وہ کانٹے کو پھول سے بڑھا دے

اوز عین درد انگیزد دوا

وہ بعینہ درد سے دوا پیدا کر دیتا ہے

راہ کردوں را بپا مٹوی کند

آسمان کے راستے کو پیروں سے مٹا کر دے

تیرگی و دردی و فطی کند

تاریکی اور تلچھٹ اور کثافت والا کر دے

بس جگر با کاندیں رہ گشت

بہت سے جگر ہیں جو اس راستہ میں خوں نہیں

خاک را گفت پر ہا برگشا

ایک خاک کی کو کہا کہ پر برگشا

زیر ہفتم خاک با تلبیس شو

ساتویں زمین کے نیچے مکار بن

۱۔ غیر پینا سب را سیر پائند

چالاک یعنی فراہ برداری میں

چلت۔ آملک یعنی تھام کاٹنا

جراثیم کی ملک ہے۔ الشفاء

الشفقت۔ حضور کے معجزہ

نقی العرقی طرف اشارہ ہے۔

خاک میں۔ حضور کی معراج

جسمانی کی طرف اشارہ ہے۔

آن لطافت۔ معراج جسمانی

اللہ کا علیہ تعالیٰ جسمانی

خواص کا تقاضا تو اس کے

خلاف تھا بقی۔ وہ چیزیں ہیں

لا طبی تقاضا زمین کی جانب

رہنے کے لیے، عناصر اربعہ میں

ہوا اور آگ علوی ہیں جبکہ مٹی

تقاضا اور پر جانے کا ہے۔

انگیز و دوا۔ قدرت حق و درود

دوا دیتی ہے۔

۲۔ زمین و آب۔ یہ دونوں ضرر

سبلی ہیں۔ راہ کردوں۔ آب

دگل سے بنے ہوئے پیہر ہیں

کر آسمانوں کی سیر کرائی مگر تیرا

دناں ہوا میں لطافت اور نار

میں روشنی ہے مکن میں سفلی

عناصر کے خواص پیدا کر دیتا ہو

۳۔ مقل تلچھٹ، کثافت۔

جگر ہا۔ اس راہ کو کہنے میں

بہت سے جگر خوں ہو گئے ہیں۔

لے تلک جو کہ غلی ہے اسکو اللہ تعالیٰ
آسمانوں پر پرواز کراتا ہے۔
آتش شیطانی ناری غلوں ہے
اس کو پہلی بنا دیا بختری نیک
پہلی میں زمین۔ چار طبع چارو
غصہ بعض فلاسفہ کا خیال ہے
کہ کائنات میں عناصر اربعہ
باوضو استغراق میں ملتے
اولیٰ بعض فلاسفہ کا خیال ہے
کہ اللہ (تعالیٰ) نے صرف عقل
اول کو پیدا کیا ہے اور اس
سے تمام کائنات وجود میں آئی
ہے اب کائنات میں اللہ (تعالیٰ)
کا تعریف نہیں ہے بے علت۔
انسان کے کام کی کوئی علت
نالی اور غرض ہوتی ہے اللہ
بے نیاز ہے۔ تقیم۔ بیار۔

۱۵ عادت خود۔ اپنے عام
قادرے میں اللہ تعالیٰ تبدیلی
فراموشی پر قادر ہے۔ غبارِ مین
عام قاعدے کی رکاوٹ۔ بحر
سند کو اگر مکمل دے قریانی
کے بجائے آگ سے بھرتے
آگ کو کہ دے تو غور نہ ملے
کوہ را۔ پہاڑ کو مکمل دے قورہ
گلابیں جلتے ہیں کہ قیامت
میں ہوگا چرخ۔ آسمان زمین
بن جائے۔

۱۶ اگر تم قیامت میں چاند
اور سورج ہم مل جائیں گے۔
ہر تود۔ دونوں کا نور ختم ہو جائے گا
جیسا کہ سورۃ تکوین میں مذکور ہے۔
چشمہ خورشید سورج بے نور ہو
جائے چشمہ خوں۔ ہرن کے
ناز میں غور خشک نہا ہے۔
آفتاب یعنی صرف تبدیل وقت
ہی نہیں خدا چاہے تو اریست

آدم خاکی تو بر زو بر سما

اے خاکی آدمؑ تو آسمان پر جا

چار طبع و علت اولیٰ نیم

میں چار عنصر اور پہلی علت نہیں ہوں

کار من بے علت ست و مستقیم

میرا کام بغیر علت کے ہے اور سیدھا ہے

عادت خود را بگردانم بوقت

مناسب وقت پر اپنی عادت کو بدل دیتا ہوں

بحر را گویم کہ ہیں یر نار شو

میں سمندر کو کہہ دوں کہ گائے کی طرح پلکا ہوا

گویم اے خورشید مقرون بیا

میں سورج کو کہہ دوں چاند سے مل جا

چشمہ خورشید را سازیم خشک

میں چشمہ آفتاب کو خشک کر دوں

اے بلیس آتشی زو تاثری

اے آتشی شیطان زمین کے نیچے جا

در تصرف دائمًا من باقیم

میں تصرف کرنے میں ہمیشہ باقی رہنے والا ہوں

نیست تقدیرم بعلت انقیم

اے بیمار! میری (عقلی) تقدیر علت کی وجہ سے نہیں

ایں غبار از پیش بنشام بوقت

اس غبار کو سامنے سے ہٹا دیتا ہوں

گویم آتش را کہ زو گلزار شو

میں آگ کو کہہ دوں کہ گلزار بن جائے

چرخ را گویم فرو شویش چشم

میں آسمان کو کہہ دوں آکھن کے سامنے نیچے آ

ہر دورا سازم چو دو ابر سیاہ

دووں کو دو کالے ابر کی طرح بنا دوں

چشمہ خوں را بفن سازیم مشک

خون کے چشمہ کو ہنر سے مشک بنا دوں

یوغ بر گردن بہ بند و شال کہ

آن کے کندھے پر اللہ (تعالیٰ) جو باندھ دے

انکار فلسفی بر قرآن ان اصبح ماء کم غورا

قرآن کی آیت "اگر تمہارا پانی نیچے آ جائے" پر فلسفی کا انکار

ماء کم غورا چشمہ بندم آب

ماء کم غورا (یعنی) میں چشمہ سے پانی بند کر دوں

چشمہ را خشک و خشکستان کنم

چشموں کو خشک اور ریگستان بنا دوں

مقرنی میخواند از روئے کتاب

ایک قاری قرآن میں سے پڑھ رہا تھا

آب را در غور اگر نہاں کنم

اگر پانی کو گہرائی میں پوشیدہ کر دوں

آب را در چشمہ کہ آرد دگر
 (تو) پانی کو چشمہ میں دوسرا کون لاسکتا ہے؟
 فلسفی منطق مستہاں
 ایک ذلیل، فلسفی، منطقی
 چونکہ بشنید آیت و از ناپسند
 جب اس نے آیت سنی تو ناپسند ہی سے
 ما بزخم بیل و تیزی تبر
 ہم بیلے کی ضرب اور تبر کی تیزی سے
 شب بخفت دید او یک خیر مرد
 وہ رات کو سو یا اور اس نے ایک بہادر مرد کو دیکھا
 گفت زس دو چشم چشمہ شقی
 اس نے کہا تیرے دو چشموں کی طرح دو چشموں کا
 روز گشت و شیم خود را کور دید
 دن ہو گیا اور اس نے اپنی آنکھوں کو اندھا دیکھا
 گر بنا لیدے و مستغفر شدے
 اگر وہ روتا اور توبہ کرنے والا ہوتا
 یک استغفار ہم در دست نیست
 لیکن توبہ بھی اپنے بس میں نہیں ہے
 ز شستی اعمال و شومی محمود
 بنا اعمال اور انکار کی بد شستی نے
 دل بستنی ہچمور وے سنگ گشت
 دل بستنی کی وجہ سے ہجر کی سلح کی طرح بن گیا
 چون شعیبے کو کرتا او از دعا
 (حضرت) شعیبؑ جیسا کوئی کہاں ہے کہ وہ دعا
 از نیاز و اعتقاد اداں خلیل
 اس پیارے کی عاجزی اور اعتقاد کی وجہ سے

جز بمن بمیشل با فضل و خطر
 مجھے بے مثال، بزرگ اور عظیم کے علاوہ
 میگذشت از سوئے مکتب آن ما
 اُس وقت مکتب کی جانب سے گذر رہا تھا
 گفت آریم آب را ما با کلند
 بولا کہ ہم بھاڑے سے پانی نکال لائینگے
 آب را آریم از پستی زبر
 پانی کو نیچے سے اوپر لے آئیں گے
 زد طیانچہ ہر دو چشمش کور کرد
 اُس (مرد) نے اس کے چشمہ طیانچہ مارا اور دونوں آنکھوں کو
 با تبر نورے بر آرا صدیقی
 اگر تو سجدا ہے تو تبر کے ذریعہ روشنی نکال لے
 نور فالض از دو چشمش ناپدید
 بنے والا نور اس کی دونوں آنکھوں سے غائب ہو گیا
 نور رفتہ از کرم ظاہر شدے
 توہر پانی کی وجہ سے گیا ہوا نور ظاہر ہو جاتا
 ذوق تو بہ ثقل ہر سر مستیت
 توبہ کا ذوق ہر مست کا چیدنا نہیں ہے
 راہ توبہ بردل او بستہ بود
 توبہ کا راستہ اس کے دل پر بند کر دیا تھا
 چون شگاف توبہ آں را بہر گشت
 توبہ کھیتی کے لئے اس کو کس طرح بھاڑے؟
 بہر گشتن خاک سازد کوہ را
 پہاڑ کو بونے کے لئے ہستی بنا دے
 گشت ممکن امر صعب متخیل
 سخت، ناممکن کام ممکن بن گیا

۱۔ جو حسن۔ اللہ تعالیٰ کے
 علاوہ مستہاں۔ ذلیل۔ باکلند۔
 یعنی فلسفی، بڑا ناپسندیدہ
 و المثنیٰ ہم اس پانی کو نکالیں
 اور مدوکار کے ذریعہ نکال لیں
 گے۔ زبر۔ بلندی پر۔
 ۲۔ شقی۔ بد قسمت۔ نورے۔
 یعنی اُن آنکھوں کا نور جو اندھی
 ہو گئی تھیں۔ گور کرد۔ اگر
 اس گستاخی پر نادم ہو کر توبہ
 کر لیتا تو اللہ (دعا لے) کے کرم
 سے اس آنکھوں کی روشنی لوٹ
 آتی۔ در دست نیست۔ ہر
 انسان کو توبہ کی توفیق نہیں
 ہوتی ہے۔ ثقل۔ جو مہم و غم
 جو خراب کے ساتھ کھایا جاتا
 ہے۔ بخود۔ انکار
 ۳۔ دل بستنی۔ جتنا ہوں سے
 سنگدلی پیدا ہو جاتی ہے
 شعیب۔ مولانا فرماتے ہیں کہ
 حضرت شعیبؑ کی دعا سے
 پہاڑ کھیتی کے قابل ہو گیا تھا۔
 ۴۔ آں خلیل۔ حضرت ابراہیمؑ خلیل
 اللہ کی دعا سے تیرہویں آگ
 نکلا۔ ۵۔ متخیل۔ شائبہ۔
 مستحیل۔ محال۔ ناممکن۔

۱۱۱ در تکرار سوال درخت

موقوف شاہ بہار کا نام ہے
جس کے پاس حضور نے موتی
گرمی نادر بھیجا جس کے فوٹو
شائع ہو چکے ہیں۔ باہر صول۔
قابل پیداوار۔ انکار یعنی
خدا کی قدرت کا انکار کتہا۔
ایک قسم کا پتھر ہے جس میں
کشش ہوتی ہے جیسی انگور
دستور حکم۔ اجازت۔ ترقی و ترقی
۱۱۲ ہیں۔ توبہ کے سہارا گناہ
کرنا مناسب نہیں ہے اس
لئے کہ حقیقی توبہ کا مترادف
نہیں ہے۔ تاب و تاب یعنی
دو دعا گناہ مٹاتی ہے جو سوزش
دل اور آنسوؤں سے ہو جرتی۔
یعنی دل کی سوزش۔ تاب یعنی
آنسوؤں والی آنکھیں۔ پتھر۔
پھل کینے کے لئے گرمی اور پانی
ضروری ہے۔ ہر طرح اعمال
کا پھل دل کی گرمی اور آنکھ کے
آنسوؤں سے پکنا ہے۔ تہدید
ختم گناہوں پر جو ارشاد کی وصیہ
اور غصہ ہے۔

۱۱۳ تابا شد جس طرح موسم بہار
کی بہاریں ابرو برق پر برق
ہیں اسی طرح دل کی کشتی سوزش
اندرونی اور آب چشم پر موتوف
ہے۔ وصال یعنی وصال حق۔
کے بخوشد موسم بہار میں شے
بہر نکلتے ہیں اسی طرح دل کے
سوتے دل کی گرمی اور رونے
سے نکلتے ہیں۔ بنفشہ گل بنفشہ
اور گل میں موسم بہار میں کھلنے میں
چنار ایک شجرت ہے جس کے
پتے انسانی کپے کی شکل کے
ہوتے ہیں شگوفہ شگوفہ کے زرو

کرکڑیاں

یاد ریوزہ موقوف از رسول

یا موقوف کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے درخت
ہیچنین بر علس آں انکار مرد
اسی طرح انسان کا انکار آں

کہربائے مسخ آمد ایں دعا

یہ (بد اعتقادی کی) پکار مسخ کی کہربائے

ہر دے را سجدہ ہم دستور نیست

ہر دل کو سجدہ کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے

ہیں بہشتیں آں مکن جرم و گنا

خبردار! اس کے بعد دوسرے جرم اور گناہ نہ کر

می باید تاب و آبے توبہ را

توبہ کے لئے سوزش اور آنسوؤں کا رہیں

آتش و آبے بساید میوہ را

میوے کے لئے گرمی اور پانی چاہیے

تا نباشد برقی دل و آب و چشم

جتنا دل کی بجلی اور دونوں آنکھوں کی پانی نہ ہو

تا نباشد گریہ ابراز مطہر

جب تک ابر کا رونا بارش کے ذریعہ نہ ہو

کے بروید سبزہ ذوق وصال

وصال کے ذوق کا سبزہ کب آگت ہے؟

کے گلستاں راز گوید باہمین

گلستان چمن سے راز کب کہتا ہے؟

کے چنارے کف شاید در دعا

دعا کے لئے چنار کا تھک پھیلاتا ہے؟

کے شکوفہ آستین برتر شار

بجھاؤں سے بھری ہوئی آستین شگوفہ کب

منگل خے مریع شد با واصل

پتھر بنی زمین پیداوار والا کھیت بن گئی

مس کند زر را وصلی را بنزد

سونے کو تانا اور صلح کو جنگ بنا دیتا ہے

خاک قابل را کند سنگ و حصی

جڑ کھیتی کے قابل زمین کو پتھر و ٹکڑے بنا دیتی ہے

مزد و رحمت قسم ہر مزدور نیست

ہر مزدور کی مزدوری کا رحمت میں حصہ نہیں ہے

کہ کٹم توبہ در اکیم در پناہ

کہیں توبہ کروں گا، پناہ میں آجاؤں گا

شرط شد برق و سحابے توبہ را

توبہ کے لئے بجلی اور آبر شرط ہے

واجب آمد ابر و برق ایں شور را

اس طریقہ کے لئے ابر اور برق ضروری ہے

کے نشیند آتش تہدید و چشم

دھمکی اور غصہ کی آگ کب فرو ہو سکتی ہے؟

تا نباشد خندہ برق اے لیسر

اے صاحبزادے! جب تک بجلی کا تہقیر نہ ہو

کے بخوشد چشمہ ہاز آب زلال

نیر پانی کے چشمے کب جوش میں آئے ہیں؟

کے بنفشہ عہد بند و با سمن

بنفشہ سمن کے ساتھ دوستی کب کرتا ہے؟

کے درختے سرفشاں در ہوا

ہوا میں درخت کب جھومتا ہے؟

برفشاں دن گیرد ایام بہار

بکھیرتا ہے موسم بہار میں؟

کے فرزند لالہ رارُخ، بچوں
 خون جیسے (لنگ) سے لالہ جیسے کو کب دکھاتا ہے؟
 کے بیاید بلبس گل کو کند
 بلبس کب آنے اور پھول کو سونگھے؟
 کے بگوید لک لک آں کلک بجان
 لک لک، لک لک (دل اور جان سے کہے؟
 کے نمساید خاک اسرار ضمیر
 زمین، دل کے راز کب ظاہر کرے؟
 از کجا آورده اندایں حلہا
 یہ پوش کیس کہاں سے لائے ہیں؟
 آں شو شاد از نشان کوید شہ
 نشانی سے وہ خوش ہوتا ہے جسے فناء کو دیکھا ہو
 رُوح آنکس کو ہنگام است
 اُس شخص کی روح جس نے شہادت کے وقت
 او شہد لبوئے مے کو می خورد
 شراب کی بوند پہچانتا ہے جو شراب پیے
 زانکہ حکمت ناقہ ضال است
 کیونکہ دانائی، گم شدہ اونٹنی ہے
 تو بہ بینی خوابے یک خوش لقا
 تو خواب میں ایک حسین کو دیکھتا ہے
 کہ مراد تو شود اینک نشان
 کہ تیرا مقصد پورا ہو جائے گا، یہ نشانی ہے

کے گل از کیسہ برآرد ز رُمول
 پھول تھیلی سے سونا کب نکالتا ہے؟
 کے چو طالب فاختہ کو کو کند
 عاشق کی طرح فاختہ کہاں ہے کہاں کب کرے؟
 لک چہ باشد ملک لکے مستعفا
 لک کیا ہوتا ہے؟ اے مددگار ملک تیرا ہے
 کے شود چوں آسماں بُستان منیر
 بارخ، آسمان جیسا روشن کب ہے؟
 مِنْ کَرِیمِ مَنْ رَحِیمِ کُلِّہَا
 سب کی سب کریم (اور) رحیم کی جانے ہیں
 ایں نشانہا پاکمرد عابدیت
 یہ نشانیاں مایہ کی مددگار محبت
 چوں ندید اورا نباشد انتہا
 جب اُس کو نہ دیکھا ہو آگاہی نہ ہوگی
 دیدرت خویش شد بپوش مست
 اپنے رتبہ کو دیکھ اور مست دے خود ہوا
 چوں نخورد او مے چہ اند کو کرد
 جب اُس نے شراب پی نہیں وہ سو گھٹا کیا جائے؟
 ہچمو دلال شہاں رادال است
 دلال کی طرح شاہوں کے لئے راہنما ہے
 کو دہد وعدہ و نشانے مر ترا
 جو تجھے وعدہ اور نشانی عطا کرتا ہے
 کہ بہ پیش آید ترا فردا فلاں
 کہ فلاں شخص کل تیرے سامنے آئے گا

آیات کو کچھ کزات حق یاد آجاتی ہے۔ دلائل کے لئے والی توجہ بینی۔ اللہ کی نشانیاں سے
 اللہ کو پہچاننے کی دوسری مثال ہے کہ اگر خواب میں اگر تم سے کوئی وعدہ کرے اور نشانیاں بتا دے تو جب وہ
 نشانیاں سامنے آئیں گی تو تم پر کیسی کیفیت طاری ہوگی۔

لے بچو خوں۔ لالہ کا رنگ
 خونی ہوتا ہے۔ قریشی پھول
 کا زبرہ فاختہ۔ اسکی ٹوکڑی
 آواز کو محبوب کو تلاش کرنے
 کی آواز مانا جاتا ہے۔ لک لک
 پانی کا پرندہ ہے جسکو لک لک
 بھی کہتے ہیں اس سے لک لک
 کی آواز نکلتی ہے جس کے معنی
 ہیں تیرے لئے سہرا لانا ہے
 ہیں اس کا مطلب ہے۔
 مُلک لک یا مُستعان ملے
 خدا لک تیرے ہاتھ پر ضمیر
 موم بہار کے پھول زمین کے
 دل کے اسرار ہیں سب کہاں
 کھلا لالہ گل میں نمایاں ہو گئے
 لکے آدھار موم بہار میں فر
 بہار ان چین کو خدا لباس عطا
 فرما ہے۔ لک فتنہا موم بہار
 کی لطافتیں نشانِ علامت۔
 ایں نشان۔ ایک مایہ عارف
 بزرگ و حقان سبز کو معرفت
 کرو گار کا قیام رہتا ہے شاہ۔
 حضرت حق انتہاء جو معرفت
 سے خالی ہے اُس کی نظر
 مضبوط پر رک جاتی ہے مبالغہ
 تک نہیں پہنچتی ہے۔ است۔
 ازل میں خدا نے رُوح کو جمع
 کر کے کہا تھا اَلْکَسْبُ بِرَبِّکُمْ
 کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں۔
 لکے آدھار سے آثار سے مزخرف
 تک پہنچنے کی چند مثالیں ہی ہیں
 حکمت۔ حدیث شریف میں ہے
 دانائی مومن کی گمشدہ چیز ہے
 جہاں اُس کو دیکھتا ہے اُس
 کو لے لیتا ہے اسی طرح آیات
 الہیہ سے اللہ کی ذات پر دلالت
 ہوتی ہے۔ ایک عارف کو کافی

یک نشانی آنکہ او باشد سوار

ایک نشانی یہ ہے کہ وہ سوار ہوگا

یک نشانی کہ تختہ پیش تو

ایک نشانی یہ ہے کہ وہ تیرے سامنے ہٹے گا

یک نشانی کہ ایں خوابے ہوس

ایک نشانی یہ ہے کہ یہ خواب خواہش سے

زاں نشاں باد الدیجی بگفت

یہ نشانی حضرت یحییٰ کے والد سے کہی

دم مزین سے وز ایں انیک خو

اے نیک عادت والے! اس بکری تین دن تک تم

ہیں میا وراں نشاںے را بگفت

عجب دارا یہ نشانی کسی کو نہ بتانا

تاسہ شخامش کن از نیک و بد

تین رات تک اچھی بُری بات سے بچ رہنا

ایں نشانہا گویدت سمجھوں تکر

شکر کی طرح یہ نشانیاں تجھ سے کہے گا

ایں نشان ان کو کاں ملک و جاہ

یہ اس کی نشانی ہوگی کہ جو ملک و مرتبہ

آنکہ می گری بہ شہائے دراز

جس کے لئے قلبی راتوں میں روتا رہا ہے

وانکہ بے آں روز تو تاریک شد

وہ جس کے بغیر تیرا دن تاریک ہو گیا ہے

وانکہ دادی ہر چہ داری درز کا

وہ (جس کے لئے) تو نے اپنا سب کچھ لٹا دیا

ز خنہ دادی و خواب رنگے

جس کیلئے تو نے سامان اور نیند اور چہرے کی آہ

تات منادی

۱۹۹

۵۶۶

www.maktabah.org

ایک نشانی مقصود پورا

ہو جانے کی پہلی نشانی ہے کہ

میں کو ایک سوار آئیگا دوسری

یہ ہے کہ وہ اگر بگڑے ہوگا،

تیسری یہ ہے کہ وہ ہٹے گا،

چوتھی یہ ہے کہ وہ آجھانڈا کر

سامنے کھڑا ہوگا، پانچویں یہ

کہ تو یہ خواب کسی سے بیان

نہ کر سکیگا۔ والد یحییٰ حضرت

زکریا علیہ السلام کو جب حضرت

یحییٰ علیہ السلام کی پیدائش کی

بشارت دی گئی تھی تو تین روز

تک بات نہ کرنے کا حکم دیا

گیا تھا۔ نیک غرضی حضرت

زکریا علیہ السلام تو تین روز

بچنے کی پیدائش۔

۱۰۰۰ ایں نشانے میں تین روز

تک بات نہ کرنا۔ آیت تہجد

گھر پیدا ہوگا۔ ایں نشانہا یہی

خواب میں آنے والے نے جو

نشانیاں بتائیں۔ ایں نشان

اس شخص کا مقصود یہ تھا کہ اس

کو ملک و جاہ حاصل ہو جس کے

موصول کی یہ نشانیاں بتائی تھیں

۱۰۰۰ آجکل جن کے لئے تو راتوں

کو روتا تھا اور صبح سویرے

ماجرے سے دعا میں کرتا تھا۔

تو کہ نیکیا ہر چہ داری تمام

مال و دولت۔ برکت میں خیرات۔

ز خنہ دادی سامان ہی نہیں

بلکہ نیند اور چہرے کی رونق سب

اس تقاضا میں گنوا دی۔

چند در آتش نشستی ہچمو خود

نکستی مرتبہ تو اگر کی طرح آگ میں بیٹھا

زینچیں بیچار کیہا صبر ہزار

اس طرح کی لاکھوں بے چارگیاں

چونکہ اندر خواب بیدی حالہا

چونکہ تو نے خواب میں وہ احوال دیکھے

چونکہ شب اس خواب بیدی روز

تو نے جب رات کو یہ خواب دیکھا دن ہوا

چشم گرداں کردہ برچپ راست

تو نے دیکھیں بائیں جانب آنکھیں ڈھرائی ہیں

بر مثال برگ می لرزی کردائے

تو بچے کی طرح لرزنا تھا کہ ہائے

می دوی در کوی بازار و سرا

تو کچھ اور بازار اور سرائے میں دوڑنا تھا

خواجہ خیرست اس واد وحیت

جناب خیریت ہے یہ تیری بہاگ دھکس ہے

گویش خیرست لیکن خیر من

تو اس سے کہے گا خیریت ہے لیکن میری خیریت

گر بگویم یک نشانم فوت

اگر میں ایک نشانی بھی بتا دوں تو وہ جاتی رہی

بنگری در روئے ہر مرد سوار

تو ہر سوار انسان کے منہ کو نکلتا ہے

گویش من صا جے کم کردہ ام

تو اس سے کہتا ہے میں نے ایک ساتھی گم کر دیا

دولت پائندہ باوالے سوار

اے سوار! تیری دولت باقی رہے

چند پیش تیغ رفتی ہچمو خود

دھال کی طرح تو کتنی مرتبہ تلوار کے سامنے گیا

خوئے عشاقست و ناید در شمار

عاشقوں کی عادت ہے اور وہ شمار نہیں ہو سکتے

آنکہ بودے آرزویش سالہا

جن کی برسوں سے آرزو تھی

از امیدش روز تو پیر و زشد

اس کی امید سے تیرا دن کامیاب ہوا

کاشان و آل علامتہا کجاست

کہہ نشانی اور وہ علامتیں کہاں ہیں

گر زود روز و نشان ناید بجائے

اگر دن ختم ہو گیا اور نشانی نمودار نہ ہوئی

چوں کہ کو کم کند گو سالہ را

اس شخص کی طرح جس نے پچھلے گم کر دیا ہو

گم شدہ اینجا کہ داری کیست

تیرا اس جگہ جو گم ہوا ہے وہ تیرا کیا گناہ ہے

کس نشاید کہ بداند غیر من

مناسب نہیں ہے کہ میرے سوا کوئی جانتے

چوں نشان شد فوت قت موت

جب نشانی جاتی رہی تو موت کا وقت آگیا

گویت منگر مرا دیوانہ وار

وہ جو سے کہتا ہے مجھے دیوانوں کی طرح نہ دیکھو

روحبت و جوی او آورده ام

میں اس کی تلاش میں ہوں

رحم کن بر عاشقاں مغرور وار

عاشقوں پر رحم کر! معذور سمجھو

لے خود خود ہمارا گڑھی ہے

جس کی کلیاں دھرتی کے لئے

بنائی جاتی ہیں خود دھال

زینچیں مولانا فرماتے ہیں کہ

کسی مغرب کے عاشقوں کو

اس طرح کی چیزوں سے دھار

ہونا چاہیے۔ پتھر کو نہ فرود

کامیاب چشم گرداں بیسی

رات کی باتی ہوئی نشانوں

کی چشمیں تو نظریں نمودار آہ

لے بر مثال صبح کو نشانوں

کی تلاش میں اس خوف سے

لرزد ہاتھ کہ وہ نشانیاں نہ

دیکھ لے گستاخ بھٹا

دعا و دعا بجاگہ دور کیست

تیرا کوئی ہے۔ غیر من کیونکہ

خواب کی بات کسی کو نہ بتا

سکتا تھا۔

لے جو گم خواب کو نہ جانا

بھی ایک نشانی ہے کہہ دینے

سے وہ نشانی فوت ہو جائیگی

اور اس کا فوت ہو جانا موت

کی بنا پر ہے کیونکہ قصور و اتھ

سے جاننا کہ ہنگامہ اشتیاق

میں دیوانوں کی طرح ہر سوار کو

دیکھنا تھا مغرور و دار گھورنے

میں مجھے معذور سمجھا درصاف

کرنے۔

لے ہڈ کوشش تجرہ مطلع
میں مرث شریف کو کہتے ہیں لیکن
یہ حوریت نہیں بلکہ ایک شہرہ
مقولہ ہے۔ مثنیٰ جہد و جہد
جس نے کوشش کی اس نے
پایا۔ پس گرفت گرم جوش سے
بظلمتِ حورِ طاق۔ محرابِ تجرہ
یعنی وہ لوگ جو اصل وقت سے
ناواقف تھے مٹاؤں۔ مگر۔
شورِ جوش کہ وہ۔ یعنی اس
چیز کو کہ کھار جوش کی یہ نشانی
ہے۔

لے ہرزاں بقصد حاصل
ہونے کی جو جزئی نشانی وہ دیکھ
رہا تھا اس میں جان بڑتی
جاری تھی۔ آہی۔ پانی کو دیکھ کر
جس طرح بجلی میں جان بڑتی
ہے غلاب دیکھنے والے کے لئے
یہ نشانی جو آیات قرآنی کی
طرح یعنی جس میں جان بڑنے کا
سبب ہیں۔ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ
یہ قرآن کے آیتیں ہیں۔ یعنی یہ
نشانیوں ایسی ہی سچی ہیں جیسا
کہ قرآن کے آیات جن میں کوئی
شک و شبہ نہیں ہے۔

لے پس نشانیہا۔ آیتیں
جو نشانیاں ہیں اُن سے وہی اثر
ہوتا ہے جس کو حق تعالیٰ سے
شناسائی حاصل ہو۔ اس میں
یعنی آیتوں کی نشانیاں جو بے قرار
غیر متزلزل۔ آیتوں کی نشانیاں
ذروں کی طرح بے شمار ہیں اور پھر
دورانِ عاشقِ محکم کی آگے سکتا ہو
قی شام۔ باغ کے پتے اور
پرندوں کی آوازیں نہیں گنی جا
سکتی ہیں۔ بہرِ رشد۔ آیتوں کی لا
تعداد و نشانوں میں سے کچھ بیان

کے آیتوں کی صورت میں آیتوں کی نشانیاں جو بے شمار ہیں اس سے اشارہ کی سائنس میں اشارہ

ہا چوں طلب کردی بچہ آمد نظر

جب تو نے کوشش سے طلب کی وہ نظر آئی

ناگہاں آمد سوارے نیکیخت

اچانک ایک نیک بخت سوار سامنے آیا

تو خدای بیہوش افتادی بطاق

تو بیہوش ہو گیا اور محراب میں گر پڑا

اوجھ می بیند دروایش شور حلیت

وہ کب دیکھتا ہے کہ اس میں یہ جذبہ کس چیز کا ہے

ایشاں در حق او باشد کہ دید

یہ نشانی اُس کیلئے ہی ہے جس نے مقصد سمجھا ہے

ہر زماں کز وے نشاں می رسد

جب بھی اُس کی جانب سے کوئی نشانی ملتی ہے

ماہی بیچارہ راپیش آمد آب

بیچارہ سمیٹنے کے سامنے پانی آگیا

پیش نشانیہا کہ اندر انبیاست

وہ نشانیاں جو انبیاء میں ہیں

ایں سخن ناقص بماند و بیقرار

یہ بات ناقص اور بے محسوری رہ گئی

دور ہار کے تو اندکس شمر د

ذروں کو کوئی کب گن سکتا ہے؟

می شمارم برگہائے باغ را

میں باغ کے پتوں کو گنتا ہوں؟

در شمار اندر نیاید لیک من

وہ گنتی میں نہیں آتے، لیسکن میں

نخس کیواں یا کہ سعد مشتری

نخل کی نحوست یا مشتری کی سہارست

جہ حطانکند چنیں آمد خبر

مدیث میں آیا ہے کہ کوشش راہگاہ نہیں جاتی

پس گرفت اندکنارت سخت

اُس نے گرم جوشی سے منافقہ کیا

بیخبر گرفت اینت سانس نفاق

ناواقف نے کہا یہ مکر اور نفاق ہے

اوند اندکالشان وصل کیست

وہ نہیں جانتا کہ یہ کس کے ملنے کی نشانی ہے؟

آں دگر را کے نشاں آید پدید

دوسرے کے لئے یہ نشانی کب واضح ہو سکتی ہے؟

شخص را جانے بجانے می رسد

اُس شخص میں ایک نئی جہان آتی ہے

ایں نشانہا تِلْكَ آیَاتُ الْكِتَابِ

یہ نشانیاں تِلْكَ آیَاتُ الْكِتَابِ جیسی ہیں

خاص آل علی را بود کو آشناست

وہ اُن لوگوں کے لئے ہیں جو واقف کار ہیں

دل ندارم بیدلم معذور دار

میرا دل نہیں ہے میں بیدل ہوں معذور سمجھ

خاصہاں کو عشق از وے عقل برد

خصوصاً وہ جس کی عقل کو عشق نے ختم کر دیا ہو

می شمارم بانگ بیک و زاغ را

میں چکورا اور کوتے کی آواز کو شمار کرتا ہوں؟

می شمارم بہرِ رشد متحن

مستلاک رہنمائی کے لئے گنتا ہوں

ناید اندر حصہ گر چہ بشمری

گنتی میں نہیں آتی ہے، اگرچہ تو شمار کرے

لیکے ہم بعضے ازیں ہر دو اثر
لیکن ان دونوں کے اثر کا کچھ حصہ
تا شود معلوم آثار قضا
تا کہ تصاویر خداوندی کے اثرات معلوم ہو جائیں
طالع آں کس کہ باشد مشتری
جس کا طالع مشتری ہو
وانکہ را طالع زحل از ہر شرور
جس کا طالع زحل ہوگا ہر قسم کے شرور سے
گزنگیم آں زحل استارہ را
اگر میں اس زحل ستارے کے متعلق نہ کہوں
بس کن اے یہودۃ تازاں کتاب
اے یہودہ! بس کرو کہیں اس آفتاب
از کو اکب در سپہر بیگراں
لا محدود آسمان کے ستاروں میں
انچہ بردار در آں مشغول شو
جس کا نتیجہ ملے اس میں مشغول ہو
جنبش اختر نیاید جز سقیم
ستارے کی چال مریض کے سوا کچھ نہیں ہے
اُذْکُرُوا اللہ شاہِ ماستوراد
ہمارے بادشاہ (اللہ تعالیٰ) نے ذکر کی اجازت دیجیے
گفت اگرچہ پاکم از ذکر شما
فرمایا اگرچہ میں تمہارے ذکر سے پاک ہوں
لیک ہرگز مست تصویر خیال
لیکن مثال اور تجسید کا مادی
ذکر جسمانہ خیال ناقص ست
جسمانی ذکر، ناقص خیال ہے

شرح باید کرد ہر نفع و ضرر
دلوں کے نفع و نقصان کے لئے بیان کر دینا چاہیے
شتمہ مراہل سعد و حس را
کچھ، سعادت اور خوشی والوں کو
مشاد گردد از نشاط و سروری
وہ نشاط اور عزت کی وجہ سے خوش رہے گا
احتیاطش لازم آمد در امور
سعادت میں اس کے لئے احتیاط ضروری ہے
ز آتش سوز در آں بیچارہ را
اس بیچارے کو وہ اپنی آگ سے بھونک دے
آتشے ناید بیکبارہ بتاب
کی آگ یکبارگی بجک نہ آئے
در دمے نور ماندن نشان
ایک دم نہ نور رہے، نہ نشان
وز ذکر گفتار با معزول شو
دوسری باتوں سے جدا رہ
بر نذر در جز کہ لطف آں رحیم
سوائے اس رحیم کی مہربانی کے کوئی چیز تو بخیر
دید اندر نار و مارا نور داد
ہیں آگ میں دیکھا اور میں نور بخش دیا
نیست لائق مرام تصویر با
مثالیں میرے مناسب نہیں ہیں
در نیابذات مارا بے مثال
ہماری ذات کو بغیر مثال کے نہیں سمجھا ہے
وصف شاہانہ از انہا خالص
شاہانہ صفات ان سے منستہ ہیں

لے لیکت۔ باوجود بشار ہونے
کے کچھ بیان کر دی جاتی ہیں۔
جس کوئی اللہ کی ذات اور
نشانوں کا بیان صحیح طور پر
مکمل نہیں کوئی حق غیرت میں
آگئی تو بھونک مٹاے گی۔
از کو اکب۔ بس تکی کا یہ اثر
ہوگا۔ آجہ پہلے ستاروں سے
متعلق باتیں ذکر کی تھیں اب
فرماتے ہیں جو ہم کی باتوں میں
مشغولیت بیکار ہے اس سے
کوئی فائدہ نہیں ستاروں کی
مثالیں صحیح نہیں ہوتی ہیں
فائدہ اللہ کی مہربانی پر موقوف
ہے۔ اُذْکُرُوا اللہ۔ خدا کا ذکر
کر دینا مفید ہے خواہ ہم کسی
حمود و ثناء میں اس کی شایان شان
باتیں نہ بھی کہہ سکیں۔

لے گفت۔ اللہ تعالیٰ کی مثال
کو ممکنات کی صفات سے تغیر
دے کر سمجھایا جاتا ہے تاہم
کہہ ناقص مثالیں ہیں، خدا
کی ذات اسے پاکیزہ ہے بیک
چونکہ انسان مادی چیزوں کو
سمجھنے کا مادی ہوتا ہے لہذا
مادی چیزوں کی مثال دے کر
ہی اس کو اللہ کی صفات
سمجھائی جاسکتی ہیں۔

لے ذکر جسمانہ۔ اللہ کی تعریف
میں ہم یہ کہیں کہ وہ انسان کی
طرح عاجز نہیں ہے تو ایسا
ہی ہے کہ کسی بادشاہ کی تعریف
میں ہم یہ کہیں کہ وہ جلا ہے
نہیں ہے۔

شاہ را گوید کہ جولاہ نیست
اگر بادشاہ کو کوئی کہہ کر وہ جولاہ نہیں ہے

اِس چہ مدحست اُن مگر آگاہ نیست
یہ کیا تعریف ہے؟ شاید وہ واقف نہیں ہے

انکار کردن موسیٰ علیہ السلام بر مناجاتِ مَشاں
ایک جرواہے کی دعا پر حضرت موسیٰ علیہ السلام کا انکار

کو، ہی گفت اے کریم ولے آلہ
کہ وہ کہہ رہا تھا اے کریم اور اے خدا!

چارقت ووزم نغم شانہ سرت
تیرا جو تابی دوں تیرے سر میں کنگی کروں

جامہ ات را دوزم و بخیم زخم
تیرا کپڑا ہی دوں، اور خیمہ کروں

شیر پیشیت آدم اے محتشم
اے معزز! تیرے سامنے دودھ پیش کروں

من ترا غمخوار باشم بچو خوش
اپنے کی طرح میں تیرا غمخوار بنوں

وقت خواب آید بروکم جایکت
سوئے کا وقت آئے تو تیرا بس ترمان کروں

جملہ فرزندان و خان مان من
تمام اولاد، اور میرا گھس بار

شیر و روغن آرمیت ہر صبح شام
صبح و شام دودھ اور گھی تیرے لئے لاؤں

ختم ہائے جو غرات لے نازیں
دہی کی مشکیاں اے نازیں!

از من آوردن ز تو خوردن طعام
میرا لانا ہو، تیرا کھانا ہو

وے بیاد تہی ہی ہیہا من
اے (وہ ذات) کہ تیری یاد میں میری آہ دزاری ہے

دید موسیٰ یک شب بے را براہ
(حضرت) موسیٰ نے ایک جرواہے کو راستہ میں لکھا

تو کجائی تا شوم من چاکرت
تو کہاں ہے؟ تاکہ میں تیرا نوکر بنوں

تو کجائی تاکہ خدمتہا کنم
تو کہاں ہے؟ تاکہ تیری خدمت میں کروں

جامہ ات شویم پیشہایت کشم
تیرے کپڑے دوں اور تیری جوئیں مار دوں

و ترا بیماری آمد بہ پیش
اگر تجھے بیماری لاحق ہو

دستکت بوم بمالم پاکت
تیرے پیالے یا تمچوں تیرے نازک ہر دباؤں

لے خدائے من فدایت جان
لے میرے خدا تجھ پر میری جان فدا کر بان

گردانم خانہ تو من مدام
اگر مجھے تیرے گھر کا پستل جائے تو میں ہمیشہ

ہم پنیر و نان نہائے روغنیں
پنیر بھی اور روغنیں روٹیاں بھی

سازم و آرم بہ پیشیت صبح شام
تیار کروں، اور صبح و شام تیرے سامنے لاؤں

اے فدائے تو ہمہ نرہائے من
اے (وہ ذات) جس پر میری ساری بکریاں ہاں

لے انکار کردن۔ فرمایا تھا کہ
اللہ تعالیٰ کی حقیقی تعریف
اسکان سے باہر ہے پھر بھی
جس طرح ہی پیشے تعریف
کرنی چاہیے اسی کی نسبت
سے یہ وقت نقل فرمایا ہے کہ
جرواہے کی ناشائستہ تعریف
جو نکل غلوں نیت سے تھی لہذا
مقبول بارگاہ نبی۔ چاکر۔ نوکر۔
جالتن۔ جوتا شاد۔ کنگیں۔
نغمہ پیشیں۔ سین کے صدمے کے
ساتھ، جوں۔ محتشم۔ باوقار۔
خوگس۔ اپنا۔ رشتہ دار۔
دستکت۔ دستک۔ تو۔ پاکت۔
پایک۔ تو۔ جایکت۔ جایک تو،
ان تینوں لفظوں میں کاف
تصنیف کیا کہ لئے ہے جوام۔
ہیش۔
سٹہ۔ ناہائے روغنیں۔ پراٹھے۔
جو غرات۔ دہی۔ جی ہی ہیہا۔
ہائے، آہ دزاری۔

زین مٹھی پہوہ می گفت آں شب

وہ چرواہا اسلح کی یہودہ باتیں کہہ رہا تھا

گفت باآں کس کہ مارا آفرید

نہے کہا اس ناک حکام ہوں جسے میں پیدا کیا

گفت موسیٰ ہائے خیرہ سرشدی

حضرت موسیٰ نے فرمایا افسوس تو باگل ہو گیا ہے

اینچہ زارث و اینچہ کفرست فشار

یہ تیری کیا بکاس ہے اور یہ تیرا کیا کفر افسوس کی؟

گند کفر تو جہاں را گندہ کرد

تیرے کفر کی بدبو نے دنیا کو بدبو اندک دیا ہے

چاقوق پیا تا بے لائق مژ تراست

پستل اور جو تا تیرے لئے مناسب ہے

گرنہ بندی زین سخن تو خلق را

اگر تو ان باتوں سے منہ بند نہ کرے

آتش گرنہ دست این دو دست

اگر آگ نہیں آئی تو یہ دو ہواں کیسا ہے؟

گرہمی دانی کہ نزداں داوست

اگر تو جانتا ہے کہ خدا حاکم ہے

دوستی بے خردیوں دشمنی ست

بے وقوف کی دوستی دشمنی جیسی ہے

باکہ می گوئی تو ایں بائم و خال

تو یہ کس سے کہہ رہا ہے ہچا اور ناموں سے

شیر او نوشد کہ در نشو و نماست

دودھ وہ پیتا ہے جو نشو و نما میں ہے

در برائے بندہ است ایں گفتگو

اگر یہ گفتگو (امس) بندے کے لئے ہے

گفت موسیٰ با یکشت آ فلاں

حضرت موسیٰ نے کہا اے فلاں! تو کس سے مخاطب؟

ایں زمین و چرخ از و آمد پدید

یہ زمین اور آسمان جس کے پیدا کرنے سے ظاہر ہوا ہے

خود مسلمان ناشدہ کافر شدی

مسلمان نہ ہوا بلکہ کافر ہو گیا ہے

پنبہ اندر دہان خود فشار

اپنے منہ میں روٹی ٹھونس لے

کفر تو دیباے دیں راژندہ کرد

تیرے کفر نے دین کے دیبا کو گڈڑی بنا دیا

آفتابے راچنینہا کے واست

آفتاب کے لئے ایسی چیزیں کب مناسب ہیں؟

آتش آمد بسوزد خلق را

آگ آئے گی اور دنیا کو جلا دے گی

جاں سیہ گشتہ رواں مردودیت

جان کالی ہو گئی، روح مردود کیوں ہے؟

ژاژو گستاخی تراچوں باوست

یہودہ گوئی اور گستاخی پر مجھے کیوں یقین ہے؟

حق تعالیٰ زین چنین خد غنی ست

اللہ تعالیٰ اس طرح کی خدمت سے بے نیاز ہے

جسم حاجت در صفات جمال

جسم اور حاجت اللہ کی صفات میں؟

چارق او پوشد کہ او محتاج پت

چیل وہ پہنتا ہے جس کو باتوں کی ضرورت ہے

آنکہ حق گفت او من و من خواؤ

جسکے بارے میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا میں وہوں اور وہ میں

لہ با یکشت یعنی خطاب

تو با یکشت بخیرہ سر پہوہ

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

خوار و غنائی، بکاس کننا

مثنوی مولانا روم رح

لے اپنی مریضت کو نہ دئی

میں بیمار ہوا تھا تو مزاج پر ہی

کو نہ آیا ۔ تو اس سے مراد

یہ ہے کہ میرا وہ مخصوص بندہ

بیمار ہوا تھا تو نے اعلیٰ مزاج

پر ہی کیوں نہ کی تھی۔ ایسے ہی

بندوں کے بارے میں حدیث

میں آیا ہے کہ وہ ایسا بندہ

ہوتا ہے۔ بنی یسوع کو پی بھڑ

وہ میرے ذریعہ سنا ہے اور میرے

ذریعہ دیکھتا ہے یعنی اس کی

قوتِ ماحد اسی بات کو سن

ہے جو میری مرضی کے مطابق

ہو اور قوتِ باصرہ اسی کو کھینچ

ہے جس میں میری رضا ہو۔

بے ادب۔ اللہ کے ان مخصوص

بندوں سے گستاخانہ آپس کرنا

دل کو مردہ اور اعانت کرنا

کر دیتا ہے۔

مے فاطمہ۔ دورِ جہانے والی

یعنی مریضوں کی سردارِ مخصوص

کی صاحبزادی کا نام ہے جو ہر

عورت اپنے لئے پسند کرے گی۔

لیکن کسی مرد کو تو مردِ بڑا مان

جائیگا۔ دست۔ انسان کے

ہاتھ میں نقصان ہو تو وہ

اللہ کیلئے ثابت کر دے تو اس کے

تسلیہ کے معانی ہیں۔ لہٰذا

دَلَّ لَہُ یُوَلِّدُ۔ نہ اس نے کسی کو

جنانہ اسکو کسی نے جنا جو بعض

صحابان نے اس کا ترجمہ بحر

وحدت کا کیا ہے یعنی جنا ہوا

ہونا ذاتِ باری سے کم درجہ

کے لئے ہے بعض صاحبان نے

اس کو جہنم کے معنی میں لیا

آری سببِ مانی عالمِ امکان

سے کوئی دُعا نہ جتا بگڑتا۔

انکہ گفت اپنی مریضت لم تقد

جسکے بار میں نہ آیا میں مریض ہوا تو نے عیادت کیوں کی؟

انکہ بنی یسوع و بنی یسوع شد

وہ کہ جو میرے ذریعہ سنا ہے اور میرے ذریعہ دیکھتا ہے ہو گیا

بے ادب گفتن سخن با خاص حق

اللہ (حق) کے خاص بند کے لئے اپنی بے باکی

گر تو مردے را بخوانی فاطمہ

اگر تو مرد کو فاطمہ کہہ کر بلاے

قصہ خون تو کند تا ممکن است

حتی الامکان تیری جان (اپنے) کا ارادہ کرے

فاطمہ مدحست در حق زناں

عورتوں کے لئے فاطمہ تفسیرِ لطف ہے

دستِ پا در حق ما استایش است

ہاتھ اور پیر ہونا ہمارے لئے تعریف ہے

لم یلد لم یولد اور الالق است

نہ اس نے جنا نہ وہ جنا گیا اس کیلئے مناسب ہے

ہرچہ جسم آمد ولادت وصف او

جو جسم ہے پیدا ہونا اس کی حقیقت ہے

زانکہ از کون و فساد است و نہیں

چونکہ وہ بننے بگڑنے (دولے عالم کا) اور کر دہ ہے

گفت اے موسیٰ دہانم وختی

اس نے کہا اے موسیٰ! تم نے میرا نہ سہی دیا

جامہ را بدرید و اے کر دقت

کپڑے پہنا دے اور گرم آہ کی

جسمانی اور باطنی چیزوں کا غاصر ہے۔ حاجت۔ نوپیدا۔ محنت۔ پیدا کرنے والا۔ گفت۔ چرواہے نے کہا۔

وختی چونکہ آپ نبی ہیں اور اطاعتِ ضروری ہے۔ ذکرِ شہادت۔ اللہ کا ذکر چھوٹنے سے شرمندگی ہے جو روح

کو بھلا رہی ہے۔ جامہ بدرید۔ کر کے محرومی کی وجہ سے۔

من شدم زنجور او تنہا نہ شد

میں بیمار تھا وہ تنہا بیمار نہ تھا

در حق آں بندہ ایس ہم بہیدہ است

اس بندے کے حق میں بھی یہ بہہ رہا ہے

دل بمیر اندسیہ دارد ورق

دل کو مر دہ کر دیتا ہے، اعلیٰ نامہ سیاہ کر دیتا ہے

گرچہ یک جنس اندر مرد و زن تہ

اگرچہ سب مرد و عورت ایک جنس ہیں

گرچہ خوشخوی و حلیم فراگین است

اگرچہ خوش مزاج اور بڑبار اور صاحبِ سکون چ

مرد را کوئی بود زخم سناں

(اگر) تو مرد کو کہے بھالے کا زخم ہوگا

در حق پائی حق آلاش است

اللہ (حق) کی پائی کے لئے ناپاکی ہے

والد و مولود را او خالق است

(کیونکہ) وہ باپ اور لڑکے کا خالق ہے

ہرچہ مولود است زیں سو جوت

جو جنا ہوا ہے وہ اس طرف جسم کا جو بندہ ہے

حادث است محمد ثنی خواہد قیس

وہ نوپیدا ہے اور یقیناً پیدا کرے گا خواہاں ہے

وزیشیمانی تو جانم سوختی

اور شرمندگی سے میری جان جلا دی

سمر نہاد اندر بیابان برفت

بیابان کا رخ کیا اور چل دیا

عتاب کردن حق تعالی باموسی علیہ السلام بہر شبان

چرواہے کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کی احضرت، موسیٰ علیہ السلام پر کھنکھ

وحی آمد سونے موسیٰ از خدا

اللہ تعالیٰ کی جانب سے حضرت موسیٰ پر وحی آئی

تو برائے وصل کردن آمدی

تو بلانے کے لئے آیا ہے

تا توانی پامنہ اندر سراق

جب تک ہونگے جسدائی میں قدم نہ رکھ

ہر کسے را سیرتے بنہادہ ایم

ہم نے ہر شخص کی ایک طبیعت بنائی ہے

در حق او مدح در حق تو ذم

اُنکے حق میں تعریف ہے (اور) تیرے حق میں برائی ہے

در حق او نور در حق تو نار

تیرے حق میں وہ نور ہے اُنکے حق میں آگ ہے

در حق او نیک در حق تو بد

اُنکے حق میں وہ اچھی ہے تیرے حق میں بُری ہے

ما بری از پاک و ناپاک کی ہمہ

ہم پاک اور ناپاک کی سب سے منزہ ہیں

من نکر دم امر تا سودے کتم

میں نے حکم اس لئے نہیں دیا کہ کوئی فائدہ اٹھاؤں

ہندیاں را اصطلاح ہند مح

ہندوستان والوں کیلئے ہندوستان کی اصطلاح

من نکر دم پاک از تسبیح شان

میں اُن کی تسبیح سے پاک نہیں بننا چوں

بندہ ما را زما کردی مجسدا

تو نے ہمارے بندے کو ہم سے جدا کر دیا

نے برائے فصل کردن آمدی

جدا کرنے کے لئے نہیں آیا ہے

کا بغض الاشیاء عندی الطلاق

اسلئے کہ طلاق میرے نزدیک بُری چیزوں میں سے ہے

ہر کسے را اصطلاح دادہ ایم

ہم نے ہر شخص کو ایک اصطلاح دی ہے

در حق او شہد و در حق تو ستم

اُنکے حق میں وہ شہید ہے (اور) تیرے حق میں ظلم ہے

در حق او و رد در حق تو خار

اُنکے حق میں وہ گلگلاب پھول ہے تیرے حق میں وہ کاٹا ہے

در حق او خوب در حق تو رد

اُنکے حق میں وہ خوب ہے تیرے حق میں مردود ہے

از گراں جانی و چالا کی ہمہ

سستی اور چستی سب سے (منزہ ہیں)

بلکہ تا بر بندگاں جو دے کتم

بلکہ اس لئے کہ بندوں پر بخشش کروں

ہندیاں را اصطلاح ہند مح

ہندوستان کے لئے ہندو کی اصطلاح تعریف ہے

پاک ہم ایشاں شوند در فناں

وہی پاک اور موتی بر سائیں گے بن جاتے ہیں

لے جمائیں ذکر سے جوئے

قرب حاصل تھادہ نہ دیا توں

آئینہ کی بعثت کا منفعہ مخلوق

کو خالق سے دالیت کر لے

الطلاق۔ حدیث شریف ہے۔

أَبْغَضُ الطَّلَاقِ عِنْدَ اللَّهِ

الطَّلَاق۔ طلاق چیزوں میں

سے طلاق اللہ کو سب سے زیادہ

نا پسند ہے۔ طلاق سے میان

بہوی میں فراق ہوتا ہے۔ جہر کے

ہر انسان اپنی استعداد اور اپنے

مروجہ الفاظ میں تعریف کرتا

ہے۔ جبکہ دل میں عقیدت ہے

تو اس کی تعریف بہر حال قبول

ہے اور اس کی وہ حمد اُنکے لئے

باعث تعریف ہے ایک نامی

السان اپنی استعداد کے مطابق

جو تعریف کرتا ہے اگر وہ نفع دے

کھا کرے تو اس کے لئے وہ

برائی ہے۔

لے در حق حضور نے ایک

لوٹری سے دریافت کیا۔ خدا

کہاں ہے تو اس نے جواب دیا

آسمانوں میں ہے تو یہ کہنا اس

کے لئے تو ربنا آنحضرت نے اس

کا اسلام مسترمانا اگر یہی جہد

ایک عالم تائید کے تو کفر ہے

جو موجب ناز ہے۔ رد مکرور

ما بری۔ انسان تقدیر میں تسبیح

میں جو کچھ بھی کہتا ہے اللہ کی

ذات اس سے بلند ہے لہذا

اب جو بھی کچھ کہے اس کو نہ

روکو۔

لے حق نکر دم۔ اللہ تعالیٰ کے

احکام کی پابندی میں اللہ کا

کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ بے

پابندی کر کے دم و کرم کے

مستحق ہوتے ہیں۔ ہندیاں۔ ہر ملک والے اپنی لغت اور اصطلاح میں تعریف کر سکتے ہیں۔ نکر دم۔
اللہ تعالیٰ بندوں کی تسبیح سے پہلے ہی پاک ہے۔ در فناں۔ اللہ تعالیٰ کی تسبیح موتی کے دلے ہیں۔

سلطہ ابرو - حدیث شریف
 میں ہے اللہ تعالیٰ صورتوں
 میں کو نہیں دیکھتا ہے
 نہ ساری نیکیاں اور اعمال کو
 دیکھتا ہے۔ خاشع - عاجزی
 کو نہیلا جبر - خود قائم رہنے
 والی چیز غرض - دوسرے
 کے سہارے قائم رہنے والی
 چیز غرض یعنی اصلی مقصد -
 اللہ الفاظِ جوہر سے بولا جا -
 اقرار - دل میں کسی بات کا
 رکھنا۔ بجا - لفظ کے حقیقی معنی
 چھوڑ کر دوسرے معنی میں لیتا
 انسان کی تقریر و کلام میں یہ
 سب باتیں ہوتی ہیں۔ مریا -
 اے موسیٰ! آداب و انان -
 ماریں کا میں سخت یعنی
 وہ لوگ جن کی رو میں مشق
 خداوندی میں اصل میں گئی ہیں۔
 برہ - یعنی دیوان گانوں سے
 کوئی ٹیکس وصول نہیں کیا جاتا
 ہے بلکہ صاف کر دیا جاتا ہے
 اس طرح عاشقوں سے رسوم
 کی پابندی کا مطالبہ نہیں کیا
 جاتا ہے۔
 اللہ و خطا جذبہ عشق میں
 اللہ کی شان میں نامناسب
 الفاظ بھی اللہ کو بندہ میں جن
 طرح غور نہیں ہے لیکن شہید
 کا غور اللہ تعالیٰ نے پاک
 قرار دیا ہے اس کو ہلکا نہیں
 جاتا ہے غور - غور کی لفظ
 پانی سے منسلک دینے ہوئے
 دوسرے مردوں سے افضل ہے۔
 درو - جب انسان اپنے
 کے اندر سے ناز و شرع تو جہد

ماتروں را نگریم و قال را
 ہم ظاہر اور قول کو نہیں دیکھتے ہیں
 ناظر قلبیم اگر خاشع بود
 ہم قلب کو دیکھنے والے ہیں اگر وہ عاجزی کو نہیلا ہو
 زان کہ دل جوہر بود گفتن غرض
 اس نے کہ دل جوہر ہے، اور کہنا غرض ہے
 چند ازین الفاظ و اضمار و مجاز
 یہ تہ سے بولنا اور دل میں چھپانا اور مجاز و کتب تک
 آتش از عشق در جاں بر فروز
 عشق کی آگ، جان میں روشنی کر
 موسیٰ آداب و انان دیگر اند
 اے موسیٰ! آداب جاننے والے دوسرے ہیں
 عاشقاں را ہر زماں سونیت
 عاشقوں کو ہر وقت جلتا ہے
 و ز خطا گوید و راجح اطمینان
 اگر وہ غلط بات کہتا ہے تو اس کو خطا وار نہ کہہ
 خوں شہیداں را ز آبِ اولیٰ تر
 شہیدوں کے لئے خون پانی سے بہتر ہے
 در درون کعبہ رسم قبلہ نیست
 کعبہ کے اندر قبلہ (رہنے) کی رسم نہیں ہے
 تو ز سر مستان قلا و وزی بخو
 تو مستوں سے رہنمائی کی توقع نہ کر
 ملت عشق از ہمہ ملت جدت
 عشق کا مذہب تمام مذاہبوں سے جدا ہے

مادروں را بست نگریم و حال را
 ہم باطن کو اور حال کو دیکھتے ہیں
 گرچہ گفت لفظ ناخاضع بود
 اگرچہ گفتی لفظ کو عاجزی کی نہ ہو
 پس طفیل آمد عرض جوہر غرض
 تو عرض مثنوی چیسہ ہے، جوہر مقصود ہے
 سوز خواہم سوز با آں سوز ساز
 میں سوزی سوز چاہتا ہوں سوز سے موافقت کر
 سر بسر فکر و عبادت را بسوز
 (غور) فکر اور عبادت کو بالکل چلا دے
 سوختہ جان و رواناں دیگر اند
 سوختہ جان اور سوختہ روح دوسرے ہیں
 برود ویراں خراج و عشریت
 آجاد گانوں پر خراج اور عشرت نہیں ہے
 گر بود بخون شہیداں را مشو
 اگر شہید خون میں بھتا ہوا اس کو نہ دعو
 ایں خطا از صد صواب اولیٰ تر
 یہ غلطی سو صحیح چیسہ زوں سے زیادہ اچھی ہے
 چہ غم ارغواص اپا چیلہ نیست
 اگر غم اور کسے پاس چیلہ نہیں ہیں تو کیا ہے؟
 از رفو مر جامہ جا کاں را ملو
 جامہ ہاک لگوں سے رو کی فرمائش نہ کر
 عاشقاں از ہمہ ملت جدت
 عاشقوں کا مذہب اور دین اللہ تعالیٰ ہے

کرمی چاہے کس کے ناز و شرع نہ کرے۔ پاپچلہ - چیلہ - قلا و وزی - رہنمائی۔ ملت عشق - غلبہ سال میں غز
 فائز باری کی طرف توجہ ہوتی ہے مذہبی رسوم و قیود کی پابندی نہیں ہوتی۔

لعل را اگر مہر نہ بود باک نیست عاشق از دریاے غم غمناک نیست
 لعل پر اگر نہتہ نہیں ہے، مہر نہ ہوتا ہے عاشق غم کے دریائے غم میں غمناک نہیں ہے

وحی آمدن بموسیٰ علیہ السلام در غدر خواستن آن شبان
 (حضرت موسیٰ علیہ السلام پر وحی آنا اس گھر چنے سے معذرت کے سلسلہ میں)

بعد از ازاں در سر موسیٰ حق نہفت
 اسکے بعد اظہار حال نے (حضرت موسیٰ کے ہاں حق نہفت)

بر دل موسیٰ سخن ہار نختند
 (حضرت موسیٰ کے دل میں بہت سی باتیں ڈال دیں)

چند بخود گشت و چند آمد بخود
 چند بار، بہوش ہوئے چند بار، ہوش میں آئے

بعد از اس گھر شرح گویم ابلیہی
 اسکے بعد اگر میں شرح کروں تو بیوقوفی ہے

ورگویم غقلب را بر کند
 اگر میں کہ دوں تو غفلوں کو زائل کر دوں

ورگویم شرح ہائے معتبر
 اگر میں میں کی قابل بھر دہ شرح میں بیان کروں

لاجرم کوتاہ کردم من بباں
 مجسور ہوا میں نے زبان کوتاہ کر لی

چونکہ موسیٰ اس عتاب حق شنید
 جب (حضرت موسیٰ نے یہ ناراضی اللہ سے سنی)

بر نشان پائے آل سرکشہ ملند
 اس دیوانے کے نقش قدم پر رواد ہو گئے

گاتم پائے مردم شوریدہ خود
 دیوانوں کے پیروں کی رنہ ستار

یک قدم چوں رخ زبالا تلبیس
 ایک قدم زخسار کی طرح اوپر سے نیچے کو

راز ہائے گفت کل ناید بگفت
 بات کے وہ راز جو بیان نہیں کئے جاسکتے

دیدن و گفتن بہم آسمینختند
 مشاہدہ اور گفتگو کو آپس میں ملا دیا

چند پرید از ازل سوئے ابد
 چند بار، ازل سے ابد تک پرواز کی

زاں کہ شرح این رازے آگہیست
 اس لئے کہ اس کی شرح صحیح عقل سے بالاتر ہے

در نویسم بس قلم ہا بشکند
 اگر میں لکوں تو قلموں کو توڑ دے

تا قیامت باشد اس بس مختصر
 قیامت تک (بھی) وہ بہت مختصر بیان ہوئی

گر تو خواہی از درون خود بخواں
 اگر تو چاہتا ہے اپنے اندر اسے، پڑھ لے

در سیاہاں از پئے چوپاں وید
 جنگل میں گڈریئے کے نیچے بس گئے

گرد از پرہ بیاباں برفشانند
 بیابان کے حامن سے گرد اُٹائی

ہم ز گام دیگران پیدا بود
 دوسروں کی رفتار سے جدا ہوئی ہے

یک قدم چوں پل فتر برابر
 ایک قدم ہاتھی کی طرح آٹھ تریچھا

لعل لعل۔ مل دو گوہر کسی
 شے اور شے کی ضرورت نہیں

وہ خود حق ہے۔ سحر۔ باطن۔
 دین و گفتن یعنی مشاہدہ

کے ساتھ گفتگو چھتہ یعنی
 حضرت موسیٰ کو درج حاصل

ہوا اور بہت سے نئے کلمات
 ہوئے۔ بعد ازیں۔ عالم ملکوت

کے احوال بیان اور عقل سے
 بالاتر ہیں۔ وادگوں ذات اور

صفات کا بیان عقلوں اور
 تحریروں کے بس کا نہیں ہے۔

لعل لاجرم۔ وہ کیفیات خود
 اپنے اور عاری کر دے کچھ

معلوم ہو سکے جو چاہیں وہ
 گڈریا جس کو حضرت موسیٰ نے

لواٹا تھا۔
 ۳۵ کلام پائے۔ دیوانوں

کے قدم میں آڑے ترچھے چلے
 ہیں۔

گاہ گاہ۔ دیوانہ کی سر
اٹھائے ہوائ نظر آئے کبھی
پیٹ کے بل سر کا ہوا بیکہ
مجنوں کا کام زمین پر لگتا
پھر تاقا عاقبت بلا غرہ
گذریا حضرت موسیٰ کوں گیا
حضرت موسیٰ نے فرمایا تجھے
اسی طریقہ پر مناجات کی امتداد
مل گئی ہے جو بھی تیری زبان
پر آئے گتارہ۔ کفر تو دوسرے
کے لئے اگرچہ وہ کلمات کفریہ
ہوں لیکن تیرے لئے میں یہ
ہے، تجھے خدا کی طرف سے اس
مائل ہے اور تیری وجہ سے
دنیا کو بھی اسن حاصل ہے۔
يَفْعَلُ اللّٰهُ مَا يَشَاءُ غَوَاوِ
چاہتا ہے وہ کرتا ہے، تجھے
ان کلمات کی اجازت دیدی
ہے۔ اَنَّا لِمِنْ مُّقْتَدِرِيْنَ
اَللّٰهُ يَسْخَرُ الْمُتَكَبِّرِيْنَ سَاوِي
آسمان پر میری کے درخت عیا
کوئی درخت ہے جو حضرت جبریل
علیہ السلام کی پرواز کی آخری حد
یعنی اس میں پہنچے اس مقام
گذر گیا جہاں قلبہ مال میں
نامناسب الفاظ استعمال کئے
تھے۔ تازیانہ میری طبیعت کے
لئے آئی تھی ایک تازیانہ ثابت
ہوئی۔ ناسوت عالم اجسام۔
لاہوت عالم ذات الہی جس
میں پہنچ کر سالک کو فنا کا مقام
مصلح ہوجاتا ہے۔ حال میں۔
ذوقِ حالت کو الفاظ میں بیان
نہیں کیا جاسکتا۔
نقش می بینی حضرت مولانا
اشرف علی دہلوی کے نزدیک
ان اشعار کا تعلق و شاہ راگوید
کے جہلاہ بیت سے ہے۔

اشعار کی تشریح و تفسیر مولانا اشرف علی دہلوی کے ہاتھ سے ہے جو کہ ان اشعار کے معنی و مقام کو بخوبی سمجھتے ہیں۔

گاہ چوں موج برافرازاں علم
کبھی موج کی طرح جھٹکا بلند کئے ہوئے
گاہ برخا کے نوشتہ حال خود
کبھی خاک پر اپنا حال لکھا
گاہ حیراں ایستادہ گردوں
کبھی حیران کھڑا ہوا، کبھی دوڑتا ہوا
عاقبت دریافت اور اوپدید
انجام کار اس کو پایا اور دیکھا
یہیچ آدابے و ترتیبے مجو
کوئی ادب اور ترتیب نہ تلاش کر
کفر تو دین ست و دینت نور جا
تیرا کفر دین ہے اور تیرا دین جان کا نور ہے
اے مُعَا فِیْ فَعْلُ اللّٰهُ مَا یَشَاءُ
اے یَفْعَلُ اللّٰهُ مَا یَشَاءُ کے معنی دار
گفت اموسى ازاں بگذشتہ ام
کہا، اے موسیٰ اس سے میں گزر چکا ہوں
من ز سر درہ منتہی بگذشتہ ام
میں سِدْرَةُ الْمُتَّقِیْنَ سے گزر گیا ہوں
تازیانہ برزوی اسپم بگشت
تو نے کوڑا مارا میرا گھوڑا مرزا بگیا
محرم ناسوت مالاہوت باد
(خدا کرے) وہاں ناسوت کا لاہوت (محرم بنے)
حال من کنوں بروں گفتن
اب میری حالت بیان سے باہر ہے
نقش می بینی کہ در آئینہ ایت
تو جو نقش آئینہ میں دیکھتا ہے

گاہ چوں ماہی روانہ بر شکم
کبھی چمکی کی طرح پیٹ کے بل رواں
ہیچو رمالے کہ رملے برزند
زال کی طرح چورمائی کرتا ہے
گاہ غلطاں ہیچو گوی از صولجاں
کبھی ٹوٹا ہوا جیسے بٹے سے گیسٹ
گفت مُرّذہ وہ کہ دستور رسید
فرمایا مبارک ہو، اجازت آگئی ہے
ہرچہ می خواہد دل تنگ بگو
جو تیرا تنگ دل چاہے، کہتارہ
ایمنی از تو جہاں لے دراماں
تو امن میں ہے (اور تیری وجہ ایک جہاں امن ہے)
بے محابا روزباں را بر گشا
جا، بے تامل زبان کھول
من کنوں در خون دل آغشتہ ام
اب میں دل کے خون میں آلودہ ہوں
صد ہزاراں سالہ زان سو گشتہ ام
لاکھوں سال (کی گشتا) اس سے لگے کی جانب چلا گیا
گنبدی کردوزگردوں برگزشت
جنت لگائی اور آسمان سے پار ہو گیا
آفریں بردست بر بازوت باد
تیرے دست و بازو کو شاباش ہے
انچہ می گویم نہ احوال من ست
جو کچھ میں کہہ رہا ہوں یہ میرے احوال نہیں ہیں
نقش تست آن نقش آن آئینہ ایت
وہ تیرا نقش ہے وہ نقش اس آئینہ کا نہیں ہے

دُم کہ مردمانی اندر نائے کرد
نئے بھانے بدلے جو پھونک نے میں بھری
ہاں ہاں گر حمد گوئی و سپاس
غیر از خبر و آواز جو پھونک گزازی اور تعریف کرے
حمد تو نسبت بتو گر بہترست
تیر تعریف کرنا تیرے اعتبار سے اگرچہ بہتر ہے
کاشکے بہتر نبودے مَر تَرَا
کاشکے تیری (وہ) بہتر (دعا) نہ ہوتی
چند گوئی چوں غطا برداشتند
جب پردہ آفتاب میں گئے تو کھٹکے کہے گا
ایں قبول ذکر تو از رحمتست
تیرے ذکر کو قبول کر لینا رحمت ہے
با نماز او بیالودست خوں
اُس کی نفاذ سے خون وابستہ ہے
خوں پلیدست و بلبے می رود
خون ناپاک ہے اور پانی سے دھل جاتا ہے
کاٹ بغیر آب لطف کردگار
جو خدا کی مہربانی کے پانی کے بغیر
در سجودت کاشش رو گردانیے
کاشش تو سجدے میں رخ پھیرتا
کائے سجودم چوں وجودم ناسزا
یعنی اے خدا! میرا سجدہ میری وجود کی طرح (تیرے) لائق
ایں زمیں از حلم حق دار دفتر
اس زمین میں اللہ تعالیٰ کی بڑی مہربانی کا اثر ہے

در خور نیاست نے در خورد مرد
وہ نے کے مناسب نہ کرتے بھانے والے ہر دے کا
ہمچونا فرجام آں چوپاں شناس
اُس نالائق گذریے کی سہی سمجھ
لیک آں نسبت بحق ہم ابترست
لیکن وہ اللہ تعالیٰ کی نسبت سے ناقص ہے
درد او و سوز بودے مَر تَرَا
اُس کا درد اور سوز تیرے لئے (عاجل) ہوتا
کایں نبودست آنچه می بیند شدند
جو انھوں نے خدا کے ہاتھ میں تصور کیا تھا وہ
چوں نماز مستحاضہ رخصتست
جیسے استحاضہ پانی کی نماز جائز ہے
ذکر تو آلودہ تشبیہ و چوں
تیرا ذکر اللہ کرنا تشبیہ اور مثال سے آلودہ ہے
لیک باطن را نجاست ہا بود
لیکن باطن میں وہ نجاستیں ہوتی ہیں
کم نہ کرد و از درون مرد کار
کام نہ کرنے والے کے باطن سے نہیں دھلتیں
معنی سُبْحَانَ رَبِّي دانیے
”اے میرے رب تو پاک ہے“ کے معنی جان لیتا
مَر بُدی را تو نکوئی دہ جزا
تو بُرائی کا بدلہ بھلائی سے عطا فرما
تا نجاست بُرد و گلہا داد بر
کہ گندگی کو ختم کر دیا اور بھولتیوں میں دیئے

میرا سجدہ تیرے لائق نہیں اور یہ سجدہ تیری خدمت میں پیش کرنا گستاخی ہے لیکن تیری ذات وہ ہے جو
بُرائی کا بدلہ بھلائی سے دیتی ہے۔ قرآن پاک میں ہے: **يُتَذَكَّرُ اللَّهُ سُبْحَانَكَ خَشَّاتُ**۔ اللہ اُن کی برائیوں
کو بھلائیوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔ ایں زمین۔ زمین اللہ کی صفیٰ علم سے متصف ہے۔

لہذا ہم کہ اللہ تعالیٰ فرمیں
پر قادر ہیں کہ اپنی تعریف اپنی
شان کے مطابق کر دیں لیکن
ہماری استعداد اُس کو قبول
نہیں کر سکتی ہے جس طرح نے
بھانے والا اپنی طاقت کے
اعتبار سے نے میں پھونک نہیں
بھرتا ہے درناش کے پردے
پٹ جائیں نے کے امان سے
پھونکتا ہے۔ ہاں وہاں ہم جو
بھی تعریف کرتے ہیں وہ گلویش
کی طرح کی تعریف کرتے ہیں۔
آخر ناقص ہماری تعریف خدا
کے اعتبار سے ناقص ہے۔
۳۵ کاشکے جو تعریف تیرا ہے
اعتبار سے بہتر بھی ہے کاش
اُس کی بجائے تمہارے دل میں
سوز و گداز نہو چہر گوئی نہایت
میں جب جہالت رنہ ہونگے
تو تمہیں یہ مل جائیگا کہ ذات
باری وہ تھی جو تم نے سمجھی تھی۔
ایں قبول ہماری ناقص تعریف
کو اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے
قبول کرتا ہے جس طرح کہ سنا
کی نماز کو باوجود طہارت نہ ہونے
کے قبول کر لیتا ہے تشبیہ و چوں
ہم جس قدر تعریفیں کرتے ہیں
اُن میں لامحالہ تشبیہات اور
مثالیں ہوتی ہیں جو اللہ تعالیٰ
کی شان کے مناسب نہیں ہیں
اُن کی ناپاکی مستحاضہ کے خون
سے بھی زیادہ ہے۔

۳۶ کائن۔ باطنی نجاست صرف
رحمت کے پانی سے ہی دھل
سکتی ہے۔ کائے۔ یعنی سجدہ میں
سُبْحَانَ رَبِّي الاغلی کے معنی
یہ ہیں کہ بندہ عرض کرتا ہے کہ

لے پلیدیہا کھا دیں نجابتیں
ہوتی ہیں۔ تہ۔ بیند قیامت
میں کافر کے گاکہ زمین سے
بھی بدتر ہے زمین برائی کا بدلہ
بھلائی سے دیتی ہے اور انکی
لے اللہ کی نعمتوں کے بدلے
میں کفر کیا جو نساؤ۔ زمین لے
ناپاک کو پاک بنا یا کافر نے
پاکوں کو ناپاک کیا گت۔
یعنی قیامت میں سرکے کیسا
کاش میں بھی ہوتا کہ زبانی کا
بلایہ بھلائی سے دیکھتا تفر۔
جواد کا ترقی کر کے لوح جلالی
وحد میں آتی ہے۔ دقتہ زمین میں
نیچ بڑا جاتا ہے تو وہ بد میں
پہل بھول آگاہی ہے۔
تھ چوں سفر سوئی کمال تک
السان کی صبح فطرت ظاہر ہو
باقی ہے یعنی بچے ترقی سے
کوئی فائدہ حاصل ہوا نہ آو۔
تھ سفر پیش یعنی اسکا کہنا
یا لیتنی گنت گز آتا کاش
میں مٹی ہوتا نہ توئے واپس یعنی
مٹی بن جانے کی خواہش مجراؤ
نیاز ہے ہوا اللہ کو پسند ہے
جیسا کہ بعض بزرگوں سے اسکا
اعمال ہوا ہے۔ ہر گز کافر کے
مٹی بننے کی خواہش کی مثال ہو
کہ گاس میں جب تک لغو نہ
ہے نہ بنے اور اور جانے کی
خواہش ہے جب مرنے کی جاتی
ہے تو اس کا بچے کی طرف تھکا
ہو جاتا ہے۔
تھ پہل روح۔ روح
السانی نجب اور جانے کی
خواہش ہوتی ہے تو اور جانے
میں اس کو ترقی حاصل ہوتی ہو

تا پشود او پلیدیہاے ما
یہاں تک کہ ہماری پلیدیوں کو چٹپالی ہے
پس چوکا فرید کو در واد وجود
تو کافر جب دیکھے گا کہ وہ عطا اور بخشش میں
از وجود او گل و میوہ نرست
اس کے وجود سے پھول اور میوہ نہ آگا
گفت واپس رفتہ ام من ذہا
کہے گا میں نے انٹی چال چسلی ہے
کاش از خاکے سفر نگزیدم
کاش میں مٹی (بھولے) سے ترقی نہ کرتا
چوں سفر کردم مرا رہ از مود
جب میں نے ترقی کی مجھے رامنے آنا پکا
زاں ہمیش سوئے خاکست کو
ایسوج سے اس کا میلان مٹی کی طرف ہے کیونکہ وہ
روئے واپس کردش از حرص از
ہمک واپسی کی طرف رخ کرنا حرص اور لالچی کی وجہ سے
ہر گیار کش بود میل عکا
جس گاس کا میلان بندہ کی طرف ہوتا ہے
چونکہ گردانید سر سوئے زمین
جو کہ اس نے زمین کی طرف سر رخ کیا
میل تھ روح چوں سوبال بود
تیری روح کا میلان جب عالم بالا کی طرف ہو
وزنگو ناری سرت سوزیں
اگر تو اندھ ہے تیرا سر زمین کی طرف ہے

در عوض بر روید ازوے مخنچھا
بدلے میں اس سے منچے کھلتے ہیں
کتر و بے مایہ تر از خاک بود
مٹی سے بھی کمتر اور تھی دست تھا
جز فساد جملہ پاکیبہا نجست
پاکوں کو خراب کرنے کے علاوہ اس نے کچھ نہ کیا
حسرتا یا لیتنی گنت تراب
افسوس! کاش میں مٹی ہوتا
تھ چوں خاک کے دانہ می چیدم
مٹی کی طرح نیچ کو چن لیت
زیں سفر کردن رہ از مود چ بود
اس ترقی سے مجھے کیا تھوڑا ملا!
در سفر سوئے نہ بیند پیش رو
ترقی میں کوئی فائدہ نہیں دیکھتا ہے
در رہ او تیج نہ صدق و نیاز
اس کے راستے میں کوئی تھائی اور عاجزی نہیں ہے
در مزیدست جیات و نما
وہ بڑھوتری اور زندگی اور نشوونما میں ہے
در کمی و خشکی و نقص و عیبیں
وہ گمشاؤ اور خشکی اور نقصان اور ٹوٹے میں ہے
در نراید مرجعتاں جال بود
ترقی میں تیسرا مرتبہ وہی ہوگا
آفل حق لا احب الا فلیس
تو غروب کرنا یا لالہ یعنی تائیں غروب کرنا یا لالہ کو
پسند نہیں کرتا ہوں

وزنگو ناری۔ جب روح اندھی ہو جاتی ہے تو زمین پر واپس مرنے کی خواہش کرتی ہے۔
حق۔ دراصل حقائق۔

پرسیدن موسیٰ علیہ السلام از ستر غلبہ ظالماں

(حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ظالموں کے غلبہ کے راز کا سوال کرنا)

گفت موسیٰ اے کریم کار ساز

(حضرت موسیٰ نے عرض کیا اے کار ساز کریم!)

نقش کثر شدیم اندر آب و گل

(میں نے عالم آب و گل میں بہت سی آبی رنگیں چھیں)

کہ چہ مقصود دست نقشے ساختن

(کہاں میں کیا مقصد ہے؟ کہ ایک نقش بنانا)

آتش ظلم و فساد افروختن

(ظلم اور فساد کی آگ بھڑکانا)

مایہ خوانبہ و زردابہ را

(غور اور پیس کے ذخیرے کو)

من یقین ام کہ عین حکمت

(میں بالیقین ہانتا ہوں کہ یہ بالیقین حکمت ہے)

آل یقین می گوید خاموش کن

(وہ یقین بھوسے کہتا ہے، چپ رہ)

مر ملائک را نمودی ستر خوش

(تو نے فرشتوں پر اپنا راز ظاہر کر دیا)

عرضہ کردی نور آدم را عیاں

(تو نے آدم پر علم مکمل کھلا پیش کر دیا)

حشر تو گوید کہ ستر مرگ چیست

(تیرا حشر بتا دے گا کہ موت کا کیا راز ہے؟)

ستر خون و لطف حسن آدمی ست

(خون اور لطف کا راز آدمی کا حسن ہے)

اے کہ یک دم ذکر تو عمر دراز

(اے وہ ذات جس کا ایک لمحہ ذکر کرنا عمر دراز ہے)

چوں ملائک اعتراض کرد دل

(لائک کی طبع دل نے اعتراض کیا ہے)

واندر و تخم فساد انداختن

(اور اس میں فساد کا بیج بر دینا)

مسجد و سجدہ گناں را سوختن

(مسجد اور سجدہ کرنے والوں کو بھڑکانا)

جوش دادن از برائے لایہ را

(دل گل کے لئے جوش دینا)

یک مقصود عیان رویت

(لیکن میرا مقصد مشاہدہ ہے)

حرص دیت گویدم نے جوش کن

(دیکھنے کی حرص بھوسے کہتی ہے نہیں سوال میں جوش)

کاینچنین نوشتے می ارزویش

(کہ اس طرح کا شہد، لائک کے لائق ہے)

بر ملائک گشت مشکہا بیاں

(فرشتوں کے استکالات حل کر دیئے)

میو با گویند ستر برگ چیست

(میوے جاتے ہیں کہ پتوں کے ہونے کا کیا راز ہے؟)

سابق ہریشی آخر کمی ست

(ہریشی سے پہلے کمی ہوتی ہے)

ہریشی سے پہلے کمی ہوتی ہے

لے یک دم بخود ما و نقد

(جس میں ذکر الہی ہو دراز عمر)

کے تمام مقام ہے۔ کوثر۔

یعنی بھریں نہ آجیالی چیزیں۔

چون ملائک۔ آدم کی تخلیق

پر فرشتوں کا سوال داخل

معاذ اللہ! خدا جل جلالہ کے

کے لئے خدا کا چہ مقصود دینا

کی چیزوں میں بھلائی کے ساتھ

برائی کا پہلو بھی ہے۔ بعض

کفر کا غلبہ ہوتا ہے قرائن میں

فساد، مہربوں کی ویرانی سمجھو

کو نبیوں کا قبل مام ہو چکے۔

لے مایہ۔ انسان کی تخلیق،

منی اور خون سے ہوتی ہے

پھر وہ ظلم و فساد کے کھیل میں

پہ۔ عیاں رویت۔ صاف

دیکھنا آں یقین۔ یعنی یقین

کہ اس میں اللہ کی کوئی حکمت

ہے جوش کن یعنی جوش خروش

سے سوال کر کا پیچیدہ غرض

کو سمجھا دینا کہ انسان کے

متفاد تو ہی ہی خلافت خداوند

کے اہل اور صفات الہی کا

ظہر ہو سکتے ہیں۔ جوش یعنی

خلافت۔ نقش۔ انسان کی

فطرت جس میں فساد و فساد

بھی مضمر ہے۔ نور آدم علم آدم

مشکلا، یعنی آدم کی خلافت پر

جوا شکالات تھے۔

لے حشر تو حضرت موسیٰ کے

سوال کا جواب ہے کہ ہر چیز

کی غرض اس کے انجام سے

ظاہر ہوتی ہے، قیامت میں

معلوم ہوگا کہ موت جیسی تلخ چیز

کے پیدا کرنے میں خدا کی حکمت

یعنی کہ وہی آخری نعمتوں کے

لے لوح را یعنی ہر کی پیشی کا
سب سے پہلے تختی پر ہے پہلے ہر
چیز شادی جاتی ہے پھر اس
پر حسین نقش بنائے جاتے ہیں۔
خون کند۔ انسان رو رو کر مل
کو خون بنا دیتا ہے پھر اس
پر آبرو ضرور ہوتے ہیں۔
وقت شستن یعنی غسل و شستن
کی میں پیشی کو کھوجاتا ہے۔
چون اساس نہا گھرناتے ہیں
تو پہلے پرانی بنیادوں کو کھکا
دیتے ہیں بگل برآورد۔ پانی
حاصل کرتے ہیں تو پہلے زمین
کھودتے ہیں۔
لے از حیات۔ تخریب میں
تغیر کا راز مضمر ہے، اچکنے
لگاتے ہیں تو تکلیف ہوتی ہے
لیکن نتیجہ میں باریوں سے
شفاء حاصل ہوتی ہے عی و زور۔
بوجہ اٹھانے والا تکلیف
برداشت کرتا ہے تو مزدوری
پاتا ہے مزدوری۔ دیندار
اپنے آپ کو تکلیف میں ہی
لئے مبتلا کرتا ہے تاکہ بہترین
نتائج حاصل کرے چوں دنیا
میں بھی تکلیفوں کے بغیر
ہیں اور آخرت میں ہی حقیقت۔
انسان نفس کی خواہشوں
کے خلاف کرتا ہے تو جنت
پاتا ہے شہوتوں کو بردار کرنا جو
تو جہنم میں ہے۔
لے عزم مایہ۔ نتائج ترقی ہوتے
ہے تو کھاکر کھوکھلا جاتا ہے جب
جلتی ہے تو اس پر پانی پھونک
کر بھجا جاتا ہے تیرک نفس
کی لذتوں کے نتیجہ میں جلیما
جانا پڑتا ہے۔

لوح را اول بشوید بے وقوف

ناراقف اچھے پہلے تختی دھو دیتا ہے

خون کند دل را ز اشک متہاں

اما ملک ابے وقت آنسوؤں سے دل کو خون کرتا ہے

وقت شستن لوح را بایذ شست

دھوتے وقت تختی کو پہچان لینا چاہیے

چوں اساس نمائے می افکنند

جب کسی گھر کی بنیاد رکھتے ہیں

گل برآورد اول از قعر زمین

پہلے زمین کی گہرائی سے مٹی کھودتے ہیں

از حیات کو دکاں گریند زار

بچھنوں سے بچتے ناز زار روتے ہیں

مرد خود ز رمی دہد ختام را

مرد (باپ) بچھنے لگانے والے کو روپیہ دیتا ہے

می دو و ختم ال دربار گراں

بھاری بوجھ لے ہوئے علی دوڑتا ہے

جنگ خمالاں برائے بار میں

بوجھ کے لئے ٹکلیوں کی جنگ پر غور کر

چوں گرانہا اساس رحمت

جبکہ گرانیاں رحمت کی بنیاد ہیں

حقت الجنة بمکروہاتنا

جنت ہماری ناپسندیدہ چیزوں سے گھیر گئی ہے

تخم مایہ آشت شاخ ترست

تیری آگ کا سرایہ تر شاخ ہے

ہر کہ در زنداں قرین محنت است

جو قید خانہ میں محنت میں مبتلا ہے

آنگہ برے نوید او حروف

پھر اس پر حروف نکلتے ہیں

بر نوید برے اسرار نہاں

(پھر) اس پر پوشیدہ راز نکلتے ہیں

کہ مراں را دفترے خواہند حست

کہ اس کو ایک دفتر بنا دیں گے

اولیں بنیاد را بر می کنند

پہلے بنیاد رکھتے ہیں

تا با خبر بر کشی ماہر معین

تاکہ تو آخر میں پانی کھینچے

کہ نمی دانند ایشان بر سر کار

کیونکہ وہ کام کے راز سے واقف نہیں ہیں

می نواز دیش خوں آشام را

خون چوسنے والے نشہ کو نوازتا ہے

میر باید بار را از دیگران

دوسرے (ٹکلیوں) سے بوجھ جیتتا ہے

ایں چنین است اجتہاد مردوں

دیندار کی کوشش اس طرح کی ہے

تلخہا ہم پیشوائے نعمت

تلخیاں ہی رحمت کا پیش خیمہ ہیں

حقت النیران من شہواتنا

(اور) جہنم ہماری مرغوب چیزوں سے گھیر گئی ہے

سوخته آتش قرین کو ترست

آگ کا جلا ہوا کوثر کے پاس ہے

آل جولے لذتے و شہوتے

وہ لذت اور شہوت کی سزا ہے

ہر کرد قصے قہرین دلتے ست

جو محفل میں صاحب سلطنت ہے

ہر کرد اینی بزر و سیم سرود

جس کو تو چاندی اور سونے میں یکساں دیکھے

بے سبب بیند چو دیدہ شد گزار

جب تک کہ عالم اسبے گذر مانی بنجائے تو نہیں کہے کچھ

آنکہ بیرون از طبائع جان اوت

جس کی جان (انسانی) طبائع سے باہر ہے

بے سبب بیند نہ از آب و گیا

بغیر سبب کے پانی اور گھاس کے بغیر دیکھتا ہو

ایں سبب ہچوں طبیعت و علیل

یہ سبب ایسا ہے جیسے طیب اور بیمار

شب چراغت را قیلے نویتاب

رات کو اپنے چراغ کے لئے نئی بجی بٹ لے

زو تو کہ گل ساز نہ ہر سقف خاں

گھر کی چھت کے لئے تو گار تیار کر لے

وہ کہ چوں دلدار ماغم سوز شد

واہ واہ جب ہمارا محبوب غم کو ختم کر لینا لایا گیا

جز بشب جلوہ نباشد ماہ را

چاند کا جلوہ رات کے سوا نہیں ہوتا

ترک عیسیٰ کردہ خر پروردہ

تو نے عیسیٰ کو چھوڑا ہے، لگے کی پرورش کی ہو

اک جزائے کارزار و مختے ست

وہ محنت اور جنگ کا بدلہ ہے

واں کہ اندر کسب کردن صبر کرد

سمجھے اُس نے کمائی میں صبر کیا ہے

تو کہ در حسی سبب را گوش دار

تو جس کا پابند ہے سبب پر توجہ کر

منصب قی سببہا آن اوت

اسباب کو ترک کر دینے کا مقام اُسے حاصل ہے

چشمہ چشمہ معجزات انبیا

کثرت سے انبیاء کے معجزات (جیسے)

ایں سبب ہچوں چراغت و قلیل

یہ سبب چراغ اور بجی کی طرح ہے

پاک اں زینہا چراغ آفتاب

سورج کے چراغ کو اُن سے پاک سمجھ

سقف گردوں از کہ گل پاکداں

آسمان کی چھت کو گارے سے پاک سمجھ

خلوت شب و گذشت روز شد

رات کی تنہائی ختم ہوئی اور دن نکل آیا

جز بدرودل مجود نخواہ را

درو دل کے بغیر محبوب کی جستجو نہ کر

لاجرم چوں خبر برون ہرودہ

لا محارہ تو گدھے کی طرح نیمہ کے باہر ہے

ایں سبب عام ال فہم کے لئے سبب کا اختیار کرنا ایسا ہی ضروری ہے جیسا کہ مریض کے لئے طیب

یا چراغ کے لئے بجی چراغت۔ عام انسانی کو سبب کا اختیار کرنا ضروری ہے آفتاب۔ جو کاملین ہوئے

اسباب اختیار کرنے سے پاک ہیں۔ تو کہ گھمکے کہ گل ضروری ہے درہم شہد ہو جائیگا آسمان اُس سے منتر ہو

یہی عوام اور خواص کا اسباب اختیار کرنے میں فرق ہے۔ وہ کہ خواص کو یہ مقام حاصل ہے۔ جو بشب چونکہ پہلے

ہم روائے سے برتے ہیں ہم پر عقل نہ ہوئی ترک۔ خاص مقام اور عقل نہ ہونے کی وجہ سے پروردی ہے۔ عین

یعنی روح عقل تحریر میں جسم نفس۔ پروردہ۔ بارگاہ رب العزت۔

لہ و قصرے جنگوں کی تھیں

اور محنت برداشت کرنے سے

ہی محنت شاہی حاصل ہوتا ہے۔

ہر کرد۔ کمائی کی محنت پر صبر

کرنے سے انسان دولت کا

مالک بنتا ہے، غریب کہ جب

محنت اور مشقت کے بعد محنت

ہے تو ظالموں کا کلمہ ہو کر مظلوموں

کی راحت کا سبب بنے گا تو

ظالموں کی بیدار نشیں میں محنت

بے سبب۔ اور چونکہ

معصائب اور تکالیف کو

راحتوں کا سبب بنایا تھا۔

اسباب اختیار کرنے کی بحث

شروع کی ہے، جب تک

انسان حواس کی قید و بند میں

ہے اُس کی نظر اسباب پر موقوف

ہے تو اُس کو اسباب اختیار کرنا

ضروری ہیں اور جب حواس

سے آزاد ہو جائے تو مزید

کو بغیر اسباب کے قدرت الہی

سے کھتا ہے تب اُس کے لئے

ترک اسباب جائز ہے۔ جتنا

یعنی جب ریاضت کے ذریعہ

ظاہری حواس سے آزاد ہو جائے

ہے تو ظاہری سبب اُس کی

نگاہ میں نہیں ہوتا ہے۔ اُس

کو یہ مقام حاصل ہو جاتا ہے

کہ وہ اسباب کو ترک کر سکے

جتنے جس طرح انبیاء کے

معجزات اسباب سے متعلق

نہیں ہوتے بلکہ محض اللہ کی

قدرت سے اُن کو ظہور ہوتا

ہے اسی طرح دیگر انبیاء کو بھی

محض اللہ کی قدرت سے کھتا

ہے، اسباب سے ان کو متعلق

نہیں کرتا۔

۱۵ عالم عینی علم و معرفت
روح کا حصہ ہے نفس اس
سے بے بہرہ ہے۔ تا آخر نفس
اپنی خواہشات کے لئے واہلا
کرتا ہے تو انکو پورا کرتا ہے۔
رحم۔ روح کی پرورش کر نفس
کو روح پر غالب رہنا چاہیے
بود۔ گدھے والا جو گدھے سے
بھی پیچھے ہے منزل پر گدھے
کے بعد پہنچے گا۔

۱۶ آنجو وہن۔ حیرت خریف
میں عورتوں کے پاس میں آیا
ہے آنجو وہن حیرت آنجو
وہن اللہ سے سو خرکوان کو
جیکو خر کیا ہے اُن کو اللہ نے
مولانا فرماتے ہیں اس حدیث
میں جس طرح عورتوں کو مردوں
سے موخر رکھنے کا حکم ہے اسی
مرح میں نفس کو عقل سے
موخر رکھنے کا حکم ہے عقل
پست۔ وہ عقل جو نفس سے
منقلب ہو گئی ہے۔ خر عینی۔
عقل سے نفس کو مغلوب بنا دینا
تو نفس میں بھی عقل کے خواص
پیدا ہو جائیں گے جیسا کہ حضرت
عینی کے گدھے میں ہوا۔ سوار
زفت۔ قوی سوار یعنی غالب
عقل۔

۱۷ خود۔ جب انسان کی روح
کو زور ہو تو نفس کو بہت
زیادہ غلبہ حاصل ہو جاتا ہے۔
گر خر عینی یعنی بزرگ عظمت
عینی کے ہے جو مردہ روح
کو زندہ کرتا ہے۔ اگر شیخ کی
تربیت میں کسی بات سے
دل کو زخمی بھی پہنچے تو برداشت

طالع عیسیٰ ست علم و معرفت
علم و معرفت عیسیٰ کا نصیب ہے
نالہ خر بشنوی رحم آیدت
تو گدھے کا نالہ سنتا ہے تجھے رحم آجاتا ہے
رحم بر عیسیٰ کن و بر خر ملکن
عیسیٰ پر رحم کر اور گدھے پر نہ کر
طبع راہل تا بگرید زار زار
نفس کو چھوڑ تاکہ وہ زار زار روئے
سالاہا خر بندہ بودی بس بود
تو سالوں گدھے کا غلام رہا ہے، کافی ہے
زا آخر وقت مرادش نفس تست
ان کو پیچھے رکھو۔ سے تیرا نفس مراد ہے
ہم مزاج خر شدت است این عقل پست
یہ پست عقل گدھے کے مزاج کی ہو گئی ہے
آں خر عیسیٰ مزاج دل گرفت
حضرت عیسیٰ کے گدھے کے دل کا مزاج حاصل کیا
زانکہ غالب عقل بود و خر ضعیف
کیونکہ عقل غالب تھی اور گدھا کمزور تھا
خود زضعف عقل تو اے خر رہا
اے گدھے برابر اپنی عقل کی کمزوری کی وجہ سے
گر ز عیسیٰ گشت زنجور دل
اگر تو عیسیٰ کی وجہ سے زنجیرہ دل ہو گیا ہو
اے مسیح خوش نفس چونی ز رنج
اے پاک دم سیماء تکلیف سے آپ کا کیا حال ہے

طالع خرنیت اے تو خر صفت
اے کہ تو گدھے جیسا ہے! گدھے کا نصیب نہیں ہے
پس ندانی ز خری فرمایدت
تو نہیں جانتا ہے کہ گدھا تجھ سے گدھے بن کی ذرا نکلے گا
طبع را بر عقل خود سوار ملکن
نفس کو اپنی عقل کا سردار نہ رہنا
تواز وستان و ام جاں گذار
تو اس سے وصولی کر اور جان کا قرض ادا کرے
زانکہ خر بندہ ز خر واپس بود
کیونکہ گدھے کا نوکر گدھے کے پیچھے رہتا ہے
کو بہ آخر باید و عقلت نخست
کیونکہ وہ پیچھے ہونا چاہیے اور عقل پہلے
فکرش نیکہ چوں علف آم بدت
اس کو یہی فکر ہے کہ چارہ کیونکر پاتا آئے
در مقام عاقلان منزل گرفت
عقل مندوں کے مقام میں جگہ پائی
از سوار زفت کرد و خر نحیف
بھاری سوار سے گدھا کمزور ہو جاتا ہے
ایں خر تیرم وہ گشت رست اشربا
یہ ادھوا گدھا از دہا ہو گیا ہے
ہم از وصحت رسد اور اہل
اسی سے صحت حاصل ہوگی، اس کو نہ چھوڑ
کہ نبود اندر جہاں بے مار کنج
دنیا میں کوئی خزانہ سانپ کے بغیر نہیں ہوتا

کرنا چاہیے کیونکہ ذریعہ صحت وہی ہے
اے مسیح۔ پہلے شعر میں تمہیں گدھا کی حدیث تھی اب یہ کو غلام ہے

چونی اے عیسیٰ ز دیدار یہود

اے عیسیٰ! یہود کے دیدار سے تیرا کیا حال ہے؟

تو شب روز اپنے ایں قوم غم

تو دن رات اس بے وقوف قوم کے پیچھے

آہ ازیں صفرائیان بے ہنر

ان بے ہنر صفرائی مزاج والوں پر افسوس ہے

تو ہماں کن کہ کند خورشید شرق

تو وہی کر جو شرق کا سورج کرتا ہے

تو غسل مایہ کہ در دنیا و دیں

دنیا اور دیں (کے معاملہ) میں تو شہید ہے اور ہم

سر کہ افزو دیم ما قوم ز حیر

ہم ہمیشہ زردوں نے سر کر بڑھا دیا ہے

ایں سزید از ما چنینی آمد ز ما

ہم اسی لائق تھے ہم سر ایسا ہی ہوا

اں سزد از تو ای کل عزیز

اے پیارے شہرے! تیرے ہی لائق ہے

ز آتش ایں ظالمانت دل کنا

ان ظالموں کی آگ سے تیرا دل کباب ہے

کان عودی در تو گر آتش زند

تو اگر کی کان ہے اگر تمہیں آگ لگائیں گے

تو نہ آں عودی کن آتش کم شود

تو وہ اگر نہیں ہے تو سے کم ہو جائے

عود سوز دکان داز سوز دور

اگر مل جاتا ہے اگر کی جلتے سے دور ہے

چونی اے یوسف ز اخوان خود

اے یوسف! ماسد بھائیوں کی وجہ سے آپ کیسے ہیں؟

چوں شب وزی بد و بخشائی عمر

دن رات کی طرح ہے اور اسکو زندگی بخشا ہے

چہ ہنر زاید ز صفر را در دوسر

صفر سے کیا ہنر پیدا ہوتا ہے؟ دروسہ پیدا ہوتا ہے

بانفاق وحیلہ و دزدی و زرق

با دھوکا و نفاق اور حیلہ اور چوری اور رشکاری کے

دفع ایں صفر ابودوسر کنکبیں

سکھین اس صفر کو دفع کرنے والی ہے

تو غسل بفر اکر م را و امگیر

تو شہد میں اضافہ کر دے، مہربانی کم نہ کر

ریگ اندر چشم چہ افزاید عملی

ریت آنکھ میں کیا بڑھائے گا؟ اندھا بین

کہ بیا بد از تو ہر ناچیز چیز

کہ تجھ سے ہر ناچیز، کوئی چیز ماصل کر لے

از تو جملہ اہل قومی بد خطاب

تیری جانب سے اہل قومی کا جملہ خطاب ہے

ایں جہاں ز عطر و ریحاں کنند

اس دنیا کو عطر اور خوشبو سے بدبو دیں گے

تو نہ آں روحی اسیر غم شود

تو وہ روح نہیں ہے جو غم کی قیدی بن جائے

باد کے قلم برد بر اسل نور

اصل نور پر ہوا کب حلا کر سکتی ہے؟

اے عیسیٰ یعنی مسیح۔

یہود یعنی برگزیدہ مرید۔

یوسف یعنی بیچ اخوان خود۔

یعنی بدمل مرید۔ تو شب روز۔

شیخ کی توجہ روح کی عمر دراز

کوتی ہے صفرائیاں صفر کی

مزاج والے جن پر صفر کا غلبہ

ہوتا ہے نہ وہ تندرست رہتے

میں نہ ان کو صحیح چیز نظر آتی

ہے اور دروسہ میں مبتلا رہتے

ہیں۔ تو ہماں کن جس طرح

سورج باوجود تمام لائق

کے سب کو سوز کرتا رہتا ہے

ایسی طرح آپ بھی مردوں کی

بدکردگی کی وجہ سے ان کو

فیض سے محروم ہو کر ہیں تو غفل

پیر کے افعال و اخلاق شہد کی

طرح شہر ہیں۔ ماسر کہ غم

کی بدامانیاں سر کی طرح تلخ

ہیں۔ ایں صفر نفس پر جو

صفر کا غلبہ ہے وہ سکھین ہے

دور ہوگا۔ سکھیں سکھیں

روا ہے جو شہد اور سر کما کر

بنائی جاتی ہے۔

تو نہ آں عودی کن آتش کم شود

تو نہ آں عودی کن آتش کم شود

تو نہ آں عودی کن آتش کم شود

تو نہ آں عودی کن آتش کم شود

اے ز تو مر آسماں ہا راصفا

اے (وہ کہ) اتیری وجہ سے آسمانوں کو صفائی ملے گی

زانکہ از عاقل جفائے کر رود

کیونکہ عقل مند سے اگر جفا بھی ہو جائے

عاقل آرد معرفت را در میان

عقل مند معرفت کو در میان میں لاتا ہے

گفت پیغمبر عداوت از خرد

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ عقل کیساتھ

دوستی با مردم وانا نکوست

عقل مندوں سے دوستی اچھی ہے

اے جفائے تو نیکو تر از وفا

اے وہ (ذات) کہ تیری جفا کو وفا سے بہتر ہے

از وفاے جاہلاں بہتر بود

تو جاہلوں کی وفا سے بہتر ہوتی ہے

جاہل آرد معرفت را در زبان

جاہل معرفت کو زبان پر لاتا ہے

بہتر از مہر یکہ از جاہل رسد

اُس محبت سے بہتر ہے جو جاہل کو جانے پہنچے

دشمن دانا بہ از نادان دوست

دانا دشمن، نادان دوست سے بہتر ہے

رنجائیدن امیر اکس خفتہ را کہ مار در دہانش رفتہ بود

ایک امیر کا اُس سونوار نے کو تکلیف دینا جس کے منہ میں سانپ گھس گیا تھا

در دہان خفتہ می رفت مار

ایک سوئے ہوئے کے منہ میں سانپ گھس گیا تھا

تا رہاند خفتہ را فرصت نیات

تاکہ سوئے ہوئے کو بچالے، موقع نہ ملا

چند کو تو سے قوی بر خفتہ زد

چند سخت کوڑے سوئے ہوئے کے مارے

یک سوار ترک باد توں دید

ایک ترک سوار کو مع کوڑے کے دیکھا

چونکہ افزوں کوفت ورا شد روا

چونکہ اُس کے بہت مارے، وہ بھیگ گیا

گشت جہاں گفت آیا ایں چہ بود

جسیران ہو گیا، بولا یہ کیا تھا؟

زو گریزاں تا بزمیر یک درخت

اُس سے بھاگا کہ ایک درخت کے نیچے

عاقے بر اس پی می آمد سوار

ایک عقل مند گھوڑے پر سوار آ رہا تھا

آں سواراں را بدید می شت

اُس سوار نے اُس کو دیکھا اور دوڑا

چونکہ از عقلاش فراواں بدید

چونکہ عقل کی اسکو بہت مدد حاصل تھی

خفتہ از خواب گراں چون بھید

سو رہا ہوا جب گہری نیند سے اٹھا

بے محابا ترک دبوں گراں

ترک نے بے جھجک سخت کوڑے

خفتہ زان زحم گراں بر جہت رود

سو رہا ہوا اُس سخت چوڑے سے بہت جلد اٹھا

بزد اور از زحم آں دبوں سخت

اُس سخت کوڑے کی چوڑے اُس کو لے گئی

اے نیکو تر شیخ کی سختی سے

شریک کی اصلاح ہوتی ہے۔

زانکہ عقل مند کا ظلم نادان کی

دوستی سے بہتر ہوتا ہے۔ مقابل

عقل مند علم و معرفت پر عمل کرتا

ہے جاہل محض زبان سے ذکر

کرتا ہے۔ گفت پیغمبر ان

اظہار کی کوئی حدیث نہیں ہے

دشمن دانا عقل مند دشمن ہی

نہیں کرتا ہے اگر کرتا ہے تو

بظاہر دشمن ہوتی ہے اور اُس

میں پوشیدہ کوئی مصلحت

ہوتی ہے۔ رنجائیدن۔ اس

فحش کا غلام رہے کہ سوار

نے جو کہو کیا بظاہر دشمنی تھی

لیکن اُس میں بہت پوشیدہ

تھی۔

اے فرصت یافت یعنی بچانے

کا موقع نہ ملا اور سانپ اُس

کے منہ میں گھس گیا۔ بدید یعنی

وہ سوار عقل مند تھا۔ توں سے۔

گراں، کوڑا شدہ دواں۔ وہ سوئے

والا بھاگا۔

اے چہ بود یعنی یہ سوار مجھے

کیوں مار رہا ہے۔ جہت یعنی

وہ اٹھ کر بھاگا اور بھاگے بھاگے

ایک درخت کے نیچے پہنچا۔

سیب بوسیدہ بسے ہمدرختہ
سڑے ہوئے سیب بہت پڑے تھے
سیب چنداں مردار در خورداد
(اُس) شخص کو اس قدر سیب کھلائے
بانگ می زد کاے امیر آخر چرا
وہ چیخا اے سردار! آخر کیوں؟
گر تر از اصلت با جانم ستین
اگر اصلاً تجھے میری جان سے دشمنی ہے
نشوم ساعت کہ شدم بر تو بدید
وہ گھڑی بڑی غصہ تھی کہ میں تیرے سامنے آیا
بے جنایت بے گنہ بے بیش کم
بلا زیادتی، بلا خطا، بلا کمی اور بیش کے
می جہد خوں از دہانم با سخن
بات کے ساتھ میرے منہ سے خون نکلتا ہے
ہر زماں می گفت او لفرس نو
وہ ہر لمحہ ایک نئی ملامت کر رہا تھا
زخم دلبوس و سوار ہچو باد
کوڑے کی چوٹ، اور ہوا کی طرح کا سوار
متملی و خوابناک و مست بد
وہ شکم پر اور زیند میں اور مست تھا
تا شبانگہ می کشید و می کشاد
رات تک کھینچا تانی ہوتی (ری)
زور برآمد خورد ہا زشت و نلو
اُس سے اچھا بُرا کب یا ہوا کھ پڑا
چوں بدید از خود بروں آں مارا
جب اُس نے اپنے (پیٹ) میں سے سانپ نکالا
جب اُس نے اپنے (پیٹ) میں سے سانپ نکالا

گفت زیں خورائے بدر و آمختہ
بولاً، یہ کھا اے درد مند!
کز دہانش باز بیرون می قتاد
کہ اُس کے منہ سے باہر نکلنے لگے
قصد من کردی تو نادیدہ جفا
بغیر قصور کے تو نے میری جان (لینے) کا ارادہ کیا؟
تسخ زن یکبارگی خونم بریز
تلوار مار، ایک دم سے میرا خون بہا دے
اے خنک آل را کہ رفتے تو نہ دید
وہ قابلِ مبارکباد ہے جس نے تیرا چہرہ نہ دیکھا
فلجداں جان زندار ندایں ستم
کا فریبی، یہ ظلم جائز نہیں سمجھتے ہیں
اے خدا آخر مگناش تو کُن
اے خدا تو اس کا بدل لے!
اوش می زد کاندیس صحر ابدو
(اور) وہ اُس کو مارتا تھا کہ اس بیاباں میں دُور
می دوید و باز بر روی قتاد
وہ دوڑتا تھا اور پھر منہ کے پی گزرتا تھا
بر سر و پایش ہزاراں زخم شد
اُس کے سر اور پیروں پر ہزاروں زخم ہو گئے
تا ز صفر اقی شدن بر روی قتاد
یہاں تک کہ اُس کو صفر کی تہ ہونے لگی
مار با آں خوردہ بیرون جست ازو
اُس کھلے ہوئے کے ساتھ سانپ بھی اُس سے نکلا
سجدہ آورد آں نکو کردار را
اُس بھلے (انسان) کے سامنے اُس نے سجدہ کیا

لے سیب۔ وہ درخت سیب
کا تھا اور اُس کے نیچے گھٹنے
سیب بہت پڑے تھے۔
گفت۔ سوار نے کہا۔ خوراد
یعنی سونے والے کو۔ بانگ
می زد۔ سویا ہوا اُٹھ کر جو جگہ
تھا وہ چیخا تھا۔ نادیدہ جفا
یعنی میں نے تجھ پر کوئی ظلم
بھی نہیں کیا ہے۔ یکبارگی
دفعۂ قتل ہو جانا آسان ہوتا
ہے۔ اے خنک! روئے تو۔
یعنی تجھ جیسے ظالم کا چہرہ۔
لے جنایت ظلم زیادتی۔
بے دین۔ لے خدا۔ ایسے ظالم
کو خدا ہی سزا دے سکتا ہے۔
مگناش۔ بدلہ۔ آتش۔ یعنی
وہ ترک سوار اُس سے لگنے والے
کو، پھو باد۔ وہ تیز زور گھوڑے
پر سوار تھا۔ باز یعنی دوبارہ
بھاگتے تھک جاتا تھا۔ متملی
یعنی سیب کھانے سے اُس کا
پیٹ پھٹا۔
لے کشید و کشاد۔ کھینچنا اور
کھولنا یعنی کھڑکھڑا کر
جلد کی چار خطوں میں سے
ایک غلط ہے۔ آرتے میں
سانپ بھی پیٹ میں سے
نکلا۔ سجدہ آورد۔ تعظیم کرنے
اُس کے سامنے سرنگوں ہو گیا۔
نکو کردار یعنی بھلا سوار۔

اے سہم سانپ کے ڈر سے جھٹ اندر زخموں کی۔ تکلیف بھول گیا۔ دلچسپی جو نعمتیں بننے۔ مژدہ بودم۔ سانپ کاٹ لیتا اور میں مر جاتا۔ بخشیدیم۔ تو مرا بخشیدی۔ خرگیزہ زد گدے کے بھاگنے میں گدے ہی کی طاقت ہے۔ اگر مالک نہ پکڑے گا تو گدے کو پھیر یا پھاند کوئی درندہ پھاڑ کھائے گا۔

اے خنک جو نہ خنک۔ چونکہ تو اس کی دیکھ بھال کرے گا۔ اے۔ نیک لوگ بھی تیری تعریفیں کرتے ہیں۔ ثناء۔ جس کا ذکر پہلے اشعار میں آیا ہے۔ جہاں من گفت۔ بیکہ نادانی اس بکواس کا سبب بنی تیری مال۔ یعنی میرے پریشوں سانپ گھس گیا ہے اور تو گدے مکاتے کی تہریک رہا ہے۔ اے کالیوہ۔ احمق بے عقل، دیوانہ۔ غافل۔ یعنی میں پہلے سے بے وقوف تھا پسٹنے سے اور بے عقل ہو گیا۔

سہم آں مار سیاہ زشت و زفت

اُس کالے، بھدے، موٹے سانپ کا ڈر

گفت تو خود جبرئیل رحمتی

بولا، تو تو رحمت کا فرشتہ ہے

اے مبارک ساعتے کہ دیدیم

وہ کتنی نیک گھڑی تھی کہ میں نے تجھے دیکھا

تو مرا جو یاں مثالِ مادران

تو ماؤں کی طرح میری دیکھ بھال کر رہا ہے

خرگیزہ از خداوند از خری

گدھا مالک سے گدھے بن سے بھاگتا ہے

نرپے سود و زیاں می جویدش

وہ اُس کو نفع نقصان کیلئے نہیں ڈھونڈتا ہے

اے خنک آں را کہ بنید روئے تو

مبارک ہے وہ جو تیرا چہرہ دیکھے

اے روان پاک بستودہ ترا

اے وہ کہ پاک جان تیری ثنا خواں ہے

اے خداوند و شہنشاہ و امیر

اے آقا، اور شہنشاہ، اور سردار

شتمہ زیں حال اگر دانستے

اگر میں اس حال کا تصور اس حد تک ہی جان لیتا

بس شاییت گفتمے اے خوشحال

اے اچھے انسان! تیری میں بہت تعریفیں کرتا

ایک خامش کردہ می آشوفتی

لیکن تو تو چُپ رہ کر پریشان کرتا تھا

شد سرم کا لیوہ عقل از سرِ کجبت

میرا سر دیوانہ ہو گیا عقل سر میں سے بھاگ گئی

چوں بید آں درد ہا از مے فرت

جب اُسے فکر آیا وہ تکلیفیں اس سے ہاتی رہیں

یا خداوند و ولی نعمتی

یا سیرا آقا، اور مہربانی ہے

مردہ بودم جانِ نو بخشیدیم

میں مر چکا تھا، تو نے نئی زندگی بخشی

من گریزاں از تو مانند خراں

میں تجھ سے گدھوں کی طرح بھاگنے والا تھا

صاحبش درپے زنی کو اختری

اُس کا مالک نیک بنتی تھی دھڑے اس کے درپے ہے

لیک تاگرش ندر و یاد دوش

لیکن (میرے) کہ اس کو پھیر یا یاد دہندہ نہ بھاڑ لائے

یا در افتد ناگہاں در کوئے تو

یا راجا ناگ تیرے کوچے میں پہنچ جائے

چند گفتم ترا و بیہودہ ترا

میں نے تجھے کتنے بیہودہ باتیں کہیں اور کہاں کی

من بگفتم جہل من گفت آں گہر

میں نے نہیں کہا میری نادانی نے کہا پتھر دار و گہر

گفتن بیہودہ نتوانستے

تو بیہودہ بکواس نہ کرتا

گر مرا یک رمزی گفتی حال

اگر تو واقعہ کا تصور اس اشارہ (میں) کر دیتا

خامشانہ بر سرم می کوفتی

خاموشی سے میرے سر کو کچل رہا تھا

خاصیہ اس سر را کہ مغزش کثرت

خصوصاً یہ سر جس میں مغز بہت کم ہے

عفو کن اے خوب نشے خوب کبر
اے خوب صورت، خوب سیرت، عاف کردے
گفت اگر من گفتمے رزے ازال
اُس نے کہا اگر میں اُس میں سے تھوڑا ہی بتاؤں
گر تڑامی گفتمے اوصاف مار
اگر میں تجھ سے سانپ کی باتیں کہہ دیتا
مُصطفیٰ فرمود اگر گویم برات
مُصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر میں سانپ سے کہوں
زہر ہائے پردلاں برہم دُرود
تو وہ بہت ادروں کے پتے پھاڑ دے
نے دش راتاب ماند در نیاز
نہ اُس کے دل میں عاجزی کی طاعت ہے
ہمچو موشے پیش گربہ لاشود
(وہ) جو بے کی طرح بی کے سامنے عدم ہو جا
اندو نے حیلہ ماند نے روش
اُس میں نہ کوئی تدبیر رہے نہ چال
ہمچو بو بکر ربانی تن زخم
ابو بکر ربانی کی طرح میں خاموش رہتا ہوں
تا محال از دست من حالے شود
تا کہ ناممکن میرے ہاتھ سے موجود ہو جائے
چوں ید اللہ فوق یدہم لود
جب کہ اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہوا
پس مرادست دراز آید یقین
تو یقیناً میرا دراز ہاتھ

آنچہ گفتم از جنوں اندر گزار
پاگل پن سے میں نے جو کچھ کہا اُس سے در گزار
زہرہ تو آب گشتے در زماں
فورا تیرا پیتا پانی بن جاتا
ترس از جانت برادرے درار
خوف تیرے جان نکال دیتا
شرح آل دشمن کہ در جان شمشاد
اُس دشمن کی تفصیل، جو تمہارے اندر ہے
نہ رود رہ نے غم کا سے خورد
نہ کوئی راستہ چلے، نہ کسی کام کی فکر کرے
تے تنش راقوت صوم و نماز
نہ اُس کے بدن میں نماز اور روزہ کی طاعت رہے
ہمچو برہ پیش گرگ از چارود
اُس بکری کے بچے کی طرح جو بیڑے کے ساتھ بھاگے
پس نغم ناگفتہ تال من پر رش
میں بغیر بتائے ہوئے تمہاری تربیت کرتا ہوں
دست چوں داؤد در آسن زخم
ہاتھ سے (حضرت) داؤد کی طرح لوہے کا کام کرتا ہوں
مُرخ پر بر کندہ را بالے شود
پر بچے ہوئے پرندے کے پر لگ جائیں
دست مارا دست خود فرموا حد
تو اللہ (قائلے) نے میرے ہاتھ کو اپنا ہاتھ فرمایا
برگدشتہ ز آسمان ہفتیں
ساتویں آسمان سے آگے بڑھ گیا

اللہ اندر زیار ہے۔ گفت۔
اُس کی سزا توئی کے بعد سوار
کے ہا۔ انزال یعنی سانپ کے
پیٹ میں گھسنے کا واقعہ اور
مار۔ یعنی اُس کی حرکت کی اور
پیٹ میں گھسنا۔ تدار۔ ہلاکت۔
فرمود۔ اُسکے بعد لائے اُسے
کی زبانی جو کچھ کہا ہے وہ کوئی
مستقل حدیث نہیں ہے۔
دشمن یعنی شیطان۔ زہرہ۔ چٹا۔
پرتل بہادر نے دلش۔ چٹکا
طاری ہوئے پھر عاجزی
کرنے کی طاعت رہے نہ روزہ
نماز کی۔
اللہ اچھو موشے۔ چو باقی کے
سانے، بکری کا بچہ بیڑے
کے سامنے مرہ ہو جا ہے۔
نہ عدم اور مرہ۔ بکرہ۔ بکری
کا بچہ۔ ناگفتہ یعنی شیطان
کے گرد دشمن کی تفصیل کہ
بغیر بو بکر ربانی۔ ایک مشہور
بزرگ گذرے ہیں جو چند
سال بالکل خاموش رہے
یہ باتیں مولانا نے ہی طرح
کہی ہیں در زہرہ۔ بکرہ تو اُس
کے بہت بعد کے ہیں تن زخم
خاموش رہنا دست در آسن
زخم۔ لوہے کا کام کرنا سخت
کام کرنا۔ بال۔ پر۔
اللہ ید اللہ جب حدیث کے
موقع پر اخصوند نے اپنا ہاتھ
صحابہ کے ہاتھ پر رکھ کر بیت
لی تھی تو اس پر یہ آیت نازل
ہوئی۔ ید اللہ فوق یدہم
ان کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ
ہے۔ دست نا یعنی اس آیت
میں اللہ نے اخصوند کے ہاتھ کو

اپنا ہاتھ تارویا۔
اللہ تعالیٰ۔

دستِ من نہ بود بر گردوں ہنر

میرے ہاتھ نے آسمان پر ہنر دکھایا
ایں صفت ہم بہر ضعیف عقلہا

یہ صفت بھی عقلوں کی کمزوری کی وجہ سے (ایمان کی ہر)
خود بدانی چوں برآری سر ز خواب

تو خود جان لے گا جب نیند سے سر اٹھائے گا
گر تیرا می گفتے ایں ماجرا

اگر میں یہ قصہ تجھ سے کہہ دیتا
مر ترانے قوت خوردن مبعے

تجھ میں کھانے کی طاقت رہتی
می شنیدم فحش و خرمی راند

میں نے یہ باتیں سنتا رہا اور کام چلاتا رہا
از سبب گفتن مراد ستور نے

سبب بتانا میری عادت نہیں ہے
ہر زماں می گفتم از درد دروں

اندرونی تکلیف کی وجہ سے میں ہر وقت کہتا تھا
سجدہ بامی کرواں رستہ زرنج

وہ تکلیف سے نجات پانے والا سجدہ کرتا تھا
از خدا یا بی جزا ہائے شریف

تو خدا سے اچھے بدلے پائے گا
شکر حق گوید ترا اے پیشوا

اللہ تیرا شکر یہ ادا کرے اے پیشوا!
دشمنی عاقلان زیناں بو

عقل مندوں کی دشمنی اس طرح کی ہوتی ہے
دوستی ابلہاں رنج و ضلال

بیوقوفوں کی دوستی رنج اور گمراہی ہے

لہ انشق القمر چاند

پھٹ گیا آتشِ اہلِ کفر کا بھونہ
آنسو کی انجلی کے اشارے

سے ظاہر ہوا تھا۔ ایں صفت
یعنی آنسوؤں کے ہاتھ کو اٹھکا

ہاتھ کہنا خود قدرت کے
رازیات میں کھلیں گے۔

لہ گزرتا رہا تک مولانا نے
حدیث کے حوالے سے بیان کیا

اب اصل قصہ کی طرف رجوع
کر کے سوار کی بابت نقل کرتے

ہیں۔ نے جو نہ دیکھ سکتا نہ
قے کر سکتا۔ غرکاندن۔ کام

چلانا۔ دُوبت۔ یس۔ خدا شکل
آسان کر دے۔ اھک۔ قومی

استم۔ لا یعلمون۔ میری قوم
کو ہدایت کر دے وہ جانتے

نہیں ہیں۔ یہ آنسوؤں نے
اُس وقت دعا کی تھی جب

طاقت میں آپ کو دشمنوں نے
ستایا تھا۔

سجہ۔ یعنی جب وہ سوار
کی مہربانیوں کو سمجھ گیا تو تعظیم

کے لئے سرنگوں ہو گیا کہتے
یعنی اور یہ کہتا تھا۔ چاند چڑھا۔

ندام۔ یعنی میرا دشمن تیری توفیق
کے قابل نہیں ہے۔ دشمنی۔

مولانا نے اس قصہ میں یہ سمجھایا
ہے کہ عقل مند کی دشمنی نادان کی

دشمنی سے بہتر ہے۔ استہاج۔

خوش ہونا۔ دوستی ابلہاں۔

مولانا بیوقوف کی دوستی کے

اثر مینے پر نقد سنا ہے۔

مقر یا بر خوال کہ انشق القمر

اے قاری انشق القمر پڑھ

باضعیفاں شرح قدرت کی تشریح کننا ہے؟
ختم شد واللہ اعلم بالصواب

اباں لغت ہوئی اور اللہ بہت جانتا ہے
آں دم از تو جان تو گشتے جدا

اُسی وقت تیری روح تجھ سے جدا ہو جاتی
نہ رہ ویروائے قے گردن مبعے

نہ حق کرنے کی راہ اور پروا رہتی
دُوبت یس زیر لب می خواندم

آجستگی سے دُوبت کیسے پڑھتا رہا
ترک تو گفتن مراد مقدور نے

تجھے چھوڑ دینے پر میں تیار نہ تھا
اھد قومنی انہم لا یعلمون

اللہ انہمیری قوم کو ہدایت کے شرف دے جائے نہیں ہی
کلے سعادت دے مرا اقبال گنج

کلے سعادت (مند) اے میرے اقبال کے خزانہ
قوت شکر تندر داں ضعیف

اس کمزور میں تیرا شکر یہ ادا کرنے کی طاقت نہیں
آں لب چاند نام وال لوا

میں وہ ہونٹ اور چہرہ اور وہ سلمان نہیں کہتا
زہر ایشاں استہاج جاں بو

ان کا زہر جان کی خوشی جوتی ہے
ایں حکایت بشنواں بہر مثال

مثال کے لئے یہ قصہ سن لے

اعتماد کردن شخص بر تملق و وفائے خرس

ایک شخص کار پتھ کی چالوسی اور وفاداری پر بھروسہ کرنا

اژدہائے خرس را در می کشید
ایک اژدہ ایک دیکھ کو کینچ رہا تھا
شیر مردانند در عالم ندو
شیر مرد لوگ دنیا میں مدد ہیں
بانگِ مظلوماں زہر جالشوند
مظلوموں کی فساد میں مگ سے سنتے ہیں
آں ستونہائے ظلمہائے جہاں
وہ دنیا کے شاگفوں کے ستون ہیں
محض مہر و داؤمی و رحمت اند
خالص محبت اور انصاف اور رحمت ہیں
ایں چیریاری میکنی یکبار گیش
یہ مدد تو کیوں کرتا ہے ؟ فوراً
مہربانی شد شکار شیر مرد
بہادر کا شکار، مہربانی ہے
ہر کجا دروے دوا آنجا رود
جہاں درد ہوتا ہے دوا وہاں پہنچتی ہے
ہر کجا پستی ست آب آنجا رود
جہاں نیسب ہے پانی وہاں پہنچتا ہے
آب کم خوشنکی اور بدست
پانی کی تلاش ذکر، پانی پیدا کر
تا سقاہم ربہم آید خطاب
تاکر ان کے رب نے انکو سیراب کیا، کا خطاب آئے
آب رحمت بایست رویت
تجھے رحمت کا پانی چاہیے ؟ جا پست بن

شیر مردے رفت فریادش سید
ایک بہادر گیا اور اس کی مدد کی
آں نماں کا فغان مظلوماں سد
اس وقت جبکہ مظلوموں کی فریاد آئے
آں طرف چوں رحمت حق می دند
اس جانب اللہ کی رحمت کی طرح دوڑ جاتے ہیں
آں طیبیان مرضہائے نہاں
وہ پوشیدہ مرضوں کے طیب ہیں
ہم جو حق بے علت بے رشوت اند
اللہ تعالیٰ کی طرح بلا غرض اور بے رشوت ہیں
گوید از بہر غم و بیچار گیش
وہ کہہ گا اس کے غم اور بیچاری کی وجہ سے
در جہاں دار و نہ جوید غیر درد
درد کے علاوہ دنیا میں دوا کوئی نہیں تلاش کرتا
ہر کجا فقرے نوا آنجا رود
جہاں افلاس ہوتا ہے، سامان وہاں جاتا ہے
ہر کجا مشکل جواب آنجا رود
جہاں کوئی مشکل ہے جواب وہاں جاتا ہے
تا بخوشد آبک از بالا و پست
تاکر او پر نیچے سے تیرے لئے پانی جوش میں آئے
تشہ باش اللہ اعلم بالصواب
چسپا سارہ، اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے
وانگہاں خور خمر رحمت مست
پھر رحمت کی شراب پی، مست بن

لہ تملق چالوسی خرس
دیکھو۔ اژدہ۔ بڑے اژدہ ہے
سائنس کے نزدیک جانور کو کینچ
کر کہا جاتے ہیں شیر مرد۔
بہادر شیر مرد و اتند بہادر
کا کام مدد کرنا ہے یہ مولانا کا
مقولہ ہے۔

۵ بانگ۔ بہادریوں کا کام
یہ ہے کہ وہ مظلوموں کی مدد
کے لئے دوڑیں۔ ظلمتوں
یعنی ظلموں کے خلی۔ محض
بہادریوں کی رحمت بغیر کسی
غرض اور رشوت کے ہوتی ہے
ایں۔ یعنی اگر ان کے کوئی سوا
کرنے۔ گوید بہادر جواب
میں کہتا ہے۔ مہربانی بہادر
کا مقصد مہربانی ہوتی ہے
وہ مہربانی کرنے کی اس طرح
محنت جو کرتے ہیں جیسا کہ شکار کی
شکار کی ہر کجا۔ ہر کجا ایک
محل چاہتی ہے، مہربانی کرنے
کا موقع وہاں بہادر ہے۔ درد۔
دوا کا محل درد ہے۔ بخشش و
عطا کا محل فقر ہے۔

۶ پستی۔ پانی کا محل نیسب
ہے جواب کا محل اشکال اور
سوال ہے۔ آب کم جو پست
پیدا کر گئے تو پانی ملے گا پانی
کی آمد کا محل پیاس ہے۔
سقاہم۔ جنتیوں کے بارے
میں قرآن میں مذکور ہے۔ آب
رحمت۔ اپنے اندر پستی پیدا
کر و رحمت کے پانی کا محل
بن جاؤ گے۔

۱۵ رحمت کیس ایک مقام

پروردگار کو فضل بے پایاں کے
حاجب رہو چرخ راہ اس قدر
مجاہدے کرو کہ آسمان قدسی
کرنے لگے پھر اسرار حق سن
سکو گے۔ پنہ و سوساں خبیثان
اٹھا اڑا کر کے اکر حق میں کھمچے۔
۱۶ پاک کن چشم بصیرت کو
دوساں کے پڑوال سے مٹا
کر تو تا کہ اسرار غیب دیکھ سکو
دفع کن حواس بالذکر نقصان
غواہش سے صاف کر لے تب
عالم غیب کی لذتوں سے
مستفید ہو گے حلقہ صفا را
بخار میں بھی چیز کڑی لگتی ہے
مفتین نامہ دین اعلیٰ صلاہیں
پیدا کر تا کہ تم منظر کمالات ہی
سکو خیر و بری خوشتر نہ پتے۔
۱۷ کندہ تن۔ روح کے لئے
جسم بہتر نہ پڑی کے ہے۔
پہلے زمانے میں جبکہ حیوانانے
نہ تھے قیدی کا پانوں کھڑی کے
بڑے کندہ میں پسند کر ڈال
دیا جاتا تھا وہ پھر جل پھر سکتا
تھا غل۔ پیر کی بیڑی میں نکال
اور گردن اور ہاتھ کی بیڑیاں بھی
اتار دینے پھر نیا نصیب حاصل
ہو گا کہ کھٹک مہربانی کا تہلہ
یعنی شیخ چارہ گر شیخ ناری۔
خدا کی رحمت کو متوجہ کرنے کا
سبب قوی سبب انسان کی
گریہ و زاری ہے۔ وایہ آقا اور آنان
دودھ پالنے کا بہانہ و موعظتی میں
اسی طرح اللہ کی رحمت ہے۔ شعر
رحمت حق بہانی جو یہ رحمت حق
بہانی جو یہ طفل حانات۔ اللہ
نے انسان کے لیے ہر ضرورتیں لکھ دی
ہیں جن کی مدد سے انسان گریہ و زاری
کو تہا بہ کرے اور وہ...

رحمت اندر رحمت آید تا بسر

پھر سرتک رحمت ہی رحمت ہوگی

چرخ را در زیر پا کر لے شجاع

لے بہادر! آسمان کو قدموں کے نیچے لا

پنہ و سوساں بیروں کن زگوش

کان سے دوسوں کی روئی نکال

پاک کن چشم را از مٹھے عیب

عیب کے پڑوال سے دونوں آنکھوں کی تباہی کر لے

دفع کن از مغز و از بنی زکام

سر اور ناک سے زکام دفع کر

یہیچ مگذار از تپ صفرا اثر

صفراوی بخار کا کوئی اثر نہ پھوڑ

دارے مردی کن و عنیں پیو

مردی کا علاج کر اور متین (بنا ہوا) نہ صرا کا پھر

کندہ تن را ز یائے جاں بکن

جان کے پانوں میں سے جسم کا کٹھ نکال دے

غل مغل از دست گرد و دل کن

مغل کا طوق ہاتھ اور گردن سے اتار ڈال

ورنمی تانی بہ کعبہ لطف پر

اگر (خود) نہیں کر سکتا تو مہربانی کے کعبہ کی طرف پڑ کر

زاری و گریہ قوی سرمایہ ایت

عاجزی اور رونا بڑا سرمایہ ہے

دایہ و مادر بہانہ جو بود

آنا اور آناں بہانے و موعظتی ہیں

طفل حاجات شمارا آفرید

(اللہ تعالیٰ نے) تمہاری ضرورتوں کا بچہ پیدا کر دیا

بریکے رحمت فروما اے پسر

اے صاحبزادے! ایک رحمت پر کثافت نہ کر

بشنواز فوق فلک بانگ ہمعاء

آسمان پر سے ہمعاء کی آواز سن لے

تا بگوشت آید از گرد و خروشن

تا کہ آسمان سے شور کی آواز تیرے کان میں لے

تا بہ بینی باغ و سر و ستان غیب

تا کہ توفیق کے سر و ستان اور باغ دیکھے

تا کہ ریح اللہ آید در مشام

تا کہ ناک میں عذائی خوشبو آئے

تا بیابی از جہاں طعم شکر

تا کہ تو عالم (آخرت) سے شکر کا مزہ چکھے

تا بروں آید صد گوں خوبرو

تا کہ تو قسم کے خوبصورت (بچے) پیدا ہوں

تا کنڈ جولاں بگرداں چمن

تا کہ وہ اٹس چمن (آخرت) کے گرد و دھڑ سکے

بخت نودریاب از چرخ کہن

چلمنے آسمان سے نیا نصیب حاصل کر لے

عرضہ کن بیچارگی بر چارہ کر

بیچارگی کو چارہ گر پر پیش کر دے

رحمت ملی قوی تر دایہ ایت

عام رحمت بہت قوی دایہ ہے

تا کہ کے آل طفل او گریاں شود

تا کہ کب اس کا بچہ روتے ہوئے؟

تا بنا لید و شود شیرش پدید

تا کہ تم روؤ اور اٹس کا دودھ پیدا ہو

گفت اَدْعُوا اللّٰهَ لِزَارِيْ مَبَاش
 اس اللہ تعالیٰ نے فرمایا اللہ کو بلا دو اگر میں زاری کے بغیر نہ
 ہائے وہوئے باد شیر افشان ابر
 ابر سے دودھ برسانوالی صوا کے زنائے
 فِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ نَشِيْدَةٌ
 آسمان میں تمہارا رزق ہے، تو نے نہیں سنا؟
 ترس نو میدیت داں آواز غول
 اپنے خوف اور نا امیدی کو جھلائے کی آواز سمجھ
 ہر ندائے کاں تڑا بالا کشد
 جو آواز تجھے (عالم، بالا کی طرف کہنے
 ہر ندائے کاں ترا حرص آورد
 جو آواز جمعہ میں لالچ پیدا کرے
 ایں بلندی نیست از روئے مکاں
 یہ بلندی جگہ کے اعتبار سے نہیں ہے
 ہر سبب بالا تر آمد از اثر
 ہر سبب نتیجہ سے بلند ہے
 اَلْقُلُوبُ فَوْقَ اَسْوَاقِ الشَّيْءِ
 وہ قلوب اس منگتر سے اونچا بیٹھا
 فوقی انجاست از روئے شرف
 وہاں کی فوقیت بڑائی کے اعتبار سے ہے
 سَنَكْ وَ اَمِنْ زِيْجِهَتْ كَمَا بَقِيَ لَسْتُ
 سنگ و آہن زینجیت کہ سابق است
 پتھر اور لوہا اس اعتبار سے کہ پہلے ہیں
 وَاِنْ شَرُّ لَازِوئے مَقْصُوْدِيْ خُوْش
 چنگاریاں اپنے مقصود ہونے کی وجہ سے
 سَنَكْ وَ اَمِنْ اَوَّلِ پَايَاں شَرِّ
 پتھر اور لوہا پہلے ہے اور آخر میں چنگاریاں

تاج کو شد شیر ہائے مہر ہاش
 تاکہ اس کی مہربانیوں کے دودھ جوش میں آئیں
 در غم ما اندیک ساعت تو صبر
 ہماری فکر میں ہیں تھوڑی دیر صبر کرے
 اندر میں پستی چہ بر حیفیدہ
 پھر اس پستی سے تو کیوں پشیمان ہوا ہے؟
 می کشد گوشش تو تا قعر سفول
 جو تیرے کان کو گہرائی کی طرف لے جاتی ہے
 اَلْاَنْدَائِے دَاں کَزَاں بِالْاَرْسَدِ
 سمجھ لے کر وہ آواز (عالم، بالا سے آتی ہے
 بَانَكْ گَرَنَگَے دَاں کَزَاں مَرْدَمِ دَرْدِ
 بیخبر کے کی آواز مجھ جاناؤں کو بھارت لے ہے
 ایں بلندی بہ است سو عقل و جاں
 یہ بلندیاں عقل و جان کی طرف سے ہیں
 سَنَكْ وَ اَمِنْ فَالِقِ اَمْدِ بَرِّ شَرِّ
 پتھر اور لوہا، چنگاری سے بلند ہے
 گرچہ در صورت بہ پیلوش نشست
 اگرچہ صورتاً برابر میں بیٹھا ہے
 جَاے دَوْرَازِ صَدْرِ بَاشْدِ مُسْتَحْفِ
 صدر سے فاصلہ کی جگہ بے وقعت ہوتی ہے
 در عِلِّ نَوْقِیْ اِیْنِ دَوْلَاقِ سَتِ
 عمل میں ان دونوں کی فوقیت مناسب ہے
 زَاہِنْ سَنَكْ سَتِ زِیْنِ وِیْشِ بَیْشِ
 اس اعتبار سے لوہے اور پتھر سے بڑھ کر ہیں
 لیک ایں ہر دو تن اند جاں شَرِّ
 لیکن یہ دونوں جسم ہیں اور چنگاریاں جان ہیں

۱۔ پستی یعنی صرف رزق کے
 ظاہری اسباب کیلئے مکرر دانی۔
 ترس۔ اللہ کے کاموں میں لگنے
 کی وجہ سے رزق کی کمی کا اندیشہ
 شیطان دوسرے شیطان
 یَعِدُ كَذِبًا فَقَرَّ شَيْطَانًا تَهْتَبِ
 غفلت کی حکمت و قیلے۔ قرآن میں
 وارد ہوا ہے قمر سفول یعنی
 دنیاوی انہماک ترک کر دے۔
 جس طرف سے آواز آتی ہے
 انسان اُدھر متوجہ ہوتا ہے۔
 ۲۔ گنگ یعنی شیطان جو
 بنی آدم کو تباہ کرنا چاہتا ہے
 ایں بلندی۔ پہلے شعر میں لفظ
 بالا یعنی بلندی اور فوقیت
 بولا تھا اب بلندی اور فوقیت
 کی قسمیں سمجھاتے ہیں فرماتے
 ہیں کہ بلندی اور پستی مکان
 کے اعتبار سے ہوتی ہے وہ
 یہاں مراد نہیں ہے بلکہ عقلی
 اور عقلی فوقیت اور بلندی مراد
 ہے۔ ہر سبب بسبب کو نتیجہ
 پر فوقیت حاصل ہے چنانچہ
 حقیقت جو کہ لوہے اور پتھر سے
 بڑھ کر بنا یا جاتا ہے وہ سبب ہے
 اور اس سے جو آگ نکلتی ہے وہ
 نتیجہ ہے اس اعتبار سے حقیقت
 کو آگ کی چنگاریوں پر فوقیت
 حاصل ہے لیکن یہ فوقیت اور
 برتری مکانی نہیں ہے۔
 ۳۔ اَلْاَنْدَائِے۔ ایک انسان
 کو دوسرے سے بلند جگہ پر مانا
 جاتا ہے حالانکہ ایک جگہ ٹپٹے
 ہیں تو یہ بلندی بھی مکانی نہیں
 بلکہ مرتبہ کی ہے۔ آجما۔ پہلے
 شعر والی فوقیت جاتے دور
 صدر مجلس اگرچہ نیچے جگہ پر بیٹھا
 ہوا ہو لیکن اُس کو فوقیت

محل ہے شرف آہن۔ ایک چیز کو ایک اعتبار سے فوقیت ہوتی ہے دوسرے اعتبار سے نیچا یا چھوٹا سمجھا جاتا ہے

لے کات شرچہ گاریاں بعد
میں وجود میں آئی ہیں چھاتی
کو تقدیم اور شرف زانی ہے
لیکن اگلے مقصود ہے ہندو گنو
تقدیم اور شرف رتبہ کا حاصل
ہے۔ در زمان شاخ کو پہلے
پر تقدیم زانی مائل ہے کہ
شرف میں پہل تقدیم ہے اقل
یعنی رتبہ کے اعتبار سے۔
لے سونے خرس یعنی رجبہ
اور اژدھے کا تقدیم افسار۔
دل میں چھپانا نام معنی توحیت
معنویہ مجاز توحیت مجازی۔
جیلست جیلہ تدبیر مردی۔
بہادری پشت عادل۔ مد
کرنا۔ اژدھا مارا۔ اژدھے میں تھکا
توحی تدبیر توحی بہادریں
عاقبت اور تدبیر دونوں تھیں
اس لئے بہادری اژدھے پر
غالب آگیا۔

لے دیکت انسان کو اپنی
تدبیر پر گھمنڈ چاہئے کیونکہ
خدا کی تدبیر تمہاری تدبیر سے
زیادہ توحی ہے قرآن پاک
میں ہے وَاللّٰهُ خَيْرٌ الْمَاکِرِیْنَ۔
جیلہ خود اپنی تدبیر کو ہی خدا
کی عطا کردہ سمجھو ہرچہ معرف
انسان کی تدبیر ہی نہیں بلکہ
دنیا کی ہر چیز خدا کی عطا کردہ
ہے جیسی۔ عالم دنیا۔ مملکت۔
عالم آخرت۔ روشنی مصائب
میں کہیں کرات حق سے غفلت
ہوتی ہے لیکن جب انسان
اسکو متغائب اللہ سمجھ لیتا ہے
تو غم کا ازار بھی ہو جاتا ہے۔
چشم را آنکھ کو نور معرفت کا
ماری بنانا چاہئے تھماش چنگاڑ

کال شرک اندر ماں واپس ست

وہ چنگاریاں جو زمانہ میں بہت بعد میں ہیں

در زمان شاخ از ثمر سابق سرت

شاخ، زمانہ میں پھیل سے پہلے ہے

چونکہ مقصود از شجر آمد ثمر

جو نیک درخت سے پہلے مقصود ہے

سختے خرس واژدھا گردیم باز

ہم پھر رجبہ اور اژدھے کی طرف لوٹتے ہیں

خرس چوں فریاد کرد از اژدھا

رجبہ نے جب اژدھے کی وجہ سے دادیلا کی

رجلست و مردی بہم داد نشت

تدبیر اور بہادری نے ایک دوسرے کی مدد کی

اژدھا را اوبدیں جیلہ بہ بست

اژدھے کو اس نے اس تدبیر سے باندھ دیا

اژدھا را ہست قوت جیلست

اژدھے میں طاقت ہے تدبیر نہیں ہے

ماکراں بسیار لیکن در کہیں

تدبیر کرنے والے بہت ہیں لیکن گمات میں

جیلہ خود را چو دیدی باز رو

جب تو اپنی تدبیر کو دیکھے واپس لوٹ

ہرچہ درستی ست آمد از غلا

جو کچھ بھی (عالم) راستی میں آیا ہے (عالم) ہلا سے آیا ہے

روشنی بخشہ نظر اندر غلا

(عالم) ہلا پر نظر رکھنا روشنی عطا کرتا ہے

چشم را در روشنائی خود کو کن

آنکھ کو روشنی میں رکھنے کی عادت ڈال

در صفت از رنگ آہن برتر ست

پتھر اور لوہے سے عربی میں بڑی ہوئی ہیں

در ہنر از شاخ او فائق تر ست

عربی میں وہ شاخ سے بہت برتر ہے

پس ثمر اول بود آخر سحر

اس لئے پہل پہلے، درخت پیچھے ہوا

زانکہ طوے دارد اضمہار و مجاز

کیونکہ اضمہار اور مجاز کی بات طویل رکھتی ہے

شیر مردے کرد از چنگش رہا

بہادری مردے اس کو اس کے پنجے سے پھڑا دیا

اژدھا را اوبدیں جیلہ بکشت

اس تدبیر سے اس نے اژدھے کو مار ڈالا

تا کہ آں خرس از ہلاک تن برت

یہاں تک کہ رجبہ جہانی ہلاکت سے بچ گیا

لیکے فوق جیلہ توحید الیت

لیکن تیری تدبیر سے بڑھ کر ایک اور تدبیر ہے

ماکر اوداں وھو خیر الماکرین

اس تدبیر کو نبی لے کو سمجھو اور وہ تدبیر کہ نبیوں میں

کز کجا آمد سونے آغاز رو

کہ کہاں سے آئی ہے؛ شروع کی طرف پلٹ

چشم را سونے بلند دی نہ ہلا

خبردار! نگاہ اوپر کی جانب رکھ

گرچہ اول خیر کی ارد بلا

اگرچہ آزمائش ابتداء تاریکی پیدا کرتی ہے

گر نہ خفاشی نظر آں سونے کن

اگر تو چمکا ڈر نہیں ہے اس طرف دیکھ

عاقبت بینی نشان نور تست
انجام کو دیکھنا تیرے نور کی نشانی ہے
عاقبت بینے کہ صد بازی بدید
انجام پر نظر رکھنے والا جس نے تو کیں کچھ میں
زاں یکے بازی چھاں مغرور شد
ایک کیل کی وجہ سے وہ ایسا مغرور ہوا
سامری وار آں ہنر در خود جو دید
سامری کی طرح جب اپنے اپنے اندر وہ ہنر دیکھا
اوز موسیٰ آں ہنر آموختہ
اُس نے وہ ہنر موسیٰ سے سیکھا ہے
لاجرم موسیٰ دگر بازی نمود
لا محال موسیٰ نے دوسرا کیل دکھایا
اے بسا دانش کہ اندر سر رود
بہت سی عقلیں جو داغ میں آتی ہیں
سرخواہی کہ رود تو یائے باش
اگر تو نہیں چاہتا ہے کہ سر جا تو ہنر پائی جا
گرچہ شاہی خوش فوق اُمیں
اگرچہ تو شاہ ہو اپنے آپ کو اُس سے بالاتر سمجھ
فکر تو نقش ست فکر اوست جا
تیرا فکر تصویر ہے اور اُس کا فکر جان ہے
او توئی خود را بجود رائے او
وہ تو ہی ہے اپنے آپ کو انکی ہی میں تلاش کر
ورخواہی خدمت ابتداء جس
اگر تو اپنے ہم جنوں کی خدمت نہیں کرنا چاہتا ہو

شہوت عالی حجاب مورت تست
موجود شہوت تیری خوشی کا حجاب ہے
مثل آں نبود کہ یک بازی شنید
میں جیسا نہ ہو گا جس نے ایک کیل سنا ہے
کز تکبر ز اوتاد اداں دور شد
کز تکبر کی وجہ سے استادوں سے دور ہو گیا
اوز موسیٰ از تکبر سر کشید
میں نے موسیٰ سے تکبر کی وجہ سے سر کشی کی
وز معلم چشم را بر دوختہ
اور استاد سے آنکھ بند کر لی
تا کہ آں بازی او جانش رلود
یہا تک کہ وہ کیل اُس کی جان لے گیا
تا شود سرور بدال خود سر رود
تا کہ اُن کی وجہ سے سردار بنے لیکن اُسری چاہا
در پناہ قطب حصارائے باش
اور تدبیر والے قطب کی پناہ میں آجا
گرچہ شہدی جز نبات اوجیں
اگرچہ تو شہد ہو اُس کی شکر کے علاوہ نہ چن
نقد تو قلب نقد اوست کال
تیرا نقد کھڑا ہے اور اُس کا نقد کان ہے
کو و کو گوناختہ شوسوئے او
اس کے لئے ناخستہ بن اور کو کو کہتا رہ
درد بان اژدہانی ہچو خرس
تو تو ریتھ کی طرح اژدہ ہے کے سنہ میں ہے

لے عاقبت جس شخص کو نور
مورت حاصل ہو جا سکے
انجام پر نظر رکھتا ہے نور کی
شہوتیں پوری کرنے سے آخرت
کی خوشیاں مدوم ہو جاتی
ہیں۔ عاقبت میں شیخ قدرت
کے صدا جوتے دیکھتا ہے۔
زاں۔ انتہائی بیوقوفی ہے
کہ قدرت کا مہر کی گرفت کو
کر اپنے آپ کو کامل شیخ سے
مشتغی سمجھ لیا جائے۔
۱۵ سامری۔ بنی اسرائیل کا
ایک شخص ہے جس نے دریائے
نیل عبور کرتے ہوئے ایک
فرشتے کے ٹھوڑے کی پتھر
دیکھی کہ جہاں اُس کا قدم پڑتا
تھانہ آگ جاتا تھا اور آگ
کے آثار نمودار ہو جاتے تھے تو
اُس نے اس ٹھوڑے سے یہ کام لیا
کہ حضرت موسیٰ جب کو طہر
گئے ہوئے تھے تو اُس نے جانکی
سورنے کا ایک پتھر اپنا کر اُس
میں وہ مٹی ڈالی جس سے
انہیں زندگی کے آثار پیدا ہو گئے
اور قوم کو اُس کی پرستش پر
لگا دیا اور حضرت موسیٰ نے اُن سے
کرنے کا۔ دگر بازی نمود حضرت
موسیٰ نے مددگار کی تو اُس کا
یہ حال ہو گیا کہ اُس کے جسم سے
اُس کا جسم مل جائے تو اُس کو
بخار چڑھ جائے۔ اے بسا۔
انسان بھلائی کے لئے تدبیر
کرنا ہے وہی اُس کی ہلاکت
کا باعث بن جاتی ہے۔
۱۶ سرخواہی۔ جس ہلاکت
بچے کا مریہ۔ طریقہ ہے کہ
اپنے آپ کو شیخ کامل کے سپرد
کر دو۔ گرچہ۔ مرید کو خواہ کئے۔

اے درخش شیخ کی رضائی
بہتر است کہ ہے جو کہ اگر تم شیخ
کا دامن پر کڑے رہو گے تو میں
دوسوں کی ہلاکت سے نجات
مل جائیگی۔ زاری۔ اگر تم میں خود
مصلحت نہیں ہے اختلافی
سے گریہ و زاری کر دو وہ کسی شیخ
کی رہبری کر دے گا پھر اس کا
اتباع کر لینا۔ اقدور۔ درجہ چھٹا
چلا یا تو بہادر اس کی مدد کو
پہنچا۔

اے خدا چونکہ شیخ کی
نافائی ہلاکت کا باعث ہے
تو ایسے مرید کے لئے دعا فرماتے
ہیں کہ خدا اس کو روکنے کی
توفیق دے اور اس کا روتا
مقبول ہو۔ گفتن۔ اس حکایت
کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر قول نور
نار میں درود پڑتا ہے تو قابل
رحم ہوتا ہے۔ دو کوری۔ یعنی
آنکھ کا اندھا پن اور آواز کا
بھتا پن۔ دوبارہ مکرر۔
نیک نیک۔ خوب آہنی
طرح۔ واضحاً ظاہر کیے۔ زشت
آوازی۔ آواز کا بھتا پن بھی
معدوم کا سبب ہے اس لئے
اس کو اندھا پن کہلے۔ بانگ
زشت۔ بھتی آواز سے ناگواری
ہوتی ہے۔ ہجر ہرانی۔ کہیں۔
کہینہ۔

ورزش می آیدت قند رضا
اگر خوشنودی کی شکر تجھے کڑی لگتی ہے
جو کہ استادے رہاند مرترا
شاید کوئی پسیر تجھے رہائی دلا دے
زاری میکن چون زورت نیستین
خبردار اگر تجھ میں طاقت نہیں ہے تو عاجزی کر
تو کم از خرسی نمی نالی ز درد
تو کچھ سے بھی گنا گنا رہے درد کی وجہ سے نا نہیں کرتا
اے خدا ایس سنگدل رامو مکن
اے خدا! اس سنگدل کو موم کر دے

ہم جو خرسی دردہاں اژدہا
تو تو رنج کی طرح اژدے کے منہ میں ہے
وز خطریوں کشاند مرترا
اور خطریوں سے تجھے نکال لے
چونکہ کوری سرکش از راہ میں
تو چونکہ اندھا ہے راستہ دیکھنے والے سے سرکشی نہ کر
خرس ست از درد چوں فریاد کرد
رکھنے درد سے نجات پالی جب فریاد کرے
نالہ اور اخوش و مرحوم کن
اُس کے رونے کو مبارک اور باعث رحمت بنا دے

گفتن نابینائے سائل بامردم کہ من دو کوری دارم
ایک اندھے بھکاری کا لوگوں سے کہنا کہ میں دو کوری دارم ہوں

بود کورے کو ہی گفت لا ناں
ایک اندھا تھا جو کہہ رہا تھا، پناہ بخدا
پس دوبارہ رحتم آید ہاں
مجھ پر ضرور ڈوگنا رحتم کر دو
از تعجب مردماں گفتند لیک
لوگوں نے تعجب سے پوچھا، لیکن
زانکہ یک کوریت می بینیم ما
اسلئے کہ تیرا ایک اندھا پن ہم دیکھتے ہیں
گفت زشت آواز مفاخوش نوا
بولا، میں بھتی آواز والا اور ناگوار آواز والا ہوں
بانگ زشت مایہ غم می شود
میری بھری آواز غم کا سرمایہ بن جاتی ہے
زشت آواز م بہر جا کہ رود
میری بھری آواز جہاں بھی جاتی ہے

من دو کوری دارم لے اہل زما
میں دو گنا اندھا پن رکھتا ہوں لے دنیا والو!
چوں دو کوری دارم من دریا
چونکہ میں دو گنا اندھا پن رکھتا ہوں دنیا کے میں ہوں
ایں کوری ابیاں کن نیک نیک
اس دوسرے اندھے پن کو صاف صاف بتا
اں مگر کوری چہ باشد روانما
وہ دوسرا اندھا پن کیا ہے، ظاہر کر
زشت آوازی و کوری شد دوتا
آواز کا بھتا پن اور اندھا پن دو گنا اندھا پن، جو
مہر خلق از بانگ من کم می شود
میری آواز کی وجہ سے لوگوں کی مہربانی کم ہو جاتی
مایہ شتم و غم دیکھ می شود
غصہ اور غم و کہینہ کا سبب ہر جاتی ہے

بر دو کوری رحم را دو تا کنید

دہرے اندھے ہیں پر دو گنا رحم کرو

زشتی آواز کم شد زیں گلہ

ہیں دل شکوہ کہنے سے اسکی آواز کم ہوتا ہے (موس) ہوا

کرد نیکو چوں بگفت آواز را

جب اس نے راز بتایا، تو بے لایا بنا دیا

وانکہ آواز دلش ہم بد بود

جس کے دل کی آواز بھی بُری ہو

لیک و تاباں کہ بے علت ہند

لیکن وہ بخشش کرنے والے جو بغیر سبب دیتے ہیں

چونکہ آواز شن خوش مر موم شد

چونکہ اس کی آواز اچھی اور قابلِ رحمہیں گئی

نالہ کافر جو زشت است و شہیق

کافرانہ چونکہ بُرا اور گدھے کی آواز جیسا ہوتا ہے

اخشوا بر زشت آواز آمدت

دور ہٹو۔ بخند کی آواز پر آیا ہے

چونکہ نالہ خرس رحمت کش بود

جبکہ یہ کچھ کار دار رحمت کا سبب ہو

وانکہ با یوسف تو گرگی کردہ

بجھ لے کر تو نے یوسف کیساتھ بھیڑ باہیں کیا ہے

تو بہ کن و ز خوردہ استفراغ کن

تو بہ کر، اور کھایا ہوا اگلے سے

باز گرد از گرگی اے روباہ پیر

اے بوڑھی لوطی! بھیڑ یا بچل جھوڑے سے

ایں چنین نا گنج را گنج کنید

ایسے نہ سنانے والے (خمن) کو سنا جائیگا بنا دو

خلق شد برے برحمت یکدلہ

لوگ اس پر رحم کرنے پر متفق ہو گئے

لطف آواز دلش آواز را

اُس کے دل کی آواز نے (اُس کی) آواز کو

اَس تہ کوری زشتی سر بد بود

وہ تہرا اندھا بہن ہمیشہ کی بُرائی ہوئی

بوکہ دستے بر سر زشتش نہند

ہو سکتا ہے کہ اُس کے بدنصیب سر پر ہاتھ نہ لگیں

زو دل نگیں لاں چوں موم شد

اُس سے سنگدلوں کے دل (بھی) موم جیسے ہو گئے

زاں نمی گردد اجابت را رفیق

اِس نے قبولیت کا رفیق نہیں بنتا ہے

کو ز خون خلق چوں سگ بود

کیونکہ وہ مخلوق کے خون سے گتے کی طرح مست ہوتا

نالہ ات نہ بود چنین ناخوش بود

تیرا رونا ایسا نہ ہو (تو وہ) ناپسندیدہ ہے

یا ز خون بیگناہے خوردہ

یا کس بے گناہ کا خون پیا ہے

ور جراحت کہ نہ شد و داغ کن

اگر زخم پُرانا ہو گیا ہے تو با داغ دے

نصرت از حق می طلب نعم النصیر

اللہ (آپنے) سے مدد طلبیے وہ بہترین مددگار ہو

لہذا گنج۔ وہ شخص جس کیلئے

کہیں گنجائش نہ ہو۔ گنجائش

کے قابل۔ کم شد۔ آواز کا بخند

ہیں تو کم نہ ہوا تھا لیکن چونکہ

جذبہ دل سے بات کہی تو گویں

کو رحم آگیا۔ یکدلہ۔ ایک دل

والا۔ آخر میں نسبت کیلئے

ہے جیسے یکساں۔ آواز دل بخند

شکوہ درد مند دل سے کیا

لہذا اس کا اثر ہوا۔ وانکہ جس

کی آنکھ میں اندھی موادِ آواز

بھی بخند پھر جذبہ دل بھی

شکوے میں نہ ہو تو اُس میں

یقین اندھے ہیں جمع ہوجاتے ہیں۔

سر۔ لازوال۔

۱۵ بیک۔ اس میں قسم کے

اندھے کو ایسا نہ ہونا چاہیے۔

بے علت۔ وہ لوگ جو بلا کسی

واقعی غرض اور وجہ کے عطا

کرتے ہیں۔ خوش خوش عطا

مر موم۔ قابلِ رحم ہو گئیں۔ لاں۔

پتھر جیسے دل والے۔ رحم دلوں

کا موم ہونا تو ظاہر ہے۔ نالہ ات

چونکہ وہ درد دل سے خالی ہے

لہذا مر موم ہے۔ شہیق۔ گدھے

کی بیماری آواز کو جرات دیتی

ہوتی ہے زفر اور آخری ہلکی

آواز کو شہیق کہا جاتا ہے۔

اجابت۔ قبولیت۔ اخشوا۔

قرآن پاک میں ہے۔ اخشوا

فیہما و لا تخف مثنوی درد ہو

اسی میں پڑے ہو جو مجھ سے

کلام نہ کرو یہ کفار سے امت

کہد یا بایا عجیب وہ جہنم سے

نکلنے کیلئے واویلا کریں گے

ناخوش بود یعنی اس نالہ کے

ناپسندیدہ ہونے کی دلیل ہے۔

تمتہ حکایت خرس آں بلکہ بروفاے خرس اعتماد کردہ بود
ریچھ اور اس بیوقوف کی حکایت کا باقی حصہ جس نے ریچھ کی وفاداری پر بھروسہ کیا تھا

واں کرم زان مرد مردانہ بدید

اور اس نے اس بہادر کا بہادرانہ کرم دیکھا

شد ملازم دپے آں یار غار

اُس یار غار کا ساتھی بن گیا

خرس حارس گشت از دستگی

تعلق خاطر کی وجہ سے ریچھ محافظ بن گیا

لے برادر مرترا ایں خرس کیت

لے بھائی! یہ ریچھ تیرا کون ہے؟

گفت بر خر سے منہ دل ابلہا

اُس نے کہا اے بیوقوف! ریچھ سے دل نہ لگا

او بہر حیلہ کہ دانی راندنی ست

سی ہر تدبیر سے جو تو جانتا دیکھائیے کہ آئی

ورنہ خرس چہ انگری ایں مہربیں

ورنہ ریچھ کو کیا دیکھتا ہے، اس محبت کو دیکھ

ایں حسودی من از مہر ش بہت

میرا یہ حسد کرنا اُن کی محبت سے بہتر ہے

خرس را کنز مہل ہم جنس را

ریچھ کو پسند نہ کر، ہم جنس کو نہ چھوڑ

گفت کارم ایں بد و نخت نبود

اُسے کہا میرا کام یہی تھا اور تیرے نصیب میں تھا

ترک او کن تانمت بہم حرف

اُس کو چھوڑ دے تاکہ میں تیرا دوست ہو جاؤں

باچنیں خر سے مرو دریشہ

ایسے ریچھ کے ساتھ جھگ میں نہ جا

خرس از اژدہا چوں وارثید

ریچھ موجب اژدہ سے نجسات پانچا

چوں سنگ اصحاب کبف آں سر

(نو) وہ بیچارہ ریچھ اصحاب کبف کے کئے کیلئے

آں مسلمان سر نہاد از خستگی

تھکن کی وجہ سے وہ ایک آدمی لیٹ گیا

آں یکے بگذشت گفتش حال صیت

ایک شخص وہاں گذرا اور اسے اس کا مزاج کیسے ہیں

قصہ واگفت و حدیث اژدہا

اُسے وہ قصہ اور اژدہ سے کی بات سب سنائی

دوستی ز ابلہ تیر از دشمنی ست

بیوقوف کی دوستی، دشمنی سے بدتر ہے

گفت واللہ از حسودی گفت ایا

اُس نے کہا، خدا کی قسم یہ بات حسد سے کہی ہے

گفت مہر ابلہاں عشوہ دہ ست

اُس نے کہا بیوقوفوں کی محبت فریب دینے والی ہے

ہی بیابا من براں ایں خرس را

خبردار میرے ساتھ آ جا اِس ریچھ کو بھگا دے

گفت وروکار خود کن اے خود

اُس نے کہا اے حاسد جا اپنا کام کر

من لم از خر سے نباشتم اے شریف

اے بھلے آدمی! میں ریچھ سے کم نہ ہوں گا

بر تو دل می لرزوم ز اندیشہ

نکر سے تجھ پر مسبب راول لرزتا ہے

لے دار جہین چھوٹ جا۔

سنگ اصحاب کبف کا کتا

نیکل میں ضرب المثل ہے۔

یار غار حضرت ابو بکر رضی

اخر عن نے ہجرت کے وقت

آنحضرت کا ساتھ دیا اور

تین دن حضور کے ساتھ

غار ثور میں گذارے لہذا

اُن کو یار غار کہا جاتا ہے

پھر ہر شخص کو یار غار کہہ دیا

جاتا ہے۔ حارس نگہبان۔

لے واگفتش واضح طور پر

کہنا۔ حدیث قصہ منہ دل۔

دل نہ لگا ابلہا۔ اے ابلہ۔

رائتی یعنی ہر تدبیر کے کچھ

سے پیچھا چھڑ لینا چاہیے۔

انگری۔ الف زیادہ ہے۔

لے عشوہ وہ فریب دینے

والا۔ ایں حسودی یعنی اگر

باقرض میں نے حسد سے بھی

بات کہی ہے تو تیرے لئے

بہتر ہے ہم جنس یعنی مجھے۔

بگشت نہ بود میرا کام نصیب

کرنا تھا تیرے نصیب میں

قبول کرنا تھا تجھ کو ایف۔ خود

ساتھی، بالقابل۔ جیسے جنگل

ایں دلم ہرگز نہ لرزید از گزاف
میسرا یہ دل خواہ مخواہ نہیں لرزا
مؤمنم یَنْظُرُ بِنُورِ اللہِ مشدہ
میں مومن ہوں وہ (مومن) جواز کے نور سے کیلتا
ایں ہمہ گفت و گو شش در شش
اُس نے یہ سب کچھ کہا اور اُس کے کان میں دگیا
دستی بگرفت دست از دے کشید
اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اُسے اُس سے ہاتھ چڑایا
گفت زو بر من تو غمخوارہ مباش
اُس نے کہا، جا تو میسرا غم نہ کھا
باز گفتش من عدوئے تو نیم
اُس نے پھر کہا، میں تیرا دشمن نہیں ہوں
گفت خوابستم مرا بگذار و رو
اُس نے کہا، مجھے نیند آرہی ہے مجھے چھوڑا اور جا
تا نحسی در پناہ عاقلے
تاک تو ایک عقلمند کی حفاظت میں سوئے
در خیال افتاد مرد از جد او
اُس کے اصرار سے وہ مرد شک میں پڑ گیا
کیں مگر قصد من آمد خونی ست
کہ یہ شاید میری جان کا خون ہاں بنا ہے خونی ہے
یا اگر دلبست ست بایاں بدیں
یا اُس نے دوستوں سے اس پر شرط باندھی ہے
یا حسد دار در مہر یار من
یا میرے یار کی محبت پر حسد کرتا ہے
خود نیامدیچ از خبث شرش
اُس کی بددماغی سے نہ آیا

نور حق ستایش دعوی و نہ لا

یہ (لرزنہ) اللہ کے نور (کیوجہ) سے ہے یہ نہ اذعا

ہاں ہاں بگر مرز اس آتشکدہ

خبردار خبردار اس آگ کی بجھتی سے بھاگ

بدگمانی مرد را ستدیت نرفت

انسان کیلئے بدگمانی بڑا بدمدھ ہے

گفت رتم چوں نہ یار رشید

اُس نے کہا، جبکہ یہ عاجز و لاادست نہیں ہو میرا طالب

بوالفضول معرفت کمتر تراش

اے بکواسی! معرفت (خداوندی کی بایں) نہ کر

لطف بینی گریبائی دریم

اگر میرے پیچھے (پیچھے) آجاؤ گا لطف (دوست) پیچھے

گفت آخر یار را منتقاد شو

اُس نے کہا، آخر دوست کا فرما خبردار بن جا

در جوار دوستی صاحب دلے

ایک صاحب دل دوست کے قریب

خشمگین نشد زو بگر و انید رو

غضبناک ہو گیا، اُس سے نہ پھیر یا

یا طمع دار دگدائی و توئی ست

یا لالچ کرتا ہے، ہمک منگا اور جو رہے

کہ تر ساند مرا از ہمنشیں

کہ مجھے ساتھی سے ڈرا دے گا

کایچنین جد میکند در کار من

کہ میرے معاملہ میں اس قدر اصرار کر رہا ہے

یک گمان نیک اندر خاطرش

کوئی بھی نیک گمان اس کے دل میں

لہ گزاف لغو، یہ ہوردہ۔

نور حق یعنی یہ میری الہامی

بات ہے۔ دعویٰ یعنی خواہ

مخواہ دعویٰ نہیں کر رہا ہوں

لافت۔ حسین گھارنا۔ بی نظیر مشدہ

میں ہے المؤمن بی نظیر بنو

اللہ۔ مومن خدا کے نور سے

دیکھتا ہے۔ آتشکدہ۔ یعنی رنج

کی دوستی۔ ستر۔ بدمدھ۔ زلفت

بھاری، مڑنا۔ بگرفت یعنی

نصیحت کرنے والے نے رنج

والے کا ہاتھ پکڑا لیکن اُس

نے اُس سے ہاتھ چھڑایا۔

معرفت یعنی خدا رسیدہ ہونا۔

باز گفتش۔ اس نصیحت

کرنے والے نے رنج والے

سے پھر کہا۔ خوابستم۔ مرا غلب

ست۔ منتقاد۔ مطلع فرمانبردار۔

عاقلے۔ یعنی نصیحت کرنے والا۔

چتر۔ اصرار قصد من۔ یعنی

میری جان لینے کا ارادہ۔

قوی۔ یعنی، چورہ و غاباز

یعنی میری خدمت کر کے کچھ

کما چاہتا ہے۔

ستے گزوبست۔ اُس نے

شرط باندھی ہے ہمنشیں۔

یعنی رنج۔ یا دین۔ یعنی رنج

خود۔ یعنی چونکہ بددماغ تھا

نصیحت کرنے والے کے

باسے میں کوئی بھلا خیال

اُس کے دل میں نہ آیا۔

ظنِ نیکیشِ جملگی بر خرس بود

اُس کا نیک گمان بالکل ریتھ پر تھا

بد گمان و ابلہ و نا اہل بود

بد گمان اور بے وقوف اور نا اہل تھا

بدرگ و خود رای و بد بخت ابلہ

بدرشت اور خود سر اور ہمیشہ کا بد بخت

خرس را بگزیدہ بر صاحب کمال

ریتھ کو صاحب کمال پر ترجیح دی

عاقلے را از سگی تہمت نہا

کتنے پن سے ایک عقلمند پر تہمت دے دی

او مگر آن خرس را ہم جنس بود

شاید وہ اس ریتھ کا ہم جنس تھا

و ز شقاوت او مطیع جہل بود

بد بختی کی وجہ سے وہ جہل کا تابع تھا

گمراہ و مغرور و کور و خوار و زہ

گمراہ اور مغرور اور انا دھا اور ذلیل اور مردہ

رُوسہ حاصل تبہ فاسد خیال

رُوسیا، بداخلام، گندے خیال والا

خرس را دانست اہل مہر و داد

ریتھ کو محبت اور انصاف والا سمجھا

گفتن موسیٰ گوسالہ پرست را کہ آن خیال اندیشی

(حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ایک پیچھے سے کے پوچھنے والے سے فرمانا کہ تیری

و خرم تو کما رفت

وہ سمجھ اور بختی تمہارا چل گئی)

کالے بد اندیش از شقاوت و ضلال

کالے بد بختی کی وجہ سے گمراہ اور بد خیال !

با چنیں بُرہان و ایں خلق کریم

ایسی دلیل اور ان اچھے اُملاق کے ہوتے ہوئے

صد خیالت می فروز و دشک و ظن

ایک تیرے اندر سینکڑوں دشمن شک اور بد گمانیاں ہیں

طعن بر پیغمبرِ کریم می زدی

میری پیغمبری پر تو نے طعن زنی کی

تا رہید از شر فرعونیاں

یہاں تک کہ تم فرعون والوں کے شر سے بچ گئے

و ز دُعایم جوئے از سنگ و وید

میری دعا سے پتھر سے پانی کی نہر بہ پڑی

گفت موسیٰ بایکے مست خیال

(حضرت موسیٰ نے ایک دہمی سے فرمایا

صد گمانت بود در پیغمبرِ تم

تجھے میری پیغمبری میں تو شک تھے

صد ہزاراں معجزہ دیدی زمن

تو نے مجھ سے لاکھوں سمجھنے دیکھے

از خیال و دوسو سہ تنگ آمدی

تو وہم اور دوسو سے مجبور ہو گیا

گرد از دریا براوردم عیاں

میں نے کھلم کھلا دریا سے گرد اُڑا دی

ز آسماں چل سالہ کا سہ خواں سید

چالیس سال تک آسمان سے پیارا اور خواں آیا

لے آؤ گریز یعنی ریتھ جیسی

فطرت کا تھا کٹیلج۔ فرمانبردار۔

بدرگ۔ بدرشت۔ خود راسی۔

کسی کا کہنا نہ ماننے والا۔ جہر۔

بخت۔ ابلہ۔ ازلی شقی۔ درد۔

مردود۔ حاصل تبہ۔ بد انجام۔

مانگے یعنی نصیحت کرنے والا۔

داد۔ انصاف۔

لے گفتن۔ اس وقت کا کلام۔

یہ ہے کہ پیچھے کے بیماری

کو سیدھا راستہ نظر نہ آیا۔

شقاوت۔ بد بختی۔ بکمال۔

گمراہی۔ صد گمان۔ سینکڑوں

مشبہات۔ برآں۔ دلیل۔

شک۔ یعنی پیغمبری میں شک

و مشبہ۔

لے گرد۔ برآمدن۔ ہلاک

کر دینا، خاک اُڑانا یعنی حق

موسیٰ نے جب بنی اسرائیل

کے ساتھ دریائے نیل کو پار

کیا تو بطور معجزہ کے راستہ

بالکل خشک ہو گیا تھا فرعون کا

فرعون کا لشکر بنی اسرائیل کو

گرفتار نہ کر سکا تھا۔ ز آسماں۔

میدان تیر میں بنی اسرائیل پر

چالیس سال تک آسمان سے

سُن و سُلوی اترتا رہا۔ و ز دُعایم۔

حضرت موسیٰ کی ضرب سے بارہا

چشمہ پھر نکلتے تھے۔

چو بے شد در دست من نر اژدہا
بیرے ہاتھ میں لکڑی نر اژدہا بنی
شد عصا مار و کفم شد آفتاب
لاٹھی سانپ بنی اور میری پتیلی سورج بنی
این و صد چندین چندین گرم ہو
بسے اور ایسے بیٹکڑوں مختلف قسم کے جوڑوں نے
بانگت زدگوں سے از جادوئی
جادوگری سے بچھڑا بولا
آں تو تمہات را سیلاب بُرد
تیرے ان دھوں کو سیلاب بہا لے گیا
چوں نبودی بدگماں در حق او
تو اُس کے بارے میں بدگمان کیوں نہ ہوا
چوں خیالت نامد از ترو تیر او
تجھے اُس کی مکاری کا کیوں خیال نہ آیا
سامری خود کہ باشد اے مہاں
اے زمیل! سامری خود کیا ہے؟
چوں دریں ترویر او یک دل شدی
تو جب تو اُس کی اس مکاری سے مطمئن ہو گیا
گاؤمی شاید خدائی را بلاف
بکواس سے بچھڑا خدائی کے لائق ہو سکتا ہے؟
پیش گاؤے سجدہ کردی از خری
گدھے ہیں سے تو نے بچھڑے کے سامنے سجدہ کیا
چشم و ز دیدی ز نور و الجلال
تو نے اللہ (تعالیٰ) کے نور سے آنکھیں چرائیں
شہ بران عقل و گزینش کتر است
تیری عقل اور اُنکے انتخاب پر پھر تو نے کیا توفیق ہے

آب خوں شد بر عدوے نامترا
نالاٹق دشمن پر پانی خون بن گیا
آفتاب عکس رویم شد شہاب
سورج میرے چہرے کے عکس سے توانا ہوا ستارہ بن گیا
از تو اے سرداں تو ہم کم نہ کرد
اے کچھ ہم: تیرا دہم نہ بٹھا پا
سجدہ کردی کہ خدائے من توئی
تو نے سجدہ کیا، مگر میرا خدا تو ہے
زیر کی بارت را خواب بُرد
تیرے لالچی زبان سے سو گئی
چوں نہادی سرخیاں از شت
اے بد صورت! تو نے اس طرح کیوں سر دھر دیا؟
وز فسادِ سحر احمق گیر او
ادرا اُس کے احمقوں کو پھنسا بیٹھے جادو کا
کہ خدائے برتر اشد در جہاں
کہ جو دنیا میں خدا ہوتا ہے
وز ہمہ اشکا لہا عا طل شدی
اور تمام اشکات سے غالی ہو گیا
در رسولی ام تو چوں کردی خلا
میرے رسول ہونے میں تو نے کیوں خلا کیا؟
گشت عقلت صید سحر سامری
تیری عقل سامری کے جادو کا شکار ہو گئی
اینت جہل وافر و عین ضلال
مجیب ہماری نادانی اور اُصل گراہی
چوں تو کان جہل اکشتن سزا
تجھ جیسے جہل کی کان کا قتل مناسب ہے

لے چوت حضرت مثنوی کی مثنوی
اژدہا بنی تھی مگر حضرت
مثنوی کو بریڈا کا مجبور حاصل
تھا شہاب یعنی سورج کی
حیثیت گھٹ گئی، گرم و سرد
مختلف اقسام کے ترو جادو
پر توفیق
اے بانگت زدگوں سامری نے جو
بچھڑا نایا تھا وہ بولنے لگا تھا۔
جادوئی جادوگری تو تمہات
پیشگیری کے سلسلہ میں شکوک
تھو بچھڑے کی خدائی میں نہ
پیدا ہوئے۔ در حق او بچھڑے
کی خدائی۔
اے ترویر: غریب! تو زمین
سامری: احمق! میرے جو توفیقوں کو
پھانسنے والا سامری: احمق
شخص کا نام ہے جس نے بنی
اسرائیل کو بچھڑے کی پوجا میں
لگا دیا تھا۔ مہاں عیسیٰ۔
یکتہ دل مطمئن۔ قابلِ بالغ
غالی لاف۔ بکواس۔ رستولی۔
رسالت۔ خلافت۔ مخالفت۔
گاؤ۔ یعنی بچھڑا۔ خری۔ گدھا بنی
سحر سامری: سامری کا جادو
ہی تھا کہ اُس نے حضرت جبریل
کے گدھے کی قدموں کی پٹی
اُس بچھڑے کے بت میں اُل
دی تھی جو اُس کی زندگی کا سبب
بن گئی تھی۔ اینت۔ زہے! مگر
تو بے ہے۔ وافر۔ گناہِ ضلال۔
گراہی۔ بھڑکاؤ۔ لغزش ہے،
توفیق۔ مگر تیرے انتخاب کا۔
مصدق۔

لے گا ورتیں بچھڑے کھٹ
جوسا ہی نے سونے سے بنایا۔
دیرہ یعنی بچھڑے جس کینہ
باطلاں کندہ ہیں باہم جنس
پرداز۔ گھڑے خیر کی جنس
نہیں ہے گرگ حضرت یوسف
کے ساتھ گرگ کا قہر ان کے
بھائیوں کے جھوٹ پر جی ہے۔
مخرم بھڑیا پن ختم کر کے بھڑیا
انسان کا ساقی بن سکتا ہے
جس طرح کا صاحب کہف کے
گتے کا قاپن ختم ہوا اسی طرح
ساقی بن گیا۔

یہ چوں آنحضرت صلی اللہ علیہ
وسلم اور ابو بکر رضی اللہ عنہ کے
اوصاف میں مشترک تھا لہذا
ان کا ان کی طرف سیلان ہوا۔
ہذا اصداقی یعنی آنحضرت
اپنی رسالت کے دعوے میں
سچے ہیں جو چوں۔ ابو جہل اور
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں
اوصاف کا اشتراک نہ تھا لہذا
شش القمر کے بچھڑے سے بھی
تامل نہ ہوا۔ درد مند سے یعنی
طالب حق کی گشت۔ از باہم فلان
راز کا ظہر ہو جانا۔

یہ وانکہ جو شخص طلب حق
میں درد مند نہیں ہے آئینہ
دل بگھڑا آئینہ دل رنگ
آوردہ تھا لہذا وہ منکر بنے تیرک
کردن۔ اگر مخاطب میں نصیحت
نہیں کی اصلاحیت نہ ہو تو
نصیحت نہ کرنی چاہیے مقرر
وہو کے میں نسبت نہ

گا ورتیں بانگ کرد آخر گیت

سونے کا بچھڑا بولا، آخر کیا کہا؟

زاں عجب تزدیدہ از من بے

مجھ سے تو نے اس سے زیادہ تعجب گیز بچھڑے کی

باطلاں را چہ زباید باطلے

بیہودوں کو کیا بھاتا ہے؟ بیہودہ بات

زاں کہ ہر جنسے زباید جنس خود

کیونکہ ہر جنس اپنی جنس کو کھینچتی ہے

گرگ بر یوسف کجا عشق آورد

بھڑیا، یوسف سے کب عشق کرتا ہے؟

چوں زگرگی وار ہدم خود

جب بھڑیے پن سے نجات مل کر لیتا ہوا محرم ہو جاتا

چوں محمدرابو بکر زنگو

جب نیک (سیرت) ابو بکر نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

چوں ابو بکر از محمدرہ بو

جب ابو بکر نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشبو مٹی

چوں نہ بدبو جہل از اصحاب رد

چونکہ ابو جہل اصحاب درد میں سے نہ تھا

درد مند کس زبام اقتاد طشت

وہ درد مند جس کا راز ظاہر ہو کر رہا

وانکہ اوجاہل بداز دردش بعید

وہ جو کہ جاہل تھا اور اس کے درد سے دور تھا

آئینہ دل صاف باید تارد

دل کا آئینہ صاف ہونا چاہیے تاکہ اس میں

کا حقائق اینہم رغبت شگفت

کہ حقائق کی رغبت کے یہ سب بھول گئے

لیک حق را کے پذیرد ہر خے

لیکن ہر کینہ حق بات کو کب مانتا ہے؟

عاطلاں را چہ خوش آید عاطلے

لفو لوگوں کو کیا آجھا لگتا ہے؟ لفو

گا و سونے شیر ز کے رو نہد

گھڑے، ز شیر کے سامنے کب آتی ہے؟

جز مکر از مکر تا اورا خورد

مکر کے سوا، تاکہ اس کو ٹپ کر جائے

چوں سگ کہف از بنی آدم شود

اصحاب کہف کے گتے کی طرح انسان ہو جاتا

دید صدقش گفت هذا صادق

کی سچائی کو دیکھا بول اٹھے یہ سچا ہے

گفت هذا الیس وجہ کاذب

کہا یہ جھوٹا چہسہ نہیں ہے

دید صدق القمر باور نہ کرد

تو شش القمر (جیسے بچھڑے) دیکھے یقین نہ کیا

ز وہاں کریم حق پنہاں گشت

ہم نے اس سے حق کو چھپایا، پھر بھی نہ بچھا

چند بنمودیم و اوآں را ندید

ہم نے اس کو ہر چند دکھایا اسے اسکو نہ دیکھا

واشناسی صورت زشت از نکو

بری اور اچھی صورت میں تو متنبہ نہ کر سکے

ترک کردن آن مردناصح بعد از مبالغہ نید مغرور خمس را

اُس نصیحت کرنے والے انسان کا مدد درج کی نصیحت کے بعد زچہ سے دھوکے میں پڑے بنیادی کی نصیحت کو

اَلْمُسْلِمَانِ تَرْكُ الْاَبْلَةِ كَرَفَت
 اِس مسلمان نے اہل بے وقوف کو چھوڑ دیا
 كَفَتِ چَوْلِ زَجْدٍ وَ پِنْدِ زَجْدَال
 بولا جبکہ اصرار اور نصیحت اور بحث سے
 پِس رُہ پِنْدِ وَ نصیحت بے شد
 پس رہ پند و نصیحت کا راستہ بند ہو گیا ہے
 تُو دَعَا دِوایتِ می فزاید در دِیس
 جب تیسری دوا درد بڑھائے تو
 چُونکہ اَعْمٰی طَالِبِ حَقِّ اَمَدست
 جبکہ اندھا حق کا طالب بن کر آیا ہے
 تُو حَرِیصی بر رَشادِ مہتران
 تو بڑوں کی ہدایت کا حریص ہے
 اَحْمَدِ اَدِیدِی کہ قوے از ملوک
 اے احمد! تم نے دیکھا کہ بادشاہوں کی ایک مہلت
 اِس رِیاسِ یارِ دِیں گروند خوش
 یہ سردار دین کے اچھے دوست بن جائیں گے
 بگذر اِس صِیت از بَصْر و تَوَكُّ
 یہ شہرت بصر اور تَوَكُّل سے آگے بڑھ جائیگی
 زِیں سبب تُو از ضریر مہندی
 اِس لئے تم نے ہدایت چاہنے والے اندھے سے
 کاندِیں فرصت کَم اَفْتَدِیں مَنَاح
 کہ اِس وقت یہ موقع کم ملتا ہے
 مَرُو حَمِی کہ دِویم در وقتِ تَنگ
 تنگ وقت میں تونے مجھ پر هجوم کیا

زِیرِ بَلِّ لَّا خَوْلُ گویاں باز رفت
 خاموشی سے لّا خَوْل پر مٹا ہوا لوٹ گیا
 در دِلِ اَدِیشِ می زاید خیال
 اُس کے دل میں زیادہ شک پیدا ہوتا ہے
 اَمْرِ اَعْرَضُ عَنْهُمْ پیوستہ شد
 اُن سے اعراض کرنا حکم وابستہ ہو گیا ہے
 قَصَبِ بر طَالِبِ بگو بر خواں غَلَس
 طلبہ سے بات کر (سورہ) میں پڑھ لے
 بَہرِ فقرِ اُور اَنشاید سِینہ خست
 اُس کے اُفلاس کی وجہ سے تنگی نہ پائیے
 تَابِیا موزند عام از سَر و رَاں
 تاکہ عوام سرداروں سے (دین) سیکھیں
 مَسْتَمِعِ گشتند گشتی خوش کہ بُوک
 سننے لگی ہے (اور) تم خوش ہوئے کہ شاید
 بَرِ عَرَبِ اِینہا سَراندر و حَرِش
 یہ عرب اور حبشہ کے سردار ہیں
 زَانِکَ النَّاسِ عَلٰی دِیْنِ الْمُلُوکِ
 کیونکہ قوم بادشاہوں کے دین پر ہوتی ہے
 رُو بَکَرِ و اَنِیدِی و تَنگ آمدِی
 رُوگردانی کی، اور تنگ ہوئے
 تُو زِیا رانی و وقتِ تُو فراخ
 تو صحابہ میں سے ہے تیرے لئے بہت وقت ہے
 اِیں نصیحتِ می کُتُم از خِشَم و تَنگ
 یہ میں نصیحت کر رہا ہوں نہ کہ غصہ اور لڑائی

مہندی۔ ہدایت کرنے والا۔ مَنَاح۔ اونٹوں کے بیٹھنے کی جگہ۔ یعنی یہ موقع کہ ماہجہ کی روگ اگر بات نہیں
 یا ملاں۔ یعنی صحابہ۔ فَرَاح۔ دیرس۔ حَزْرَم۔ جرم کرنے والا۔ نصیحت۔ یعنی نصیحت کہ تم اس وقت سے آج
 سننے کا سوال نہ کرو۔

اے اُن مسلمان یعنی نصیحت
 کر نیرالا۔ چٹال یعنی نصیحت
 کا بحث و مباحثہ خیال یعنی
 شک۔ پس۔ اگر نصیحت نہ رہے
 انکار کا سبب بنے تو پھر
 نصیحت سے اعراض کرنا
 چاہیے اَعْرَضُ عَنْهُمْ۔ اُن سے
 منہ پھیر لو یہ اَعْرَضُ سے اُن
 کفار کے بارے میں فرمایا گیا
 پر نصیحت کا گزند رہی تھی۔
 غَلَس۔ اَعْرَضُ سے اُن سے علیحدہ
 و لَو تَرِیش کے بڑے برابر داروں
 کو فہمائش کر رہے تھے۔ پس
 اُنھیں ابنِ اِیم مکتوم حاضر
 ہوئے اور اُن کے مسئلے کی
 فہمائش کی تا اَعْرَضُ کے چہرے
 پر ناگواری کے آثار پیدا ہوئے
 اور اُن سرداروں سے گفتگو
 کو ختم کرنا پسند نہ کیا اس پر
 سورہ غُلَس نازل ہوئی جس کا
 مضمون مولانا نے آئندہ اشار
 میں بیان فرمایا ہے۔ اچھی یعنی
 ابنِ اِیم مکتوم۔ مہتران یعنی
 سردارانِ قریش۔
 اے ملوک یعنی قریش کے
 سردار بُوک۔ شاید، مگر۔
 اِس رِیاسِ یعنی سردارانِ
 قریش۔ بَر۔ سردار۔ بگذر۔
 یعنی اِن سرداروں کے مسلمان
 ہونے سے جیت یعنی
 اسلام کی شہرت۔ بَصْر و تَوَكُّ
 کا مشہور شہر۔
 تُو زِیا رانی۔ شام کی سرحد پر
 ایک شہر ہے۔ النَّاسِ عَلٰی
 دِیْنِ الْمُلُوکِ کہ ہم ملگ اپنے
 بادشاہانہ کے مذہب پر
 ہوتے ہیں۔ یہ مشہور مقولہ
 حضرت ابی بنی اسامی (ابنِ اِیم مکتوم)

لے قیصر روم کے بادشاہوں
کا لقب تھا اُن کو معادون
لوگ کہتے ہیں اس سرشت
کے بقیہ نظریہ میں معادون
الذَّحَبُ وَالْفِضَّةُ خِيَارُهُمْ
فِي الْحَاثِلَةِ إِذَا فُتِنُوا جِيسَاكَ
سونے اور چاندی کی کانیں جو
انہیں سے جاہلیت میں آچے
تھے وہ اسلام میں بھی آچے ہیں
جبکہ ان کی سمجھ حاصل کر لیں۔
معدن یعنی ابن ام مکتوم فرم
معدن ہزار یعنی سردارانِ قریش۔
مکتئس پوشیدہ معنی۔
میں تانا بانا۔ یعنی رہیں
کے معاملہ میں۔ اُنکی یعنی ہیں
ام مکتوم پر شکر یعنی رسالت
کے منکر۔

۱۷ گفت پہلے اشار میں
سورج جس کا معنوں بیان
کیا گیا تھا یہاں سے آغوش
کا مقرر ہے گواہ یعنی رسالت
مردان پر خود سے خوراک
نیت۔ درجہ چمکا دو گواہ
سے نفرت ہوتی

۱۸ نفرت سورج سے چمکاؤں
کی نفرت اُس کے مکل ہونے
کی دلیل ہے۔ مثل یعنی ریت
جلیل۔ گر۔ بد میں پرورش
پانیرا لا گبرنڈا اگر گلاب سے
رفت کہنے کے تو اس کا
گلاب ہونا شکوک ہو جائیگا۔
قلب کھٹا کھٹا۔ یہاں کھٹا
سکھلاؤں کے منہ میں ہے۔
محاکت کسوتی۔ دوزخچہ درات
کی تاریکی سے اپنا کام چلاتا ہے
شب نیم۔ لہذا جو مادہ دغا باز
مجھے پسند نہیں کر سکتے ہیں۔

احمد! نزدِ خدا میں یک ضریر

اے احمد! اللہ کے نزدیک یہ ایک اندھا

یا دِ النَّاسِ مَعَادُونَ ہیں بسیار

خبردار! لوگ کانیں ہیں "کو یاد رکھو

مَعْدَن لَعْلٌ وَتَقِيْقٌ مُّكْتَنَسٌ

لعل اور عقیق کی چھپی ہوئی کان

احمد! اینجا ندارد مال سود

اے احمد! یہاں مال مفید نہیں ہے

اُمّی روشن دل آمد درو مند

ایک اندھا، روشن دل، درو مند آیا

گردوسہ ابلہ ترا متکر شونند

اگر دو تین بے وقوف تیرے منکر ہوں

گردوسہ احمق ترا تہمت نہند

اگر دو تین احمق تجھ پر تہمت لگائیں

گفت از اقرارِ عالم و نارغم

فرمایا اب میں جہان کے اقرار سے نارغ ہوں

گر خفاشے از خورشیدے خوریت

اگر چمکاؤں کو سورج سے خوراک حاصل ہے

نفرت خفاشگان باشد دلیل

چمکاؤں کی نفرت دلیل ہوگی

گر گلابے را جعل راغب شود

اگر کسی گلاب (کے پھول) کی طرف گروہ راغب ہو

گر شود قلبے خسریدار محک

اگر کھٹا (سکھ) کوئی کا صاب ہے

دزدِ شبِ خوابد نہ روزاں ابدان

یہ جان سے کچھ رات چاہتا ہے نہ کہ دن

بہتر از صد قیصرست و صد وزیر

سینکڑوں قیصروں اور وزیروں سے بہتر ہے

معدنے باشد فزول ز صد ہزار

ایک کان لاکھوں سے بہتر ہوتی ہے

بہترست از صد ہزار کان میں

تانبے کی لاکھوں کانوں سے بہتر ہے

سینہ باید پُر ز عشق و درد و درد

ایسا سینہ دکان ہے جو عشق اور درد اور دھوکے بھرا ہو

پند اورادہ کہ حق اوست پند

اُس کو نصیحت کر، نصیحت اُس کا حق ہے

تلخ کے گردی جو ہستی کان قند

تو آپ تلخ ہو سکتے ہیں جبکہ آپ شکر کی کان ہیں

حق برائے تو گواہی می دہد

اللہ (حقانے) تیری گواہی دیتا ہے

آنکہ حق باشد گواہ اوراچہ غم

جس کا خدا گواہ ہو اُس کو کیا غم ہے

ایں دلیل آمد کہ آں خورشیدیت

یہ اس کی دلیل ہے کہ وہ سورج نہیں ہے

کہ منم خورشید تابان جلیل

کہ میں (ارک) جلیل کا روشن سورج ہوں

آں دلیل نا گلابی می بود

وہ اسکے گلاب (کا پھول) نہ ہونے کی دلیل ہوگی

در محک اش در آید نقص شک

اُس کے کوئی ہونے میں نقص اور شک ہوگا

شب نیم روزم کہ تا بم دجھاں

میں رات نہیں ہوں دن ہوں جو دنیا میں چمکاؤں

فارقم فاروقیم غریب دار
میں فرق کرنے والا ہوں چھائی کی طرح جدا کرنے والا ہوں
آرد را پیدا کنم من از شُبوس
میں آٹے کو بھوسی سے علیحدہ کر دیتا ہوں
من چو میزان خدا کیم در جہاں
میں دنیا میں خدا کی ترازو کی طرح ہوں
گاؤ را داند خدا گنو سالہ
پچھڑا ہی۔ سبیل کو خدا سمجھتا ہے
من نہ گاوَم تا گنو سالہ خرد
میں بیل نہیں ہوں کہ پچھڑا مجھے خریدے
اوگماں دارو کہ با من جور کرد
وہ خیال کرتا ہے کراٹھ نے میرا کچھ بگاڑا

تا کہ گاہ از من نمی یابد گزار
حق کہ بھوسی بھوس سے نہیں گزر سکتی ہے
تا نہایم کین نقوش ست آن نفوس
تا کہ دکھا دوں کہ یہ تصویریں ہیں اور وہ انسان میں
وانمایم ہر شبک را از گراں
ہر رنگے کو بھاری سے نمایاں کر دیتا ہوں
خر خریدارے و در خور کالہ
گدھا خریدار اور اس کے مناسب مال ہوتا ہے
من نہ خارم کاشترے از من چرد
میں کانٹ نہیں ہوں کہ اونٹ مجھے پڑے
بلکہ از آئینہ من روفت کرد
بلکہ اس نے میرے آئینہ سے گرد صاف کر دی ہے

تم تلق کردن دیوانہ جالینوس را و ترسیدن جالینوس را
ایک دیوانہ کا جالینوس کی خوشامد کرنا اور جالینوس کا اس سے خوفزدہ ہونا

گفت جالینوس با اصحاب خود
جالینوس نے اپنے شاگردوں سے کہا (گوئی)
پس بدو گفت آن یکے کا زونو
اُس سے کسی نے کہا اے صاحب کمالات!
دور از عقلت مگو ایں گفتگو
خدا کو جو جنون تیری عقل سے دور ہے گفتگو نہ کر
ساعتے دروے من خوش بنگرید
تھوڑی دیر مجھے غور سے دیکھا
گر نہ جنسیت بُدے در من ازو
اگر مجھ میں اُس کی جنسیت نہ ہوتی
گر نہ دیدے جنس خود کے آئندے
اگر وہ اپنے ہم جنس کو نہ دیکھتا کب آتا!

مَر مرا تا آن فلاں دارو دہد
مجھے فلاں دوا لا دے
ایں دوا خواہند از بہر جنوں
یہ دوا جنوں کے لئے مانگتے ہیں
گفت درمن کر دیک دیوانہ رو
اُس نے کہا مجھے ایک دیوانہ نے دیکھا
چشم کم زد آستین من درید
مجھے آنکھ ماری میری آستین پھاڑ دی
کے رخ آوردے بمن آن شت رو
وہ منہوس صورت میری طرف کب متوجہ ہوتا؟
کے بغیر جنس خود را بر زے
اپنے آپ کو غیر جنس سے کب پہچانتا؟

لہ فاروق۔ غلط اور صحیح
استیاد کرنے والا۔ فاروق۔ دو
چیزوں میں فرق دکھانے والا۔
غریب۔ غریب، چھلنی، کھا۔
بھوسا، بھوسی، بھوسوں، بھوسی
نقوش یعنی بے جان تصویریں۔
میزان ترازو، شبک۔ ہلکا۔
کالہ۔ میل کو بے مقصد پھڑا
ہی خدا سمجھ سکتا ہے۔ درخورد
مناسب، الاٹ۔ بگاڑ، سلاطی
دخادم۔ اونٹ کاٹنے کا مکان
پسند کرتا ہے۔ اوگماں۔ بھوس
کراٹھ کے کمال کا انکار کر کے
سمجھتا ہے کہ اس نے کراٹھ کا
کچھ بگاڑ دیا حالانکہ اس کا
انکار اس کے کمال کی بنیاد
بناتا ہے۔ تلق۔ اس حکایت
کا خلاصہ یہ ہے کہ جالینوس
کو ایک دیوانہ کے اُس سے
مانوس ہونے سے یہ شبہ ہوا
کہ میری عقل میں کوئی نقصان
ہے ورنہ یہ دیوانہ میری طرف
ماٹھ نہ ہوتا۔
اصحاب یعنی شاگرد۔
فلاں دارو یعنی وہ فلاں دوا
جو مرض جنون میں کھلائی جاتی
ہے۔ آن یکے یعنی ایک شاگرد
دور۔ یہ جملہ دعائیہ ہے۔ ایں
گفتگو یعنی جنون کی دوا کھانے
کی بات۔ درو یعنی زور و جبر
جور و تہمت اور بے تکلفی میں ہوتا
ہے۔ درید بے تکلفی کی وجہ
سے جنسیت یعنی اگر اس کی
طرح میں ہی دیوانہ نہیں ہوتا
میں خود۔ یعنی دیوانہ۔

لہ قدر مشترک یعنی کوئی
ایسی بات جو دونوں میں ہو۔
سبب۔ کڑا اور تعلق نہیں
تھے لیکن ان میں تعلق
قدر مشترک تھی۔ ہم بھی۔ ہر
چنانچہ پھرنا۔ صلت۔ تعلق۔

لہ حیران و رنگ۔ اس نے
کو دوسرے میں کو ملا دیکھا
تھا۔ غامض۔ جبکہ کوئے اور
تعلق کو دیکھ کر ایک عقلمند
حیران ہوا حالانکہ دونوں میں
پرندہ ہیں تو بھی جو عرض کا شہباز
ہے اور منکر جو ویرانے کا
پتھر ہے۔ باہم کیسے مانوس
ہو سکتے ہیں۔ شہباز۔ یعنی
رسول و نبی بچند منکر۔

لہ تجھے یعنی رسول و نبی۔
عقبتیں۔ وہ دوسرے میں
جنتیوں کے نام لکھے ہوئے
بہشت کا بلند مقام ہے۔

وہ دوسرے میں دوزخیوں
کے نام لکھے ہوں گے۔ جہنم
کی وادی۔ مورتے۔ یعنی

رسول و نبی۔ کورے۔ یعنی
منکر۔ پروردگار جو ستاروں
کا مجموعہ ہے۔ کبریا۔

جبرئیل۔ گوہر یوسف جعفر
یوسف کا حسن مشہور ہے۔
عینی۔ حضرت سید کے سانس

میں بڑی برکتیں تھیں۔ پیران۔
پروردگار نے والا۔ لکھا۔
عالم لا موت۔ کاباں کوٹھے

کی جگہ۔ تعلق یعنی تعزیت۔
اتم۔

چوں کس برہم زندہ بے ہیچ شک

جب دوش آپس میں ہیں، بلا شک

کے پر دمرغے مگر باجنس خود

ہر پرند اپنے ہم جنس کے ساتھ ہی اڑتا ہے

دریاں شاں ہست قدر مشترک

ان میں کوئی قدر مشترک ہے

صحبت نابجنس گورست و لد

نابجنس کی ہم نشینی قبر اور محل ہے

سبب یکدین چریدن مرغے با مرغ دیگر کہ جنس اونیہود

ایک پرند کے غیر جنس پرند کے ساتھ اڑنے اور چرنے کا سبب

دریا باں زاغ را با لککے

جنگل میں کورے کو تعلق کے ساتھ

تاچہ قدر مشترک یا کم نشان

تا کہ قدر مشترک کا پتہ ملے

خود بدیدم ہر دوآں بودند رنگ

میں نے خود دیکھا کہ وہ دونوں ملگڑے تھے

بایکے چغڈے کا اوفرشی بود

ایک چغڈے کے ساتھ چوڑی ہوا کیسے تعلق رکھتا ہے

وہ دگر خفاش کز سجیں بود

اور دوسری چکاڑ جو سستیں کی ہو

واں دگر کوئے گدائے ہردری

اور دوسرا نہ تھا جو ہر در کا۔ حکایت ہے

واں یکے کرمے کہ بر سر گیس تند

ایک وہ کبڑا جو گوبر کے چکر کھانے

وہ دگر گرگے ویاخیرا خرس

دوسرا بھیڑیا، یا گدھا، یا راجھس

وہ یکے در کا ہاں میچوں سگال

اور یہ ایک کونڈی پر گھٹوں کی طرح

وہ دگر در گلخنے در تعزیت

اور یہ دوسرا مٹی کے اندر ماتم میں

اں حکیمے گفت دیدم ہم تنگے

ایک دہانے کہا میں نے چلتے پھرتے دیکھا

در عجب ماندم بحسب حال شاں

میں تعجب میں رہ گیا، اس نے اُن کے حال کی بھرکی

چوں شدم نزدیک من حیران و رنگ

جب میں حیران اور رنگ اتھریب پہنچا

خاصہ شہبازے کا اوفرشی بود

خصوصاً وہ شہباز جو عرشی ہو

اں یکے خورشید علییں بود

ایک وہ جو ملیں کا سورج ہو

اں یکے نوئے زہر عیبے بری

ایک وہ نور جو ہر عیب سے بڑی ہے

واں یکے ماہے کہ بر پروں زند

ایک ایسا جانور ثریا سے منسلک ہے

اں یکے یوسف مرغے علیی نفس

ایک یوسف جیسے چہرے والا یعنی جیسے سانس والا

اں یکے پیراں شدہ در لامکان

ایک وہ جو قہرمان سے اڑتا ہے

اں یکے سلطان عالی مرتبت

وہ ایک بلند مرتبہ بادشاہ

آں یکے خلقے زاکرامش خجل

ایک وہ جس کے کرم سے مخلوق بشر مندہ

آں یکے سرور شدہ زابل نماں

ایک وہ جو زمانے والوں کا سردار بنا

بلبلان را جائے می زبید چمن

بلبلوں کی جگہ چمن میں مناسب ہے

بازبان معنوی گل با مجعل

پسول، گبروندے کو زبان حال سے

گر گریزانی زگلشن بیگماں

اگر تو چمن سے بھاگتا ہے، یقیناً

غیرت من بر سر تو دور باش

میری غیرت تیرے سر پر نہیں

وریا میزی تو با من اے دنی

اے کہنے! اگر تو مجھ سے گل بن جائے گا

گر در آمیزد زلقصان من ست

اگر گل بن جائے گا تو میری گئی کا سبب ہے

حق مرا چوں از پلیدی پاک شد

خدا نے جب مجھے نجاست سے پاک رکھا ہے

یکے گم زایشاں بدو آں را برید

میری ایک رگ ان میں کی تھی اُس کو کاٹ دیا

یک نشان آدم آں بد از ازل

(حضرت آدم کی ایک نشانی ازل سے یہ تھی)

یک نشان دیگر آں کہ آں بلیس

دوسری نشانی یہ کہ شیطان

پس اگر ابلیس ہم سا چہ شدے

تو اگر شیطان بھی سجدہ کرنے والا ہو جیسا

وین دگر از بینوائی منفعل

اور یہ دوسرا بے سروسامانی سے شرمندہ

وین دگر در خاک خواری بس نہاں

اور یہ دوسرا ذلت کی خاک میں ڈبا ہوا

مرجعل را در حمین خوشتر وطن

گبروندے کا گندگی بہترین وطن ہے

ایں ہمہ گوید کہ اے گندہ بغل

یہ کہتا ہے کہ اے بغل گند والے!

ہست آں نفرت کمال گلستاں

وہ نفرت چمن کا کمال ہے

می زند کائے خزل زین کو در باش

(بھینک کر) مارتی ہے اے کہنے! اس در سے دور

ایں گماں آید کہ از کان منی

یہ خیال ہوگا کہ تو میری جنس کا ہے

زاں کہ نیند ارند کو زان من ست

کیونکہ لوگ سمجھیں گے کہ وہ میرا ہے

چوں سرور بر من پلیدی را کماشت

تو مجھ پر نجاست کو مسلط کرنا ایسے مناسب ہوگا؟

در من آں بزرگ کجا خواهد رسید

وہ بڑی رگ مجھ میں کہاں آسکتی ہے؟

کہ ملائک سر نہندش از محل

کہ فرشتے مرتبے کی وجہ سے ان کو سجدہ کریں

نہندش سر کہ منعم شاہ و رئیس

ان کو سجدہ نہ کرے کہ میں شاہ اور رئیس ہوں

اؤ نہ بودے آدم اؤ غیرے بدے

تو وہ آدم نہ ہوتا کوئی اور ہوتا

۱۵ اگر ارام تغیر کرنا بخشنا

محل شرمندہ متغیر نام

شرمندہ بہر در سرور

زبیدہ زیب ہی وہر مجمل

نجاست کا کثیر، اگر وزن

چمیت، نجاست، گندگی

۱۶ معنوی، باطنی معنی زبان

حال گندہ بغل بگل گندہ بندہ

دار گر گریزانی، یہ پھول کا

مقولہ ہے، غیرت، اہلبلاور

بزرگوں کی غیرت کا تقاضہ ہے

کہ خدا کے دشمن ان سے دور

رہیں، دور باش، پہلے صواع

میں اُس دو شاخہ نیزے کے

معنی میں ہے جرجوبار کے

ہاتھ میں ہوتا ہے اور وہ باؤشا

یا امیر کے گئے چٹا ہے تاک

لوگ راستے سے دور ہو جائیں

دوسرے مصرع میں یہ دور

کے معنی میں ہے، جونی، کینت

کاف، معدن

۱۷ گرد آئینہ و برہن کا بھلا

سے میں بھلوں کے نقصان کا

سبب ہے، آن نیست یعنی

ہم جنس ہے، بریدہ، منظور

کامین مبارک کنی، بارش کیا

جیا اُس میں سے خون کی ایک

بونڈ نکال دی گئی اور اُس کو

نہر میں سے پاک کیا گیا، یک نشان

حضرت آدم کے کمال کی دو نشانیاں

حدیں ایک تو یہ کہ ملائک کو

سجدہ کریں دوسری یہ کہ شیطان

سجدہ نہ کرے، منعم شیطان نے

کہ تھا کہیں آدم سے بہتر ہوں

اُس کو سجدہ کیوں کریں پس

اگر شیطان سجدہ کر لیتا تو کمال کی

دوسری نشانی مفقود ہو جاتی

ہم مجبورِ آں عدو برانِ اوست
اُس دشمن کا انکار بھی اس کی دلیل ہے
ہم گواہِ اوست کفرانِ سنگ
ذیل نکلے کا انکار بھی اُس کا گواہ ہے
تاچہ کرداں خرس بااں شیر مرد
کراش دیکھنے اُس بہادر کے ساتھ کیا کیا؟

ہم مجبورِ ہر ملکِ مینانِ اوست
ہر فرشتہ کا سجدہ اُس کا معیار ہے
ہم گواہِ اوست اقرارِ ملک
فرشتہ کا اقرار کرنا بھی اُس کا گواہ ہے
اِس سخن پایاں ندارد باز گرد
اِس بات کی انتہا نہیں ہے واپس چل

نتمہ قصہ اعتمادِ آں مغرور بر تملقِ خرس
اُس دھوکے میں مبتلا کا کریمہ کی چالوسی پر بھروسہ کرنا کبھی باقی قصہ

وز تنیز آمد گس شد باز پس
اور ہند سے نکلیاں پھر واپس آجاتی تھیں
واں گس زو باز می آمد وواں
وہ نکلیاں تیزی سے واپس آجاتیں
بر گرفت از کوہ سنگے سخت زفت
بہاڑے سے ایک سخت اور بھاری پتھر اٹھالیا
بر رخ خفتہ گرفتہ جائے ساز
سوئے ہوئے کے ٹھہر کر ٹھکانا بنائے ہوئے
بر گس تااں گس واپس خزد
نکلیوں پر تاکہ وہ نکلیاں واپس جائیں
اِس مثل بر جملہ عالم فاش کرد
یہ کہات تمام دنیا میں مشہور کر دی
کین او نہرست مہر اوست کین
اُس کا گیند محبت ہے اور اُس کی محبت کیند؟
گفت اوزفت وفائے اُونخفت
اُس کی بایں گمنی ہیں اور اُس کی وفاداری کز کون
بشکند سو گندم مرد کز سخن
الٹی باتیں کرنے والا قسم توڑ ڈالتا ہے

اُونخفت خرس میراندش گس
وہ سو گیا اور دیکھ اُس کی نکلیاں اڑا تا تھا
چند بارش راند از رے جواں
اُس نے کئی بار اُن کو جوان سے ٹھہرے اٹھایا
خشمگین شد با گس خرس ز رفت
دیکھ کر نکلیوں پر غصہ آیا اور وہ گیا
سنگ آورد گس را دید باز
پتھر لایا اور نکلیوں کو پھر دیکھا
بر گرفت آلِ آسیا سنگ بزد
اُس نے کئی جیسا پتھر اٹھایا اور مارا
سنگ روئے خفتہ را خشنک کرد
پتھر نے سوئے ہوئے کے ٹھہر کر خشنک جیسا کرنا
مہر ابلہ مہر خرس آمد یقین
بیوقوف کی دوستی یقیناً دیکھ کر دوستی ہے
عہد اوست و ویرانِ ضعیف
اُس کا عہد و بچان، کمزور اور برباد و ضعیف ہے
گر خور د سو گندم باور گن
اگر وہ قسم بھی کھائے تو یقیناً ذکر

لے میزانِ معیار: مجبور و انکار
عدو شیطان: گواہ حضرت
آدم کے کال جس طرح فرشتوں
کا اقرار اور سجدہ گواہ ہے اسی
طرح شیطان کا انکار بھی گواہ
ہے کفرانِ بائکان ناشکری۔
سنگت: کاف تصفیہ کا ہے
یعنی شیطان۔ اِس سخن یعنی
ناقصین کا انکار کا دلیل کی
فضیلت کی دلیل ہے تملق۔
چالوسی: خوشامد۔

اوست: آدمی شیر مرد۔ وز تنیز
کشمی کی عادت ہے کہ اٹاؤ
تو وہ ٹوٹ کر آتی ہے جیسا
یعنی شیر مرد۔ زفت: مٹا،
بھاری۔

سے جائے ساز: موافق جگہ
آسیا سنگ: سنگ آسیا
چکی کا پتھر۔ خرد: خردین
یعنی گستاخانہ فعل مضارع
ہے۔ اِس مثل: وہ فرشتہ مثال
جو دوسرے شعر میں مذکور ہے
کین: او۔ بیوقوف دشمنی میں
جدا ہو جائیگا تو نقصان نہ
پہنچائے گا دوستی کے سبب
کی وجہ سے نقصان رساں ہوگا
عہد او: بیوقوف کا کوئی عہد
بیان مضبوط نہیں ہوتا ہے
وہ باتوں پر تڑپتا ہے اُس میں
وفاداری نہیں ہوتی ہے۔
گر خور: بیوقوف کی قسم پر
بھی بھروسہ نہ کرنا چاہیے وہ
فورا قسم توڑ ڈالتا ہے۔

چونکہ بے سوگند گفتش بد دروغ

چونکہ اس کی بغیر قسم کے بات جھوٹ تھی

نفس او میرست و عقل او اسیر

اس کا نفس حاکم ہے اور اس کی عقل قیدی ہے

چونکہ بے سوگند یہاں بشکند

جبکہ وہ بغیر قسم کے عہد توڑ ڈالتا ہے

زانکہ نفس آشفۃ تر گرد و ازاں

کیونکہ اس قسم سے نفس زیادہ پریشان ہوگا

چوں اسیرے بند بر حاکم نہند

جب کوئی قیدی حاکم کے بیڑی دکھائے

بر سرش کو بند ز خشم آں بند را

اس کے سر پر وہ بیڑی دے دے گا

تو ز او فواہا العقودش دست شو

تو عہدوں کو پورا کرے اس سے ہاتھ دھوئے

وانکہ داند عہد با کہ می کند

جو شخص یہ سمجھ لے کہ عہد کس سے کرتا ہے

تو میفت از مکر و سوگندش بد دروغ

تو اس کے مکر اور قسم کی دہ سے فریب میں نہ پڑ

صد ز راں مصحفش خود خورہ گیر

لاکھوں قرآن اس کے کھائے ہوئے سمجھ

گر خور و سوگند ہم آں بشکند

اگر قسم ہی کھائے گا اس کو توڑ ڈالے گا

کہ کند بندش بسوگند گراں

کہ اس کو بیماری قسم میں قید کرے

حاکم آں را بر در دیروں جہد

حاکم اس کو توڑ دے گا، باہر نکل آئے گا

می زند بر روئے او سوگند را

قسم کو اس کے منہ پر پھینک دے گا

احفظوا ایمانکم با او مگو

اپنی قسموں کی حفاظت کرو اس سے نہ کہہ

تن کند چوں تار و گرد او تند

جسم کو دھکے کی طرح کرتا ہے اور اس کے گرد خفا ہے

بعبادرتن حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بر صحابی رنجور فائدہ عیادت

حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا بیمار پر کسی کا فائدہ

از صحابہ خواجہ بیمار شد

اور اس بیمار میں وہ دعا کے کی طرح ہو گئے

چوں ہمہ لطف و کرم بدخوئے او

چونکہ آپ کی عادت، مجسم لطف و کرم تھی

فائدہ آں باز بر تو عائدہ است

اس کا فائدہ تجھے ہی پہنچے والا ہے

بگو کہ قطبے باشد و شاہ جلیل

ہو سکتا ہے کوئی قطب اور بڑا شاہ ہو

از صحابہ خواجہ بیمار شد

صحابہ میں سے ایک بزرگ بیمار ہو گئے

مصطفیٰ آمد عیادت سوئے او

حضرت مصطفیٰ ان کے پاس بیمار پر پہنچے تشریف لائے

در عیادت رفتن تو فائدہ است

بیمار پر کسی کے لئے تسکین فائدہ ہے

فائدہ اول کہ آں شخص علیل

پہلا فائدہ یہ ہے کہ وہ بیمار شخص

لے دے۔ چھاپہ مکر نفس

او۔ بیوقوف کی عقل پر اس

کا نفس حاکم ہوتا ہے اگر وہ

قسم کی بجائے لاکھوں قرآن

بھی کھا جائے تو کیا اعتبار ہے۔

چونکہ عہد شکنی کا مادی بہر

حال عہد توڑ ڈالتا ہے تو کہہ

اسکی وجہ یہ ہے کہ اسے نفس

حاکم ہوتا ہے اور حاکم کسی قسم

کی بیڑی کب برداشت کر سکتا

ہے اسکو جلد توڑ ڈالے گا ہاں اگر

انسان کی طبیعت سلیم ہو تو

وہ قسم کی بیڑی کا احساس

کرے گا۔ اس پر قیدی یعنی وہ

بیوقوف جو نفس کی قید میں

ہے۔ حاکم یعنی نفس پر سرکش

قسم توڑا کر دو گئے غلاب میں

مبتلا کر دیا۔ اذ فواہا العقود

نومنین کو خطاب ہے اپنے

عہدوں کو پورا کرو احفظوا

آئمانکم اپنی قسموں کی حفاظت

رکھو۔

لے دے۔ ایک ایسے شخص کا

کہ قسم کھا کر عدالت عہد کرتا

ہے۔ تن کند یعنی اپنے جسم کو

دعا کا بنا کر اس کو مضبوط

باندھتا ہے اور اسکی حفاظت

میں جان قربان کرتا ہے۔

عیادت بیمار پر ہی، اس

حکایت کا مقصد یہ ہے کہ

بعض بندگان خدا فائزیت

کے اس مقام پر ہوتے ہیں

کہ انکے ساتھ کوئی عہد ہو یا

دیگر معاملہ وہ خدا کے ساتھ

سمجھا جاتا ہے چوں۔ انھیں

کے اخلاق کی بنا پر تھے۔ فائدہ

نہیے والا یعنی عیادت کا فائدہ

خود عیادت کرنے والے کا اپنا فائدہ

تو بے فائدہ شادی نہ کہے۔ اولیٰ سے یہ کہ عیادت میں بیمار کے لئے کوئی دعا ہے۔ چنانچہ

لہ کوئی دانی جب تہ نام
قطب کو نہیں پہچانتے ہر توبہ
نورین کی عبادت کرنا کرو۔
چونکہ دنیا او دین سے خالی
نہیں ہے تلاش جاری رکھو
پالو گے چوں جب ملی دستیا
ہو جائے اس پر جان قربان
کرد

۱۱ گنج۔ ابن باطن کے پالنے
کی تہذیب ہے کہ ہر جگہ ان کو
تلاش کرو۔ یا رتہ یعنی بیمار
اگر قطب نہ ہوگا تو کوئی مالک
راہ طریقت ہوگا۔ یعنی
قطب غارت۔ گھوڑا سوار
میل۔ باہمی تعلق ہر کہ یعنی
خواہ بڑا ہو یا چھوٹا ہو۔ درخت
دشمن سے بھلائی کرو دشمنی
دوستی سے بدل جائے گی۔

۱۲ قرعہ بھلائی کرنے سے
دشمن دوست بھی نہ بنے گا
تو دشمنی میں کسی آجائے گی۔

۱۳ حاصل غلامی ہے کہ عبادت
سے متاثر ہو کر اصلاح ہوتی
ہے اور ایک اچھا معاشرہ

پیدا ہوتا ہے اور اچھے معاشرہ
میں زندگی گزرتنہائی کی زندگی
سے بہت بہتر ہے۔ جگر بڑھ

دل میں اپنی محبت پیدا کرو
تاکہ یہ اجتماعی زندگی کی
فضیلت ہے۔ دینی۔ اس

قدر سے رہنا مقصود ہے
کہ ہر مسلمان کی عبادت کرنی
چاہیے خواہ وہ کوئی بھی ہو۔

۱۴ عقیبت عتاب ناراضی جیب
گر زبان حضرت موسیٰ کے
مخبر و یار نبی کی طرف اشارہ
ہے۔

چوں دو چشم دل نداری اے عنود

۱۱ لے کر کش! جب تو دل کی دو آنکھیں نہیں کھتا
چونکہ گنجے ہست در عالم مرنج

جب کہ دنیا میں خزانہ ہے، رہنمائی نہ ہو
قصہ ہر درویش می کن از گزاف

ہر درویش کا قصہ وجہ کے بغیر کرپ کر
چوں تراں چشم باطن میں نہ بود

جب تیری باطن کو دیکھنے والی آنکھ نہیں ہے
ورنہ باشد قطب یار رہ بود

اگر قطب نہ ہوگا، راستہ کا یار ہوگا
پس صلہ یاران رہ لازم شمار

یاروں کے ساتھ سلوک کو لازم سمجھو
ورنہ باشد ہم اس احسان نکوت

اگر دشمن ہے تو ہمیں یہ احسان اچھا ہے
ورنہ گردد دوست کنش کم شود

اگر دوست نہ بنا تو اس کی دشمنی کم ہو جائیگی
پس فوائد ہست غیر اس لیک

اس کے علاوہ بھی فائدے ہیں، لیکن
حاصل اس آمد کیار جمع باش

غلامی یہ نکلا کہ جماعت کا دوست بن
زانکہ انبوی و جمع کارواں

اس لئے کہ قافلہ کی جماعت اور اس کی کثرت
۱۲

۱۱ و انمی دانی تو ہمیں نرم راز عنود

تو اگر کو ایذا دہن سے متناز نہیں سمجھ سکتا
ہیچ ویراں را مداں خالی ز گنج

کسی دیرانے کو (بھی) خزانے سے خالی نہ سمجھ
چوں نشان یابی بچہ می کن طواف

جیسے بچہ پستہ پالے تو گردش کر کے چکر کاٹ
گنج می پسندار اندر ہر وجود

ہر وجود میں خزانہ سمجھو
شہ نباشد فارس اسپہ بود

شاہ نہ ہوگا، گھوڑا سوار ہوگا
ہر کہ باشد گر پیادہ گر سوار

کوئی ہو، پیادہ ہو یا سوار
کہ باحسان دوست گردد گر غدا

اگر دشمن ہے، احسان کی وجہ سے دوست ہو جائیگا
زانکہ احسان کینہ را مرہم شود

اس لئے کہ احسان کیسے کا مرہم ہے
از درازی خالی فہم لے یار نیک

اے بھلے یار! میں طوالت سے غافل ہوں
ہیچو بتگر از حجر یارے تراش

بت گر کی طرح پتھر سے دوست تراش لے
رہزناں را بشکند نشست فشان

ڈاکوؤں کی کمر اور بھلا توڑ دیتی ہے
۱۳

وحی آمدن از حق تعالیٰ بہ موسیٰ کہ چرا بہ عبادت من نیامدی

حضرت موسیٰ کے پاس خدا کی طرف سے وحی آئی کہ تو میری عبادت کیسے کرے گا؟

آمد از حق موسیٰ اس غیب

۱۴ موسیٰ کی جانب سے اللہ کے پاس سے یہ ناراضی سچی

ایک جمع اندو جماعت رحمت

لیکن اکٹھے ہیں، اور جماعت رحمت ہے

بس بزمِ شانِ نخت از یکدگر

پہلے ان کو ایک دوسرے سے جدا کر دوں

چونکہ تنہا شانِ گنم سرِ برنم

جب ان کو اکیلا اکیلا کر دوں گے سر پھوڑ دوں گا

تا کنڈ یارِ انش را بے اوتباہ

تا کہ اُن کے دوستوں کو اُن کے بغیر تباہ کرے

یک گلیمِ آور برائے اِس رفاق

ان ساتھیوں کے لئے ایک کبیلے آ

تو فقیہی دینِ شریفِ نامدا

آپ مولوی ہیں، اور یہ مشہور سید ہیں

ماہِ پیرِ دانش تو می پریم

ہم آپ کی عقل کے پُر سے پروانہ کرتے ہیں

سیدست از خاندانِ مصطفیٰ نیت

سید ہیں (حضرت مصطفیٰؐ) کے خاندان سے ہیں

تا بود با چوں شامِ شاہاںِ حلیم

کہ تم جیسے شاہوں کا ہم نشین بنے

ہفتہ بر باغ و راغ من زبید

تم ایک ہفتہ باغ اور بہمن میں رہو

اے شہابودہ مرا چوں چشمِ ست

تم تو میری راضی آنکھ ہو

آہِ کز یاراں نمی باید شکفت

انوس ہے یاروں سے صبر کرنا سناں نہیں ہے

خضم شد اندر پیشِ با چوبِ فت

دشمن اُنک کے پیچھے موٹی کلڑی لے کر چلا

گفت با اینہما مرا صد حجت

اُس نے ان میں، کہا اُنکے مقابل میں میری تو دلیلیں ہیں

بر نیابم یک تنہا با سہ نفر

تنہا تین کے ساتھ حجت نہ سکوں گا

ہر یکے را من بسوئے افکنم

میں ہر ایک کو ایک جانب پھینک دوں

حید کر دو کر صوفی را براہ

تدبیر کی اور صوفی کو ایک راستہ بھی کیا

گفت صوفی را برو سوئے وثاق

اُس (باغبان) نے صوفی سے کہا، مگر جب

رفت صوفی گفت خلوت بادو یا

صوفی چلا گیا اُس (باغبان) نے دونوں دستوں پہنائیوں کی

ما بفتوائے تو نا لے می خوریم

ہم آپ کے فتوے کے مطابق روٹی کھاتے ہیں

ویندگر شہزادہ و سلطان ست

یہ دوسرے ہمارے شاہ اور شہزادے ہیں

کیست اُن صوفی شکمِ خوار ہیں

وہ صوفی پیٹو، کیسے کون جوتا ہے؟

چوں بیاید مر و را پنبہ کنید

جب آئے اُس کی روٹی دشمن دو

باغِ چہ بود جانِ من اُن شامت

باغ کیا ہوتا ہے؟ میری جان تمہاری کھائے

وسوسہ کر دو مرا ایشاں را رفیت

اُس نے (اُن میں) وسوسہ پیدا کر دیا اور دکھ دھکا دیا

چوں برہ کر دند صوفی را وقت

جب اُنھوں نے صوفی کو روانہ کر دیا اور وہ چلا گیا

۱۔ صد حجت۔ زیادتی دلائل

سے متاثر کر دینا ایک۔ اگر

مارپیٹ کی نوبت آتی تو تینوں

سے نزہت سکونگ پس لہندا

ان تینوں کو صلہ صلہ کرنا

چاہیے اور ایک ایک کر کے

نشتنا چاہیے جے آؤ پہلے لگو

پھر تھپا اور شریف کو تنہا

کر کے تباہ کرے۔

۲۔ وثاق۔ داؤ کے کمرے

ساتھ تھپاؤ کے پیش کے

ساتھ لگے گچیم۔ کبل۔ بٹائی۔

رفیق کی جمع ہے، ساتھی ملوث۔

یعنی تنہائی میں گفتگو، مرام،

فقیہ کے فتوے سے ملال و

حرام کا فیصلہ کرتے ہیں۔

۳۔ خوراک۔ فقیہ عقل رواں قلم

کرتا ہے۔

۴۔ دین یعنی شریف۔

خاندانِ باہلیت۔ چنگ نثار۔

پیڑ چلیس۔ ہم نشین چنگیز

یعنی اُس کو روٹی کی طرح

دشمن دو بعض صاحبان نے تہ

سمو کر تنبیہ کا خوف قرار

دیا ہے۔ راغ۔ چین۔ زبید۔

یعنی عید زبید۔ آن۔ ملکیت۔

چشم راست۔ دائیں نگہ زیاہ

موجب ہے شگفت۔ صبر

کیا جتہ۔ یعنی گھر کے راست کی

جانب بختم یعنی باغبان۔

رفت۔ مڑنا۔

گفت اے رنگ صوفی باشکرتیز

بول اے کئے! تو ہی صوفی ہے کرتیزی سے

اِس جُنیدتِ رہ نمود و بایزید

یہ راستہ تجھے جنید اور بایزید نے دکھایا ہے

کوفت صوفی را چوتنہا یا قتش

جب صوفی کو اکبلا پایا اُس کو سیٹھ ڈالا

گفت صوفی اَن من بگدشتیک

صوفی بولا ہیرا وقت تو گزر گیا لیکن

مر مرا اغیار دانستید یاں

خبر دارا تم نے مجھے غیر سمجھا

آنچہ من خوردم شمارا خوردنیست

جو کچھ میں نے کھیا، تمہیں بھی پکنتا ہے

رفت بر من بر شما ہم رفتنیست

مجھ پر جو گزری، تم پر بھی گزری ہے

اِس جہاں کو ہست گفت گوئے

یہ دنیا پہاڑ ہے اور تیری گفتگو

چوں ز صوفی گشت فایرغ باغبان

جب باغبان، صوفی سے نہٹ گیا

کلے شریف من برد سو و شاق

کو اس میرے سید گھر کی جانب چسلا جا

از درخانہ بلو قیماز را

دروازے میں نوکر سے کہتا

چوں برہ کردش بگفت ایتیز ہیں

جب اُسکو روانہ کر دیا بولا اے تیز نگاہ والے!

اُو شریفی می کند دعویٰ سرد

وہ سید ہونے کا بغیر دلیل دعویٰ کرتا ہے

اندر آئی باغ ما تو از ستیش

تو ہمارے باغ میں جسبڑا اندر آتا ہے

از کد میں شیخ و سیرت اِس سید

کون سے شیخ اور سیرت تجھے پہ پہنچا ہے؟

نیم کشتش کرد و سریشکانتش

اُس کو آدھ ماکر دیا اور اُس کا سر چاڑ دیا

اے رفیقاں پاس خود دارینیک

اے دوستو! اپنا خوب خیال رکھو

نیستم اغیار تر زیں قلتباں

اِس دیر قوت سے زیادہ میں غیر نہیں ہوں

و انچنین ضربت جنلے ہر دنیست

اِس طرح کی پٹائی ہر گنہ کی سزا ہے

انچنین شربت شمارا خوردنیست

اِس طرح کا شربت تمہیں بھی پینا ہے

چوں صد اہم باز آید سوئے تو

گوئی کی طرح تیسری طرف لوٹی ہے

یک بہانہ کرد ز اِس پس جنس آں

اِس کے بعد اسی طرح کا ایک بہانہ کیا

کہ ز بہر چاشت ختم من رقاق

اِس نے کہیں نے ناشتہ کے لئے چپاتیاں کائی ہیں

تا بیارد آں رقاق وقاز را

تا کہ وہ چپاتیاں اور قاز لے آئے

تو فقیہی ظاہر ست ایں و یقین

تو مولوی ہے یہ ظاہر اور یقینی بات ہے

مادر اورا کہ داند تاجہ کرد

اُسکے ماں کے پاس میں کون جانتا ہے کہ اُس نے کیا کیا ہے؟

اے سیر، زانِ جمید بندو
مشہور بزرگ ہیں۔ بایزید
بایزید سلطانِ مشہور بزرگ
ہیں۔ نیم کشتہ۔ آدھ کٹوا۔
اے گفت۔ صوفی نے چٹنے
کے بعد فقہاء اور شریف سے
کہا۔ قلتباں۔ دھوٹ بے فیرت
ضربت۔ مار کوئی۔ گیند
اے اِس جہاں یعنی دنیا
بازگشت ہوتی ہے۔ غم
ہے۔ گیند کی صدائیں کہہ رہی
چاشت۔ ناشتہ کا وقت۔
رتقاق۔ چپاتیاں۔ قیماز خاؤ
قاز۔ بلخ۔ دعویٰ سرد۔ دعویٰ
بغیر دلیل۔

لے ہمدان لب کامال
عورت کے قول و فعل پر
ہے اختیار ہوا تو شوق
یعنی اس زمانہ میں بہت سے
بے وقوف اپنے آپ کو انصاف
اور حضرت علیؑ کی اولاد بتاتے
ہیں۔

۱۱۱ ہر کہ چہ گزشتہ شرمیں
سید کے لئے باغبان کے
نامناسب قول کا ذکر کیا اس
لئے مولانا اظہار کرتے ہیں کہ
دوسروں کو حرامی کہنا خود علی
ہونے کی دلیل ہے۔ بتائیاں۔
یعنی اہل بیت۔ ہر کہ۔ جیسے
خود پکڑانے والے کو گھر پکڑا
نظر آتا ہے اسی طرح حرامی
کو دوسرے حرامی نظر آتے
ہیں۔ نتیجہ یعنی اولاد و لفظ
متردد وہیں سے شروع ہونے
والا۔ خانہ ان یعنی اہل بیت۔
ستمگار یعنی باغبان تنقیہ
بے وقوف۔

۱۱۲ گفت یعنی باغبان نے
شریف سے کہا۔ تیرا لٹ چکر
وہ اکیں رسول تھا۔ آئی مانند
ہستی۔ یعنی بعض مفسرین
لے اس کو انصاف کا نام قرار
دیا ہے۔ غار جی۔ وہ لوگ تھے
جو حضرت علیؑ سے شرف ہو کر
ان کی حقیر کرنے لگے تھے۔ یزید
ابن ماریہ جی کے تذکرے
میں حضرت امام حسینؑ کو گروہ
میں شہید کیا گیا۔ ہجر۔ وہ یزید
جو حضرت امام حسینؑ کا قاتل
تھا۔ پائدار۔ ہجر۔ قوت نہا۔
قول۔ حصول۔

برزن و بر فعل زن دل می نہید

عورت اور عورت کے فعل پر اطمینان کرتے ہو
خویشتر را بر علی و بر نبیؑ
اپنے آپ کو علیؑ اور نبیؑ سے

ہر کہ باشد از زنا و زانیان
جو شخص زنا اور زانیوں کی اولاد ہو

ہر کہ گر دوسر ش از خرنجا
جس کسی کا سر گھونٹنے سے چھڑا جائے

آنچه گفت آن باغبان الفضول
اُس بکواسی باغبان نے جو کچھ کہا

گر نہ بودے او نتیجہ مرتداں
اگر وہ مرتدوں کا لفظ نہ ہوتا

خواند افسونہا شنید آن رافقیہ
اُس نے منتر پڑھے، یزیدی نے وہ سنے

گفت اے خزانہ دین غتاک خواند
بولائے گدھے اس باغ میں تجھے کسے بلایا

شیر را بچہ ہی ماند بدو
شیر کا بچہ اُس کے نشانہ ہوتا ہے

باشرفک آن کرواں ہول از جی
مجھ سے اُس کینہ نے سید کے ساتھ وہ کیا

تاچہ کیس دارند دایم دیو و غول
دیکھو! شیطان اور جتنے کس قدر مستقل کینہ رکھتے ہیں

شد شریف از زخم آن ظالم خراب
سید اُس ظالم کی مار سے برباد ہوا

پائدار کنوں کہ ماندی فرد و کم
نہر اب جبکہ تو اکیلا اور کم رہ گیا

عقل ناقص وانگہائے اغتید

ناقص عقل، اور پھر بھروسہ
بستہ است اندر زمانہ بس غبی

وابستہ کر دیا ہے دنیا میں بہت سے جو عقل نے
اِس بُرد ظن و در حق زبانیان

وہ خدا مالوں کے ساتھ ایسا گمان کرتا ہے
ہمچو خود گردندہ بلیت خانہ را

وہ گھر کو اپنا جیسا پکڑانے والا سمجھتا ہے
حال او بد دور ز اولاد رسولؑ

خود اُس کا حال تھا، رسولؑ کی اولاد سے قطعاً
کے چنیں گفتے برائے خاندان

خاندانِ نبوت، کے لئے ایسا کب کہتا؟
در پیش رفت آن ستمگار سفیہ

وہ اُمتی ظالم اُس کے تابع بن گیا
از پیمبرِ دزدیت میراث اند

پیغمبر سے ورثہ میں تجھے جو جی علی
تو بے غیبِ سرچہ می مانی بگو

بتا تجھ میں پیغمبر کی کب مشابہت ہے؟
کہ گند با آلِ حسینِ خارجی

جو خاندانِ نبوت کے ساتھ خارجی کرتا ہے
چوں یزید و شمر با آلِ ہول

یزید اور شمر کی طرح رسولؑ کی اولاد کیسا
باقیہ او گفت با چشمِ پُر آب

آنسو بھری آنکھوں سے اُس نے مولوی سے کہا
چوں دہل شوز خم می خور بر شکم

ذہول بن جا، پیٹ پر مار کھا

گر شریف ولایتی و ہمدنیم
میں اگر سید اور لائق اور ساقی نہیں ہوں
مَرَمِ رادوی بدیں صاحبِ غرض
تو نے مجھے اس غرض کے سپرد کر دیا
شد از وفارغ بیامد کے فقیہ
وہ اُس سے بظاہر آیا کہ اُو۔ مولوی!
فتوئیت اینست اے سریدہ
اے جتھ کئے تیسرا یہ فتویٰ ہے
ایں چنین رخصت خواندی و سیط
اس طرح کا جواز تو نے وسیط میں پڑھا ہے
ایں بگفت و دست بر و بر کشاد
یہ کہہ اور اُس پر ہاتھ پھوڑ دیا
گفت حققت بزن دست سید
اُس نے کہا تجھے حق ہے، مار تیرا قابو چل گیا
من سزاوارم باین و صد چنین
میں اس اور اس جیسی سینکڑوں کا مستحق ہوں
گوش کردم آں ہمہ افسوس تو
تیری سب ملامت میں نے سنی
زدور القصہ بیار و بخت
قصہ مختصر اُس کو بہت مارا اور چورا کر دیا
ہر کہ تنہا ماند از یاران خود
جو اپنے دوستوں سے الگ رہ گیا
ایں عیادت از برا ایں صلت
یہ بیمار پرسی اس تعلق کے لئے ہے

از چنین ظالم ترا من کم نیم
تیرے لئے اُس ظالم سے کم نہیں ہوں
احتمی کردی ترا بئس العوض
تو نے یہ فتویٰ کیا، تیرے لئے بڑا بدلہ ہے
چہ فقیمی اے تو ننگ ہر سفیہ
تو کیا مولوی ہے و تو تو ہر حق کے لئے ننگ ہے
کاندر آئی و نگوئی امر ہست
کہ اندر آہلئے اور نہ کہے کہ اجازت ہے
یابدست ایں مسئلہ اندر محیط
یا یہ مسئلہ محیط میں ہے
دست و کین دش اداد داد
اُس کے ہاتھ نے دل کے کینہ کی خوب داد دی
ایں سزائے آنکہ از یاراں برید
یہی اُس کی سزا ہے جو دوستوں سے کٹا
تا چرا بریدیم از یاراں بکیں
کینہ میں دوستوں سے کیوں کٹا؟
میزنم بر سر کہ شد ناموس تو
سر پر او تھم مارتا ہوں کہ تیری عزت گھٹی
کرد بر و دش زباغ و در دست
اُس کو باغ سے نکالا اور دروازہ بند کر دیا
ایں چنین آید مرا و راجلہ بد
اس طرح کی سب خرابیاں اُس پر آئی ہیں
وین صلا از صد محبت حاملہ
اور یہ تعلق سینکڑوں محبتوں کا حامل ہے

۱۔ ظالم۔ یعنی باغبان۔
بئس العوض۔ بڑا بدلہ۔
فتوئیت۔ فتوائے تو۔ آخر حکم
اجازت۔ وسیط۔ امام اہل حق
کی مشہور کتاب ہے محیط۔
منفی نقد کی مشہور کتاب

۲۔ افسوس۔ ملامت۔ تلوے۔
عزت۔
۳۔ چہ کہ۔ مجمع اور جماعت
سے طبعی کو ہی انجام پڑتا ہے۔
ایں عیادت۔ عیادت سے
جما سنی زندگی بنتی ہے۔

رجعت بقصہ مریض و عیادت رفتن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
مریض اور آنحضرت کے مریض پرسی کے لئے جانے کے قصہ کی طرف رجوع

لے غنیمت مثال انظر نزع
جاگتی چل شوی مولانا روم
کے قصہ کو برار کرنا چاہتے تھے کہ
اولیاء کی صحبت کی تریب کے
بیان نے سوا ناکوہ پورا نہ
کرنے دیا اور پھر صحبت اولیاء
کی بات شروع کر دی۔ چوں
نتیجہ اگلا دل اللہ سے دہلی
قرب حق سے محرومی کا سبب
نہ بھی ہو تو جدائی کا خم ہی کیا
کم ہے۔ بہتر آفتاب صبح
تو ظاہری آواز پہنچاتا ہے اولیاء
کے فیض سے باطنی نور نکال
ہوتا ہے۔

لے محبت یعنی ولی اللہ
صاحب دل اللہ اس کی
محبت خواہشات نفسانی
سے آزاد کرتی ہے۔ اگر
انسان مغرب ہو یا مغرب
ہر حالت میں اولیاء اللہ کی
صحبت کی جستجو کرے۔
لے بایزید بطلانی مشہور
ولی گزرے ہیں عزرائل۔
اولیاء اللہ انکان بصیرت
یعنی خراہ طریقت کی شکل تک
لگا کر لایا۔ گفت حق یعنی اللہ
نے بایزید کے دل میں ابھار
فرمایا۔ مرو یعنی ولی اللہ۔

در عیادت شد رسول بے ندید

بے نظیر رسول (علی اللہ علیہ السلام) بیمار ہو کر کیسے روزگار ہو گیا

چوں شدی دور از حضور اولیا

جب تو اولیاء کے پاس نمازی سے دور ہو گیا

چوں نتیجہ ہجر ہمراہاں غم ست

جیسا ساتھیوں کی جدائی کا نتیجہ غم ہے

سایہ شاہاں طلب ہر دم شتاب

خاموشی کا سایہ طلب کر اور ہر وقت رفتار

رو بخسب اندر پنا ہے مقبلے

کسی با اقبال کی پستہ میں جسا پڑ

گر سفر داری بدیں نیت برو

اگر سفر کرنا ہے اس نیت سے جسا

در بدر می گرد و میرو کو پکو

در بدر پھر کوچ کوچ بکوچ جسا

تا توانی ز اولیاء بر متاب

جب تک ہو سکے اولیاء سے ملت نہ ہو

آں صحابی را بحال نزع دید

اُن صحابی کو نزع کی حالت میں دیکھا

در حقیقت گشتہ دور از خدا

حقیقتاً تو خدا سے دور ہو گیا ہے

کے فراق روئے شاہاں اں کست

خاموشی کے حضور سے جدائی اس سے کب کم ہو

تا شوی ز اں سایہ بہتر ز آفتاب

تاکہ تواس سایہ کی وجہ سے سورج سے بہتر ہو جائے

بوکہ آزادت کند صاحب دلے

شاید کوئی صاحب دل تجھے آزادی دیدے

در حضر باشد ازین غافل مشو

اگر اقامت ہو تو بھی اس سے غافل نہ ہو

جستجو کن جستجو کن جستجو

تلاش کر، تلاش کر، تلاش

جہد کن واللہ اعلم بالصواب

کوشش کر، اور اللہ زیادہ بخیر جانتا ہے

گفتن شیخے مزبایزیدہ را کہ کعبہ منم گرد من طواف کن
ایک شیخ کا بایزیدہ سے کہنا کہ میں کعبہ ہوں تو میرا طواف کر لے

سوئے مکہ شیخ امت بایزیدہ
امت کے شیخ بایزیدہ مکہ کی جانب

او بہر شہر یکہ رفتے از نخست
وہ جس شہر میں جاتے ابتداء

گرد می گشتے کہ اندر شہر کبیت
چکر کاٹتے کہ شہر میں کون ہے

گفت حق اندر سفر ہر جاردی
اندہ اتھائے نے فرمایا جس جگہ تو سفر میں جائے

از برائے حج و عمرہ می دوید
حج اور عمرہ کے لئے جسا رہے تھے

مروغہ یزاں را بگردے باز جنت
غاصبان خدا کی تلاش کرتے

کو برار کان بصیرت متشکیست
جو طریقت کے ستونوں پر ٹیک لگائے ہو؟

باید اول طالب مردے شوی
یہ چاہیے کہ ابتدا تو مردہ (حق) کا گاہ کا طالب بنے

قصہ گنجے کن کہ اس سوڈیاں
خواندگار ارادہ کر، کیونکہ یہ نفع و نقصان
ہر کہ کار و قصد گندم باشدش
جو ہوتا ہے اس کا قصد گہوں کا ہوتا ہے
گر بکاری جو نیاید کندے
تو اگر جو بے گاہیہوں نہ اگے گا
قصد کعبہ کن چو وقت حج بود
جب حج کا زمانہ ہو کعبہ کا قصد کر
قصد در معراج دید و دست بود
معراج میں دست کے دیدار کا قصد تھا
سید الأعمال بالنیات گفت
سید المرسلین نے فرمایا اعمال نیتوں کے ہیں
نیت مؤمن بود بہ از عمل
مومن کی نیت عمل سے بہتر ہوتی ہے

در تبع آید تو اس را فرع وال
تبعا حاصل ہو جائے گا اس کو تو فرع سمجھ
گاہ خود اندر تبع می آیدش
بعوراً تبعا اس کو حاصل ہو جاتا ہے
مردے جو مردے جو مردے
کسی مردہ کی تلاش کر کسی مردہ کی تلاش کی
چونکہ رفتی ملکہ ہسم دیدہ شود
جب تو پہنچے گا ملکہ میں دیکھ لیا جائے گا
در تبع عرش و ملائک ہم نمود
تبعا عرش اور فرشتے میں مکمل کی دیجے
نیت خیرت بے گاہا شکفت
خیر کی نیت سے بہت پھول کھلے ہیں
اس جنس فرمود سلطان دول
سلطنتوں کے بادشاہ نے اسی طرح فرمایا ہے

حکایت خانہ ساختن مریدے و امتحان پیر مرید را
ایک مرید کا مکان بنانے اور پیر کا مرید کے امتحان لینے کا قصہ

خانہ نو ساخت روزے یک مرید
ایک مرید نے ایک وقت نیا قصد بنایا
گفت شیخ آل نو مرید خوش را
شیخ نے اپنے اس تے مرید سے فرمایا
روزن از بہر چہ کردی آرتیق
اے دوست! تو نے کو خدا کی کس نے بنایا ہے
گفت آن فرع ست این بد نیاز
فرمایا یہ تو فرع ہے یہ طاعت کیلئے ہونا چاہیے
نور خود اندر تبع می آیدت
روشنی تبعا خود تیرے پاس اندر آئے گی

پیر آمد خانہ او را بدید
پیر آیا، اس نے اس کے گھر کو دیکھا
امتحان کرواں نکواندیش را
اس خیر اندیش کا امتحان لیا
گفت تا نور اندر آید زیر طلق
اس نے کہا تاکہ اس رات سے روشنی اندر آئے
تا ازیں رہ بشنوی بانگ نماز
تاکہ تو اس راستہ سے آذان سنے
نیت آل کن کہ آل می آیدت
ان کی نیت کر جبکہ نیت کرنی چاہیے

لہ قصد گنجے یعنی سفر کامل
مقصود کسی دلا اللہ کی نیابت
کو بناو اور کے دوسرے نافع
تبعا حاصل کرو اور انکو فرج
سمجھو، ہر کہ جس طرح کشادہ
کامل مقصد گہوں ہے ہوتا
مقصود حاصل ہو جاتا ہے مقصد
کعبہ حج کا مقصد اصل کعبہ کی
زیادت ہے تو شہر کی تبع
زیادت ہوتی ہے۔ تو طرح
آخصو کا مقصد معراج میں
دیدار باری تعالیٰ کا عرض و ملائک
کا دیدار تبعا حاصل ہو گیا
لہ سید المرسلین نے ارشاد
فرمایا ہے۔ ائما الأعمال
پالیت نیات یعنی اعمال کا مدار
نیتوں پر ہے جیس نیت ہو
گی ویسا ہی اس عمل کا نتیجہ ہو
گا۔ نیت حدیث شریف ہے
بیش المؤمنین بخیر من عملہ
عند الملائق خیر من نیتہ
یعنی مومن کی نیت عمل سے بھی
بہتر ہوتی ہے اور منافق کامل
نیت سے بہتر ہوتا ہے یعنی
منافق جو مل کر تلپے اس میں
قاسمیت ہوتی ہے۔
سب حکایت اس حکایت کا
نشانہ ہے کہ عمل میں اصلی
مقصود نیت کرنی چاہیے اپنی
مقصود خود حاصل ہو جائیگا تو فرج
یہ مرید بھی شیخ کی تعلیمات سے
پورا مستفید نہیں ہوا تھا۔ چون
روشنان۔ گھر میں روشندان بنائے
ہیں بہتر ہے کہ اس کا مقصد
ذکر اللہ اور اذان کی آمد کو قرار
دے روشنی روشن دان سے خوشی
ہو جائیگی۔

لے پھر ہلال۔ دو رخ ہر حال
کی وجہ سے غمیدہ کرتے چال
یہی دایہ اللہ۔ وہ نہ نایبنا۔
یہی وہ شیخ دل کی آنکھوں سے
عالم ملکوت کی سیر کر کے سرور
جس طرح ہاتھی جو ہندوستان کا
جانور ہے غیر ملک میں جا کر
جب ہندوستان کو خواب میں
دیکھتا ہے تو سرور مہر تپا ہے۔
۵۴ چشم آفتاب۔ اولیاء اللہ
آنکھیں بند کر کے جب عالم
ملکوت کی سیر کرتے ہیں تو
آنکھوں پر عجب قدرت نظر آتی
ہیں جو آنکھیں کھلنے پر نظر
نہیں آتے۔ درون خواب۔
یہی جب آنکھیں بند ہوتی
ہیں تو دل عالم ملکوت کا
روشن دان بن جاتا ہے۔ آنکھ۔
اور ایسا اللہ بیداری میں آنکھیں
بند کر کے وہ عین نظر دیکھتے
ہیں جو عام انسان کو خواب
میں نظر آ جاتا کرتے ہیں۔
۵۵ یا نقش۔ وہ شیخ شکر گشت
تھے اور عبادت داری بہت تھی۔
ذکر عشق مشوق۔ روایت۔
روایت طوفانی کن۔ شیخ کا
بازیر نے کہا اپنے طواف کا حکم دینا
نمایہ مال میں تھا وہ نہ طواف
بظہر عبادت کعبہ کے علاوہ
جا کر نہیں ہے۔ نیکو ترانہ۔
بازیر نے کہا طواف حج ہو گا اس لئے
یہ فرمایا ایسی صورت میں حج ہو
بہتر ماہیت اور ایسا بر رویہ
صرف کر دینا ہے۔ حج کر دی۔
کیونکہ اس صورت میں حج نے
بھی زیادہ خواب لے جایا گا۔

بازیر نے اندر سفر جتے بسے
بازیر نے سفر میں بہت تلاش کیا
دید میرے باقیدے پھول ہلال
ایک بوڑھے ہلال جیسے قد والے کو دیکھا
دیدہ نایبنا و دل چوں آفتاب
آنکھوں سے نایبنا اور دل سورج کی طرح
چشم بستہ خفتہ بیند صرط
آنکھیں بند کئے ہوئے سوتا ہوا سوچتا تھا
بس عجب در خواب روشن می شود
خواب میں بہت سے عجب دیکھتا ہے
آنکھ بیدار ست بیند خواب خوش
جو بیدار ہے اور اچھی خواب دیکھتا ہے
بازیر نے اور اچھا از آفتاب یافت
اُن کو بازیر نے جب قطبیوں میں سے پایا
پیش او نشست می پر ریحال
اُن کے سامنے بیٹھے اور احوال دریافت کئے
گفت عزم تو کجا اے بازیر
انہوں نے کہا، اے بازیر تیرا کہاں کا ارادہ ہو؟
گفت عزم کعبہ دارم از ولہ
(بازیر نے) کہا شوق کی وجہ سے کعبہ کا قصد ہے
گفت دارم از درم لقرہ دوست
کہا چاہی کے دوست درہم رکھتا ہوں
گفت طوفی کن بگردم ہفت بار
انہوں نے فرمایا میرے گرد سات بار طواف کئے
واں رہم بایش من نہ اے جواد
اے سخی! اور وہ درہم میرے سامنے رکھ دے

تا بیا بد خضر وقت خود کسے
تا کہ کسی اپنے وقت کے خضر کو پالے
یافت دروے فرو گفتار جال
اُس میں مردان (حق اکام) کی شان اور گفتار پائی
پہچو فیلے دیدہ ہندستان خواب
اُس ہاتھی کی طرح جس نے ہندستان کو خواب میں
چوں کشاید آں نہ بیند عجب
جب آکھ کو دیکھا ہے تو بکے وہ کچھ نہیں کہتا
دل درون خواب وزن می شود
نیمہ میں دل روشن دان بن جاتا ہے
عارفت او خاک اور دیدہ کش
وہ عارف با اللہ ہے اُنکی عارفانہ گفتار میں لگا
مسکنت نہ ہو و در خدمت شریک
انکساری دکھائی، اور اُن کی خدمت میں درگاہ
یا نقش درویش و ہم صنایع ال
اُن کو نادار اور عیال دار پایا
رخت غربت را کجا خواہی کشید
سامان سفر کہاں لے جائے گا؟
گفت میں با خود حج داری زاد
فرمایا اچھا رات کا خرچہ کشتا رکھتا ہے؟
نیک بستہ سخت بر گوشہ رست
یہ چادر کے کونے میں مضبوط بندھے ہوئے ہیں
وہ نیکو تر از طواف حج شمار
اور اُس کو حج کے طواف سے بہتر سمجھ
داں کہ حج کردی و شد حاصل مراد
سمجھ لے کر تو نے حج کر لیا اور مقصد پر پہنچا

عمرہ کردی عمر باقی یافستی

تو نے عمر کر لیا اور باقی رہنے والی زندگی حاصل کر لی

حق اک حقے کہ جانت دیدہ آ

اُس خدا کی قسم جس کو تیری روح نے دیکھا ہے

کعبہ ہر خدیجہ خانہ بر اوست

ہر چند کہ کعبہ اُس کی عبادت کا گھر ہے

تا بگرداں خانہ را در دے ز رفت

جب سے اُس نے وہ گھر بنایا ہے اُسیں نہیں

چوں مرادیدی خدارا دیدہ

جب تو نے مجھے دیکھا تو گویا خدا کو دیکھا ہے

خدمت من طاعت حمد خدا

میری خدمت اللہ (تعالیٰ) کی عبادت اور حمد ہے

چشم نیکو باز کن در من نگر

اچھی طرح آنکھ کھول، مجھے دیکھ

بایزید اکعبہ را دریافتی

اے بایزید! تو نے کعبہ پایا

کعبہ را یکبار بینی گفت باز

دوست! اللہ (تعالیٰ) نے کعبہ کو ایک بار دیکھا تو کہا

بایزید آں نکتہا رہوش دست

(حضرت) بایزید رہنے اُن نکتوں کو یاد کر لیا

آمد ازوے بایزید اندر مزید

اُن سے بایزید پر مزید تری میں پہنچے

دشمن پیمبر کہ سب بخوری آں شخص گستاخی بودہ است

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم! کاجان لینا کہ اُس شخص کی بیماری کا سبب دعا میں گستاخی تھی

چوں پیمبر دید آں بیمار را

جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس بیمار کو دیکھا

صاف گشتی بر صفا بشتافتی

تو پاک ہو گیا (کہ) صفا پر بھی، دوسرا

کہ مرا بر بیت خود بگزیدہ است

کہ اُس نے اپنے گھر پر مجھے فضیلت بخشی ہے

خلقت من نیز خانہ سراوست

میرا وجود بھی اُس کے اسرار کا گھر ہے

واندریں خانہ بجز اک حق ترفت

اور اُس گھر میں اُس حق (وقیم) کے علاوہ کوئی نہیں

گرد کعبہ صدق بر گردیدہ

بجائی کے کعبہ کے گرد تو نے طواف کیا ہے

تازہ بنداری کہ حق از من جدا

خبردار! کبھی نہ سمجھنا کہ اللہ (تعالیٰ) مجھ سے جدا

تا بہ بینی نور حق اندر بشر

تاکہ تو بشر میں اللہ (تعالیٰ) کا نور دیکھے

صد بہار و عزت و صد فریافتی

سینکڑوں نفیس اور عزتیں سینکڑوں شوق و شکر سے پا لی

گفت یا عبدی مرا ہفتاد بار

مجھے ستر بار "اے میرے بندے" کہا ہے

ہمچو زریں حلقہ اش در گوش داشت

سونے کے بانے کی طرح اُن کو کان میں پہنا

منتہی در منتہی آخر رسید

کمال درید (مرتبہ کمال) میں پہنچے

در دعا

خوش نوازشش کرد یار غار را

مجھے دوست پر اچھی نوازش کی

لے عمر باقی - ابدی زندگی

صفا کہ صفا پرستی کر لے

باطنی صفا حاصل ہوتی ہے

مرا حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے

کعبہ کو خطاب کر کے فرمایا تھا کہ

موسم تجھ سے ٹھنڈ ہے

لے کعبہ یعنی عبادت خانہ ہے

خانہ ستر یعنی اسرار الہی کا مخزن

ہے تاکہ بدینی حضرت حق

جل جلالہ کو حلق قلب موسمی

سے ہے وہ قلب کعبہ سے نہیں

ہے اسی لئے قلب موسمی تھینا

باری کا زیادہ ظہر ہے چلوا

اتحاد کی وجہ سے اہل اللہ کی

زیارت گویا خدا کی زیارت ہے

لے باز بردار یعنی میری زیارت

کعبہ کی زیارت ہے کعبہ را

قرآن میں مذکور ہے حضرت

ابراہیم اور حضرت اسماعیل

کو خطاب کر کے فرمایا گیا -

"حلقہ بینی" تم دونوں میرے

گھر کو پاک کرو یا عبدی

موسم جب بھی سورہ فاتحہ

پڑھتا ہے اور اھدانا اللہ

المستقیم ہمیں سیدے راستہ

کی ہدایت فراہم پہنچتا ہے تو

حضرت حق کی جانب سے کہا

جاتا ہے (یعنی معائنہ)

میرے بندے کیلئے ہے جو اس

نے احکام آدراس گفتگو سے

حضرت بایزید کے متناظر ہے

پہلے ہی ولایت کا کمال حاصل

تھا اس گفتگو سے مزید کمال

مائل ہوا - یا غار - ابو بکر

رضی اللہ عنہ چونکہ غار ثور میں

ہجرت کے وقت آنحضرت کے

ساتھ تھے، سچا درست -

لے زقرہ یعنی اُن مہمانی کو
از سر نو زندگی ملی ہے سلطان
یعنی افسانہ علیہ السلام
ہاں دوسری کا وقت پر غایت
بعض نسلوں میں بے ماضیت
یعنی بے غامدوں کے شہنشاہ
نجات۔ وہ بیماری جو رتوں کا
سبب بنے مبارک ہے نہ کہ
یہ بیماری عبادتوں کا سبب
بن گئی، درود کی وجہ سے
لامحالہ رات کو آخر میں تھاہوں
اور تہجد پڑھتا ہوں۔
۵۷ زین شکت۔ بیماری
کے مبارک ہونے کا دوسرا
سبب یہ ہے کہ افسانہ علیہ السلام
علیہ السلام کی دماغ سے دوزخ کے
غلاب سے نجات ملی گئی تھی۔
بیماری غفلت کے پردے
چاک کر دیتی ہے اور روح
تازہ ہو جاتی ہے۔ اسے برادر
مرض کی تکلیف پر صبر کرنا
رحمتوں کا سبب ہے۔
۵۸ بلند یہاں ہمارے تاج کی
بلندیاں مصائب کی پستیوں
میں پوشیدہ ہیں غم غم
پر صبر کرنے سے ابدی زندگی
حاصل ہوگی۔

زندہ شد چوں اوسمیر را بدید
جب اُس نے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو دکھا میں
گفت بیماری مرا ایں نجات داد
اُس نے کہا بیماری نے مجھے یہ نصیب دیا
تا مرا صحت رسید و عافیت
یہاں تک کہ مجھے صحت اور آرام حاصل ہو گیا
اے مجستہ رنج و بیماری و تب
مبارک ہے مرض، اور بیماری اور بخار
نیک مراد پیری از لطف و کرم
یہ کہ لطف و کرم سے بڑھاپے میں
در و شیم و ادا من ہم ز خواب
کبر میں درود عطا کیا تاکہ میں نیند سے
تازہ جسم جملہ شب چوں گا ویش
تاکہ تمام رات بیدار کی طرح نہ سوؤں
زین شکت اں حم شاہان خوش کرد
اس شکتی کی وجہ سے شاہ کاہ رحم جوش میں لگیا
رنج گنج آمد کہ رمتہا در دست
مرض خواند بنا کیونکہ اُس میں رحمتیں ہیں
اے برادر موضع تاریک و سرد
اے بھائی تاریک اور سرد مقام میں
چشمہ حیوان و جام مستی است
آب حیات کا چشمہ اور مستی کا جام ہے
اں بہاراں مضمست اندر خزاں
بہاں بہاں خزاں میں پوشیدہ ہیں
ہمراہ غم باش و با وحشت بسا
غم کا ساتھی بن اور وحشت سے نہا

گوئی آں دم حق مرا ورا آفرید
تو کہیگا اللہ نے اسی وقت اسکو پیدا فرمایا ہے
کا مد ایں سلطان بر من بامداد
کہ صبح صبح یہ شاہ میرے پاس آئے
از قدم ایں شر پر غایت
اس پر غایت شاہ کی تشریف آوری سے
اے مبارک در و بیداری شب
مبارک ہے درود اور یہ رات کا جاگنا
حق چنین رنجوری داد و سقم
اللہ تعالیٰ نے ایسی بیماری اور مرض عطا کیا
بر جسم بر نیم شب لا بد شتاب
لامحالہ جلدی سے آدھی رات کو اٹھ بیٹھوں
در و با بخشید حق از لطف خوش
اللہ تعالیٰ نے اپنی مہربانی سے ایسے درود عطا کیا
دوزخ از تہدید من خاموش کرد
کہ دوزخ کو میرے ڈر لانے سے چپ کر دیا
مغز تازہ شد جو بحر اشد یوست
جب چھلکا چھیلکا تانہ مغز نکل آیا
صبر کردن بر غم و مستی و درد
غم اور مستی اور درد پر صبر کرنا
کاں بلند یہاں ہمہ درستی است
اس لئے کہ تمام بلندیاں پستی میں اضمحل ہیں
پر بہار است ایں خزاں مکر ز آزار
یہ خزاں پر بہار ہے اُس سے گریز نہ کر
می طلب در مرگ خود عمر دراز
اپنی موت میں دراز زندگی تلاش کر

اچھ گوید نفس تو کا اینجا بدست
تیرا نفس بچھ بھی کہے کہ یہاں بُرائی ہے
تو خلافت کن کہ از پیغمبران
تو اس کے خلاف کر کیونکہ پیغمبروں کی جانب ہے
مشورت درکار ہوا واجب شود
کاموں میں مشورہ منہ دہی ہے
جیلہا گردند بسیار انبیا
پیروں نے بہت سی تدبیریں کیں ہیں
نفس می خواہد کہ تاویراں کند
نفس چاہتا ہے کہ تباہ کر دے
گفت امت مشورت با کہ کنیم
امت نے دریافت کیا ہم کس سے مشورہ کریں؟
گفت اگر کو دک در آید یازنے
دریافت کیا اگر بچہ یا محنت سامنے آئے
گفت با او مشورت کن و اچھ گفت
فرمایا اس سے مشورہ کر اور جوہ کہے
نفس خود را زن شناس از زن
اپنے نفس کو عورت سمجھ، عورت ہی بدتر
مشورت با نفس خود گرمی کنی
اگر تو اپنے نفس سے مشورہ کرے
گر نماز و روزہ می فرمایدت
اگر وہ تجھے نماز اور روزہ کا حکم دے
مشورت با نفس خویش اندر مال
کاموں میں اپنے نفس سے مشورہ کر سکتے ہیں
بر نیائی با فے و اتمیز او
(اگر) اس سے اور اس کی لڑائی میں نہ بیٹے

مشوش چوں کار او ضد آمدست
اس کی دشمنی کیونکہ اس کا کام بالکس ہے
ایں جنیں آمد و صیت در جہاں
دنیا میں وصیت اسی طرح آئی ہے
تا پیشی مانی در آخر کم بود
تاکہ انجم کار پیشی مانی نہ ہو
تا کہ گرداں شد بریں سنگ آسما
تب اس پاٹ پر چسکی چلی ہے
خلق را گمراہ و سرگرداں کند
مخلوق کو گمراہ اور پریشان کر دے
انبیاء گفتند با عقل ایمم
انبیاء نے فرمایا رہبر کی عقل سے
کو ندارد عقل و رای روشن
جس میں عقل اور روشن رائے نہیں ہے
تو خلاف اک کن و در راہ افت
تو اس کے خلاف کر، اور جیل پر
زانکہ زن جزو ست نفس کل شر
اس لئے کہ عورت جزو ہے تیرا نفس پورا شر ہے
ہر چہ گوید کن خلاف اک دنی
جوہ کہے اس کینہ کے خلاف کر
نفس مکار ست مکرے زایدت
نفس مکار ہے، تجھ سے کوئی مکر کر رہا ہے
ہر چہ گوید عکس آں باشد کمال
وہ جو کچھ کہے اس کے بالکس دکھنا کمال ہے
رو بر یارے بگبیر آمیز او
کسی یار کے پاس جا اس سے میل جول کر

لہ نفس نفس آمارہ پیش
بُرائی کی طرف راغب کر رہے
اس کے شر کے خلاف
عمل کرو خلافت کن نفس راہ
کے خلاف کرنے کی تمام انبیا
نے وصیت نصیحت کی ہے
مشورت بیشک خیر
طور پر مشورہ کرنے کا حکم ہے
مثنوی سے انجم کی پیشی مانی
سے نجات تھی ہے یہی نفس
سے مشورہ مناسب نہیں ہے
جیلہا۔ انبیا اور رسولوں کی
تدبیروں سے لوگ ہدایت
یا منتہی ہیں۔ نفس نفس
آمارہ راہ ہدایت کے خلاف
مشورہ دے کر بہاد کرنا
چاہتا ہے۔ گفت مشورہ
عقل سلیم والے سے کرنا
چاہئے۔ ایم۔ لام کا امال
ہے۔ گفت بخیر حکم ہے
کہ بچہ اور عورت کا مشورہ
قابل قبول نہیں ہے
سے نفس خود۔ عورت کا
مشورہ جبکہ ناقابل قبول ہے
تو نفس کا اس سے بھی زیادہ
ناقابل قبول ہونا چاہئے۔ دنی
کینہ۔ جو کمان ہو سکتا ہے کہ
اس کا مقصد ہو کہ تو سمجھ
لے کہ نفس مکار ہے جو گیا
ہے اور مہادت کو ترک
کر دے۔ بر نیائی۔ اگر انسان
خود نفس کا مقابلہ کر سکے تو
شیخ کی مدد حاصل کر لے۔

لے عقل مرید کی عقل شیخ
کی عقل کے ساتھ مل کر قوی
ہو جائیگی نے فکر جتنا اگر
کسی اور کہتی ہیں بوجہ اپنے
تو اچھا نہ ہوگا بعض نوروں میں
پیش گو ہے یعنی عام پیشوں
میں بھی استاد سے ہی کمال
مائل ہوتا ہے۔ تھیں نفس
اچھے برے کی تفریق نہ کرتا تو
کچھ حیران انسان کی طویل عمر
میں بھی نفس ہر روز ایک
بہاؤ بنی ذکر کے کا تراش
دیتا ہے۔ دھڑکے سر پہ لڑنے
وعدے جو لہے نہیں ہوتے
ہیں۔ جادو مشہور ہے کہ
جادو کے ذریعہ مرد کو موت
سے باندھ دیا جاتا ہے پھر
وہ مرد موت کے قابل نہیں
رہتا۔ یعنی نفس ایسا جادو
کرتا ہے کہ تکی پر قدرت
نہیں رہتی۔ آزمودہ۔
شوری زمین میں گھاس لگا کر
بہت مشکل ہے لہذا ہر مشکل
کام کے لئے یہ مادہ بولا جاتا
ہے۔ ازہد۔ نفس کی حکایت
کا ایک پردہ ہے جو آسان سے
آویزاں ہے تاکہ بیکلامت
کا شوق بنے
لے اس قضا نفس کی حکایت
بھی قضا خداوندی سے ہیں
تو قضا خداوندی ہی اس کا
علاج کر سکتی ہے انسان عقل
اس کے علاج سے عاجز ہے۔
گنج۔ پر آگندہ پریشان کج۔
بھیدگا۔ ازہد۔ نفس ایک
معمولی کڑوا سا نمک بنا،
سانپ سے ازہد بن گیا۔

عقل قوت گیر داز عقل درگ
عقل، دوسری عقل سے طاقت مائل کر لیتی ہے
من ز مکر نفس دیدم چیز ہا
میں نے نفس کے مکر سے بہت سی باتیں بھی ہیں
وعدہ بد ہد ترا تازہ بدست
تیرے ہاتھ میں تازہ تازہ وعدے دیتا ہے
عمر اگر صد سال خود مہلت ہد
عمر اگر سو سال کی بھی فرصت دے
گرم گوید وعدہ ہائے سرد را
غلط وعدوں کو درست بتائے گا
اے ضیاء الحق حُسام الدین بیا
اے ضیاء الحق حُسام الدین! آج
از فلک آویختہ شد پردہ
آسمان سے ایک پردہ لٹکا دیا گیا ہے
ایں قضا را ہم قضا داند علاج
اس تقدیر کا علاج بھی تقدیر ہی جانتی ہے
ازہد گشت ست آک مار سیاہ
وہ کالا سانپ، ازہد بن گیا
ازہد ہمارا اندر دست تو
تیرے ہاتھ میں ازہد اور سانپ
حکم خذہا لا تخف وادع خدا
خدا نے تجھے۔ اس کو پہلے نہ ڈرے گا کہم دیا
ہیں دید بیضا نما اے بادشاہ
اے بادشاہ دید بیضا دکھا دے

نیشکر کابل شود از نیشکر
نیشکر، نیشکر سے کابل ہوتی ہے
کو برداز مکر خود تمییز ہا
وہ اپنے مکر کے ذریعہ اچھے برے کی تفریق نہ کرتا تو
کو ہزاراں بار انہارا شکست
جن کو اس نے ہزاروں بار توڑا ہے
اوت ہر روزے بہانہ نو نہد
وہ تجھے ہر روز نیا بہانہ سکھائے گا
جادوے مردی بہ بند مرد را
قوت مردی کا جادو مردی کو ختم کر دیتا ہے
کہ نہ روید بے تواز شورہ گیا
کہ تیرے شور زمین سے گھاس نہیں گتی
از پے نفسین دل آزرہ
درد مند دل کی طاقت کے لئے
عقل خلاق رقصا کج ریت کج
تقدیر کے معاملہ میں مخلوق کی عقل پر آگندہ اور بھیدگی ہے
آنکہ کرے بود افتادہ براہ
جو راستہ میں پڑا ہوا ایک کڑوا نمک
شد عصاے جان موسیٰ مست
لاٹھی بن گیا اے وہ کہ (حضرت موسیٰ کی جان تجھ
تا بدست ازہد اگر درد عصا
تاکہ تیرے ہاتھ میں ازہد لاٹھی بن جائے
صبح نو بکشاں شہائے سیاہ
کالی راتوں میں سے نئی صبح نمودار کر دے

دست تو یہی ضیاء الحق حُسام الدین کو امانت دی ہے جس کے ذریعہ وہ نفس کو راہ راست پر لائے ہیں غذا۔
آں میں کہ خذہا لا تخف جب موسیٰ کی لاٹھی سانپ بن گئی تو وہ ڈرے تب تک ہر اس کو کھڑا اور نہ ڈرے۔
موسیٰ نے عقل میں ہاتھ ڈال کر دکھا لا تو وہ سفید ہو گیا۔ بیکار نکاحا یعنی ضیاء الحق تم ہی اپنی روشن ضمیری سے کام لے کر نفس کی جھلک کر۔

دو زخے افروخت برودم فسوں
اُس نے دھن بڑھادی ہے اُس پر سب کس
بھر مکارست و بنمودہ کفے
دھن بڑھادی ہے جھاگ دکائی دیتا ہے
زاں نماید مختصر در چشم تو
تیری نگاہ میں اس وجہ سے مختصر نظر آتا ہے
ہیچناں کہ لشکر انبوه بود
جیسا کہ لشکر بہت تھا
تا برایشاں زدیمیر بے خطر
یہاں تک کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے شہر بلا جھک
اُن نمایش بود فضل ایزدی
یہ دکھاوا اللہ تعالیٰ کا کرم تھا
کم نمود اورا واصحاب ورا
اُن کو اور اُن کے ساتھیوں کو کم دکھایا
تا میسر کردیسرے را برو
یہاں تک کہ آپ کو سہولت میسر کر دی
کم نمودن مرورا پیرود بود
اُن کو کم دکھانا کامیابی تھی
کم نمودن بس خجستہ روز بود
کم دکھانا بہت مبارک دن تھا
آنکہ حق پشتش نباشد دظفر
وہ شخص جس کا کامیابی میں خدا مددگار نہ ہو
ولے گر صدرایکے بیند ز دور
اُس پر افسوس ہے اگر دور سے تو کو ایک سمجھتیے
زاں نماید ذوالفقارے حربہ
چونکہ اُس کو ذوالفقار ایک نیزہ نظر آتی ہے

اے دم تو از دم دریا فزون
اے وہ کہ تیری کمونک دریا کی بہت سے بڑھ کر ہے
دورخ ست از مکر بنمودہ تھے
دورخ ہے مکر سے (مثنوی) حرارت دکھائی دیتا ہے
تا زبوں بینیش جنبہ چشم تو
تاکہ تو اُس کو حقیر سمجھے اور تیرا غصہ حرکت میں آجائے
مر پیمبر را بچشم اندک نمود
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر میں مختصر نظر آیا
ورفزون دیکھے ازاں کرے حد
اگر زیادہ دیکھتے اُس سے ہچکچاتے
آحمد اور نہ تو بد دل می شدی
ورنہ اے احمد! تم بد دل ہو جاتے
آں جہاد ظاہر و باطن خدا
اللہ (تعالیٰ) نے ظاہری و باطنی جہاد
تا ز عسے اونکر دانید رو
جبکہ انھوں نے دشواری سے منہ نہ موڑا
زاں نمودن روز او نور روز بود
اسلئے کہ اس طرح دکھانا اُن کیلئے عید کا دن تھا
کہ خفش یار و طریق آموز بود
کیونکہ اللہ (تعالیٰ) اُن کا دوست اور راہنما تھا
وانکہ خرگوشش نماید شیر نر
سمجھ لے اُس کو خرگوش نہ شیر نظر آتا ہے
تا بچالش اندر آید از غرور
تاکہ دھوکے میں حملہ کر بیٹھے
زاں نماید شیر نر چوں گر بہ
چونکہ اُس کو شیر ایک بٹی نظر آتی ہے

اے دم تو از دریا فزون
تمہارا چھوٹا گناہ اس دور زنگ گناہ
کو بھلنے میں سمجھتے ہو یا وہ
ہے جو نفس بظاہر حق معلوم
ہوتا ہے لیکن شدید باہمی کا
سبب ہے کف سمجھنا
جھاگ کف گری نفاق نماید
اللہ کا کرم ہے کہ نفس جس پر چڑھا
نظر آتا ہے مناس سے مقابلہ
کی بہت چھوڑ دیتے ہیں جتنا
جنگ بد میں دشمنوں کو حقیر
کر کے دکھانے کی یہی مصلحت
نمودی تھی۔

اے دم تو از دریا فزون
نظر آتی تو حد کرنے میں پس و
پیش کرنا پڑتا تھا کفش یعنی
تھوڑا کر کے دکھانا۔ آں جہاد
جنگ بد کا جہاد باطنی بھی تھا
اور جہاد بھی فقر سہولت،
نرمی، عسرت، سختی، دشواری۔
اے کم نمودن جنگ بد میں
مختصر کو دشمن کم نظر آئے ہیں
نعمتی کا سبب بنا جس سے
خوشی حاصل ہوئی کہ خفش
یہ کم نظر آنا اللہ کا کرم تھا۔ آنکہ
اللہ کی مدد سے کے شامل حال
نہ ہو کہ کم دشمن کی تعداد زیادہ
نظر آتی ہے اور وہ دشمن کو قوی
سمجھتا ہے۔ وائے دشمنوں کا
کم نظر آنا بھی اللہ کے کرم سے
ہوتا ہے اور کبھی قہر سے، کفار
کے ساتھ قہر کا معاملہ تھا کہ ان کو
کھا کر جنگ میں کود پڑیں اور
شکست کھائیں۔ ذوالفقار
حضرت علی رضی اللہ عنہ کا نام ہے
حربہ۔ نیزہ۔

تا دلیر اندر رفتد احمق بجنک

تا کہ بیوقوف بہمت کر کے جنگ کر بیٹھے

تا پیاپے خویش باشد آمدہ

تا کہ اپنے پیروں سے آئے ہوتے ہوں

کاہ برگے می نماید تا تو زود

کھاس کا تہکا نظر آتا ہے تا کہ تو جلد

ہیں کہ آنکہ کوہ ہا بر کند و است

خبردار! وہ ایسا ہے کہ اُس نے پہاڑوں کو اکٹھا کیا

می نماید تا بہ کعب این آب جو

یہ نہر کا پانی ٹھنڈے تک نظر آتا ہے

می نماید موج خوش ترل مشک

اُس کوغون کی موج مشک کا ٹیلہ نظر آتی ہے

خشک دید آں بحر افرعون کور

اندھے فرعون نے اُس دریا کو خشک دیکھا

چوں در آید در تگ دریا بود

جب گس جا تا کہ ہے دریا کی تہ میں ہوتا ہے

دیدہ بینا از لقائے حق شود

اللہ (حق) کی ملاقات سے آنکھ بینا ہوتی ہے

قدر بیند خود شود زہر قوتل

شکر سمجھتا ہے وہ خود قاتل زہر ہوتی ہے

اے فلک در رفتہ آخر زماں

اے آسمان! تو آخری زمانے کے تھتے میں

خنجر تیز تو اندر قصد ما

تیرا تیز خنجر ہمارے قتل کے درپے ہے

اے فلک از رحم حق آموز رحم

اے آسمان! اللہ (حق) کے رحم سے رحم کرنا

سیکھو

واندر آرد شاں بدیں حدت

اور خدا! آنکو تدبیر سے پہنچے میں پکڑے

آں قلیواں جانب آتشکدہ

آگ کی بجلی کی جانب وہ بیوقوف

یف کنی اورا برانی از وجود

بجھونک ماروے اور اُس کو فنا کرے

زہ جہاں گریان واد زخندہ

جہاں اُس کی وجہ سے روتا ہے اور وہ ہنستا ہے

صد جو عوج بن عشق شد غرق او

عوج بن عشق جیسے سینکڑوں ایسے ڈوب گئے ہیں

می نماید قعر دریا خاک خشک

اُس کو دریا کی گہرائی خشک زمین نظر آتی ہے

تا دور و راند ز سرمستی و زور

یہاں تک کہ سستی اور طاقت سے اُس میں گس پڑا

دیدہ فرعون کے بیٹا بود

فرعون کی آنکھ کب دیکھتی ہے؟

حق کجا ہمارا زہر احمق شود

اللہ (حق) ہمارا حق کا ہمارا کب بنتا ہے؟

راہ بیند خود بود آں نگ غل

وہ (ٹھیک) راستہ سمجھتا ہے وہ چلاکے کی آواز ہوتا

تیز می گردی بدہ آخر اماں

تیز می سے گھومتا ہے آخر (کوہ) حق امن سے

طیش زہر آلودہ در قصد ما

زہر آلودہ شر ہمارے (مارنے کے) درپے ہے

بر دل موراں مزن چون ز زخم

جینوئیس کے دل پر سانپ کی طرح زکات

سیکھو

۱۔ قلیواں قلیوں کی جمع ہے

عشق آتشکدہ۔ آگ کی بجلی

کاہ برگے۔ برگ کاہ، مینہ

مبتدی کو نفس ایک حقیر چیز

معلوم ہوتا ہے اور اُس کی

اصلاح کو معمولی بات سمجھتا

ہے حالانکہ وہ بہت خطرناک ہے

یقت۔ بچنک، برائی، ازدواج

راندن، فنا کر دینا۔

۲۔ جس نفس نے بڑے بڑے

الساں کو تباہ کیا ہے حتیٰ

نماید یہ نفس کی مثال ہے کہ

بقا پر معمولی دریا معلوم ہوتا

ہے لیکن بڑے سے بڑے

انسان کو ڈوب دیتا ہے جیسا کہ

اس نفس کی خون کی موج،

مشک کا ٹیلہ نظر آتی ہے۔

۳۔ تیلہ قعر گہرائی، ہمت۔

۴۔ دیدہ بینا بصیرت الٰہی

کو حاصل ہوتی ہے فرعون الٰہی

اُس کا ستون تھا۔ عقل بہت

نیاہ قائل۔ چلاوا جو

راستہ سے ہٹکا دیتا ہے عین

تشر۔ موتاں چوٹیاں۔

سانپ

حق آنکہ چرخ ترا
اس ذات کا واسطہ جس تیرے گنبد کے چرنے کو
کردرگوں گردی و رحمت کنی
کردوسے طریقہ پر گدوم اور جسم کر
حق آنکہ دایگی گردی نخست
اس کا واسطہ کہ تو نے پہلے پردوش کی
حق آل شہ کہ ترا صاف آفرید
اس شام کا واسطہ جس نے تجھے شفاف پیدا کیا
آنچنان معمور و باقی داشتت
تجھے اس قدر آباد اور باقی رکھا
شکر دانستیم آغاز ترا
(خدا کا) شکر ہے ہم تیری ابتدا کو سمجھ گئے
آدمی داند کہ خانہ حادث است
آدمی سمجھتا ہے کہ مکان نو پیدا ہے
پیشہ کے داند کہ اس باغ از کیت
پتھر کیا جانے کہ یہ باغ کب سے ہے؟
کرم کا نذر چوب نیا بدست حال
سست مال کیزا جو کلمی میں پیدا ہوا
وربداند کرم از مائتتش
اذا اگر کیزا اس کی حقیقت کو جانے لے
عقل خود را می نماید رنگها
عقل اپنے آپ کو مختلف رنگوں میں ظاہر کرتی
از ملک بالاست چہ جائے پری
پری کیا چیز ہے، فرشتوں سے (بھی) بالا ہے
عادت ہونے کی طرف پرواز نہیں کرتی ہے۔

کرد گرداں برفراز این سرا
اس گھر پر گنم یا ہے
پیش از ان کہ بیخ مارا بر کنی
اس سے قبل کہ تو ہیں تباہ کرے
تا نہال ما ز آب و خاک است
یہاں تک کہ ہمارا پودا پانی اور مٹی سے اگا
کرد چندیں مشعلہ در تو پدید
اور اس قدر شعلیں تجھ میں پیدا نہیں
تا کہ دہری از ازل پنداشتت
کہ دہریہ نے تجھے ازلی سمجھا
انبیاء گفتند ازل را ز ترا
انبیاء نے تیرا راز کہہ دیا
عنکبوتے نے کہ دروغ ثابت
کلمی نہیں، جو اس میں کیل رہی ہے
کو بہاراں زاد و مرگش در و کیت
اسلئے کہ وہ موسم بہار میں پیدا ہوا اسی میں اکی مرتب
کے بداند چوب را وقت نہال
وہ پودا ہونے کے وقت سے کلمی کو کب جانتا؟
عقل باشد کرم باشد صورش
وہ عقل ہوگا، اس کی صورت کیشے کی ہوگی
چوں پری دورست اں فرنگها
پری کی طرح، پری سے (بھی) کوسوں دور
تو مگس تری بستی می پری
تو مگس کے پڑکھتا ہے پستی کی طرف پرواز کرتا
ہے

حلقہ حق۔ یہ قسم ہے اس کا
جواب اگلا شعر ہے۔ تیرا یعنی
دنیا کا درگاہوں یعنی تیری
گردش ہماری تباہی کے لئے
نہو، حق اگلا۔ زمانے نہیں
پردوش کیا ہے، یہ مولا نے
مام شاعرانہ انداز اختیار فرمایا
ہے ورنہ زمانہ کی گردش نہ
آبادی کا سبب ہے زبردستی
کا مشغلہ یعنی ستارے۔

حلقہ معمور آباد۔ قہری۔ وہ
فحص جہ خدا کے جو کافق
نہ ہو اور تمام آدمی تعذبات
خودمانہ کی طرف منسوب ہے۔
مشکل یعنی خدا کا فکر ہے۔ راز
یعنی آسمان کا نو پیدا ہونا
نو پیدا۔ عنکبوت۔ مگس کی کہنے
جانے کو ازل سے سمجھ سکتی ہے۔
ماہیت۔ لہذا کام کرنا اور لائق
پتھر، باغ کی ابتدا اور انتہا
سے ناواقف ہوتا ہے۔

حلقہ کرم کیزا۔ وہ کیزا جو
درخت کی کلمی میں پیدا ہوا
ہے وہ اس درخت کی ابتدا
سے ناواقف ہوتا ہے نہال۔
پودا عقل۔ وہ کیزا جو درخت
کے مادہ ہونے کو سمجھ جائے
بظاہر کیزا ہے لیکن دراصل
وہ عقل جسم ہے عقل خود را۔
عقل ایک مجرذ چیز ہے جو
کیشے کی شکل میں متشکل ہو
سکتی ہے جیسے جن اور پری
بلکہ پری سے بھی بہت زیادہ
لطیف چیز ہے۔ از ملک عقل
فرشتہ سے بھی زیادہ مجرذ ہے۔
تو مگس۔ دہریہ اور عام انسان
کی عقل کی پرواز مگس کی طرح
پستی کی طرف ہے جو عالم کے

لے کر تجہ۔ دہریہ اور عام
انسان میں بھی عقل ہے جو
عالم کے حادث کا ادراک
کر سکتی ہے لیکن اس کا تقلیدی
علم مانع بنتا ہے۔ علم تقلیدی
تقلیدی علم حقیقت تک نہیں
پہنچتا اور انسان اس سے
دھوکے میں مبتلا ہو جاتا ہے
زیرِ خرد۔ ناقص عقل اور
تقلیدی علم سے جہل اور روٹی
کی بے عقلی بہتر ہے۔ ہرچہ بنی
ناقص عقل جس کو اچھا سمجھے
کو بُرا سمجھنا چاہیے۔ زہرِ نوش
ناقص عقل جس کو زہر سمجھے وہ
در اصل آبِ حیات ہے اور
جس کو آبِ حیات سمجھے وہ
زہر ہے۔

لے ہر کہ بتا دے۔ ناقص عقل
والا انسان اپنی تعریف سے
خوش ہوتا ہے۔ تعجب چاہیے
کہ شہ پر تعریف کر نیوالے کو بُرا
بھلا کہہ دے اور شہ پر تعریف کے
نفع اور سہارے۔ کر نیکیوں سے
منفلس کے سپرد کر دے۔ اچھی
ناقص عقل جس جگہ کو اس کی جگہ
سمجھے اس کو چھوڑ کر اس جگہ
جاؤ جس کو وہ ڈر کی جگہ سمجھتی
ہے چھوڑ دے عزت سمجھتی ہے
سے گریز کر دے جس کو وہ ذلت
سمجھے اس کو اختیار کر دے۔ عقل
دور اندیش۔ یعنی ناقص۔
دلالتِ دوم، اس نے پرہ
نیشوں کو برت کر رخ اٹھایا
تو رنڈی سے نکاح کر کے تجرہ
حاصل کرنے کی سوچی۔ اسی
طرح عقل کے نقصانات محسوس
کر کے دیوانگی کا تجربہ کرنا چاہیے

گر تجہ عقلت سوئے بالامی یزد
اگرچہ تیری عقل (عالم) بالاک طرف پرواز کر لے
علم تقلیدی و بال جانِ مات
تقلید کی علم ہمارا و بال جان ہے
زیرِ خرد جاہل ہی باید شدن
اس عقل سے بیگاہ ہو جانا چاہیے
ہرچہ بنی سو خود زان می گریز
جس کو تو اپنا فائدہ سمجھتا ہے اس سے گریز کر
تہ کر بستاید ترا دشنام دہ
جو تیری تعریف کرے اس کو بُرا بھلا کہہ
ایمنی بگذار و جائے خوف باش
اس کی جگہ چھوڑ، خوف کی جگہ باش رہ
آزمو دم عقل دور اندیش را
میں نے آزمودم عقل کو آزمایا

مرغ تقلیدت بر پستی می چرد
تیری تقلید کا پرندہ نیچے کی طرف چلتا ہے
عارِ راست و مانتہ کانِ مات
وہ مانگی ہوئی چیز ہے اور ہم (مطلوب) نیچے کی طرف
دست در دیوانگی باید زدن
دیوانگی اختیار کر لینی چاہیے
زہرِ نوش و آبِ حیواں را بریز
زہر پانی، آبِ حیات کو بہا دے
سود و سرمایہ مفلس و امردہ
نفع اور سرمایہ مفلس کو قرض دیدے
بگذار از ناموس رسوا باش
عزت کو غیر باد کہہ دے اور کھلم کھلا رسوا ہوا
بعد ازین دیوانہ سادوم خوش را
اس کے بعد اپنے آپ کو دیوانہ بناؤں گا

عذر گفتن دلّک با سید کہ چرا فاحشہ بنکاح آورد
آقا سے عذر کا عذر کرنا کہ میں نے بدکار عورت سے کیوں نکاح کیا ہے

گفت بادلقک شبے سید اہل
ایک رات ایک بڑے آقائے دوم سے کہا
با من این ابازمی بایست گفت
مجھ سے یہ نقل کر کہنا چاہیے تمہارا
گفت نہ مستورہ صالح خواستم
اس نے کہا میں نے اباز میں پرہ نیشوں کا نکاح کیا
خواستم این قحبہ را با معرفت
اس رنڈی سے میں نے جان کر نکاح کیا ہے

قحبہ را خواستی تو از عجل
جلدی میں تو نے رنڈی سے نکاح کر لیا
تا یکے مستورہ کر دیمیت جفت
تا کہ میں ایک پرہ نیش سے تیرا نکاح کر لیتا
قحبہ گشتند وز غم تن کاستم
وہ رنڈی نہیں، اور میں غم سے گھلا
تا بسینم چوں شود این عاقبت
تا کہ میں دیکھوں یہ آخر میں کیا بنتی ہے!

جو کہ مفید ہوگی جیسا کہ پہلوں کے فقرہ سے واضح ہوگا۔
۳۳ مستورہ پرہ نیش عورت۔ قحبہ۔ رنڈی۔ زانیہ۔

عقل را ہم از نمودم من بے
میں نے عقل کو بھی بہت آزمایا

زیں سپس جو کم جنوں را مغرے
اس کے بعد دیوانگی آکا کیت تلاش کو دنگا

بہ جلیت سخن آوردن سائل آن بزرگ کہ خود را دیوانہ ساختہ بود
سوال کرنے والے کا تیر سے اُن بزرگ کو باتوں پر آمادہ کر لینا جنہوں نے اپنے آپ کو دیوانہ بنایا تھا

آن یکے می گفت خواہم عاقل
ایک شخص نے کہا: ہاتھ میں ایک عقل لچا ہوتا ہوں
آں یکے گفتش کہ اندر شہر ما
ایک شخص نے اس سے کہا ہائے شہر میں
برنے گشت سوارہ نک فلاں
بائس پر سوار ہو کر یہ فلاں

گوئے می باز دروزان شبان
دن رات گیند سے کھیلتا ہے
صاحب رایت و آتش پارہ
ملاحب برائے ہے اور چنگاری ہے
فر او کر و بیاں را جاں شدت
اُس کی عزت فرشتوں کی جان ہے
لیک ہر دیوانہ را جاں نشمری
لیکن ہر دیوانہ کو تو جان نہ سمجھتا

چوں ولی آشکارا با تو گفت
جبکہ دلی نے صاف صاف تجھ سے کہہ دیے
مر ترا آن ہم و آل دانش نبود
تجھ میں وہ فہم اور وہ سمجھ نہ تھی
از جنوں خود را ولی چوں پردہ ست
ولی نے جب جنوں کو اپنا پردہ بنایا
گر ترا باز ست آن دیدہ مقبیل
اگر تیرے مقبیل کی آنکھ کھلی ہوئی ہے

مشورت آرم بدو در مشکلی
اس سے ایک مشکل میں مشورہ کروں گا
نیست عاقل جز کہ آں مجنوں کا
اُس بظاہر دیوانے کے علاوہ کوئی عقل مند نہیں ہے
می دو اند در میان کو دکان
بچوں میں اس کو دوٹار رہا ہے

در جہاں گنج نہاں جان جہاں
دنیا میں چھپا خزانہ ہے، دنیا کی رنج ہے
آسمان قدرت و اختر بارہ
آسمان کے رتبہ والا ہے اور ستار کا سواڑ
اودریں دیوانگی نہاں شدت
وہ اس دیوانگی میں چھپا ہوا ہے
سرمنہ گو سالہ را چوں سامری
سامری کی طرح بچھڑے کے آگے اتنا ٹیکتا

صد نہاراں غیب اسرار نہفت
غیب کے لاکھوں (مسائل) اور پوشیدہ راز
و آنداستی تو سرگیں راز عود
تو گو بر کو اگر سے نہ پہچان سکا
مرورالے کور کے خواہی چیست
اے اندھ! تو اس کو کب پہچان سکتا ہے؟
زیر ہر سنگ یکے سرسنگ میں
ہر پتھر کے نیچے ایک سپاہی دیکھو

عقل جس طرح اُس دم
نے پردہ نشینوں سے عاجز کیا
رندی کا تاجر بہ شروع کیا اسی
طرح میں عقل سے عاجز آکر
دیوانگی کا تاجر بہ شروع کروں گا۔
مغرض پودا لگانے کی جگہ،
کھیت بزرگ یعنی حضرت
بہلولی امدن الرشید کے
زمانہ میں ایک بزرگ تھے جنہوں
نے مصلحتاً اپنے آپ کو دیوانہ
بناد رکھا تھا، بائیں کو گھڑا دیا
بچوں میں کھیلتے رہتے تھے
خاموش رہتے تھے لیکن جب
پرلتے تھے تو بڑی دانا کی ۳
کہہ دیتے تھے۔ بچے یعنی نیت
کا مشکل مسئلہ شہر یعنی ہندو
جنوں کا حضرت بہلولی نے
اپنے آپ کو دیوانہ ظاہر
کر رکھا تھا۔ گرتے شب و روز
بچوں کے ساتھ گند کھیلتے ہیں۔
گنج نہاں بمعرفت کے معلوم کا
چھپا ہوا خزانہ ہیں جہاں جہاں
دنیا ان کی بدولت قائم ہے۔
۴ صاحب یعنی بہلولی
صاحب رائے اور دین ہے،
اور بلند شخصیت ہے۔ فراتو
فرشتے اُس کی تعظیم کرتے ہیں
اُس نے اپنے مرتبہ کو دیوانگی
میں چھپا رکھا ہے۔ ایک۔ ہر
دیوانے کو ولی کہنا غلط ہے۔
چوں بعض اویار کے اپنے
آپ کو دیوانگی میں چھپانے کی
توجیہ ہے۔
۵ آنداستی۔ تو بھلے بڑے
میں اقبال نہ کر سکا۔ از جنوں۔
جب ولی اصل حالت میں تھا
اور تو اس کو نہ پہچان سکا تو
جبکہ وہ دیوانگی میں پرشیدہ ہے

تو انکو کہے پہچان کے کا۔ نیز آئے شکر۔ عاقلان پہچان را عقلیت مگر آجہ دانی کو دیکھ کر مراد سے اندھ

ہر گلیمے را گلیمے در برست
ہر کبلی کی آغوش میں ایک نیم ہے
ہر کر او خواست باہر کند
جس کو وہ خود چاہتا ہے کامیاب کرتا ہے
خاصہ او مرغوش را دیوانہ خست
خصوصاً اُس کو جس نے اپنے آپ کو دیوانہ بنا لیا
یہیچ باید دزد را اعمی بزور
اندھا بھڑکھڑکھڑا (اپنی) طانت کبھی پکڑ سکتا ہے؟
گرچہ خود بروے زند دزد و غنود
اگرچہ شرکش چور اپنے آپ کو اس سے بھڑکا
کے شناسد آں سگ دزدہ را
وہ کاٹنے والے کتے کو بچہ بچا جانتا ہے!

پیش آں چشمے کہ بازو بہرست
اُس آنکھ کے سامنے جو کھلی ہوئی اور رہنا ہے
مرولی را ہم ولی شہر کند
(اپنی) ولایت کو ولی مشہور کرتا ہے
کس نہ انداز خرد او را شناخت
کس نہ انداز خرد او را شناخت
عقل کے ذریعہ کوئی اُس کو نہیں پہچان سکتا
چوں بدزد دزد و دینا خست کور
جب مینا چور نابینا کا سامان بچرا لے
کور شناسد کہ دزد او کہ بود
اندھا نہیں پہچان سکتا ہے کہ اُس کا چور کون ہے؟
چوں گزد سگ کو رصا خست مرا
جب اندھے، گدڑی والے کو کتا کاٹ لے

حملہ کردن سگ بر کور گدا
ایک اندھے فقیر پر کتے کا حملہ کرنا

حملہ می آورد چوں شیر وفا
میر کے شیر کی طرح حملہ کر رہا تھا
در کشد خاک را دیشاں بہ چشم
پاؤں تھیلوں کی خاک آنکھ میں لگا رہا ہے
اندرا آمد کور در تعظیم سگ
اندھا آئے کتے کی تعظیم کرنے لگا
دست دست تست است از من
غلبہ بھی کو ہے، مجھے بھجوتے دے
کرد تعظیم و لقب را دش آدم
تعظیم کی اور اُس کو "دُزی" کا لقب دیا
از چوں من لاغر شکارت چہ کرد
مجھ جیسے بوسے شکار سے تجھے کیا لے گا؟

یک سگے در کوئے بر کورے گدا
ایک کتا کسی گلی میں اندھے تعظیم پر
سگے کند آہنگ ویشاں بہ چشم
کتا غنڈے سے تھیلوں پر حملہ کرتا ہے
کور عاجز شد ز بانگ ویم سگ
اندھا کتے کی آواز اور دُزد سے عاجز آگیا
کائے امیر صید وائے شیر شکار
کرائے شکار کے مالک اور لے شکار کے شیر
کز ضرورت دم خُزرا آں حکیم
اُس دانائے مجبور اگدھے کی دُم کی
گفت او ہم از ضرورت اسد
اُس نے بھی مجبوراً کہا اے شیر!

لے باز۔ کلاہا مجھے گدڑی
تھیم یعنی حضرت موسیٰ علیہ السلام
یعنی ولی جس کو چاہتا ہے اپنی
ولایت سے روشناس کروا دیتا
ہے۔ کس نہ انداز خرد او را
کسی ولی کو جس پر چاہتا ہے
ہے۔ چوں۔ اندھا بھڑکھڑکھڑا
اور فی انسان کو قتل سے نہیں
پہچان سکتا ہے تو ولی جیسے علی
انسان کو کس سے کیسے پہچاننا
جاسکتا ہے۔ گزد۔ اندھا کاٹنے
والے کتے کو شخص قتل سے نہیں
پہچان سکتا ہے۔ وقایع میدان
جنگ۔

لے سگ یعنی بے بہرہ
دریشوں کے درپے آزار
ہوتے ہیں حالانکہ وہ اس قدر
بلند مرتبہ ہوتے ہیں کہ جانند
یہیے روشنی دل اُن کی تنگ
پاک و سر بلند تھے ہیں۔ نیم۔
خوف۔
سگے۔ اندھے نے کتے
کی تعظیم میں یہ کنہا خرد کر دیا
کو ضرورت مجبور کی میں نے
گدھے کو ہی پاپ بنایا ہے آپس
نری جو ایک عورت ہم کا چہرہ ہے
از چوں من یعنی مجھ جیسے لاغر
شکار کا تجھے کیا فائدہ۔

گوری گیرند یارانت بدشت
تیرے دست چکل میں گور خربڑتے ہیں
گوری جو بیر یارانت بہ صید
تیرے دست شکار میں گور خربڑتے ہیں
آں سنگ عالم شکار گور کرد
اس سندے ہوئے گئے گور خربڑتے ہیں
علم حوال موخت سنگت از ضلال
جہاں گئے نے ہر یک دیا گریہ سے چھوٹ گیا
سنگ عالم گشت چالاک نہ ہف
کتاب صاحب علم بنا چالاک وحیت ہو گیا
سنگ شناسا شد کہ میر صید کیست
کتاب واقف ہو گیا کہ میر شکار کون ہے
گور شناسد نہ از بے چشمی است
اندھا نہیں پہچانتا کہ یہ نہ پہچانتا (آگے نہ بڑھی دیر)
نیست خوبے چشم تر گور از زمین
زمین سے زیادہ بے آنکھوں والا اندھا کوئی نہیں ہے
نور موسیٰ را دید موسیٰ را نواخت
موسیٰ کے نور کو اس نے دیکھا اور موسیٰ کو نوازا
رجف کرد اندر ہلاک ہر دعی
ہر جہاں مزاد سے کو ہلاک کرنے کیلئے زلزلہ میں لگائی
خاک باد و آب و نار با شرر
مٹی اور ہوا اور پانی اور جگہ گریوں والی آگ
بالعکس آں ز غیر حق خبیر
ہم اس کی بالعکس خدا کے غیر سے باخبر ہیں
لا حرم اشفقن منها جملہ شان
یقیناً وہ تمام (کائنات) اس (بار) امانت سے

گوری گیری تو در کوچہ بگشت
تو اندھے کو پکڑتا ہے جو گلی میں گشت میں ہے
گوری جوئی تو در کوچہ بہ کید
تو گلی میں چالاک سے اندھے کو ٹھونڈتا ہے
وین سنگ بے مایہ قصد گور کرد
اس بے ہنر گئے نے اندھے کا قصد کیا
می کند در بیشہ ہا صید حلال
جنگلوں میں حلال شکار کرتا ہے
سنگ جمع عارف گشت ز اصحاب کف
کتاب با خدا بنا اصحاب کف میں سے ہو گیا
اے خدا آں نور شناسد نہ چیت
اے خدا وہ پہچانتے والا نور کہاں ہے؟
بلکہ ایں اس ست کز جہلمست
بلکہ یہ اس وجہ سے ہے کہ وہ جہل سے مست ہے
این میں ز فضل حق شد محم میں
یہ زمین اللہ کے کرم سے سخن کو کہہ لینے والی ہو گئی
خسف قاروں کرد و قاروں را شنا
قاروں کو دھسا دیا اور قاروں کو پہچانا
فہم کرد از حق کیا ارض ابلیعی
اے زمین تو پانی نکلے لے لے اللہ کی جانب سے ہو گئی
بے خبر از ما و از حق باخبر
ہم سے بے خبر ہیں اور اللہ (تعالیٰ) سے باخبر ہیں
بے خبر از حق باچندیں نذر
اور با وجود اس قدر ڈرا نیوالوں کے خدا سے بے خبر
کند شد ز آمیز حیواں جملہ شان
آگے آمادگی حیوان کی (صفات کی) آمیزش سے
گشت جوئی

لے گور گور خربڑتے گئے
سنگ عالم سدا یا ہوا کرتا
قرم علم کی فیصلت ہے کہ گشت
بہی اس کو حاصل کر کے راہ آیا
ہو جاتا ہے تو انسان علم حاصل
کر کے کس قدر فیصلت میں ملے
کر سکتا ہے زہف جنت
اصحاب کف۔ اصحاب کف
کے گئے کا نام قطیر ہے رنگ
گئے کو وہ نور عطا ہوا تاکہ
جس سے وہ اپنے مالک کو پہچان
ہے لے خدا وہ نور میں ہی
عطا کرے جس سے ہم اپنے
مالک کو شناخت کریں۔
لے گور۔ اندھے کا نہ پہچانتا
در اصل قلبی بصیرت نہ ہونے
کی وجہ سے ہے نیست زمینی
کے آنکھیں نہیں ہیں وہ بصر بھی
پہچانتی ہے۔ تو حضرت موسیٰ کو
اسے پہچانا اور اچھا سا دیکھا
زمین خشک ہو گئی اور وہ دیا کو ہو
کر گئے قاروں کو پہچان کر دھسا
دیا۔ رجف کر دینکوں کو زلزلہ
ہلاک کر دیا حضرت موسیٰ کی غلٹ
کیلئے پانی نکل گئی۔
لے خاک۔ تمام ارباب کے
آنکھیں نہیں ہیں لیکن وہ اللہ
تعالیٰ کو خوب پہچانتے ہیں۔
بالعکس۔ انسان کے آنکھیں ہیں
غیر اللہ کو خوب پہچان لیتا ہے
لیکن با وجود انبیا کے گورانے
کے اللہ تعالیٰ سے بے خبر بنا ہوا
ہے خبر غبار۔ خبر غولانے
والا۔ اشفقن۔ مہلتا۔ تڑپاں میں
نکرت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے امانت
کا بار آسمانوں زمینوں اور پہاڑوں
پر لٹا دیا لیکن وہ اس سندے
گئے اور مسکندوں کی گندہاں

لے گور گور خربڑتے گئے
سنگ عالم سدا یا ہوا کرتا
قرم علم کی فیصلت ہے کہ گشت
بہی اس کو حاصل کر کے راہ آیا
ہو جاتا ہے تو انسان علم حاصل
کر کے کس قدر فیصلت میں ملے
کر سکتا ہے زہف جنت
اصحاب کف۔ اصحاب کف
کے گئے کا نام قطیر ہے رنگ
گئے کو وہ نور عطا ہوا تاکہ
جس سے وہ اپنے مالک کو پہچان
ہے لے خدا وہ نور میں ہی
عطا کرے جس سے ہم اپنے
مالک کو شناخت کریں۔
لے گور۔ اندھے کا نہ پہچانتا
در اصل قلبی بصیرت نہ ہونے
کی وجہ سے ہے نیست زمینی
کے آنکھیں نہیں ہیں وہ بصر بھی
پہچانتی ہے۔ تو حضرت موسیٰ کو
اسے پہچانا اور اچھا سا دیکھا
زمین خشک ہو گئی اور وہ دیا کو ہو
کر گئے قاروں کو پہچان کر دھسا
دیا۔ رجف کر دینکوں کو زلزلہ
ہلاک کر دیا حضرت موسیٰ کی غلٹ
کیلئے پانی نکل گئی۔
لے خاک۔ تمام ارباب کے
آنکھیں نہیں ہیں لیکن وہ اللہ
تعالیٰ کو خوب پہچانتے ہیں۔
بالعکس۔ انسان کے آنکھیں ہیں
غیر اللہ کو خوب پہچان لیتا ہے
لیکن با وجود انبیا کے گورانے
کے اللہ تعالیٰ سے بے خبر بنا ہوا
ہے خبر غبار۔ خبر غولانے
والا۔ اشفقن۔ مہلتا۔ تڑپاں میں
نکرت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے امانت
کا بار آسمانوں زمینوں اور پہاڑوں
پر لٹا دیا لیکن وہ اس سندے
گئے اور مسکندوں کی گندہاں

ملہ چوں مخلوق سے ایسا
خلق ہو کر اگر خلق ختم ہو جائے
قرآن میں تیرے طرح سے پہلا
نہ لے آئے اس حق حیوانیت
کے ہوتے ہوئے خدا سے اس
قلب سلیم کا کام ہے جو ہیں
حاصل نہیں یہاں تک یہ قول
اُس کائنات کا تھا جس نے
امت کے عقل سے انکار کیا
نہ ہے چوں۔ اندھا بچہ کو نہیں
پہچانتا اور اندھا دھند نالہ
کرتا ہے کے شناسد جب
انسان نور مجسم اور نور باطن سے
محروم ہو کر چہرہ کو نہیں پہچان
سکتا ہے چوں بلکویہ جب
چہرہ اقرار کرنے تو سخت گیری
کرتی چاہئے تاکہ وہ چہرہ کی
پوریادید سے ہی مسالہ
انسان کا اپنے نفس سے ہوتا
چاہئے۔

۱۰۰ جہاں را کہ مرید را کی
اصطلاح میں نفس سے مجاہدہ
کرتا جہاں را کہ مرید کہتا ہے شہر
و باطن، چھوڑنا، اس شہر کا دروازہ
مصرع بعض نسخوں میں یہ ہے۔
نہاں گویا کہ چہرہ آں زن و مرد
زن و مرد کے معنی ہیں بوی کی
زنا کی گمانی کہلانے والا و توحش۔
اولاً۔ نفس سے پہلے انسان
کی بصیرت بڑھانا ہے تاکہ
حکمت۔ نفس انسانی جب
انسان کو حکمت و دانائی سے
محروم کر دے تو وہ دوبارہ اہل
دل سے حاصل کی جاسکتی ہے
کو زہل۔ کور باطن باوجود
ظاہری حواس کے شیطانی
اثرات محسوس نہیں کرتا ہے۔

گفت نیر اکرم جملہ زیں حیات

کہا ہم سب اس زندگی سے بے نیاز ہیں
چوں بماند از خلق گرد او یتیم
جب مخلوق سے جدا ہو جائے تو وہ یتیم ہو جائے
چوں زکوئے دزد دزد و کالہ
جب چور و دزد کا سامان بچا لیتا ہے
تاناہ گویا دزد اور ارا کاں منہم
جب تک چور اس سے نہ کہے کہ وہ میں ہوں
کے شناسد کور دزد خویش را
اندھا اپنے چور کو کب پہچان سکتا ہے؟
چوں بلکویہ ہم بگیر اور اتو سخت
جب وہ کہے اُس کو مضبوطی سے پکڑے
پس جہاں اکبر آمد عصر دزد
پس چور کو بے شرم بڑا جہاد ہے
اولاً دزدید محل دیدہ ات
اُس نے پہلے تیری آنکھ کا سرمہ چرایا ہے
کالہ حکمت کہ کم کردہ دل ست
دانائی کا سرمایہ جو دل نے گنویا ہے
کور دل با جان و با سمع و بصر
دل کا اندھا جان اور کان اور بینائی کے ہوتے ہوئے
زاہل دل جواز جماد آں را بخو
اہل دل کے پاس تلاش کرے حق کے پاس تلاش نہ کرے
باز می گردیم شوے راز جو
راز تلاش کرنے والے کی طرف ہم پھرتے ہیں

کہ بود با خلق حی با حق موات

کہ مخلوق کے ساتھ زندہ خدا کے خلق میں مرد ہے
اُنس حق را قلب می باید سلیم
اللہ تعالیٰ سے محبت کے لئے قلب سلیم چاہئے
می کند آں کور عیانا نالہ
وہ اندھا اندھا دھند دوتا ہے
کز تو دزد دیدم کہ دزد پر فہم
میں نے تیری چوری کی ہے کیونکہ میں باہر چور ہوں
چوں نندار و نور چشم و آں ضیا
جبکہ وہ نہ آنکھوں میں نور رکھتا ہے نہ روشنی
تا بلکویہ او علامتہائے زحمت
تاکہ وہ سامان کی علامتیں بتا دے
تا بلکویہ کوچہ دزدید دست مرد
تاکہ وہ بتا دے کہ اُس نے کیا چرایا ہے!
چوں ستانی بازیابی تبصرت
جب تو (اے اہل دل) دیکھ دوبارہ حیاتی حال کرے
پیش اہل دل یقین آں حاصل
اہل دل کے سامنے یقیناً وہ مل جاتا ہے
می نداند دزد و شیطان را اثر
شیطان چور کی علامت کو نہیں جانتا ہے
کہ جماد آمد خلایق پیش او
اُس نے کہ مخلوق اُس کے مقابل میں ہمیشہ
تا شود ہم مشورت باراز کو
تاکہ راز بتلنے والے سے وہ ہم مشورہ ہو سکے

۱۰۱ زاہل دل حکمت اہل دل کے پاس ہے، عوام بے حشمت ہیں۔ باطنی جو دیکھیں ہم حضرت
بہلولؑ اور مشورہ چاہنے والے کا قہقہہ دوبارہ شروع کرتے ہیں۔

مشورت جویندہ آمد نزد او
مشورہ چاہنے والا اُس کے پاس آیا
گفت وزیں حلقہیں دریاست
اُس نے کہا اس زنجیر کے پاس سے جلاھا کر نکال دو
گر مکان را رہ ہدے در امکان
اگر مکان کے لئے مکان میں راستہ ہوتا

کاے اب کو دک شدرہ رائے بگو
اُسے پہنچے ہوئے اب ایک راز بتا دے
باز گرد امروز روز راز نیست
واپس ہو جا آج راز بتانے کا دن نہیں ہے
پنچو شیخاں بودے من بزرگاں
مشائخ کی طرح میں گدی پر ہوتا

خواندن محنت خراب افتادہ را بسوئے زنداں
محنت کا ایک بندست پڑے ہوئے کو قید غدا کی طرف مبلانا

مختب در نیم شب جائے رسید
کو قال، آدمی رات کو ایک جگہ پہنچا
گفت ہے مستی چہ خوردستی بگو
اُس نے کہا ارے تو نشہ میں ہے بتا تو نے کیا کیا؟
گفت آخر در سب و اگو کہ صیت
اُس نے کہا صاف بتا کہ آخر صراحت میں کیا ہے؟
گفت اینچہ خوردہ خود صیت آں
اُس نے کہا یہ بتا کہ جو تو نے پیا ہے وہ کیا ہے؟
دور می شد ایں سوال ایں جواب
یہ سوال اور جواب چلتا رہا
گفت اورا مختب میں آہ کن
اُس سے کو قال نے کہا، غم دار! آہیں بھر
گفت گفتم آہ کن ہنوی کئی
اُس نے کہا میں نے آہ کرنے کو کہا تو آہاں کر لے
آہ از درد و غم و بیداری ست
آہ، درد اور غم اور غم کی وجہ سے ہوتی ہے
مختب گفت ایں ندامت خیر خیر
کو قال نے کہا میں یہ کچھ نہیں جانتا تو کفر ہوا

در بن دیوار مستے خفتہ دید
دیوار کی جڑ میں ایک مست کو سویا ہوا دیکھا
گفت نہیں خوردم کہ ہست اندر سب
اُس نے کہا جو صراحت میں ہے وہ میں نے پیا ہے
گفت اینچہ خوردہ ام گفتاں خفی
اُس نے کہا جو میں نے پیا ہے اگلا یہ گول مول بات ہے
گفت آنکہ در سب و خفی ست آں
اُس نے کہا وہی جو صراحت میں چھپا ہوا ہے
ماند جوں خرمختب اندر غلاب
کو قال کہہ کے کی طرح کچھڑ میں پھنس گیا
مست مٹھو کھو کر دہنگام سخن
مست نے بات کرتے وقت آہاں آہاں کہا
گفت من شادم تو از غم متعنی
اُس نے کہا میں خوش ہوں، تو غم سے بھک گیا ہے
ہنوی ہنوی مے خورال ز شادی
شرابیوں کا آہاں کرنا خوشی کی وجہ سے ہوتا ہے
معرفت تراش بگذا راں ستیز
بزرگی نہ بگھار، یہ جھگڑا ختم کر

اے آدمی حضرت پہلو
اب کو دک شدرہ رائے پہلو
کار تباہ کا تھا لیکن پہلو
بنے ہوئے تھے غلہ یعنی
دروازے کی زنجیر مکان۔
یعنی ناسوقی انسان کو مکان۔
عالم الہوت، لگاتار چوتھا
مسند۔
اے خائفان میں تمہارے مقصد
یہ بتانا ہے کہ ناسوقی انسان
کو لہوت کے رازوں کا علم
نہیں ہوتا ہے۔ مختب۔
کو قال، جی۔ جڑ پر خوردستی
یعنی تو نے کیا پیا ہے جس سے
تو نشہ میں ہے۔ گفت مست
نے جواب دیا جو صراحت میں ہے
وہ میں نے پیا ہے۔ گفت آخر
کو قال نے کہا صراحت میں کیا
ہے۔ گفت زانچہ مست ہے
کہا جو میں نے پیا ہے وہ
صراحت میں ہے۔ گفت آں۔
کو قال نے کہا بات واضح
نہیں ہو رہی ہے۔ بگو کو قال
نے کہا جو تو نے پیا ہے وہ
بتا دے
اے دوری شد۔ کو قال اور
مست میں سوال جواب
چلتا رہا۔ غلاب کیچھڑ آگیا۔
یعنی اب تجھے قید غدا میں جانا
ہے ہائے کر بخود بینی
خوشی کا لغو۔ مختب غمیدو کر۔
آہ مست نے کہا ہائے ہائے
تو غمزدہ غلام کرتا ہے شرابی
تو مستی میں خوشی کے نعرے
گاتا ہے۔ معرفت۔ یعنی
خدا رسیدہ ہونا۔

لے تو از کجا یعنی تیرا اور میرا

راستہ جدا کا نہ ہے میں تیرے
ساتھ کیوں چلوں۔ از جہنہ
جو خود رنگا ہوا اُس کے کپڑے
گروہی کیسے رکھے جاسکتے ہیں
مجھے قید خانہ تک چلنے کیلئے
کہنا ایسا ہی ہے جیسے بنگے
سے کپڑے گروہی کر کے کو کہا
جائے مگر تیرا۔ اگر بیروں سے
چلنے کی طاقت ہوتی تو گھر
چلا جاتا اور یہ تقدیر پیش آتا۔
۳۵ من اگر در بیان میں
مولانا نے شرابی کا قصہ شروع
کر دیا تھا اب پھر حضرت بہلول
کی بات شروع کرتے ہیں،
حضرت بہلول نے مشورہ
چاہنے والے سے کہا اگر مجھ
میں عقل ہوتی اور میں اپنے
قابو میں ہوتا تو دوسرے
مشائخ طریقت کا سامرا
حال ہوتا نہ بیل جھولی جس
میں فقر اپنے کھانے پینے
کی چیزیں رکھتے ہیں بادار

روزینہ۔

۳۵ گذر۔ تو نے غلط انتخاب
کیا راز دریافت کرنا ہے تو
کسی دراز ریش بزرگ کے
پاس خانقاہ میں جا۔ اسے
سوارہ برے حضرت بہلول
بائیں کو گھوڑا بٹائے ہوئے
اُس پر سوار تھے۔ اس میں
وہی بائیں کا گھوڑا۔ تو سن۔
سرکش گھوڑا۔ لگد۔ دولتی۔ او
مجاں مشورہ چاہنے والے نے
رازدل کہنے کا موقع نہ دیکھتے
ہوئے دوسری بات شروع
کر دی۔ بروں شوگر دیں ٹالڈ
لادغ۔ سلاقی خواجہ نے شاہی

کرا چاہتا ہوں

گفت روتواز کجا من از کجا

اُس نے کہا جاتا تو کہاں اور میں کہاں

گفت مست مختب بکجا روتواز

مست نے کہا اے کو تو ال جانے لے اور چلا

گر مرا خود قوت رفتن بدے

اگر مجھ میں خود بخود جانے کی طاقت ہوتی

من اگر با عقل و با امکانے

میں اگر عقلمند اور قابو میں ہوتا

گر مرا رائے و تدبیرے بدے

اگر مجھ میں رائے اور تدبیر ہوتی

ہم مرا نبل و در یوزہ بدے

میری بھی جھولی اور بھیک ہوتی

بگذر از من زانکہ گم کردی توراه

میرے پاس سے چلا جا کیونکہ تو بھٹک گیا ہو

میرے پاس سے چلا جا کیونکہ تو بھٹک گیا ہو

میرے پاس سے چلا جا کیونکہ تو بھٹک گیا ہو

میرے پاس سے چلا جا کیونکہ تو بھٹک گیا ہو

میرے پاس سے چلا جا کیونکہ تو بھٹک گیا ہو

میرے پاس سے چلا جا کیونکہ تو بھٹک گیا ہو

میرے پاس سے چلا جا کیونکہ تو بھٹک گیا ہو

گفت مستی خیر تازنداں بیا

اُس نے کہا تو نش میں ہے، اُنھ قید خانہ پہل

از برہنہ کے تو اں بردن گرو

ننگے کا کبیا گروہی کیا جاسکتا ہے؟

خانہ خودی رفتے ویں کے شدے

تو میں اپنے گھر چلا جاتا اور یہ جھگڑا کب ہوتا؟

ہمچو شیخاں برسِ رسدگانے

مشائخ کی طرح مسند پر ہوتا

ہمچو شیخاں جاہ و توقیرے بدے

مشائخ کی طرح رتبہ اور عزت ہوتی

نذر وادار ہمہ روزہ بدے

روزانہ کی نذر اور بخشش ہوتی

باز جو ریش بزرگ و خانقاہ

بھی داڑھی اور خانقاہ تلاش کرے

بھی داڑھی اور خانقاہ تلاش کرے

بھی داڑھی اور خانقاہ تلاش کرے

بھی داڑھی اور خانقاہ تلاش کرے

بھی داڑھی اور خانقاہ تلاش کرے

بھی داڑھی اور خانقاہ تلاش کرے

بھی داڑھی اور خانقاہ تلاش کرے

دوم بارہ در سخن آوردن سائل شیخ را تا حال باقی معلوم گردد

سوال کرنے والے کا شیخ کو دوبارہ بات چیت میں لگانا تاکہ باقی حال معلوم ہو جائے

سوال کرنے والے کا شیخ کو دوبارہ بات چیت میں لگانا تاکہ باقی حال معلوم ہو جائے

سوال کرنے والے کا شیخ کو دوبارہ بات چیت میں لگانا تاکہ باقی حال معلوم ہو جائے

سوال کرنے والے کا شیخ کو دوبارہ بات چیت میں لگانا تاکہ باقی حال معلوم ہو جائے

سوال کرنے والے کا شیخ کو دوبارہ بات چیت میں لگانا تاکہ باقی حال معلوم ہو جائے

سوال کرنے والے کا شیخ کو دوبارہ بات چیت میں لگانا تاکہ باقی حال معلوم ہو جائے

سوال کرنے والے کا شیخ کو دوبارہ بات چیت میں لگانا تاکہ باقی حال معلوم ہو جائے

سوال کرنے والے کا شیخ کو دوبارہ بات چیت میں لگانا تاکہ باقی حال معلوم ہو جائے

سوال کرنے والے کا شیخ کو دوبارہ بات چیت میں لگانا تاکہ باقی حال معلوم ہو جائے

گفت سگوند ز زند اندر جہاں
اُس نے کہا دنیا میں عورتیں تین قسم کی ہیں
اَل یکے را چون نخواہی کل خرا
اَل یکے سے جب تو نکاح کر لگا وہ پوری تیری ہو
ایک سے سو ہمچ اُترا نہ بود بداں
سمجھ لے، تیسری بالکل تیسری نہ ہوگی
تا ترا اسپم نیست راند لکد
تاکہ میرا گھوڑا تیرے دو تھی نہ اُڑا دے
شیخ راند اندر میان کو دکاں
شیخ نے گھوڑا بچوں میں دوڑا دیا
کہ بیا آخر بگو تفسیر اس
کہ آئیے، آخر اس کی تفصیل بتائیے
راند سوتے اُو کو گفتش بکر خاص
اُس کی طرف گھوڑا دوڑا یا اور اُس سے کہا بکر مٹا
وانکہ نیسے آن تو بیوہ بود
جو آدمی تیسری ہوگی، بیوہ ہوگی
چوں ز شمعے اُو لش کو دک بود
جب اُنکے پہلے شوہر سے بچہ ہوگا
دور شوتا اسپ نندازد لکد
بھاگ جا، تاکہ گھوڑا دو تھی نہ مار دے
پائے و ہوئے کرد شیخ و باز راند
شیخ نے پائے و ہوئے کی اور پھر گھوڑا دوڑا دیا
باز بانگش کرد اَل سائل بیا
سائل نے پوچھا کہ آواز دی کہ آئیے
بلار انداں شو بکوز و ترجیہ بود
پھر گھوڑا اُس طرف کو دوڑا یا کہ جلد کہہ کر آتا

اَل دورنچ و ایں یکے گنج رواں
دو دباں ہیں اور ایک گنج رواں ہے
وِس دگر نیسے ترانیسے جداست
دوسری آدمی تیری ہے، آدمی بیگانہ ہے
اِس شنیدی دور شور فتم رواں
تو نے یہ سن لیا بھاگ جا میں روانہ ہوتا ہوں
کہ بختی بر نہ خبزی تا ابد
اور تو ایسا کرے کہ قیامت تک نہ اُٹھے
بانگ زد بار دگر اُورا جواں
جوان نے اُن کو دگر بارہ دیکھا
اِس زناں سر نوع گفتی برگزین
آپ نے تین قسم کی عورتیں بتائیں، منتخب کر دیجیے
کل ترا باشد ز غم یا بی خلاص
سب تیری ہوگی تو غم سے حیات پائے گا
وانکہ یحییٰ است اَل عیال با ولد
وہ جو تیرے لئے بچہ نہیں ہاں بچے والی بیوہ عورت
مہر کل خاطر شس اَل شور و
اُس کے دل کی محبت اُس طرف جائیگی
سُتم اسپ تو ستم بر تو رسد
میرے سرکش گھوڑے کا اُٹھ تیرے لگے
کو دکاں را باز سوتے خوش خواند
بچوں کو پھر اپنی طرف مبلالیا
یک سوالم ماند لے شاہ کیا
اے شہنشاہ! ایک سوال رہ گیا
کہ زمینداں اَل بچہ گویم بود
کیونکہ وہ بچہ میدان سے میری گیند لے بھاگا

اَل گنج رواں نہ ختم ہونے
والا غرض، قاتاروں کے خزانہ کا
نام ہے۔ اَل یکے ایک عورت
تو وہ ہوتی ہے جو مجسم شوہر
کی ہوتی ہے۔ دوسرا دگر دور
قسم کی عورت آدمی غریب کے
لئے اور آدمی شہر سے اچھی
ہوتی ہے۔ حال موم تیسری
قسم عورت کی وہ ہے جو شوہر
سے بالکل ریگڑا ہوتی ہے۔
لکد کہ بختی یعنی میرا گھوڑا
لاتیں مار دے گا تو تو مر جائے گا۔
جواں یعنی مشورہ چاہنے والا۔
برگزین یعنی عورت کی ان
تین قسموں میں سے میرے
لئے منتخب کر دیجیے۔ بچہ
بے شادی شوہر عورت ایسی
عورت سے شادی کی جائے
تو وہ بہتر شوہر کی ہوتی ہے۔
بیوہ۔ بیوہ کا لفظ پہلے
شوہر سے ہی باقی رہتا ہے۔
قاکو یحییٰ۔ جو بالکل شوہر
کی نہیں ہوتی اور ایسی بیوہ
عورت ہوتی ہے جس کی پہلے
شوہر سے اولاد بھی ہو ستم
کمر۔ پائے و ہوئے۔ یعنی
دیرانی کا لغو۔ کو دکاں وہی
بچے جن کے ساتھ حضرت پہلی
کھیل رہے تھے۔ زوتر۔
زود تر، بہت جلد کہہ دیجیے۔
یعنی کھیل کے میدان میں
ہے۔

لہ مقید مکر و فریبنا مل
بناوٹ عقل کل حضرت
جبرئیل آفتابی آفتابہ
اوباش محام ان س دفع
می گفتم میں نے ٹالا باجوہ
تو یہ ان غلام نے کیا

حدیث بات دستور طریقہ
قانون شریعتی قاضی کج
پریشاں بد حال شیر دل
باہن یعنی حقیقتاً

لہ عقل عقل بمنز خزانہ

کے ہے اور دینہ بہت دیوانہ

میں ہوتا ہے لہذا میں نے

اپنے ظاہر کو برانہ بنا رکھا

اب اگر میں عقل کا اظہار کروں

تو دیوانگی ہوگی۔ دیوانہ نہ شد

دیوانہ تو وہ ہے کہ جو اپنے عقل

کی نمائش کرے اور بر وقت

ضرورت اس کو چھپانے کے

لئے دیوانہ بنے اس کی مثال

تو اس شخص کی سی ہے جس

کی گرفتاری کے لئے کوئوال

آکر ہوا اور وہ پھر بھی گھریں

نہ چھپے مستس کوئوال۔

لہ دانش جس جو عقل بچتہ اور

پائیدار ہوتی ہے نہ ناقص

لئے مستثنی ہوتی ہے عرض

سامان یعنی میری عقل اس کے

افضل ہے کہ میں انکو دنیاوی

کاموں میں خرچ کروں۔

کاتب قدم یعنی میں اپنے علوم

و معارف سے خود استفادہ

کرتا ہوں بلکہ تقلیدی و علمی

نقلی علم مراد ہے جو بلا تحقیق کیا

ہو یا دنیا داری کیلئے سیکھا ہو

ایہ علم داد کا طالب ہوتا ہے

اور اگر لوگ اسی طرف متوجہ

نہیں تو تکلیف پہنچتی ہے۔

گفت اے شہر باچیں عقل آزاد

اس نے کہا اے شاہ! اس عقل وادب ہوتے ہوئے

تو ورے عقل کلی دریاں

تو یہاں میں عقل کل سے آگے ہے

گفت ایس اوباش رائے می زند

کہا = عام سوچتے ہیں

دفع می گفتم مرا گفتند نے

میں ٹالنا ہوں، وہ مجھ سے کہتے ہیں نہیں

باوجود تو حرام ست خبیث

تمہارے ہوتے ہوئے ناجائز اور برا ہے

در شریعت نیست دستور کہ ما

شریعت میں کوئی طریقہ نہیں ہے کہ ہم

زیں ضرورت کیج و دیوانہ شدم

اس مجبوری میں میں پاگل اور دیوانہ ہو گیا ہوں

ظاہر آشوریدہ و شدید شدم

بظاہر پاگل اور دیوانہ ہو گیا ہوں

عقل من گنج ست من پرانہ ام

میری عقل خزانہ ہے اور میں دیوانہ ہوں

اوست دیوانہ کہ دیوانہ نہ شد

دیوانہ وہ ہے جو دیوانہ نہ بنا

دانش من جو ہر آند نے عرض

میری عقل جو ہر (پائدار) ہے نہ کہ عرض (غیر مستقل)

کان قدم نیستان شکرم

میں شکر کی کان ہوں، شکر کی ایک کھجور

علم تقلیدی و علمی ست ان

وہ تقلیدی اور (مض) پڑھا ہوا علم ہے

ایچ شید ست اینچہ فعلست ایعجب

یہ کیا بناوٹ ہے؟ یہ کیا کام ہے؟ تعجب ہے

آفتابی درجنوں چوٹی نہاں

تو سورج ہے پاگل پن میں کیوں پوشیدہ ہے؟

تا دریں شہر خود قاضی کنند

کہ اس شہر کا مجھے و تاضی بنا دیں

نیست چوں تو عالمی صاحب

تم جیسا (کوئی دوسرا) صاحب فن عالم نہیں ہے

کہ کم از تو در قضا گوید حدیث

کہ تم سے کم فیصلہ کی بات کرے

کمتر از تو شہ کنیم و پیشوا

تم سے کم تر کو شاہ اور چلیا بنا لیں

زیں گردہ از عجز بیگانہ شدم

ماجو آکر ان لوگوں سے بیگانہ بن گیا ہوں

لیک در باطن ہما نم کہ بدم

لیکن در حقیقت میں دی ہوں کہ جو تھا

گنج اگر پید انکم دیوانہ ام

اگر میں خزانہ کو ظاہر کر دوں تو میں دیوانہ ہوں

ایس اس را دید و در خانہ شد

کوئوال کو دیکھا اور گھر میں نہ چھپا

ایں بہائے نیست بہر ہر عرض

یہ ہر عرض کی قیمت نہیں ہے

ہم زمیں می روید و من می خورم

تھکے مجھ میں سے پیدا ہوتی ہی اور میں خود کھاتا

کز نفور مستمع دار و دفعاں

جو سننے والے کی بے رشتی سے داد دیا کرے

چوں پئے دانہ نہ بہر روشنی ست
چونکہ وہ روئی کیلئے ہے نیرامنت کیلئے نہیں
طالب علم ست بہر عام خاص
ہم کا طالب عوام و خواص کے لئے ہے
پچھو موٹے ہر طرف سوراخ کرد
وہ چہ کی طرح ہے جس نے ہر جانب بٹ بٹ کیا
پچھو موٹے ہر طرف سوراخ کیا
وہ چہ مہیا ہے کہ ہر جانب سوراخ
چونکہ سوئے دشت نورش ہو
چونکہ وہ میدان اور نور کی طرف راہ باب ہوا
گر خدائش پردہ پردہ پر خرد
اگر خدا اس کو عقل کے پردے دے
ورنہ جوید پڑے کاندہ زیر خاک
اگر وہ پردوں کا جواں نہ ہو تو حق کے نیچے رہے گا
علم گفتارے کو اوبے جاں بود
وہ نہانی علم جو بے روح ہوتا ہے
گرچہ باشد وقت بحث علم نوت
اگرچہ وہ بحث کے وقت ہماری علم ہو
مشتري من خدايست و مرا
میرا خریدار اللہ تعالیٰ ہے اور مجھے
خونہائے من جمال ذوالجلال
میرا خون بہاؤ ذوالجلال (اللہ تعالیٰ) کا جمال ہے
ایں خریداران مفلس را بہل
ان مفلس خریداروں کو بھڑکے

پچھو طالب علم دنیاۓ دنی ست
(اُس کا طالب) نہیں دنیا کے علم کا طالب جیسا ہے
نے کتا یا بد از پس عالم خلاص
اس لئے کہ اس عالم (دنیا) سے نجات پائے
نیست مرغی از ہمہ سوراخ فرد
وہ پرند نہیں ہے جو تمام بھٹوں سے آزاد ہو
می کند غافل ز انوار لقا
کھود تپا ہے لقا (اللہ) کے نوروں سے غافل ہے
ہم در آں ظلمات جہد می نمود
انہی تاریکیوں میں محنت کرتا رہا
برہد از موشی و چوں مرغی پرد
تو وہ چہ ہے بچ نجات پایا اور پرندوں کی طرح پرواز کرے
نا امید از رفس راہ سماک
سماک کے راستہ پر ملنے سے نا امید رہو کر
عاشق روئے خریداراں بود
وہ خریداروں کی توجہ کا عاشق ہوتا ہے
چوں خریدارش نباشد مرد ورت
جب اُس کا خریدار نہ ہوگا تو وہ فنا ہوا اور جانا
می کشد بالا کہ اللہ اشتري
(وہ عالم) بالا کی طرف کیونتا ہے خدا (اللہ تعالیٰ)
خونہائے خود خورم کس مال
میں اپنا خون نہا کھانا ہوں (جو) مال کمانی ہے
چہ خریداری کند یک مشت گل
ایک مشت خاک کیا خریداری کر سکتی ہے؟

لے چوں پئے دانہ۔ اس علم
کی طرح چکر محض دنیا ہوتا ہے
لہذا یہ دنیوی علم کی برابر ہے
تو کہ حقیقی علم کا تشاویہ
سے خاص اور تقرب الی اللہ
ہوتا ہے پچھو تو جس
طالب علم کا مقصد دنیا ہوا
کی مثال چہ کی سی ہے۔
جو روشنی سے لہو ہوتا ہے
یہ بھی نوریت سے متعلق ہے
انوار کا معرفت خداوندی کے
نور۔ گر تدلیش ایسے طالب علم
کو خدا اگر عقل ضایع فرمائے
تو پرندوں کی طرح عالم بالا
کی طرف پرواز کرے نہ سکا۔
ایک سماک ہے جو حق کی چوٹی
منزل میں ہے یہاں بندہ
اور عروج ملا ہے۔

لے علم گفتارے۔ وہ علم جس
حقانیت کی روح ہوا اور اُس
مضی فعلی شپ شپ جو بے
جان ہوتا ہے اور داد دینے
والوں کا امتحان ہوتا ہے وقت
مڑا، بھاری خریداروں یعنی
داد دینے والے نہیں جوتے ہیں
تو فنا ہوا کہ ہے مشتري من
حضرت سلیمان نے فرمایا میرے
علم کا خدا خریدار ہے اس لئے
وہ علم میرے عروج کا سبب ہے
اللہ اشتري۔ قرآن
پاک میں ہے کہ خدا نے فرمایا
سے اُن کی جان اور مال خرید
یاد ہے اس موضع پر کائن کے
لئے جنت ہے تو یہاں جانا
کی قیمت جو تان سے دلائی
جاتی ہے خود۔ یعنی اب مجھے
اللہ کے مال کا دوا دار حاصل
ہے۔ اس خریدار الی یعنی علم

پر داد دینے والے انسان۔
مشتی من یعنی انسان۔

لے گلِ مخور۔ وہ عالم چاہے
علم کی انسانوں سے داد کا
طالب ہے مٹی کھانے والے
کی طرح جو زرد رومِ بڑا ہے
اور زرد رونیِ شرمندگی کی
علامت ہے۔ دلِ بخر یعنی
کسی صاحبِ دل کا دل خرید
لو اس کے دل کے نور سے
تھمسا چہرہ گلِ بابونہ کی طرح
سرخ رہے گا جو خوشی اور
جرات کی علامت ہے۔ پھول
شراب کی رنگت سرخ ہوتی ہے
لے دل نباشد جو دلِ مادیات
کا طالب ہو وہ تہ تھا دل ہی
نہیں ہے ورنہ بڑھیا چیز
گٹھیا چیز کی کیسے طالب بن
سکتی ہے۔ باز ہے۔ چون کہ
مادیات سے دل کو شایسا
مشکل کام ہے لہذا مولانا خدا
سے التماس کرتے ہیں۔ لطف۔
مہربانی۔ لطفِ حق یعنی یسوی
مادیات سے دل کا متفرق ہو
جانا۔ مارا بھر دینا میں اپنی
ذات سے بے تعلق کر دے۔
پردہ یعنی وہ پردہ جو ہم میں
اور ذاتِ خداوندی میں حاجت
ہے۔ کاروش یعنی اس کی
ایذا رسانی حد سے گزر گئی ہے۔
بندِ تحت یعنی نفس کی گرفت۔
لے قفلِ گراں یعنی خواہشا
نفسانی کا قفل۔ وود۔ اللہ
تعالیٰ کا نام ہے۔ باز خود۔
اس معاملہ میں ہماری ذاتی
کوشش مفید نہیں ہے۔
چمک توئی خدا نے ارشاد
فرمایا ہے ہم انسان کی تہ
سے بھی زادہ انسان سے

گلِ مخور گلِ را مخر گلِ را مجو
مٹی نہ کھا، مٹی نہ خرید، مٹی کی جستجو نہ کر
دلِ بخر تا دایما باشی جوان
دل کو خرید تا کہ تو ہمیشہ جوان رہے
طالبِ دل شو کہ تا باشی جو گل
دل کا طالب بن تا کہ تو پھول کی طرح بنے
دل نباشد آنکہ مطلوبش گلِ مست
وہ دل ہی نہ ہوگا جس کا مطلوب مٹی ہے
یارِ این بخشش نہ حدِ کارِ مست
اے خدا! یہ عطا ہمارے بس کی نہیں ہے
دست گیر از دستِ ما مارا بخر
ہماری دستگیری فرما، ہمیں ہم سے خرید لے
باز خر مارا ازین نفسِ پلید
اس ناپاک نفس سے ہمیں خرید لے
از چو ما بیچارگاں این بندِ سخت
ہم مجبوروں سے یہ سخت بستی
ایں چنین قفلِ گراں را لے وود
اے محبوب! اس قدر ہماری قفل کو
ماز خود سوئے تو گر دایم سر
ہم اپنی جانب سے تیری جانب رخ کرتے ہیں
با چنین نزدیکی دوریم دور
استعد نزدیک کے ہوتے ہوئے (بھی) دور ہیں
ایں دعا ہم بخششِ تعلیمِ مست
یہ دعا بھی تیری تعلیم اور عطا ہے

زانکہ گلِ خوارست دایم زرد رو
کیونکہ مٹی کھانے والا ہمیشہ زرد رہتا ہے
از تجلی چہرہ ات خوں ارغوان
تجلی سے تیرا چہرہ گلِ بابونہ کی مٹی سیلن ہوگا
تا شوی شاداں و خنداں بمجول
اور خراب کی طرح مسکراتا ہوا اور خوش ہے
ایں سخن را رنئے با صاحبِ دست
یہ رنئے سخن صاحبِ دل کے لئے ہے
لطف تو لطفِ حق را خود مست
مغنی مہربانی کے لئے تیری مہربانی نہا ہے
پردہ را بردار و پردہ ما بدر
پردے کو اٹھا دے اور ہماری پردہ ہٹا دے
کار دش تا امتحانِ ما رسید
اس کی پجری ہماری ہتھوں تک پہنچ گئی ہے
کہ شاید لے شہِ بے تاج و تخت
اے تاج و تخت سے مستفیض بادشاہ! کون کھول سکتا
کہ تواند جز کہ فضلِ تو کشود
تیری مہربانی کے علاوہ اور کون کھول سکتا ہے؟
چوں توئی از ما بمانزدیک تر
چونکہ تو ہم سے ہمارے اعتبار سے بھی بڑا نزدیک
در چنین تاریکی بفرست نور
ایسی تاریکی میں تو نور بھیج دے
ورنہ در کاغذ گلستاں از جہِ رست
ورنہ بکھٹی میں چمن کیسے آگشتا؟

قریب ہیں۔ اپنی دعا یعنی یہ دعا جو نفس کے قریب سے نجات کے لئے ہم کر رہے ہیں تیری ہی توفیق
سے۔ گلستاں یعنی ہماری طبیعت جو بکھٹی میں ہے۔ گلستاں یعنی دعا جو چمن کی طرح ہے۔ آگ کی مٹی میں
چمن آگاہیتِ خداوندی کی ایک مثال ہے۔

در میانِ خون و روده فہم و عقل

خون اور اتر ہی میں، سمجھ اور عقل

از دو پارہ پیہ ایں نورِ رواں

یہ جاری فورِ جری کے دو ٹکڑوں سے!

گوشتِ پارہ کہ زباں آمد ازو

گوشت کا ٹکڑا جو کہ زباں سے، اُس سے

سُوئے سوراخے کہ نامش گوشہا

اُس سوراخ کی جانب سے جس کا نام کان ہے

شاہراہِ باغ جانہا شرعِ اوست

جاذب کے باغ کی شاہراہ اس کی شریعت ہے

اصل و سرچشمہ خوشی آنست

اصل اور خوشی کا سرچشمہ وہی وہ ہے

قصہ رنجور گو با مصطفیٰ

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بیمار کا قصہ بتا

شکرِ نعمت چوں گئی چوں شکر تو

نعمت کا شکر کیسے ادا کر سکتا ہے جبکہ تیرا شکر گنا

عجز تو در شکر شکر آمد تمام

شکر سے تیرا عاجز ہونا ہی پورا شکر ہے

جز زاکر ام تو نتواں کرد نقل

تیرے کرم کے سوا کوئی منتقل نہیں کر سکتا ہے

موجِ نورش می زندنا آسمان

اُس کے نور کی موج آسمان سے ٹکراتی ہے

می زود سیلاب حکمت جو بگو

دانائی کا سیلاب نہر در نہر جاتا ہے

تا باغِ جاں کہ میواش ہوشہا

جان کے باغ تک جس کا سیوہ دانائیاں ہیں

باغ و بستانہائے عالم فرعِ اوست

دنیا کے باغ اور جہن اُس کی مشاع ہیں

زود بخوری تختہا الانہار خواں

جلدی سے اُس کے نیچے نہریں جاری ہیں پڑھو

زانکہ لطفِ حق ندارد منتہی

اس لئے کہ اللہ کی مہربانی کی کوئی حد نہیں ہے

نعمتِ تازہ بود ز احسانِ او

اُس کے احسان سے ایک نئی نعمت ہے

فہم کن دریاں قد تم الکلام

سمجھ لے، جان لے، بات پوری ہوئی

تتمہ نصیحت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ایں بیمار را
آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اچھن بیمار کو نصیحت کرنے کا بقیہ قصہ

چوں عیادت کرد یار زار را

جب بیمار دوست کی مزاج پررسی کی

از جہالت زہرِ بائے خوردہ

نادانی سے زہرِ بلا شور با پس ہے

چوں ز مکر نفس می آشفته

جب توفیق کے کسے پریشان ہوا ہے

گفت پیغمبر مر آں بیمار را

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس بیمار سے فرمایا

کہ مگر نوے دعائے کردہ

شاید تو نے کوئی دعا کی ہے

یاد آور چہ دعائے گفتہ

یاد کر کیا دعا کی ہے؟

۱۵ در میانِ خون

جسم کے خون اور اتر ہی میں

عقل مبین چیز پیدا فرماتا

قدرتِ خداوندی کی دوسری

مثال ہے از دو پارہ انسان

کی آنکھوں میں ایسا نور پیدا

کرنا جو آسمان تک پہنچتا ہے

قدرتِ خدا کی تیسری مثال

ہے گوشتِ پارہ انسان کی

زباں سے جو محض ایک گوشت

کا ٹکڑا ہے حکمت و دانائی

کی باتیں کا نور تک پہنچتی ہیں

اور کان اُن کو روحِ ملک

پہنچا دیتے ہیں جس سے

انسان میں ہوشمندی پیدا

ہوتی ہے یہ قدرتِ خداوندی

کی جو جس مثال ہے مشعر

اوست یعنی حکمت کے

جان کے باغ میں پہنچنے کا

راستہ شریعت ہے دوسرے

جنتِ سکنت اس چمن

کی شاخ ہیں

۱۵ آنت یعنی حکمت کا

سیلاب۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے

اس آیت میں نہروں سے حکمت

اور معارفِ الہیہ کی نہریں

مرا دی ہیں۔ رنجور بیمار۔

نورِ دہشتی قرآن پاک میں ہے

اگر تم اللہ کی نعمتوں کو گنو گے

تو شمار نہ کر سکو گے فکرِ نعمت

اللہ کی نعمتوں کا شکر ادا کرنا

ناممکن ہے اس لئے کہ نعمت

پر فکر ادا کرنا خود ایک نعمت

ہے اب اُس کا شکر ادا کر گئے

تو اُس کی ایک اور نعمت موجود

ہو جائے تو سدا کبھی ختم نہ ہوگا

اور تم شکر سے عہدہ پر آؤ

تو گئے عجزِ ہم انکے شکر سے

گفت یادِ من نیست الاہمیت
اُس نے کہا مجھے یاد نہیں مگر توجہ
از حضور نور بخشِ مصطفیٰ

آنحضور کی نور عطا کرنے والی تشریف آوری سے
ہمتِ پیغمبرِ روشن کدہ

نورانی خاندان کے پیغمبر کی توجہ سے
تاقتِ ازاں روزن کا زدل تاد

اُس روزن سے جو دل ہے دل تک ہے چکی
گفت اینک یادِ آمدِ رسول

اُس نے کہا اے رسول! اب مجھے یاد آگئی
چوں گرفتار گنہ می آمدم

جب میں گناہ میں سبلا ہو گیا
پیر گنہ باب کشایش می زند

گنہگارِ نجات کا دروازہ کشا کھاتا ہے
از تو تہدید و وعید می رسید

آپ کی جانب سے دھمکی اور ڈر اور اپنی جنت کا
مُضطر می گشتم و چارہ نہ بود

میں پریشان ہو گیا اور کوئی تہمید نہ تھی
نے مقامِ صبر و نہ راہ گریز

نہ صبر کا مقام اور نہ بھاگنے کی جگہ
نے بغیر حق تعالیٰ یارِ من

نہ خدا کے علاوہ (کوئی) میرا دوست
من چو ہاروت چو ماروت از حور

میں تم سے ہاروت و ماروت کی طرح

دار با من یادِ من آید ساعتی
ڈال دیجئے مجھ پر، فوراً مجھے یاد آجائے گی

پیشِ خاطر آمد اور آں دُعا
وہ دُعا اس کے دل میں آگئی

پیشِ خاطر آمدش آں گم شدہ
وہ بھولی ہوئی (دُعا) اُس کے دل میں آگئی

روشنی کو فرقِ حق و باطل ست
روشنی جو حق اور باطل میں فرق کر دینے والی ہو

آں دُعا کہ گفتہ ام من بوالفضل
وہ دُعا جو مجھ بے وقوف نے کی ہے

غرقِ گشتہ دستِ پائے می زندم
ڈوب کر ہاتھ پیر مارتا تھا

غرقِ دست اندر حشاش می زند
ڈوبتا ہوا گھاس پر ہاتھ مارتا ہے

مجرماں را از عذاب بس شدید
گنہگاروں کے لئے سخت عذاب کا

بندِ محکم بود و قفلِ ناکشود
مقبوط قید تھی اور نہ کھلنے والا تالا

نے امیدے توبہ نہ جائے ستیز
نہ توبہ کی امید نہ جھگڑے کا موقع

ایں چنین دشوار آمد کارِ من
میرا کام ایسا مشکل ہو گیا

آہ می کردم کہ لے خلاقِ من
آہ کرتا تھا کہ اے میرے پیدا کر نیوالے!

۱۔ ہمت۔ باطنی توجہ۔ آں
دُعا۔ وہ دُعا جو اُس نے کی تھی
بھول گیا تھا۔ روشن کدہ۔ منور گھر
گم شدہ۔ یعنی دُعا۔ تاقت۔
یعنی آنحضور کی باطنی توجہ
سے آپ کے قلب مبارک
مجھے اُن کے قلب تک نور
پہنچا جس سے دُعا یاد آگئی۔
۲۔ بوالفضل۔ یہودہ۔
پیر گنہ۔ گنہگار حشاش۔ حشیش
کی جیس، گھاس مقولہ ہے
ڈوبنے کو تھکے گھاس پر ہاتھ
مارتا تھا۔ وعید۔ سزا کا وعدہ۔
مجرماں۔ گنہگاروں۔

۳۔ مضطر۔ یعنی ان حالات
میں پریشان ہو گیا۔ ہاروت
و ماروت۔ وہ دو فرشتے جو
اپنے گناہوں کی پاداش میں
بال کے کنوئیں میں گڑھے
میں لٹے ہوئے ہیں۔ یہ شرعی
اخبار سے محض ایک انسان
ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں
ہے۔

ذکرِ دشواری عذابِ آخرت و سختیِ آن

آخرت کے عذاب کی دشواری اور سختی کا ذکر

از خطر ہاروت و ماروت آشکار

ہاروت و ماروت نے خطروں کی وجہ سے ملایہ

تا عذاب آخرت اینجا کشند

تاکہ آخرت کے عذاب کو اسی جگہ تک لیں

نیک کردند و بجائے خویش بود

اچھا کیا، اور بائیں تھا

حد نہاد و وصف رنج آنجہاں

اُس عالم (آخرت) کی تکلیف کی کوئی حد نہیں ہے

لے خنک آں کو جہاں می کنند

قابل مبارکباد ہے وہ شخص جو مجاہد کرتا ہے

تا زرنج آں جہاں لے وارہد

تاکہ اُس جہاں (آخرت) کی تکلیف نجات پالے

من بھی گفتم کہ یارب آں عذاب

میں نے بھی یہ کہا کہ اے خدا! وہ سزا

تا دواں عالم فراغت باشد

تاکہ اُس عالم (آخرت) میں بے فراغت مائل ہو

اینچنین رنجور پیہ پیدام شد

اس قسم کی بیماری مجھ میں پیدا ہو گئی

ماندہ ام از ذکر و از اورد خود

ذکر اور اپنے وظائف سے میں ماہر ہو گیا ہوں

گر نمی دیدم کنوں من بوی تو

اگر اب میں آپ کا چہرہ نہ دیکھتا

می شدم از دست من یکبارگی

میں ایک بارگی اپنے ہاتھ سے گیا گزرا ہوتا

گفت ہے ہے ایں عادیگر مکن

آپ نے فرمایا خبردار یہ دعا پھر نہ کرنا

چاہ بابل را بگردند اختیار

بابل کے کنویں کو پسند کر لیا

گر نیند و عاقل و ساحر و شند

ہو خیار میں اور عقلمند ہیں اور جادوگر جیسے ہیں

سہل تر باشد ز آتش رنج دود

دھوئیں کی تکلیف آگ سے زیادہ آسان ہوتی ہے

سہل باشد رنج دنیا پیش آں

دنیا کی تکلیف اُس کے مقابلہ میں آسان ہے

بر بدن زجرے و دایے می کنند

بدن کو تنبیہ اور اُس کے ساتھ انصاف کرتا ہے

بر خود ایں رنج عبادت می نہد

اپنے اور عبادت کی تکلیف ثابت ہے

ہمدریں عالم براں بر من شتاب

اسی عالم (دنیا) میں جلدی سے جاری کرے

در جنیں درخواست حلقہ می دم

اس طرح کی درخواست پر میں زنجیر کھینچتا تھا

جان من از رنج بے آرام شد

کہ میری جان تکلیف سے بے آرام ہو گئی

بے خبر شتم ز خویش و نیک بند

اپنے اور اچھے برے سے بے خبر ہو گیا ہوں

اے خجستہ دے مبارک حق تو

اے بابرکت اور اے ذات کہ تیری خصلت مبارک ہے

کر دیم شاہانہ ایں غوارگی

آپ نے میری شاہانہ غواری فرمائی

بر مکن تو خویش را از تیغ و بن

اپنے آپ کو جڑنسیب سے نہ اکھاڑ

۱۵۱ از خطر ہاروت و ماروت ہے

کہ ہاروت و ماروت نے

زہر سے زنا کر لیا تب اُن

سے کہا گیا کہ آخرت میں عذاب

بھگتو یا دنیا میں، جس کی یہ

صورت ہوگی کہ ایسے کنویں

میں جس میں دھواں ہوگا

قیامت تک کے لئے آگ

لگا کر دے جائے۔ پس یہ

آنکھوں نے دنیا کی سزا کو پسند

کر لیا۔ اہل حق کا شہر شہر ہوا۔

۱۵۲ گر نیند و عاقل و ساحر و شند

ہاروت و ماروت لوگوں کو جلا

کی تعلیم دینے والے تھے آخرت

یہی بہتر کی آگ۔ قدرتی

وہ دھواں جو چاہ بابل میں

لے خنک۔ وہ انسان تباہ

مبارکباد ہے جو اپنے جسم کو

دنیا کی تکلیف میں مبتلا

کر کے عبادت اور مجاہد

کر لے اور آخرت کے عذاب

سے نجات حاصل کر لے۔ یاد

انصاف جسم کے ساتھ ہی

انصاف ہے کہ عبادت کر کے

اُس کو آخرت کے عذاب سے

بچ جائے۔

۱۵۳ من بھی گفتم کہ یارب

ان صلابی

نے حضور سے عرض کیا کہ میں

نے بھی دعا کی تھی کہ مجھے جلائے

آخرت کے دنیا میں عذاب میں

بتلا کر دیا جائے۔ ذکر یعنی خدا

کا ذکر۔ آزاد۔ وہ وظائف میں

کو کوئی اپنا معمول بتائے جو

بشدم یعنی میں میرا۔

لے توجہ طاقت داری لے موز ترند
لے کزور چیونٹی! تو کیا طاقت رکھتا ہے
گفت توبہ کروم اے سلطان کمن
اُس نے کہا لے شاہ! میں نے توبہ کی
اِس جہاں تیرے است تو موسیٰ و ما
یہ دنیا تیرے اور آپ موسیٰ ہیں اور ہم
سالہارہ می رویم و در اخیر
ہم سانوں کی مسافت طے کرتے ہیں اور آخر میں
ذکر قوم موسیٰ علیہ السلام ویشمانی ایشان
موسیٰ علیہ السلام کی قوم اور ان کی شکر مندی کا تذکرہ
آخر اندر گام اول بودہ اند
(لیکن) نتیجہ میں وہ پہلی جگہ پر ہوتی
تیرے را راہ و کراں پیدا شدے
تیرے کا راستہ اور کنارہ معلوم ہو جاتا
کے رسیدے من و سلویٰ از نما
قوم و سلویٰ آسمان سے کب آتا
در بیابان تالمان جاں شدے
جنگل میں، حتیٰ کہ جان کی آمان بن گئے
اندریں منزل لہب برمانے
اِس منزل میں لہب ہیں مارتی
گاہ خصم ماست گاہے یار ما
کبھی ہمارے دشمن ہیں اور کبھی ہمارے دوست ہیں
حلم اور دمی کنت تیر بلا
اُن کی بردباری معصیت کا تیرے لڑائی ہے
نیست تا در ایں زلفط کعبہ عزیز
لے خدا! یہ تیری مہربانی سے دور نہیں ہے

توجہ طاقت داری لے موز ترند
لے کزور چیونٹی! تو کیا طاقت رکھتا ہے
گفت توبہ کروم اے سلطان کمن
اُس نے کہا لے شاہ! میں نے توبہ کی
اِس جہاں تیرے است تو موسیٰ و ما
یہ دنیا تیرے اور آپ موسیٰ ہیں اور ہم
سالہارہ می رویم و در اخیر
ہم سانوں کی مسافت طے کرتے ہیں اور آخر میں

ذکر قوم موسیٰ علیہ السلام ویشمانی ایشان

موسیٰ علیہ السلام کی قوم اور ان کی شکر مندی کا تذکرہ

قوم موسیٰ راہ می پیمودہ اند
حضرت موسیٰ کی قوم راستہ طے کرتی
گردل موسیٰ زما راضی مبدے
اگر حضرت موسیٰ کا دل ہم سے خوش ہوتا
در بہ کل بزار بودے اوزما
اگر وہ ہم سے بالکلے بیزار ہوتے
کے زسکے چشمہا جوشاں شدے
پتھر سے چشمے کب جوش مارتے
بل بجائے خواں خود آتش آئے
بلکہ خواں کی بجائے آگ برستی
چوں دودل شد موسیٰ اندر کار ما
چونکہ ہمارے میدان میں موسیٰ ذکر لے ہو گئے ہیں
خشمش آتش می زند در زحمت
اُن کا غصہ ہمارے سامان کو بھونک دیتا ہے
کے بود کہ حلم گرد خشم تیز
کب ہوگا کہ اُن کا تیز غصہ بردباری بن جائے

لے توجہ طاقت داری لے موز ترند
لے کزور چیونٹی! تو کیا طاقت رکھتا ہے
گفت توبہ کروم اے سلطان کمن
اُس نے کہا لے شاہ! میں نے توبہ کی
اِس جہاں تیرے است تو موسیٰ و ما
یہ دنیا تیرے اور آپ موسیٰ ہیں اور ہم
سالہارہ می رویم و در اخیر
ہم سانوں کی مسافت طے کرتے ہیں اور آخر میں
ذکر قوم موسیٰ علیہ السلام ویشمانی ایشان
موسیٰ علیہ السلام کی قوم اور ان کی شکر مندی کا تذکرہ
آخر اندر گام اول بودہ اند
(لیکن) نتیجہ میں وہ پہلی جگہ پر ہوتی
تیرے را راہ و کراں پیدا شدے
تیرے کا راستہ اور کنارہ معلوم ہو جاتا
کے رسیدے من و سلویٰ از نما
قوم و سلویٰ آسمان سے کب آتا
در بیابان تالمان جاں شدے
جنگل میں، حتیٰ کہ جان کی آمان بن گئے
اندریں منزل لہب برمانے
اِس منزل میں لہب ہیں مارتی
گاہ خصم ماست گاہے یار ما
کبھی ہمارے دشمن ہیں اور کبھی ہمارے دوست ہیں
حلم اور دمی کنت تیر بلا
اُن کی بردباری معصیت کا تیرے لڑائی ہے
نیست تا در ایں زلفط کعبہ عزیز
لے خدا! یہ تیری مہربانی سے دور نہیں ہے

ملح حاضر و حاضیت از ہر ایں
تو پر تعریف کرنا ملازمی کا سبب ہے اس لئے
ورنہ موسیٰ کے روادار دے من
ورد حضرت موسیٰ مکیب گوار کرتے کہ میں
عہدِ ماباشکت صہبار و ہزار
ہمارا عہد سینکڑوں اور ہزاروں بار نثر لکھا ہے
عہدِ ماکاہ و ہر بادے زبوں
ہمارا عہد تنکا ہے اور ہر ہوا سے مغلوب ہے
حق آں قوت کہ بر تلویں ما
اُس قوت کا واسطہ جو تجھے ہماری نیرنگیوں پر ہے
خوش را دیدم و رسوائی خوش
میں نے اپنے آپ کو اور اپنی رسوائی کو دیکھ لیا
تا فضیلت تھائے دیگر را نہاں
تاکہ دوسری رسوائیوں کو تو پوشیدہ
بیجی تو در جمال و در کمال
تو جمال اور کمال میں لامحدود ہے
بیجی خوش بگمارے کریم
اے کریم! اپنی بے پایانی مسطر فرادے
پس کہ از تقطیع مایک تار ماند
دیکھو! ہمارے لباس کا ایک تار رہ گیا ہے
الْبَقِیَّةُ الْبَقِیَّةُ اے خدایو
اے شاہ! باقی کی حفاظت کرو
بہر مے بہر آں لطف نخست
ہماری وجہ سے نہیں اس پہلی مہربانی کی وجہ سے

نام موسیٰ می برم قاصد حنین
میں عدا اس طرح حضرت موسیٰ کا نام لے رہا ہوں
پیش تو یاد آورم از بیچ تن
آپ کے سامنے کسی کو یاد کروں
عہد تو چوں کوہ ثابت بر قرار
تیرا عہد پہاڑ کی طرح ثابت برقرار ہے
عہد تو کوہ و ز صد کہ ہم فزوں
تیرا عہد پہاڑ ہے اور سینکڑوں پہاڑوں سے بڑھا ہوا ہے
رحمتے کن اے امیر کو نہا
اے حالات کے فرمانروا! رحم فرما دے
امتحان ما مکن اے شاہ پیش
اے شاہ! ہمارا زیادہ امتحان نہ لے
کردہ باشی اے کریم مستغلا
کر دے اے مددگار کریم!
در کثرتی مابیدیم و در ضلال
ہم بھی اور گمراہی میں لا انتہا ہیں
بر کثرتی بیحد مشتے لیم
ایک ٹٹوں (خاک) کہنے کی لامحدود بھی پر
مصر بودیم و یکے دیوار ماند
ہم شہر تھے اور ایک دیوار رہ گئی ہے
تا نگر و دشا دلی جان دیو
تاکہ شیطان کی جان بالکل خوش نہ ہو
کہ تو کردی گمراہاں را باز جت
کہ تو نے گمراہوں کو تلاش کیا ہے

۱۔ ملح حاضر۔ اُن پر ہوا میں
نے حضرت موسیٰ کا ذکر کر کے
اُن کے کچھ فضائل ذکر کئے اب
فرماتے ہیں کہ دراصل وہ فضائل
آپ کے ہیں لیکن چونکہ شعر پر
تعریف کرنی ہے آپ کو ناگواری
ہوتی ہے تو میں نے حضرت
موسیٰ کے ضمن میں آپ کے
فضائل کا ذکر کیا ہے۔ ورنہ
حضرت موسیٰ خود اس کو پسند
کرتے کہ آپ کی موجودگی میں
انہی تعریف کی جائے۔ محمد ہم
نے بندگی کا عہد کیا جو ہزاروں
بار لکھا اللہ نے ربوبیت کا عہد
کیا جو ربوبیت برقرار ہے۔
تلویں ما بھی ہم تو بیکرتے ہیں
کبھی شکوہ کرتے ہیں کبھی اُفت
و عبادت کرتے ہیں کبھی نافرمانی
کرتے ہیں اور یہ سب کچھ
قدرت خداوندی کا مظہر ہے
تو نہایت ہی باری مختلف کیفیتیں
۲۔ تقطیع۔ قطع ہوتا ہے۔ اگر تو میں
امتحان میں ٹٹا لے جاؤ تو دیگر
رسوائیاں دھکی چپی رہیں گی
مستعان جس سے مدد مانگی
جائے۔ بیجی۔ اللہ کا جہل و
کمال لامحدود ہے اور بندہ کی
خطائیں لامحدود ہیں لہذا وہی
پر وہ پوشی کر سکتا ہے۔
۳۔ الْبَقِیَّةُ الْبَقِیَّةُ۔ ہماری پر وہ پوشی کے
ظاہری سبب ختم ہو گئے ہیں۔
باس کا صرف ایک تار رہ گیا
ہے یعنی کی تمام قوتیں ہم منت
کر چکے ہیں اُس کے صرف آثار
باقی رہ گئے ہیں۔ البقیۃ جو کچھ
باقی ہے اسکی حفاظت کرنے
تاکہ بالکل تباہی نہ ہو۔ بہر مے
ہم پر رحم اپنے قدیم رحم کے

طفیل کرے جو گناہگاروں کو صاف کرنے کے لئے تلاش کرتا ہے۔

۱۵۔ چوں بخودی۔ انسانوں اور جانوروں میں رحم کا ماحہ خدا کی رحمت کا جزو ہے۔

زمین دھلا کر پہلے کے یہ دھانی
 الفاظ پسند نہیں ہیں تو میری
 اور دعا کا دعا سے جیسا کہ قرآن نے
 حضرت آدم کو غود و ماکسائی
 تمہیں جس سے ان کی تشریف دہا
 ہوئی رحمت و ایسی، تو یہ
 بگوند و بازی لہائے نعلی
 چرٹے کا کھڑا، اساطیر حقیقت
 شیطان نے جو کہ حضرت آدم
 کے قصص کے لئے کیا ان
 کے قصص کا سبب بن گیا اور تو
 کے بساط کو مزید قرب حاصل
 ہوگا۔ باقی شیطان نے
 اپنے کرکری طرف و حیان کیا
 اللہ تعالیٰ کی تدبیروں کو چھپ
 میں بھٹکا اور اپنے کرکری
 سرا و ہوگا۔

۱۵ آئیے شیطان سے حضرت
آدم کو تیار کرنے کے لئے کو کر کیا
اور خدا کے مال میں پست کیا۔
چشمہ بند سے شیطان کے لئے
اللہ کی نعت اسٹیم کو بنی ثابت
ہوئی وہ اپنے انجام کو نہ دیکھ
سکا خود کو گوی شیطان تو
حضرت آدم کی تباہی کا سبب
نہ بنا البتہ حضرت آدم شیطان
کی تباہی کا سبب بن گئے۔

حضرت جیب کوئی خدا کی
لغت میں گرفتار رہا ہے تو
کچھ بین اور حاسد اور شکستہ اور
کینہ ورنہ جانا ہے۔ تاہذا
برائی کا وبال خود برائی کرنے
والے کو چھٹکتا ہے۔ گناہ فریق
بہ خطہ رخ کی نہ جال جس سے

چوں نمودی قدرتت بنما رحم
جب تو نے اپنی قدرت کا اظہار کیا ہے، رحم فرما
زیر دعا اگر خشم افزاید ترا
اگر یہ دکھاتیرا غم ہے بڑھ جائے
آینحناں کا دم بینقتاوار بہشت
یسا کہ حضرت آدمؑ جنت سے گئے
دیو کہ بود کوز آدمؑ بگذرد
شیطان کیا ہوتا ہے جو حضرت آدمؑ سے بڑھ جائے
در حقیقت نفع آدمؑ شد ہمہ
حقیقتاً سب حضرت آدمؑ کا نفع ہوا

بازی دیدو دو صد بازی نند
ایک چال دیکھی اور دو سو چالیس نہ گئیں
آتشے زو شب بکشت دیگر اس
رات میں دوسروں کی کمیتی میں آگ لگائی
چشم بندے بود لغت دیورا
لغت سلطان کی آنکھ کی پٹی تھی
ہم زبان جان او شد یو او
اُس کا کمر اُس کی جان کی تباہی بنا
لغت ایں باشد کہ کر پیش کن
لغت یہ ہوتی ہے کہ اُس کو کج بین بنادے
تا بداند کہ ہر اس کو بد کند
یہاں تک کہ وہ جان لیگا کہ عرض پڑائی کر لے
جملہ فرزیں بند ہا بیند لغت
تمام مہروں کو اُلٹا دیکھتا ہے

100

زانکہ گراؤ ہیچ بیند خویش را
اس لئے کہ اگر وہ اپنے آپ کو ناپسند سمجھتا
در خیزد زین چنین دیدن درو
اس طرح دیکھنے سے اندر درو آفت ہے
تا نگیرد مادران را درد زہ
جب تک مائوں کے درد زہ نہ ہو
ایں امانت دل جاں حاکم است
یہ امانت دل میں ہے اور جان حاکم ہے
قابلہ گوید کہ زن را در دینیت
دایہ کہتی ہے کہ عورت کو درد (زہ) نہیں ہے
آنکہ او بیدر و باشد بہر نیت
جو بے درد ہو وہ بہر نیت ہے
آں آنا بی وقت گفتن لعنت است
آنا کو بے موقع کہنا (موجب) لعنت ہے
آں آنا منصور را رحمت بدہ
وہ آنا منصور کے لئے (باعث) رحمت تھا
لا جرم ہر مرغ تلخے ہنگام را
لامحالہ بے وقت کے ہر مرغ کا
سر بریدن چیت کشتن نفس را
سر کاٹنا کیا ہے؟ نفس کو مارنا ہے
آچیناں کہ نیش کشد دم بر کنی
بیسے کہ تو بچھو کا ڈنک نکال دے

مُملک و ناسور بیند ریش را
زخم کو مُملک اور ناسور سمجھتا
درد او را از حجاب آرد بروں
درد اس کو پردے سے باہر لے آتا ہے
طفل در زادن نیابد ہیچ رہ
بچہ کو پیدا ہونے کے لئے کوئی راستہ نہیں ہوتا
وایں نصیحتہا مثال قابلہ است
اور یہ نصیحتیں دایہ جیسی ہیں
درد باید درد و کودک را رہست
درد چاہیے درد (زہ) بچہ کا راستہ ہے
زانکہ بیدردی آنا الحق گفتن است
اس لئے بیدردی آنا الحق کہنا ہے
وین آنا در وقت گفتن رحمت است
وین آنا کو بے موقع کہنا (باعث) رحمت ہے
ایں آنا فرعون را لعنت بدہ
یہ آنا فرعون کے لئے (موجب) لعنت تھا
سر بریدن واجب است اعلام را
سر کاٹ ڈالنا تشہیر کے لئے ضروری ہے
در جہاد و ترک گفتن لمس را
مجاہدہ میں اور لذت کو خیر باد کہنا ہے
تا کہ یابد آوز کشتن امینی
تا کہ وہ مارے جانے سے امون ہو جائے

سے متصف ہو کر آنا الحق کہا تو موجب رحمت تھا، فرعون نے بے موقع کہنا موجب لعنت بنا۔

تلخ مرغ تلخے ہنگام۔ جو مرغ بے وقت بولے اس کو فتنہ کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح فرعون نے بے وقت
آنا الحق کہا اور وہ ہلاک کر دیا گیا۔ اعلام۔ یعنی دوسروں کو بتانا، اعلان کرنا۔ سر بریدن۔ اگر انسان کا نفس
مکبر میں آنا الحق کا دعویٰ ہے تو اس کے سر کاٹنے کی ترکیب یہ ہے کہ مجاہدات کے ذریعہ اس کو قتل کر ڈالے۔
آچیناں نفس کو مارنے سے انسان کی نجات ہو جاتی ہے جیسے کہ بچھو کا ڈنک توڑ دیا جائے تو بچہ ہلاک
ہونے سے بچ جاتا ہے۔

لے تاکہ اگر مکبر نہ ہو تو
انسان اپنی بڑائی کو بڑائی سمجھ
کر ڈال کر رہتا ہے۔ درد۔ اپنی
خطا پر اگر انسان درد محسوس
کرے تو نجات ہو جاتی ہے۔
تا نگیرد درد۔ ماں کو اگر درد نہ
نہو تو خوش کن بیٹہ سامنے
نہیں آتا ہے۔ ایں امانت
بھلائی کی طاقتیں دل میں
بہتر اس کے ہیں اور روح
انسانی حاکم ہے اور عقائد
نصیحت اُن قوی کو برائے
کار لانے والی ہے لہذا وہ
یہ بہتر دوا کے ہے۔ قابلہ۔
ناجی کی نصیحت سے اگر درد
نہیں پیدا ہوتا ہے تو بھلائی
کی طاقتیں بروئے کار نہیں
آتی ہیں جس طرح دایہ بے ہی
جنتی ہے جو کہ عورت کے درد
نہ ہو۔ بے درد بلکہ جس میں
درد کا آثار نہیں وہ بے درد

ڈاکو کی طرح ہے۔ بے دردی۔
بے درد مکبر ہوتا ہے اور مکبر
کا آخری درجہ یہ ہے کہ انسان
اپنے آپ کو خدا کا درجہ لے کر
خدا کی کا دعویٰ کر دیتا ہے جیسا
کہ حکمرانے درو فرعون نے آنا
حق کا ادعا کیا یہی آنا الحق
کہنے کا مطلب ہے۔

تلخ آں آنا پہلے شعر میں
آنا الحق کہنے کو بے دردی اور
مکبر کی بنیاد پر بتایا تھا اب
اسکی تفصیل فرماتے ہیں کہ
بے وقت آنا الحق کہنا لعنت
ہے لیکن با موقع کہنا رحمت
ہے منقولہ جہاد نے رحمت
اور جود کے غلبہ میں اپنے آپ کو
فتنہ کر کے اور صفات خداوندی

لے جڑ گئی۔ اگر سانپ کا زہر ملا
دانت توڑ دیا جائے تو سانپ
ہلاکت سے بچ جاتا ہے۔
بیچ نفس کو شیخ کے زیرِ پا
بارا جاسکتا ہے چونکہ بکری
شیخ کا دامن پکڑا بھی تو فتنی
خداوندی ہے اور مرید کو
باطنی قوت شیخ سے حاصل ہوتی
ہے۔ صاف نصیحت غزوہ بدر
میں جب آنحضرت صلی اللہ علیہ
وسلم نے ایک مٹی عمارت مثنوی
کی طرف پھینکی اور اس سے
ان کی نگاہیں نیو ہو گئیں تو
قرآن میں فرمایا گیا کہ وہ تمہارا
پھینکنا نہ تھا خدا کا پھینکنا تھا
یعنی مرید کو مراد ہی سے قوت
حاصل ہوتی ہے اسلئے اس
کا فعل اہل کی طرف منسوب
ہو جاتا ہے۔

۱۵ دست۔ خدا ہی دیکھ کر
فرماتا ہے اُمی سے جذب کی
امید کو نیت غم۔ اگر رسول
الیہین میں دیر لگے تو گھبرانا
وہ چاہے جس طرح خدا کا
غداں دیر میں آتا ہے اور
سخت آتا ہے اسی طرح
اس کی رحمت بھی آرائشوں
کے بعد متوجہ ہوتی ہے۔ جیسے
انہی رحمت آرائش کے بعد
جب متوجہ ہوتی ہے تو پیر
استغفار قرب حاصل ہوتا ہے
کہ ایک لمحہ کے لئے بھی دوسری
نہیں ہوتی ہے۔ لائقِ یہود
کے سوال پر جواب دینے کا
وعدہ کیا لیکن انشاء اللہ کیا
تو آنحضرت سے وحی کا انقطاع
ہو گیا جس سے آنحضرت کو بہت

برکتی دندان پر زہرے زمار
سانپ کے زہر پلے دانت اکھاڑ دے
ہیچ نکشہ نفس را جز ظل پیر
نفس کو شیخ کے سایہ کے علاوہ کوئی چیز نہیں مارے گی
چوں بکیری سخت آں توفیق بہت
جب تو مضبوط پکڑے گا وہ اللہ تعالیٰ کی توفیق
مَا رَمَيْتَ اِذْ رَمَيْتَ رَاسْتَ دَانَ
”تو نے نہیں پھینکا جبکہ پھینکا“ کو صریح سمجھ
دست گیر نہ دیت و بر دبار
دہی دستگیری کرنا والا اور بوجہ اٹھانا والا ہے
نیت غم گردیر بے اماندہ
اگر تو بہت دیر لکھ سکے بغیر رہا ہے تو غم ذکر
دیر گیر دست گیر دستش
انہی رحمت دیکھنا اہل مال ہوگی تو پیر کی اہل مال ہوگی
وَرْتُو خَوَاسِی شَرَحِ اِیْنَ فَضْلِ وِلا
اگر تو اس ہیرانی اور دوستی کی شرح چاہتا ہے
وَرْتُو گونی ہم بدی باز ویت
اگر تو کہے کہ برائیاں بھی اسی کی جانب سے ہیں
آں بدی داؤن کمال اوست ہم
وہ برائی دینا بھی اس کا کمال ہے

تار ہد مار از بلای سنگسار
تا کہ سانپ سنگساری کی مصیبت نکال جائے
دامن آں نفس کش راسخت گیر
اس نفس کو مارنے والے کا دامن مضبوط سے پکڑے
در تو ہر قوت کہ آید جذب او
تجھ میں جو قوت آئے گی وہ اُمی کی کفایت ہے
ہر چہ دار دجاں بود از جان جان
جو کچھ جان میں ہے وہ جان جان کی جان ہے ہر گاہ
دمدم آں دم از و امید دار
ہر وقت اس سے جذب کی امید رکھ
دیر گیر دست گیر شش خواندہ
تو نے اسکو دیر سے پکڑ لیا اور سخت گرفت کر لیا ہے
یک دست غائب نادر حضرتش
اس کا دربار تجھے ایک لمحہ کیلئے غائب ہونے لگا
از سر اندیشہ می خواں و لقمی
تو غور نہ کرے (سورہ) دانت پڑھ لے
لیک آں نقصان فضل اکیت
لیکن وہ اس کی غایت نقصان کا باعث کہیں
من مثالی گویت اے قشتم
لے بزرگوار میں تجھ سے ایک مثال کہتا ہوں

مثال در بیان معنی نہ من بالقدر خیرہ و شرہ

اس معنی کے بیان میں ایک مثال کہ ہم ایمان لائے ابھی اور بڑی تقدیر پر

کردنقاشے دوگونہ نقشبہا
ایک نقاس نے دو قسم کے نقش بنائے
نقشبہائے صاف نقش
اچھے نقش اور بُرے نقش

پر شانی ہوتی لیکن پھر انتہائی پیار کیساتھ آنحضرت کی اس سورہ کے ذریعہ کسی فراموشی گئی۔

۱۶ ورتو گونی بے وقت اناحق کہنا اور قلب میں بڑی قوتوں کا پیدا ہونا بھی اللہ کا فضل ہے تو بظاہر ہر یکاں
خداوندی کے خلاف ہے مولانا جو باغی فرماتے ہیں کہ بدی کا خلق بھی اللہ کا کمال ہوا اور اسکو ایک مثال میں سمجھاتے ہیں

نقش یوسف کرد و جو خوش شرت

(حضرت یوسف کا اور خوبصورت خورد و نوش بنایا)

بر دو گوشت نقش استادی اوست

(دو قسم کے نقش انکی بہارت دیکھیں، ہیں)

خوب را در غایت خوبی کشد

خوبصورت کو انتہائی خوبصورتی سے بناتا ہے

زشت را در غایت زشتی کند

بدصورت کو انتہائی بدصورت بناتا ہے

تا کمال دانشش پیدا شود

تاکہ اُس کی دانش کا کمال تک پہنچ جائے

و زرتہ تا ند زشت کردن ناقص

اگر وہ بدصورت کو نہ پیدا کر سکے تو ناقص ہو

پس ازین رو کفر و ایمان شاہد اند

تو اس حیثیت سے کفر اور ایمان گواہ ہیں

لیک مومن و انکہ طوعا ساجد

لیکن سمجھئے کہ مومن خوشی سے سجدہ کر رہا ہے

ہست کر تا گبر ہم نیز ادا پست

کافر بھی جب خدا پرست ہے

قلعہ سلطان عمارت می کند

شاہی قلعہ تعمیر کرتا ہے

گشت باغی تاکہ ملک اُور اُور

وہ باغی بناتا کہ ملک اُس کا ہو جائے

مومن آل قلعہ برائے بادشاہ

مومن وہ قلعہ بادشاہ کے لئے

نقش عفریتاں و ابلیسیان شت

بھوتوں اور شیطانوں کا بُرا نقش بنایا

زشتی اُویست آں را دی اوست

یہ اُس کی بُرائی نہیں ہے اُس کی دانائی ہے

حسن عالم چاشنی ازوے چشد

دنیا کے حواس اُس سے لطف اٹھاتے ہیں

جملہ زشتی ہا بگردش برزند

تمام بدصورتیاں اُس پر مڑھ دیتا ہے

منکر استادش رسوا شود

اُس کی استاد کی کاسٹنکر رسوا ہو جائے

زین سبب خلاق گبر و مخلص ست

اسی لئے وہ کافر اور مومن کا پیدا کرنے والا ہے

بر خداوندش ہر دو مساجد اند

اُس کی خدائی پر اور دونوں اٹھ کر پڑتے ہیں

زانکہ جو یائے رضا و قاصد ست

کیونکہ وہ رضا مندی کا جریاں اور قصد کر رہا ہے

لیک قصد اُو مُراد دیگر ست

لیکن اُس کا مقصود دوسرا ہے

لیک دعوی امارت می کند

لیکن سلطنت کا تمہی ہے

عاقبت خود قلعہ سلطان را شود

انجام کار قلعہ بادشاہ کا ہو جاتا ہے

می کند معمور نے از بہر جاہ

تعمیر کرتا ہے نہ کہ اپنی شان و شوکت کیلئے

نقش یوسف کرد و جو خوش شرت

نقش حسین ترین ہے اور

بھوت و شیطان کا نقش

بھیانک ہے ہر دو گونہ۔

حسین نقش اور بھانک نقش

اگر کس میں تو نقش کے کمال

پیداں ہیں۔ راوی ہاشم

حسن عالم حسین نقش سے ہر

ہر انسان لطف اندوز ہوا۔

زشتی بدصورتی تا کمال۔

حسین نقش کو حسین ترین

بنانا مقصود کمال ہے اور

بھیانک نقش کو انتہائی

بھیانک بنانا بھی نقاش کا

کمال ہے۔

لے دند۔ اگر اللہ تعالیٰ بد

صورت بنانے کی طاقت

نہیں رکھتا ہے تو یہ اُسکے

ناقص ہونے کی دلیل ہوگی

اور ہر طرح کے نقصان

سے پاک ہے ہند اُس کو

مومن اور کافر دونوں خلق

ماتا ہوگا پس کفر اور ایمان

اُس کی خلاق اور خدائی کے

گواہ ہیں اور دونوں اُس کو

سجدہ کرتے ہیں۔ لیکن کافر

دوموں کے سجدے میں فرق

یہ ہے کہ مومن کا سجدہ امتیازی

اور رضائے قلب سے ہے

اور کافر کا سجدہ اضطراری ہے

اور اضطراری نہ ایمان مجبوری

نہ عبادت۔ ہر اُو دیگر مضطر

جو کام کرتا ہے اُس میں اُس

کا قصد و ارادہ نہیں ہوتا ہے۔

۳۔ قلعہ۔ اضطراری عبادت

کی مثال یہ ہے کہ ایک وہ

شخص جس کا ارادہ بناوٹ

کرنے کا ہے ایک قلعہ تعمیر کرتا

ہے لیکن مجبوراً ظاہر بھی کرتا ہے کہ یہ قلعہ بادشاہ کے لئے بنا رہا ہے لیکن اس کا قصد یہ ہے کہ بناوٹ کر کے

اُس قلعہ میں شاہی کردگا۔ ایسے آدمی کا انجام سوائے تباہی کے کچھ نہیں قلعہ کے مفاد اُسکو حاصل نہیں ہوتے

ہیں اسبطر کا کافر کا اضطراری سجدہ اُسکے لئے کچھ بھی مفید نہیں ہے مومن مصلحت سے کام لے کر اپنی قلعہ کو

پالتا ہے مومن۔ ۲۴۲ آباد تعمیر شدہ۔

زِشْت گوید اے شہ زشت آفریں

بد صورت کہتا ہے، اے بد صورت کچھ نہ کہنے لے شاہ!

خوب گوید اے شہ حسن و بہا

خوب صورت کہتا ہے، اے شاہ حسن و جمال!

سَمْدُ لَکَ وَالشُّکْرُ لَکَ یَا ذَا الْمِنَّةِ

اے احسانات والے! تیری تعریف اور شکر کیا

حاصل آں شد کو ہر آنچہ خواست کرد

خلاصہ یہ ہوا کہ اُس نے جو چاہا وہ کیا

اوست بر ہر بادشاہے بادشا

وہ ہر بادشاہ کے اوپر بادشاہ ہے

قادری بر خوب بر زشت نہیں

تو خوب صورت اور ذلیل بد صورت کے پیدا کرنے پر قادر ہے

پاک گردانید گم از عیبہا

تو نے مجھے عیبوں سے پاک کر دیا

حاضری و ناظری بر حال من

تو میری حالت پر حاضر و ناظر ہے

خوب را وزشت چوں خار و ورد

اچھے اور بُرے کو کاٹنے اور پھل کی طرح

کار ساز یَفْعَلُ اللہ مَا یَشَاءُ

کامل کا بنانا خواہ اللہ تعالیٰ جو چاہتا ہو وہ کرے

وصیت کردن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم بہماریا ودعا آموزیدن

اِس بگو کہ سہل کن دشوار را

یہ کہہ کر (اے خدا) مشکل آسان کر دے

آتِنَا فِی دَارِ عُقْبَانَا حَسَنَ

ہمیں ہمارے آخرت کے گھر میں بھلائی عطا فرما

منزل ما خود تو باشی اے شریف

اے شرف مندوں والے! ہماری منزل خود تو ہی ہو

نے کہ دوزخ بود راہ مشترک

کیا دوزخ (مومنوں اور کافروں) مشترک راستہ نہ تھا؟

ماندیدیم اندریں رہ دو دوزخ

ہم نے اس راستہ میں دھواں اور آگ نہ دیکھی

پس کجا بوداں گذر گاہ دنی

تو وہ کم درجہ کا راستہ کہاں ہے؟

کاں فلاں جا دیدہ اید اندر گذر

جو راستہ میں تم نے فلاں جگہ دیکھا ہے

گفت پیغمبر مر آں بیمار را

پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے بیمار سے فرمایا

آتِنَا فِی دَارِ دُنْیَانَا حَسَنَ

ہمیں ہمارے دنیا کے گھر میں بھلائی عطا فرما

راہ را بر ما جو بستاں کن لطیف

مرا (استقیم) کو ہم پر باغ کی طرح پر کھلے بناد

مومناں در حشر گوئید اے ملک

مومن حشر میں کہیں گے، اے فرشتہ!

مومن و کافر برویا بد گذار

مومن اور کافر اس پر گزرتے ہیں

نیک بہشت و بارگاہ امینی

یہ تو بہشت اور اطمینان کی بارگاہ ہے

پس ملک گوید کہ آں وصف خضر

تو فرشتے کہیں گے کہ وہ سبز باغ

اے زشت گوید۔ یہ بد صورت
کے شاہ و گواہ ہونے کا بیان
ہے۔ بہشت۔ ذیل خوب گوید۔
یہ خوب صورت کی شہادت کا
بیان ہے۔ جہاں رفتی جمال۔
سَمْدُ لَکَ خوب صورت یہ
کہتا ہے۔ ذَا الْمِنَّةِ احسانات
والا۔ حاصل یعنی سبب بحث
کا خلاصہ یہ ہے۔ ورد پھول۔
اوست شہنشاہی خدا کی
صفت ہے۔ یَفْعَلُ یعنی
وہ اپنے ہر فعل میں متاثر کل
ہے۔

اے گفت۔ یعنی انسان
کو ہر حالت میں اپنی بھلائی
کے لئے دعا کرنی چاہیے۔ راہ۔
یعنی پھر اطمینان۔ یعنی
مقصود۔ گذار یعنی پھر اطمینان
پر سے مومن و کافر کو گذرنا
ہوگا جو ہمیشہ پر قائم کی جاگی۔
اللہ دوزخ اور بہشت میں جہنم
کے آثار نکات۔ مومن
پھر اطمینان سے گذر کر بہشت
میں پہنچ جائیگا۔ گذر گاہ۔
یعنی پھر اطمینان پس فلک۔
آسمان کی تعلیم کر وہ دعا کا یہ
اثر ہوگا کہ پھر اطمینان پر سے گزرنے
میں دوزخ کا شغل دھواں کے
لئے سبز باغ کا شغل دھواں جائیگا۔

دوزخ آنجا بود و سیاست گاہ
دوزخ اور سخت سزا کی جگہ وہیں تھی
چول شمایں نفس دوزخ خوی را
چونکہ تم نے اس دوزخ مزاج نفس پر
جہد ہا کر دید تا شد بر صفا
تم نے مجاہدے کے یہاں تک کہ وہ مصفی ہو گیا
آتش شہوت کہ شعلہ می زے
شہوت کی آگ جو ہمیشہ کھن تھی
آتش خشم از شما ہم علم شد
جہارے غصہ کی آگ بھی بر دبار کی بگنی
آتش حرص از شما ایشا شد
تمہاری حرص کی آگ ایشا بن گئی
چول شمایں جملہ آتشہائے خویش
چونکہ تم نے اپنی ان تمام آگوں کو
نفس ناری را چوباغے ساختید
چونکہ تم نے جہتی نفس کو باغ بنایا
بلبلان ذکر و تسبیح اندر و
جس میں ذکر اور تسبیح کی بلبلیں
داعی حق را اجابت کردہ اید
اللہ تعالیٰ کی طرف بلائیلائے کی تم نے بات ان کی
دوزخ مانیز در حق شما
ہماری دوزخ بھی تمہارے لئے
چیت احسان را نکافاے سپر
لے بیٹا! احسان کا بدلہ کیسا ہے؟
نے شما گفتید ماتر با نیم
کیا تم نے نہیں کہا تھا ہم فساد کی ہیں

بر شما شد باغ و بہستان و دوزخ
تمہارے لئے وہ باغ اور بہن اور دوزخ بگنی
آتش و گبر و فتنہ جوئے را
جہتی اور کاسر اور فتنہ جو پر
نار را کشتید از بہر خدا
تم نے آگ کو بجھایا خدا کے لئے
سبزہ تقویٰ شد و نور ہدے
تقویٰ کا سبزہ اور ہدایت کا نور بن گئی
ظلمت جہل از شما ہم علم شد
تمہارے جہل کی تاریکی بھی علم بن گئی
وال حسد چوں خار بد گلزار شد
جو حسد کانٹے کی طرح تھا وہ چین بن گیا
بہر حق کشتید جملہ پیش پیش
پہلے ہی پہلے اللہ تعالیٰ کے لئے مجھادیا
اندر و خیم و ف انداختید
اُس میں وف کا بیج بو دیا
خوش سراہاں در حین بر طرف جو
نہر کے کنارے چین میں خوش المانی کرتی ہیں
وز جیم نفس آب آورده اید
اور نفس کی دوزخ ہے تم نے پانی ماسل کر لیا
سبزہ گشت و گلشن و برگ لوا
سبزہ اور گلشن اور ساز و سامان بن گئی
لطف و احسان و ثواب مستبر
مہربانی اور احسان اور مقول ثواب
پیش اوصاف شما ما فانییم
آپ کے اوصاف کے پیش نظر ہم فانی ہیں

لے چوں جبکہ مومن نے
نفس کی جہتی صفات کو
مجاہدات سے تزلزل کر دیا تو
آخرت میں جہنم کے صفات
بھی اُن کے لئے تبدیل ہو
جائیں گے۔ تاہم یعنی نفسانی آگ
آتش شہوت یعنی مجاہدات
کے ذریعہ نفس کی بُرائیوں
کو بھلائیوں میں تبدیل کر دیا۔
لے چوں شما جب ایک
انسان اللہ کے لئے نفس
کی بُرائیوں کو تزلزل کر دیتا ہے
تو اللہ تعالیٰ آخرت کی بُرائیوں
سے محفوظ فرما دیتے ہیں۔
چونکہ جب انسان نیک
اعمال والا بن جاتا ہے تو
اللہ تعالیٰ اُس کی بُرائیوں کو
بھی بھلائیوں میں تبدیل کر دیتا
ہے۔ بلبلان اس باغ میں
درائے معرفت کے کنارے
ذکر و تسبیح کی بلبلیں گئے کاتی
ہیں۔ داعی حق یعنی نبی و رسول
در جیم یعنی نفس امارہ کو
نفس مطمئن بنا دیا۔
لے چیت۔ قرآن پاک میں
ہے ”یٰٰکابر لہٰ یٰٰکبر“
نے شما پہلا خطاب تو عام
مومنین کو تھا یہ خطاب عشاق
کے لئے ہے۔

لے ساقی یعنی معرفت کے
علوم کا ساقی غلامِ فرمانِ حکم
سر تبادلیں اطاعت کرنا۔
گروں گروں گروں۔ آسمانِ دل
کے چھپے ہوئے راز۔ چاکری
خود نگاری۔ جانِ تپاری۔
فداکاری۔ عاشقان یعنی وہ
عاشق جو مقرر کا بی بارگاہِ خداوندی
ہیں۔ آتے دل مولانا فرماتے
ہیں کہ ان عاشقوں کی صحبت
انتخاب کر دو جو شوق۔ لہو ہے کی
جگہ زور جو تیر و تلواری سے عطا
کرتی ہے۔

لے دریاں۔ ان عاشقوں
کی صحبت اختیار کر دے تو
وہ اپنے دل میں تمہیں جگہ
دیجے اور شرابِ معرفت سے
مست کرو دیجے۔ نجات یعنی
یہ عاشق جو مرتبہ کی بندگی
میں آسمان جیسے ہیں عطا۔

ستارہ کا نام ہے جس کو ہر
فلک یعنی آسمان کا منشی کہا
جاتا ہے اور علوم و معارف
کا تعلق اس سے جاتا جاتا ہے۔
پیش خویشاں جبکہ جمع میں
صلاحیت ہے تو یہ تیرے
عاشق ہیں تو ان سے کیوں
پرہیز ہے۔ کہ کامل یعنی یہ
خدا کی عشاق مخالف یعنی
دنیا دار لوگ۔

لے جس۔ وہ کئی ہے جس کے
بابت مختلف حقیقتوں کی
نصیب داخل ہوتی ہیں۔ نوع۔
وہ کئی ہے جس کے امت ایک
حقیقت کے افراد داخل ہوتے
ہیں۔ یعنی ان عاشقانِ خدا
کی صحبت میں تجھے وحدت

مال اگر قلاش و گردیوانہ ایم
ہم خواہ نفس اور خواہ دیوانے ہیں

بر خط فرمانِ اوسرمی نہیںم
اس کے ارشاد کی ہم فرمانبرداری کرتے ہیں

تا خیالِ دوست در اسرار است
جب تک دوست کا خیال ہمارے دلوں میں ہے

ہر کجا شمع بلا افر و خفتند
انہوں نے جہاں کہیں شمع کی شمع روشن کی ہے

عاشقانے کز درون خانہ اند
وہ عاشق جو بارگاہ کے اندر ہیں

لے دل آنجا رو کہ باتوروشن اند
لے دل: تو وہاں جا جہاں تیرے ساتھ روشن دل ہیں

در میانِ جانِ ترا جامی کنند
وہ تجھے دل میں جگہ دیتے ہیں

در میانِ جانِ ایشاں خانگیر
ان کے دل میں تو جگہ بنائے

چوں عطار و دفتر دل واکند
وہ عطار کی طرح دل کا دفتر کھول دیں گے

پیش خویشاں باش چوں آوارہ
اپنوں کے سامنے رہ، تو آوارہ کیوں ہے

جز ورا از کلِ خود پر نیز حیت
جزو کر اپنے نکل سے پر ہیز کیوں ہے؟

جنس را ہیں نوع گشتہ در روش
جنس کے سامنے جنس کو نوع بنے ہوئے دیکھ

تو اس کے سامنے جنس کو نوع بنے ہوئے دیکھ

مست آل ساقی و آل سپاہ ایم
امی ساقی اور اسی پیمانے کے مست ہیں

جان شیریں را گروگاں میدیم
اپنی جان شیریں کو ہم گردی کرتے ہیں

چاکرتی و جاں سپاری کار است
خود نگاری اور فداکاری ہمارا کام ہے

صد ہزاراں جانِ عاشق سوتند
عاشقوں کی لاکھوں جانیں جسلا ٹوالی ہیں

شمع روئے یار را پروانہ اند
وہ دوست کے رخ کی شمع کے پروانے ہیں

وز بلا ہا مر ترا چوں روشن اند
جو مصائب کے لئے تیرے روشن ہیں

تا ترا پر بادہ چوں جامے کنند
تاکہ تجھے جام کی طرح شراب سے بھر دیکریں

در فلک خانہ کن اے بدر شیر
لے روشن چاند! آسمان میں جگہ کر لے

تا کہ بر تو برہا پسدا کنند
تاکہ تجھ پر راز کھول دیں

بر مہ کامل زن ار مہ پارہ
اگر تو چاند کا ٹکڑا ہے، کامل چاند سے جڑیا

با مخالف ایں ہمہ آمیز حیت
مخالف کے ساتھ بے سبیل کیوں ہے؟

غیبہا ہیں عین گشتہ در روش
ان کے طریق میں تو غیبوں کو شاہد بنے ہوئے دیکھ

حقیقی کا جلوہ نظر آئے گا اور تو سب چیزوں میں ایک وجود دیکھے گا۔ غیبیہا۔ ان کی صحبت میں تیرے

تا چون عشوہ خری اے پر خرد
لے قلندر عورتوں کی طرح تو تک فریب کی قدر کرگا

چاپلوسی لفظ شیرینی فریب
خوشامد اور فریب کے بیٹھے الفاظ

مترادف نام و سلیک شہاں
تیرے لئے شاہوں کی گلیاں اور چیت

صفح شہاں خورشید حسان
شاہوں کا تہانچہ کھاکینوں کا شہد نہ کھا

زانکہ زایشاں دولت خلعت
کیونکہ انہی سے دولت و خلعت ملتی ہے

ہر کجا بینی برہنہ بے نوا
جس جگہ تو نگاہ بے سرو سامان دیکھے

تا چنناں گرد کہ می خواہدش
تاکہ وہ دیکھ جائے جیسا کہ اُس کا دل چاہتا ہے

گر چنناں گشتی کہ اُستا خواستے
اگر وہ ویسا بندھا جیسا کہ اُستاد چاہتا

ہر کہ از اُستا گریز دور جہاں
جو دُشیا میں اُستاد سے بھاگے

پیشہ آموختی در کسب تن
تو نے جسم کی کمانی کا پیشہ سیکھ لیا

در جہاں پوشیدہ گشتی و غنی
تو نامر و فقیر دنیا میں چمپا رہا

پیشہ آموز کا ندر آخرت
ایسا پیشہ سیکھ کہ آخرت میں

آں چیاں شہریت پر بازار کسب
وہ مال آخرت ایک ایسا شہر ہے جو بازار اور مال
سے بوجہ

از دروغ و عشوہ کے یابی مدد
بحوث اور فریب سے کب مدد حاصل کر سکے گا؟

می ستانی می نہیں چون حبیب
تو قبول کرتا ہے عورتوں کی طرح حبیب میں کوئی تپا

بہتر آید از شائے گمراہاں
مناسب ہیں، گمراہوں کی تعریف سے

تا کہے گردی ز اقبال کساں
تاکہ تو صاحب دل لوگوں کی وجہ سے انسان بن جا

در پناہ روح جاں گرد و جسد
روح کی پناہ میں جسم روح بن جاتا ہے

داں کہ او بگرختیت از اوستا
سمجھ لے کہ وہ اُستاد سے بھاگا ہے

آن دل کو رید بے حالش
وہ اُس کا اندھا بنا، بد نصیب دل

خویش را و خلق را راستے
اپنے آپ کو اور لوگوں کو سٹ دھار دیتا

اُوز دولت می گریز دایں بدل
یہ سمجھ لے وہ دولت سے بھاگتا ہے

چنگ اندر پیشہ دیں نیز زن
دین کے پیشہ میں بھی ہاتھ ڈال

چوں بروں آئی از نیچا چوں گنی
جب یہاں سے باہر نکلے گا کب کرے گا

اندر آید کسب و دخل مغفرت
مغفرت کی آمدنی اور کسائی حاصل ہو

تا نہ پذیری کہ کسب اینجا حبیب
تو ہرگز نہ سمجھ کہ کمانی صرف اسی جگہ ہے

لے چو زن عورتیں بہت جلد
عشوہ اور غلامیوں کے

فریب میں آجاتی ہیں مگر
ایک انسان کیلئے دنیا دلوں

کی جموئی تعریفوں سے بزرگوں
کی کردی باتیں زیادہ مفید ہیں۔

شہاں یعنی بزرگان دین۔
صفح تہا چو سب کی تعریف

شہد یعنی جموئی تعریف کیا۔
یعنی بزرگان دین۔ زایشاں۔

بزرگوں کی سختی جھیلنے سے
لغیر پہنچتا ہے درجہ جہم

جو ایک بے حس چیز ہے روح
کی صحبت میں حساس ہو جاتا

ہے، اسی طرح مرید شیخ کی
صحبت سے زندگی حاصل

کر لیتا ہے۔ ہر کجا جو اُستا
کا ادب نہ کرے گا اور صحبت

برداشت نہ کرے گا محسوم
رہے گا تا چنناں اُستاد سے

بھاگنے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ
اُستاد کو اپنی مشاعرہ چلا چاہتا

ہے اور جب اُس میں کامیابی
نہیں ہوتی تو بھاگتا ہے۔

لغیر گرجاں۔ اگر مرید شیخ
کی مرضی کے مطابق مجاہد سے

کرے تو اپنی اور دوسروں کی
ہدایت کا سبب بن جائے۔

پیشہ دیں۔ دینداری سے روح
کی اصلاح ہوتی ہے جس کو

بقا حاصل ہے۔
سٹ یعنی عین کا منفع ہے

نامر و دین کی نامر و دنیا میں
تو محبت کتنی ہے لیکن آخرت

میں کس کرے گی کسب کمانی
و دخل آمدنی۔ آمدنی آخرت

میں کمانی جس کے پچھلے نام لکھے
اور اعمال سیر کے کھولے نام

لے تعجب کیوں، قرآن پاک
میں دنیاوی زندگی کو بے کار
کہیل کو دے تعمیر کیا ہے۔
بہجہ۔ دنیاوی کاروبار مضی
نمائش ہے جس میں کوئی حقیقت
اور بقا نہیں مہیا کر ایک بچہ
دوسرے بچے سے جماع کرے
جو محض جماع کی نقل ہے جس
چھوٹا بچہ کرنا۔

لے کو دکان۔ دنیاوی کاروبار
بچوں کی فرضی دکان ہے۔ تعمیر
زمان۔ وقت گزاری۔ دکان
اس دنیا کو بچوں کی دنیا سمجھو
اور موت کو رات نصرت کرو اگر
دنیا میں لگے رہو گے تو جس طرح
فرضی دکان والا بچہ ہلاکائی کے
گھر کو تنہا ہوتا ہے اسی طرح
موت آئے پر تم تنہا ہلاکائی
کے کوچ کرو گے۔ کتب دین۔
دین کی کمائی مفتی خداوندی
اور باطنی جذب ہے اور نفس
کی قابلیت خدا داد ہے۔

سے کتب فانی نفس کا
تقاضہ فانی نفسی حاصل کرنا
ہے نفس جس نفس آوارہ اگر
کسی جیلے کام کی ترقی نہ تیار ہو
تو اس کے پس پشت کوئی دھوکا
ہوتا ہے۔ رکف۔ ایک جانور
پر دو سواروں میں سے پچھلا سوار
قال۔ امروں حضرت امیر
معاویہ حضرت ام حبیبہ ام المومنین
زینبہ انہی کے بھائی ہیں اس
اعتبار سے وہ مسلمانوں کے ماہرین
ہیں۔ فقہ حضرت امیر معاویہ
لوگوں کی ملاقاتوں سے تنگ کر
محل کے اندر کا دروازہ بند کر کے
سو گئے تھے۔

حق تعالیٰ گفت گویں کنجہاں

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ اس عالم دنیا کی کمائی
بچو آں طفلے کہ بر طفلے تشد

اس بچہ کی طرح جو بچہ پر چڑھے
کو دکان سازند در بازی دکان

بچے کیوں میں دکان لگاتے ہیں
شب شود در خانہ آید گرسنہ

رات ہو جاتی ہے تو گھر میں بھوک آتا ہے
ایں جہاں بازیکہ است مرگ شب

یہ دنیا تاشا گاہ ہے اور موت رات ہے
سوئے خانہ گور تنہا ماندہ

قبر کے گھر کی طرف (جائے کیلے) تو تنہا رہ گیا
کس دین عشق ست جذبہ

دین کی کمائی عشق اور باطنی جذبہ ہے
کسے فانی خواہد این نفس خس

تیرا یہ کیسے نفس فنا ہو جائیگا کمائی یا ہوتا ہے
نفس حس گر جو دت کس شریف

جس نفس اگر تجھ سے ایچ کمائی کا معاہدہ کرے
بیدار کردن ابلیس حضرت امیر المومنین معاویہ

شیطان کا حضرت امیر المومنین معاویہ رضی اللہ عنہ کو بیدار کرنا کہ بیٹے نماز کا وقت ہے

در خیر آمد کہ خال مومنان
قصر میں مذکور ہے کہ مسلمانوں کے امروں

قصر را از اندروں در لبستہ بود
محل کا دروازہ اندر سے بند تھا

ناگہاں مردے اور ابیدار کرد
اچانک ان کو ایک شخص نے جگا دیا

پیش آں کست لعب کو دکان

اُس (عالم آخرت) کی کمائی کے مقابل میں بچوں کی کمائی ہے
شکل صحبت کن مساسے می کند

(اور) جماع کرنے والے کی طرح مساس کرے
شود نبود جز کہ تغیریر زباں

وقت گزاری کے علاوہ کوئی فتنہ نہیں ہوتا ہے
کو دکان رفتہ بماندہ یک تنہ

بچہ چلے جاتے ہیں، اکیلا رہ جاتا ہے
باز گردی کیسہ خالی پر لعب

تو تھکا ماندہ خالی جیب واپس ہو گا
با نغماں و احسرتا بر خواندہ

مزید کے ساتھ ہائے افسوس کہتا ہوا
قابلیت نور حق واں آخروں

اے سرکش! قابلیت اللہ کے نور کو سمجھ
چند کسب خس کئی بگزار و بس

کتنے کسب کئی کمائی کرے گا؟ چھوڑا بس کر
جیلہ و مکرے لوداں رازدلف

کوئی جیلہ اور مکر اس کے پس پشت ہو گا

بیدار کردن ابلیس حضرت امیر المومنین معاویہ

شیطان کا حضرت امیر المومنین معاویہ رضی اللہ عنہ کو بیدار کرنا کہ بیٹے نماز کا وقت ہے

بود اندر قصر خود خفتہ شبان
رات کے وقت اپنے محل میں سو رہے تھے

کز زیارتہائے مردم خستہ بود
کیونکہ وہ لوگوں کی ملاقات سے تنگ گئے تھے

چشم چوں بکشا دنیہاں گشت
جب انھوں نے اکھ کھلی وہ شخص چپ گیا

گفت اندر قصر کس را ره نمود

بولے محل میں کسی (کے آنے) کا راستہ نہ تھا

گرد بر گشت و طلب کے دال زما

انہوں نے چکر لگایا اور فوراً جستجو کی

از پس در مدبرے را دید کو

دور کے پیچھے انہوں ایک پشت پرے ہوئے کو دیکھا کہ

گفت ہی تو کیتی نام تو حیت

فرمایا خبردار! تو کون ہے تیرا کیا نام ہے؟

کیست کایں گستاخی جرأت نمود

کون ہے جس نے یہ گستاخی اور ہمت کی؟

تا بیا بد زان نہاں گشت نشان

تاکہ اس چھپے ہوئے کا پتہ لگالیں

در پس پردہ نہاں می کرد و رو

پردے کے پیچھے منہ چھپا رہا تھا

گفت نامم فاش ابلیس شقیست

اُس نے کہا میرا نام بہشت شیطان مشہور ہے

جواب گفتن مرحضرت امیر المومنین معاویہ را

حضرت امیر المومنین معاویہ رضی اللہ عنہ کو جواب دینا

گفت بیدارم چرا کردی بجد

انہوں نے کہا تو نے مجھے خوش کر کے کیوں کیا؟

گفت ہنگام نماز آخر سید

اُس نے کہا نماز کا وقت اخیر ہو گیا ہے

تَحَلُّوا الطَّاعَاتِ قَبْلَ الْفَوْتِ گفت

عبادات کو فوت ہونے سے پہلے پورا کر دو فرمایا

گفت نے نے ایں غرض نبود را

انہوں نے کہا نہیں نہیں تیرا یہ مقصد نہ ہوگا

دزد آید از نہاں در منم

چور چھپ کر میرے گھر میں آئے

من کجا باور کنم آں دزد را

میں اُس چور کا کب یقین کر سکتا ہوں؟

خاصہ دزدے چوں تو قطع الطریق

خاصہ مٹا تجھ جیسا ڈاکو چور

راست گو با من مگر بر عکس وضد

سچ بجا مجھ سے الٹی اور خلاف (بات) نہ کہنا

سوئے مسجد زودی باید و وید

مسجد کی جانب جلد دوڑ جانا چاہیے

مُصْطَفٰی چوں گویر معنی بسفت

مُصْطَفٰی صلی اللہ علیہ وسلم نے جب معنی کے موتی پڑے

کہ بخیرے رہنما باشی مرا

کہ کسی بھلائی کے لئے تو میری رہنمائی کرے

گویدم کہ یا سبانی می کنم

(اور) مجھ سے کہے کہ میں چور کی داری کر رہا ہوں

دزد کے داند ثواب و مزد را

چور ثواب اور مزدوری کو کیا جانتے؟

از چہ زوشتی چنین بر من شفیق

تو مجھ پر ایسا مہربان کیوں بنا؟

جواب گفتن ابلیس لعین بار دوم حضرت امیر المومنین معاویہ را

لعین شیطان کا دوسری بار حضرت امیر المومنین معاویہ رضی اللہ عنہ کو جواب دینا

لے رہے ہو یعنی دروازہ بند
تھا اندر آنے کا راستہ کھلا ہوا
نہ تھا گستاخی یعنی نیند سے
بیدار کرنا جرأت یعنی بلا اجازت
محل میں آنا

۲۵ چور پر پشت پھرنے والا
بد بخت، فاسق، ظالم، مشہور
بد چور، کوشش، جھگڑا، یعنی
واقعہ کے خلاف ہنگام فوت
باید و وید یعنی تاکہ نماز قضا
نہ ہو جائے

۲۵ تحلو یعنی وقتی عبادت
کا وقت ختم ہونے سے پہلے
اور ضروری عبادت فوت ہونے
سے پہلے ادا کر دو گفت

حضرت معاویہ نے شیطان
سے کہا تو اللہ کے اسمِ مُصْطَفٰی
کا منظر ہے تجھ سے خیر کی
راہنمائی ممکن نہیں ہے جواب
و مزد۔ انسان دوسری کی
نگہبانی یا ثواب کے لئے کرے گا
یا آخرت کے لئے، چور کو ای
دونوں سے کوئی واسطہ نہیں
ہے قطعاً طریق۔ راہ دان
ڈاکو۔

گفت ما اول فرشتہ بودہ ایم

اُس نے کہا میں مشرورع میں فرشتہ تھا

سالکان راہ را محرم بدیم

میں راہ (خدا) کے سالکوں کا رازدار تھا

پیشہ اول کجا از دل رود

پہلا پیشہ دل سے کہاں نکلتا ہے؟

در سفر گر روم بینی یا حقین

سفر میں تو خواہ روم کو دیکھے یا حقین کو

ماہم ازستان این مے بودہ ایم

ہم بھی اس شراب کے سنوں میں سے ہے ہیں

ناف ما بر مہر او بریدہ اند

ہماری ناف اس کی محبت پر کٹی ہے

روز نیکو دیدہ ایم از روزگار

زمانہ سے ہم نے اچھا وقت دیکھا ہے

نہ گمارا دست فضالش کاشتہ است

کیا ہیں اُس کی مہربانی کے ہاتھ نے نہیں بڑھا؟

اے بسا کروے نوازش دیدہ ایم

ہم نے اُس کی بہت سی نوازشیں دیکھی ہیں

بر سر ما دست رحمت می نہاد

ہمارے سر پر دستِ شفقت رکھتا تھا

در گہ طفلی کہ بودم شیر جو

بچپن میں جبکہ میں دودھ پیتا تھا

از کہ خوردم شیر غیر از شیر او

میں نے اُس کے دودھ کے علاوہ کس دودھ پیا؟

خوئے کاں با شیر رفت اندر خود

وہ مروت جو دودھ کے ساتھ جسم میں گئی ہو

راہ طاعت اباں پیورہ ایم

میں نے فرمانبرداری کا راستہ (دل) بجان لیا؟

سالکان عرش را ہمد م بدیم

عرش کے رہنے والوں کا ساتھی تھا

مہر اول کے زدل پر دل شود

پہلی محبت دل سے کب نکلتی ہے؟

از دل تو کے رود حب وطن

حیرے دل سے وطن کی محبت کہاں ماتی ہے؟

عاشقان در گہ وے بودہ ایم

اس کے دربار کے عاشقوں میں سے ہے ہیں

عشق او در جان ما کاریدہ اند

اُس کا عشق ہماری جان میں بڑھا گیا ہے

آب رحمت خوردہ ایم اندر بہا

(موسم) بہار میں ہم نے رحمت کا پانی پیا ہے

از عدم مارا نہ او برداشتہ است

کیا وہ ہمیں عدم سے اٹھا کر نہیں لایا ہے؟

در گلستان رضا گر دیدہ ایم

ہم اُس کی رضا کے باغ میں ٹہپے ہیں

چشمہائے لطف بر ما می کشاد

مہربانی کی نظروں سے ہمیں دیکھتا تھا

گاہوارم را کہ جنبانید او

میسرا بنگور را کون ہلاتا تھا؟ وہ

کہ مرا پرورد جز تذہبیر او

مجھے اُس کی تدبیر کے علاوہ کس نے پالا ہے؟

کے تو ان اور از مردم و انشود

اُس کو انسانوں سے کون نکال سکتا ہے؟

۱۵ گفت شیطان نے امیر

معاویہ سے کہا میں ایک ناز

میں مُعَاوِۃُ الْمَلُکُوت تھا۔ جسم راز

دارِ سالکان عرش فرشتے۔

پیشہ اول۔ فرشتوں کو تسلیم

دنیا اور ملک کی رہنمائی کرتا۔ حاکم

وطن کی محبت ابتدائی محبت

ہے وہ کسی حالت میں نہیں

جاتی خواہ انسان کسی دوسرے

بہتر شہر میں جاوے۔ حقین

چین کا ایک مشہور شہر ہے۔

۱۶ ایں مے یعنی مشقِ خدا

دنی کی شراب۔ دے یعنی

خدا کے تھے۔ ناف برہم کے

جریدن کسی سے بیدار نشی

محبت جو نا۔ رحمت۔ یعنی

رحمتِ خداوندی۔

۱۷ تے کہ جب اسکے استدر

احسانات میں تو ہمارے دل

میں اُنکی محبت کیسے نہ ہوگی جی

نہاد۔ یعنی جب تک کہ میں رازد

در گاہ نہ ہوا تھا۔ گر گاہ۔

گاہوارہ۔ جمودنا، پنگور، شیر اور

یعنی اللہ تعالیٰ نے پرورش

کی۔ خوئے گشتی میں بڑی ہوئی

مروت نہیں بدلتی ہے۔

کہ شود بادوست غیرے ہم نشین
کہ دوست کے ساتھ غیر ہم نشین ہو
ہم جو بعد عطسہ گفتن دیرزی
جیسا کہ چینک کے بد کہنا "عمر دراز ہو"
گفت بازی کُن چہ دلم در فرود
اُس نے کہا بازی کیل، میں بڑھت کیا جانوں
خوشتن را در بلا انداختم
تو میں نے اپنے آپ کو مصیبت میں پھنسا لیا
مات اویم مات اویم مات او
میں سے ہار ہوں اُسی سے ہار ہوں اُسی ہار ہوں
ہمیکس درش جہت پیشش در
کوئی ان چہ جہتوں میں ہلاکت کی جگہ سے؟
خاصہ کہ بے چوں مر اور اکثر ہند
خصوصاً جبکہ (فات) تیشال نے (اس نر کی بیڑھا
اوش برماند کہ خلاق ششست
اُسکو وہی نجات دلائے جو شش جہت پر اور اکثر ہند
دست باف حضرت آن او
(اسی) دربار کا بنایا ہوا ہے اور اُس کا مالک ہے

باز تقریر کردن امیر المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ ابلیس لعین
امیر المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کا ابلیس لعین کے سامنے دوبارہ تقریر کرنا

لیک بخش توازینہا کاست
لیکن ان میں تیرا حق نہیں ہے
خفرہ کردی در خزینہ آمدی
نقب لگا کر تو عینہ اند میں آیا ہے
کیست کزدست جامہ اش پاره
کون ہے جس کا جامہ تیرے ہاتھ سے چاک نہیں ہوا

ہر خند از دوستی خیزد بقیں
یقیناً (اس طرح کا) ہر خند دوستی سے پیدا ہوتا ہے
ہست شرط دوستی غیرت پزی
غیرت مند ہی، دوستی کا لازمہ ہے
چونکہ بر نطعش جزاں بازی نبو
چونکہ اُس کی بجا پیراں بازی کے سوا کچھ نہ تھا
آن یکے بازی کہ بدمن باہم
وہی ایک بازی جو حق میں نے کیل
در بلا ہم می چشم لذات او
مصیبت میں بھی میں اُس کی لذتیں چمکتا ہوں
چوں رہا ند خوشیتن را لے سرہ
اے کمرے! اپنے آپ کو کیسے بھڑائے
جزو شش از کل شش چوں رہا
ششدرہ کی زبردشدرہ سے کیسے بھڑے
ہر کہ در شش در درون آتش است
جو کوئی جو جہت سے آگ میں ہے
خود اگر کفر است اگر ایمان او
خواہ وہ کفر ہے اور خواہ وہ ایمان ہے

گفت امیر اورا کہ اینہا راست
امیر (معاویہ) نے اُس سے کہا یہ سب راست ہے
صد ہزاراں را چوں تو روزدی
تیرے محمد بیسے لاکھوں کو گمراہ کیا ہے
آتش از تونہ سوزم چارہ نیت
آگ ہے تجھ سے نہ جلوں؛ کوئی چارہ نہیں ہے

لہ ہر خند۔ رقابت میں جو خند
پیدا ہوتا ہے وہ دوست کی
دوستی پر مبنی ہے کیونکہ ماسد
رقیب یہ نہیں چاہتا کہ کوئی دوسرا
محبوب کا ہم نشین بنے بہت
دوستی اور عشق میں رقیب سے
حد لازمی چیز ہے جس طرح کہ
دعا چینک کے لازم میں ہے۔
لہ چونکہ جبکہ تقدیر الہی کی
بجا پیراں میرے لئے صرف یہی
بازی تھی کہ میں آدم کو سمجھ نہ
کروں اور مردود بارگاہ بنوں
تو میرے لئے اس سے تجاوز
کرنے کا کیا امکان تھا۔ ان کیسے
یعنی آدم کو سمجھ نہ کرنے کی باری
میں نے کیل اور میں مصیبت
میں پھنس گیا۔ در بلا چہ کمرے،
نے اُن کی لذت سے بازی ہاری
لہذا میں اس باری ہارنے سے
بھی لطف اندوز ہوتا ہوں۔
شش درہ۔ وہ جگہ جس سے
رہائی ناممکن ہو، وہ چھٹانے
جو زور کی بازی میں ہوتے ہیں
ان میں گرت الہی بند ہو جاتی
ہے کہ جس کی جال ناممکن ہو
جاتی ہے جو شش یعنی ششدرہ
کی گرت یعنی وہ زبردشدرہ
میں پھنس جاتی ہو۔ شش
یعنی ششدرہ۔
صلح شش یعنی ششدرہ میں
آج یعنی امیر المومنین معاویہ
بخش حقہ کاست کم۔ رقابت
گمراہ کرنا۔ خفرہ۔ گردھا۔ نقب۔
خوینہ، خواندہ۔ آتش۔ شیطان
آگ سے بنا ہے جس کا جامہ بکرا
دینا ہے۔

طبع است آتش چو سوزانیدیت
اے آگ! جسک تیرا مزاج بجلا ناسا ہے
لغت این شد کہ سوزانت کند
تجھ پر نہ لغت ہوتی کہ تجھے بجلا نیولا کر دیا
با خدا گفتی، شنیدی روبرو
خدا کے روبرو، تیری کہن سن ہوئی
معرفت ہائے تو جوں بانگِ صغیر
تیری معرفت کی باتیں سنی کی آواز کی طرح ہیں
صد ہزاراں مرغِ راں رہ نہ رشت
اس بیٹی نے، لاکھوں پرندوں پر ڈاک ڈالا ہے
در ہوا جوں بشنود بانگِ صغیر
ہوا میں جب سنی کی آواز سننا ہے
قوم لوح از مکر تو در لوح اند
لوح کی قوم تیرے کسے لوح میں لگی ہے
عادر ابر بادای در جہاں
تو نے دنیا میں (قوم)، ماد کو برا دیکھا ہے
از تو بودہ سنگسار آں قوم لوط
از تو لوط تیری وجہ سے سنگسار ہوئی
مغز نمرود از تو آمد رخت
نمرود کا دماغ تیری وجہ سے بٹھا
عقل فرعون کی فیلسوف
فیلسفی، فرعون کی عقل
بزلہب ہم از تو نا اہل شدہ
بزلہب بھی تیرے وجہ سے نالائق بنا
اے بریں شطرنج بہر یاد را
اے (وہ کہ جس نے) اس بساط پر یاد رکھے

تا سوزانی تو چیزے چارہ نیت
جب تک تو جلانے والے، کوئی حد نہیں ہے
اوستاد جملہ دزدانت کند
تجھے تمام چوروں کا استاد کر دیا
من چہ باشم پیش مکتلے عدو
اے دشمن! میں تیرے ملکہ کے سامنے کیا ہوں؟
بانگِ مرغانت لیکن مرغِ گیر
بولی پرندوں کی ہے لیکن پرندوں کو چالنے والی ہے
مرغ غزہ کا شنائے آمدت
پرندہ دھوکے میں ہیں کہ کوئی جان پہچان کا آیا ہے
از ہوا آید شود آنجا اسیر
ہوا سے (آخر) آتا ہے وہاں قیدی بن جاتا ہے
دل کیاب میدنہ شرعہ شرعہ اند
دل کیاب اور سینہ کڑے کڑے ہو گیا ہے
در فکندی در غداں اندھاں
غداں اور رنجوں میں مبتلا کر دیا ہے
در سیاہ آب ز تو خور دند غوط
تیری وجہ سے انھوں نے شرب پانی میں غوط کھا
اے ہزاراں قتنہا آگجخت
اے (وہ کہ جس نے) ہزاروں تفتے برپا کیے
کو گشت از تو نیاید او قوف
اندھی ہو گئی (اور) تجھے نہ سمجھی
بواجگم ہم از تو بوجہل شدہ
ابو جگم تیرے وجہ سے ابو جہل بنا
مات کردہ صد ہزار استاد را
لاکھوں استادوں کو مات دی ہے

لے لغت۔ بخور خدا کی لغت
کی یہ صورت ہے کہ تجھے جلانے
والا اور چوروں کا سرور بنا
رہا ہے۔ باخدا شیطاں نے
آدم کو سجدہ نہ کرنے کے معاملہ
میں آنا سنا جواب دیے
بانگِ صغیر شکاری کی وہ آواز
جودہ پرند کی آواز کی طرح
سنا آتا ہے جس کو پرند اپنے
ہم جنس کی آواز سمجھ کر دھوکا
کھا جاتا ہے اور جال میں پھنس
جاتا ہے۔ آں یعنی شکاری کی
سیٹی۔ اسیر قیدی۔ نور۔ نور۔
شرعہ شرعہ۔ پارہ پارہ۔

شہ قاف۔ قوم مادی ہدایت
کے لئے حضرت صلح ایجے
گئے تھے لیکن شیطان نے ان
کو راہ ہدایت پر نہ آنے دیا۔

انڈیاں۔ اندھ کی جمع ہے۔

قوم لوط۔ حضرت لوطؑ حضرت

ابراہیمؑ کے جیسے تھے انکو قوم

کی ہدایت کیلئے بھیجا گیا۔ ایک

شیطان نے قوم کو بہکا یا جس

کی وجہ سے انپر سنگباری

کا مذاب آیا۔ سیاہ آب۔ کالا پانی

یعنی عذاب۔ غوط۔ غوطہ۔ غرود۔

نمائی کا دعویدار ہوا خدا نے

ایک پتھر انکے دماغ میں گھسا

دیا جس سے وہ ہلاک ہوا۔ نیلوت۔

فیلسفی حکیم۔ بزلہب۔ آغصہ۔

صلی اللہ علیہ وسلم کے چمکی

کینت ہے جس نے آغصہ

کی مخالفت کی تھی۔

شہ بواجگم۔ اسی کو ابو جہل

کہا جاتا ہے۔ شطرنج۔ یعنی

مکر اور فریب کی بازی۔ یاد۔

یعنی یادگار۔

اے فرزندِ بندہ جہاں جس سے شطرنج کے گھرے فرزین کو بند کر دیا جائے اور اس کی چال مشکل ہو جائے سلیمان سلیم کی جیسے برادرِ مزاج انسان مختصم جھگڑا و بندہ مبارک محترق وہ ستارہ جز آفتاب کے ساتھ ایک برج میں جمع ہو کر اپنی شمع کی شمشیر سے جلتی ہو۔ جلتی ہو بنامور شہر شخص تھا جو بہت عبادت گزار تھا لیکن حضرت موسیٰ کی مخالفت کر کے تباہ و برباد ہو گیا برصیصا۔ ایک مشہور عبادت گزار راہب تھا جس کو شیطان نے گمراہ کر دیا تھا۔

اے حق حکم ہم میں کوئی ہوں جلت۔ کھڑا سکہ نقد کھڑا سکہ امتحان یعنی امتحان کا قدیم معیار یعنی عزت و تیرد کھڑا سکہ جب پتایا جاتا ہے تو کا لاڑ جاتا ہے قیمت اور شیطان کی تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان میں خیر و شر کی قوت میں نے نہیں پیدا کی ہے بلکہ قدرت نے پیدا کی ہے میں تو صرف اس کو ظاہر کروں گا میں لہذا میں قصہ وار نہیں ہوں لیکن اس کی یہ تقریر غلط ہے شکر خیر و شر کا مادہ اللہ نے پیدا فرمایا ہے لیکن جو شخص جس طرح کی قوت کو بروئے کار لانے کا سبب بنے گا وہ اسی طرح کی جزا و سزا کا مستحق ہوگا۔ انبیاء انسانوں کی خیر کی قوت کو بروئے کار لاتے ہیں لہذا جہاں کے مستحق ہیں۔

اے زفر زین بندہ اے مشکلات

اے (دھڑک) تیرے مشکل فرزین بندوں (جاؤں) سے

بھر مگر تو خلاقِ قطرہ

تو مکاری کا سندر ہے، لوگ ایک قطبہ ہیں

کے رہداز مگر تو اے مختصم

اے جھگڑاؤ! تیرے کرے کب پھوٹا ہے؟

بس ستارہ سعد از تو محترق

بہت سے نیک ستارے تیری وجہ سے بے نور ہو گئے ہیں

بس سلیمان کنز تو دیں رباختہ

بہت سے بھولے تیری وجہ سے دین مکر کیے ہیں

بس جو بکلم از تو نومید آمدہ

بہت سے بکلم (بکلم) ایسے تیری وجہ سے یا اس جہاں

سوختہ دلہا سپہ گشتہ دلت

بہت سے دل جل گئے، تیرا دل سیاہ ہو گیا

تو چوں کو ہی دیں سلیمان ذرہ

تو پہاڑ جیسا ہے اور بھولے (لوگ) ایک قطرہ

غرق طوفانیم الامن عصم

ہم تو طوفان میں غرق ہیں مگر وہ جس کو اللہ چاہے

بس سپاہ جمع از تو محترق

فوج کے بہت سے سپاہی تیری وجہ سے بکھر گئے ہیں

سرنگوں تا قعر دوزخ تاختہ

دوزخ کی گہرائی تک اودھے دوڑے ہیں

بس چو بر صیصا از تو کافر شدہ

بہت سے برصیصا ایسے ہیں جو تیری وجہ سے کانپنے لگے ہیں

جواب گفتن ابلیس لعین امیر المومنین حضرت معاویہؓ را نوبت سوم

ابلیس لعین کا تیسری بار امیر المومنین حضرت معاویہؓ کو جواب دینا

من محکم قلب را و نقد را

میں تو کمرے اور کونے کے لئے کوئی ہوں

امتحان نقد و سلیم کرد حق

مجھے اللہ تعالیٰ نے کمرے اور کونے کا (دریہ) امتحان

صیر فیم قیمت او کردہ ام

میں تو صرف اتنی قیمت میں نے اس کی قیمت لگا دی

مربداں را پیشوائی می کنم

(اور) بڑوں کی (میں) پیشوائی کرتا ہوں

طالحاں را نیز یاری می کنم

میں بڑوں سے بھی دوستی کرتا ہوں

گفت ابلیس کشاں مقدرا

اُن سے شیطان نے کہا ان گروہوں کو کوئلہ بنے

امتحان شیر و کلیم کرد حق

مجھے اللہ تعالیٰ نے شیر اور کلمے کے امتحان کا دی

قلب را من کے سیر و کردہ ام

کمرے کو میں نے کب سپاہ و زینت فرمایا ہے

نیا و اں را رہنمائی می کنم

میں نیکوں کی رہنمائی کرتا ہوں

صالحاں را مقتدا و مانم

میں نیکوں کا مقتدا اور مان کی جگہ ہوں

شیطان انسان کی شرکی قوت کو بروئے کار لاتا ہے لہذا لعنت کا مستحق ہے۔ اگر کوئی شخص بارود میں آگ لگائے اور اپنی برکت کے لئے کہے کہ اس میں خود جلنے کا مادہ تھا تو وہ اپنی اس تقریر سے بڑی نہیں ہو سکتا ہے۔

باغبانم شاخ ترمی پرورم
میں باغبان ہوں تر شاخ کی پرورش کرتا ہوں
ایں غلفہا می ہم از بہر حیت
میں یہ چار اڈا ہوں تو کس لئے ؟
سگ چو از آہو بزاید بچکے
گتیب جب ہرن کا بچہ جن دے
تو گیاہ و استخوان پیش بریز
تو اس کے سامنے گھاس اور ہڈی ڈال دے
گر بسوئے استخوان آید سگست
اگر ہڈی کی طرف آئے ، کتا ہے
قہر و لطفے جفت شد باہم گر
(اللہ تعالیٰ کا) قہر اور مہربانم ہے
تو گیاہ و استخوان را غرض کن
تو گھاس اور ہڈی پیش کر
گر غذائے نفس جوید ابترت
اگر وہ نفس کی غذا ڈھونڈے تو برا ہے
گر کند او خدمت تن ہست
اگر وہ جسم کی خدمت کرے تو گدہ ہے
گر چہ ایں دو مختلف خیر و شر اند
اگرچہ یہ دو مختلف خیر اور شر ہیں
انبیاء طاعات عرض می کنند
نبی طاعات پیش کرتے ہیں
نیک را چوں بد گنم یزداں نیم
میں نیک کو بد کیسے بنا سکتا ہوں میں خدا نہیں بلو

شاخہائے خشک اہم می برم
سو کھی شاخوں کو کاشت ابھی ہوں
تا پدید آید کہ حیوان جنس کیت
تا کہ ظاہر ہو جائے کہ حیوان کس قسم کا ہے
در سگے و آہوئے وارد شکے
اُس کے کتا اور ہرن ہونے میں شک ہو جاتا ہے
تا کہ ایں سوکند او گام تیز
دیکھو ! وہ کس کی طرف بھٹکتا ہے
ور گیا خواهد یقین آہور گست
اگر گھاس کی طرف بھٹکے یقیناً وہ ہرن کی نسل ہے
زاد ازیں ہر دو جہان خیر و شر
ان دونوں سے عالم خیر و شر پیدا ہوا
قوت نفس و قوت جان را غرض کن
نفس کی غذا اور جان کی غذا پیش کر
ور غذائے روح خواهد سرور
اگر روح کی غذا چاہے تو بڑا ہے
ور رود در بحر جاں یا بد گہر
اگر وہ روح کے سمندر میں جاتا تو موتی پاتا ہے
یک ایں ہر دو بیک را ندرند
لیکن یہ دونوں ایک کام میں لگے ہیں
دشمنان شہوات عرض می کنند
(دین کے) دشمن شہوتیں پیش کرتے ہیں
داعیم من خالق ایشاں نیم
میں بچانے والا ہوں میں انکا پیدا کرنا لائیں ہوں

اور شیطان کا بھی کام ہے۔ انبیاء لیکن ہر دو میں فرق ہے۔ انبیاء خیر کو پیش کر کے بھلے برے میں
انتیاز پیدا کر دیتے ہیں اور دین کا دشمن بُرائی کو پیش کر کے انتیاز پیدا کر دیتا ہے۔

لے باغبانم شیطان کی یہ
تقریبی لفظ ہے باغبان تو
تر شاخ کی پرورش کرتا ہے
لیکن اُس نے تو بہت سے
نیکوں کو برا دیکھا ہے حضرت
آدم تک کو گمراہ کر کے کوشش
کی۔ ایں غلفہا۔ یعنی شیطان
نے کہا کہ انسانوں کو بُرائی کی
دعوت دیکر یہ معلوم کرتا ہوں
کہ بُرا کون ہے اور بھلا کون
ہے۔ سگ۔ اگر کتا ہرن کو
جفت کھائے اور بچہ پیدا
ہو جائے جس کے کتے اور ہرن
ہونے میں شک ہو جائے تو
بھی ترکیب ہے کہ اُس کے
سامنے کتے کا چارہ جو ہڈی
ہے وہ اور ہرن کا چارہ جو
گھاس ہے وہ ڈال کر دیکھو
جس کی طرف وہ بڑھے سمجھ لو
کہ وہ اُسی جنس کا ہے۔

لے قہر و لطفے۔ اللہ تعالیٰ کے
قہر و لطف کے میل جول سے
خیر و شر پیدا ہوا تو نیک و بد
کی شناخت کے لئے تم بھی اپنی
کے سامنے اہل خوراک مثال
کر دیکھو و نفس کی خوراک شر
ہے اور روح کی خوراک خیر
جس کی طرف اُس کی رغبت
ہو وہ اُسی جہان کا انسان
ہوگا۔

لے گر کند۔ تن پروری بے
عقل کی دلیل ہے جو گدہ عاقل
ہے۔ اگرچہ خیر و شر اگرچہ دو
مختلف چیزیں ہیں لیکن
دونوں کا کام اچھے اور بُرے
میں امتیاز پیدا کرنا ہے انبیاء
کا بھی یہی کام ہے کہ وہ نیکوں
کو بدوں سے ممتاز کر دیتے ہیں

لے خوب را۔ اچھا برا پیدا
کرنا اللہ تعالیٰ کا فضل ہے۔
آئینہ آسم شیطان نے کہا میں
تو صرف آئینہ کی طرح اچھے
بڑے کو اس کی صورت دکھا
دیتا ہوں۔ سوخت۔ اگر برہم
آئینہ برہم سے کڑے تو اس کی
جگہ مقلی ہے جرم اور اگر
یہ کوئی گناہ ہے تو آئینہ
بنانے والے کا ہے کہ اس نے
اس کو ایسا کیوں بنایا کہ وہ
حقیقت واضح کر دے۔

لے من گراہم شیطان نے
کہا میں تو انسانوں کی برائی
پر گواہ ہوں جیلتا مجرم کے
لئے ہے نہ کہ گواہ کے لئے۔
ہر کجا باغیان کا یہ کام ہے
کہ اچھے درختوں کی پرورش
کرے اور بڑے درختوں کو
کاٹ پھینکے خشک کر دے جس
طرح خشک درخت جس کو
باغیان کاٹ دیتا ہے وہ
باغیان کا خشکی ہوتا ہے اسی
طرح ناقابل اصلاح لوگوں
کو جب میں تباہ کرتا ہوں
وہ خشک ہوتے ہیں۔

لے خشک خشک درخت
باغیان سے شکوے میں کہتا
ہے کہ میں سیدھا تھا طیر جانا
تھا تو نے مجھے کیوں کاٹ ڈالا۔
باغیان گوید طیر سے درخت کی
حیات اور زندگی کی توقع جو
لیکن خشک درخت کی زندگی
ناممکن ہے لہذا شکوہ کا نام باغیان کا
شیطان کہتا ہے کہ اسی طرح جن
کے دلوں میں آبِ بیان بالکل
قائم نہیں ہے اور ان کے دل
خشک ہو گئے ہیں ان سے یوں

ہر کس ان کو تباہ کرتا ہوں۔ آخر تو جس کی اس درخت کی بڑی بڑی پلک ہے۔

خوبے اچوں شت بازم رب نیم
بچلے کو میں بڑا کیسے بنا سکتا ہوں میں نہ انہیں بڑا
سوخت ہندو آئینہ از در در را
جلن سے ایک کالے نے آئینہ کو پھونک دیا
گفت آئینہ گناہ از من نہ بود
آئینہ نے کہا میری خطا نہ تھی
اومرا غماز کرد و راست گو
اس نے مجھے چلغوزا دیکھی بات کہنے والا بنا یا ہے
من گواہم ہر گواہ بر گواہان کجاست
میں گواہ ہوں، گواہ کیلئے قید غنا کب ہے؟
ہر کجا بلینم نہ سال میوہ دار
میں جہاں کہیں اچھلدار درخت دیکھتا ہوں
ہر کجا بلینم درخت تلخ و خشک
جہاں کہیں میں کڑوا اور خشک درخت دیکھتا ہوں
خشک گوید باغیاں را کالے فتی
خشک (درخت) باغیان سے کہتا ہے اے لوزان!
باغیاں گوید خوش اے زشت خو
باغیان کہتا ہے کہ اے بد عادت! چمپ رہ
خشک گوید راستم من کو شیم
خشک (درخت) کہتا ہے کہ میں سیدھا ہوں میں طیر جانا
باغیاں گوید اگر مسعودیے
باغیان کہتا ہے اگر تو نیک درخت ہوتا
حاذب آب حیات گشتے
(اگر) آب حیات کو مزید کرنے والا ہوتا
تخم تو بد بودہ است اصل تو
تیرا این اور تیری بڑا بڑی تھی

زشت را و خوب را آئینہ ام
میں تو اچھے اور بُرے کا آئینہ ہوں
کلیں سپہ رومی نماید مرورا
کر یہ اس کو کالی صورت کا دکھا تا ہے
جرم اور انہ کہ رُئے من زردو
اس کو خطا وار قرار دے جس نے میری عقل کی
تا بلکویم زشت کو و خوب کو
تا کہیں کہوں بد صورت کون؟ اور خوب صورت کون؟
اہل زنداں نیتیم نیرداں گوشت
میں قیدی نہیں ہوں نہ خد گواہ ہے
تر بیتہا می کنم من دایہ دار
میں دایہ کی طرح ابرورش کرتا ہوں
می بزم تار ہذا ز شک و مشک
میں کاٹ دیتا ہوں تاکہ وہ بیگنی و شکن سے بچے
مر مرا چہ می بڑی سربے خطا
تو بلا تصور میرا سر کیوں کاٹتا ہے
بس نباشد خشکی تو جرم تو
کیا تیرا خشک ہونا تیرا جرم نہیں ہے؟
تو چرا بے جرم می بڑی بیم
تو بلا تصور میری بڑا کیوں کاٹتا ہے؟
کاشکے کتر بودی و تر بودیے
کاش تو طیر تھا اور تر ہوتا
اندر آب زندگی آغشته
تو آب حیات میں ڈوبا ہوا ہوتا
بادرخت خوش نبودہ وصل تو
اچھے درخت سے تیرا جوڑ نہ تھا

شاخ تلخ اربا خوشے و صلت کند

کڑوی شاخ کو اگر اچھے کے ساتھ جوڑ دے

گر ترابیدار کردم بہر دین

اگر میں نے آپ کو دین کی خاطر جگا دیا ہے

اں خوشے اندر نہادش برزند

وہ اچھا اٹس کے وجود میں اتر کرے

خوئے اہل من بہین ست ہمیں

میسری اصل مروت ہی ہے

عَنْف کردن امیر المومنین حضرت معاویہؓ بابلیس علیہ اللعنة

امیر المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کا ابلیس اس پر لعنت ہوا کے ساتھ سختی کرنا

گفت امیراے راہزن حجت گو

امیر (المومنین) نے فرمایا اے ڈاکو! حجت ذکر

رہزنی تو من غریب تاہم

تو ڈاکو ہے، میں مسافر تاہم تاجر ہوں

گر درخت من مگر داز کافری

بے ایمانی سے میرے سامان کے گرد پکڑ نہ گا

مشتري نبود کے را راہزن

ڈاکو کسی سے خریدنے والا نہیں ہوتا ہے

مژترارہ نیست درمن رہ مجو

غیر امیرے اندر راستہ نہیں ہے راستہ نکاش کر

ہر لب سالتے کہ آری کے خرم

تو جو ہمیں بھی بدلے میں کب پسند کرتا ہوں؟

تو نہ رخت کے را مشتری

تو کسی کے سامان کا خریدار نہیں ہے

درنماید مشتری مکرست و فن

اگر وہ خریدار نہ بنا لگا کر کئے دھاری اور پالا کی ہے

نالیدن امیر المومنین حضرت معاویہؓ بحق تعالیٰ از مکر ابلیس نصرت تن

شیطان کے مکر سے امیر المومنین کا اللہ تعالیٰ سے نالروزاری کرنا اور مدد چاہنا

تاچہ دار و ایں حسود اندر کدو

نہ معلوم یہ حاسد کیا پال چل رہا ہے؟

گر کے فصل و گرد درمن وید

اگر وہ ایک رتبہ اور مجھ سے گفتگو کرے گا

ایں حدیش ہمچو دوست کے آکھ

اے خدا ایہ اس کی گفتگو دھری کی طرح ہے

من بخت بر نیایم بابلیس

میں دلیل سے شیطان سے نہ جیت سکوں گا

آدم کو علم الاسماء بگست

(حضرت آدم جو علم الاسماء دے سہارا میں

لے خدا فریادیں مازیں عدد

اے خدا اس دشمن سے ہماری فریادیں لے

درر باید از من ایں راہزن نمد

یہ ڈاکو نہ اڑا لے جائے گا

دست گیر از نہ کلیم شد سیاہ

میری دھیکری فرا در دھیری اکل کالی ہر مائیگی

کو ست فتنہ ہر شریف ہر خیس

کیونکہ ہر شریف اور ذلیل کے لئے آزمائش ہے

درتگ خمس بر قیاس گنجے تکت

اس کتے کی برق ہمیں رفتار کے مقابلہ میں بھرتا رہیں

لہ شاخ تلخ - کڑوی شاخ

کا اگر ٹیٹل چڑ سے پرند لگا دیا

جائے تو شاخ کی تلخی کھڑائی

ہے اسی طرح بڑیل کی تلخی

مکھن ہے لیکن بڑیل کی تلخی

نا مکھن ہے مگر زور شیطان

حضرت امیر معاویہؓ کو جواب

دیتا ہے کہ جب تم یہ سمجھ گئے کہ

میں تمہوں کے ساتھ اچھا نہ کر

تو قابل اصلاح لوگوں کو تباہ

کرتا ہوں تو مجھ کو کہ میں نے

تمہیں دین کی خاطر جگا دیا ہے

لہ عنف - سرزنش، سختی۔

راہ زن - ڈاکو۔ درمن - میرے

دل میں غریب تاجر م سفر

کی حالت میں تاجر بہت چوکتا

پہتا ہے۔ کدو - شیطان کا

کام نیک اعمال کو تباہ کرنا

ہے ذال کا معاوضہ دے کر

خریدنا۔ مشتری - خریدار۔ ڈاکو

کا کام لوٹ مار ہے۔ ذکر فرما کر

اگر وہ اپنے آپ کو خریدار ظاہر

کرے تو ہمیں کوئی شکارتی ہو

گی۔ چیز سے اندر کدو داشتن۔

دل میں کوئی بات چھپانا۔

لہ فصل و گرد - دوسری درخت۔

قد عرف بشم کا پڑا جو عموماً

در ویش اور سکین پہنتے تھے۔

حق بخت - شیطان پر محض

دعا سے بغیر فضل خداوندی

نہ مل سکتا ہے۔ بگ - بگ۔

کا مختلف ہے ہر وار امیر

حضرت آدمؑ کے بارے میں قرآن

میں مذکور ہے عَلَّمَ الْأَسْمَاءَ۔

خدا نے آدمؑ کو اسماء کی تعلیم دی۔

بگ - درخت۔ بے شکست حضرت

آدمؑ مار گئے اور شیطان نے

انہیں دھوکا دے دیا۔

لہ نہکت بچل رشت۔
 بچل کونے لہکتا بھکت۔
 چاند کی منزلوں میں سے جو چھوڑ
 منزل ہے ایک تار ہے،
 یہاں مراد بلند مرتبہ ہے۔ انا
 ظلمتِ تاریک ہم نے ظلم کیا
 حضرت آدمؑ نے قرۃ کے وقت
 فرمایا تھا: کشتان کمر لھتر۔
 پوشیدہ مرد کی بڑے بڑے
 بہادروں کی بہادری کو ایک
 پھونک میں ختم کر دیتا ہے۔
 لہ برہیم برائے چرم انجوس۔
 مقصد ہے فن بفرنگی۔
 باقدش ان یعنی سہانی کی
 شہر ملاحتوں کے باوجود خیال
 اندیش شکنی چوں سن شکنی
 انسان کو جس قدر بھایا جا تا ہو
 اس کے خشک میں اور اضافہ
 ہوتا ہے اور وہ دیلوں کا غلط
 استعمال کرتا ہے۔ یہاں چرخ
 فازی کی تلوار چلے تو اس سے
 غلط کام کرتا ہے۔ پس جواب۔
 جواب جا بلاں باشد خوشی۔
 سلفہ تو زحق ترس۔ شیطان
 نے امیر معاویہؓ سے کہا کہ تہا
 مجھے برا بھلا تھا ہے نفس کا
 دھوکا ہے اور تم نفس کی قید
 میں گرفتار ہو اس سے رہائی
 کی دعا کرو۔ تو زمن شیطان
 حشر میں بھی یہی کہے گا۔ فَلَاحِ
 تَلَوْ مَوْتِی وَ تَلَوْ مَوْتِی
 پس مجھے طاقت نہ کرو اور
 اپنے نفسوں کو طاقت کرو۔

از بہشت انداختش بر رو خاک
 اس نے اُن کو بہشت سے زمین پر پھینک دیا
 نوحہ اَنَا ظَلَمْنَا مِی زِی
 اَنَا ظَلَمْنَا کا رونا روتے تھے
 اندرون ہر حدیثِ اوشترست
 اس کی ہر بات میں شہر ہے
 مردی مرداں بہ بند و در نفس
 ایک پھونک میں بہادری کی بہادری کو باندھ دیتا ہے
 اے بلیس خلق سوز فتنہ جو
 اے شیطان مخلوق کو تباہ کرنے والے رقتیں!
 زانکہ حیلست در گنج دمانے
 اسلئے کہ تیری حیل بازی مجھ میں شہیں کر سکتی ہے

چوں شکارے شست شد از سماک
 وہ بلندی سے پھلی کی طرح اُس کے کانٹے میں نہیں گئے
 نیست دستان و سوسن راحلے
 اُس کے کمر اور دست کی انتہا نہیں ہے
 صد ہزاراں سحر دروئے مضمرست
 اُس میں لاکھوں جادو پوشیدہ ہیں
 در زن و در مرد وافر و در ہوس
 مرد و زن میں ہوس بھرا کرتا ہے
 بر چیم بیدار کردی راست کو
 سچ بتا کرنے کے کیوں جگایا؟
 پس غرض را در میاں نہ بے فنی
 خجرا را! بغیر مکاری کے مقصد تبادے

باز تقریر ابلیس نلبیس خود را با امیر المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ
 امیر المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے سامنے اپنی مکاری کی دوبارہ تقریر کرنا

گفت ہر مردے کہ باشد بدگماں
 بولا، جو شخص بدگمان ہو
 ہر دروئے کہ خیال اندیش شد
 جس کا باطن شکنی ہو
 چوں سخن دروئے و ودعت شود
 جب اُسکے دل میں بات جاتی ہو بیماری بن جاتی ہے
 پس جواب اوسکو تست سکوں
 تو اس کا جواب خاموشی اور سکوت ہے
 تو زحق ترس و زحق جو قطع نفس
 تو عدل سے ڈرا عدل نفس کو چھوڑنے کی عدل سے نا کر
 تو زمن باحق چہ نالی اے سلیم
 اے بھولے! تو اظہ سے یہ کیا شکوہ کرتا ہے

نشند و راست با صد نشان
 وہ شہر ملاحتوں والی جی بات بھی نہیں مٹتا ہے
 چوں دل آری خیالیش شد
 جب تو دلیل بیان کر لگا اُس کا شکا در ہو گا
 تیغ غازی دُور را آلت شود
 مجاہد کی تلوار چور کا رتیبہا رہن جاتی ہے
 ہست با ابلہ سخن گفتن جنوں
 بہوقوف سے بات کرنا پاگل پن ہے
 کہ تو از شرشش بماندنی جس
 کیونکہ تو اس کے شر کی وجہ سے قید خانہ میں ہے
 تو بنال از شر ایں نفس لیم
 تو اس لیم نفس کے سفر سے ناکر

تو تو خوری حلوا ترا دمل شود

تو حلوا کھائے گا تو پھوڑا پیدا ہوگا

بے گنہ لعنت کنی ابلیس را

تو بے خطا ابلیس پر لعنت بھیجتا ہے

نیست از ابلیس زلت اغوی

اے گمراہ! یہ شیطان کہا ہے نہیں جلد بازی جائے

چونکہ در سبزہ بد بینی دُنبہ را

جب تو سبزے میں دُنبہ کو دیکھتا ہے

زاں ندانی کت ز دانش دور کرد

تو اپنے نہیں سمجھا کہ تجھے عقل سے جدا کر دیا ہے

حُبَّكَ الْأَشْيَاءُ يُعْمِيكَ وَبَصْمُ

چیزوں کی محبت تجھے اندھا اور بہرہ کر دیتی ہے

تو گنہ بر من منہ کثر شرمیں

جو مجھ پر گناہ (کی ذمہ داری) نہ ڈال تیری نگاہوں کی

من بدی کردم پیش نامہ منور

میں نے بُرائی بھی کی تھی ابھی تک شرمندہ ہوں

ہست کین و حرص از طبائع مختلف

کین اور حرص مختلف (عناصر سے بنی ہوئی) طبیعتوں کی

ہم آمیدے می یزم با در دسوز

میں ابھی درد و سوز کے ساتھ امید رکھتا ہوں

مستہم شتم میان خلق من

میں لوگوں میں دنیا نام ہو گیا ہوں

گرگ بیچارہ اگر چہ گرسنہ است

بیچارہ بھیڑیا اگرچہ بھوکا ہے

چونکہ تواند ز ضعف اُوراہ رفت

چونکہ وہ کمزوری کی وجہ سے چل نہیں سکتا ہے

تب بگیرد طبع تو مختل شود

بخار چڑھے گا طبیعت بگڑ جائے گی

چوں نہ بینی از خوداں تلبیس را

اپنی جانب سے اس مکاری کو کیوں نہیں سمجھتا؟

کہ چور و بہ سُوئے دُنبہ می روی

کیونکہ تو لوٹری کی طرح دُنبہ کی جانب جاتا ہے

وام باشد ایں ندانی رُو بہا

اے لوٹری! تو نہیں سمجھا کہ حال ہوگا

ییل دُنبہ چشم غفلت کو کرد

دُنبہ کی خواہش نے تیری غفلت کو اندھا کر دیا ہے

نَفْسُكَ السُّوءُ قَدْ جَنَّتْ لَا تَحْتَصِمُ

تیرے بُرے نفس نے ظلم کیا ہے۔ نہ جھگڑو

من ز بند بیزارم و از حرص و کین

میں بُرائی اور حرص و کینے سے بیزار ہوں

انتظارم تا نئے ام گردد تموز

انتظار میں ہوں تا کہ مسیہرا ماگھ سا دن بن جائے

مر مرا کے چار ضد شد مکتف

مجھے چار مخالفت (عصروں) نے کب گھیرا ہے

تا کہ کے گرد و شب دیکور روز

کہ اندھیری رات کب دن بنتی ہے؟

فعل خود بر من نہد ہر موزن

ہر مرد و عورت اپنا کام میرے ذمہ لگاتا ہے

مستہم باشد کہ اُور دُطن ظنہ است

(لیکن) بی نام ہوتا ہے کہ وہ اکڑیں ہے

خلق کو بد چمٹا ہے از قوتِ نفث

لوگ کہتے ہیں کہ موٹی خوراک سے بد بھٹی میں ہے

لہ تو خوری۔ یہ سولانا کی تباہی

سے نصیحت ہے کہ انسان

شیطان سے تو بچتا ہے لیکن

خود اس کا نفس شیطان سے

زیادہ شرم ہے اس کی طرف سے

بے تر تہی رہتا ہے۔ بے گنہ

نفس بد تو خود کریں نصیحت کریں

شیطان پر غرضی گمراہ۔ تو

لوٹری جو باغیوں کا خاکہ کرتی

ہے۔

لہ چونکہ۔ انسان کا نفس

لذتوں کے پیچھے دوڑتا ہے اور

انجام کی طاقت سے غافل ہوتا

ہے۔ میل دُنبہ خواہش نفس

انسان کو اندھا بنا دیتی ہے۔

لَا تَحْتَصِمُ۔ یعنی نفس سے لڑ

دوسرے سے نہ جھگڑو۔ جس بدی

کردم شیطان کہتا ہے مجھے

بدی سے نفرت ہے تو خوری

سہی بدی مجھ سے ضرور ہوئی جس

سے میں شرمندہ ہوں۔ دے

ماگھ جو خزاں کا مہینہ ہے تموز

ساون جو بہار کا مہینہ ہے۔

ہست کین۔ یعنی کین اور حرص

تو مضامیر اور بعدی پیداوار ہیں

اور میں ان چار عنصروں سے

نہیں بنا ہوں۔

لہ ہم آمیدے۔ یعنی میں اس

خطا کی غفلت کا امیدوار ہوں۔

شب دیکور۔ اندھیری رات۔

فعل خود یعنی اپنا گناہ۔ مگر کہ۔

شخص شہور ہے کھائے تو بھڑیے

کا نام نہ کھائے تو بھڑیے کا نام۔

ظن ظنہ۔ بدیہ نشان و شک۔

چونکہ۔ بیچارہ بھوک کی وجہ سے

پٹنے پر قادر نہیں تہمت و حشر ہے

کہتے ہیں مٹا جانور کھا گیا جو اس

باز بستن حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ حقیقت غرض از ابلیس

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کا شیطان سے مقصد کی حقیقت پھر معلوم کرنا

داد سوئے راستی می خواندت

انصاف، جسے سچائی کی دعوت دیتا ہے

مکر نہ نشاند غبار جنگ من

مکھڑی پیری لڑائی کے غبار کو فرو نہیں کر سکتی ہے

اے خیال اندیش و پراندیشہا

اے سخی اور قہمات سے بھرے ہوئے

قلب نیکو را محک بہاد است

کھڑنے اور کھرے کی کسوٹی متعین کر دی ہے

باز الصدق ظمانین و طروب

پھر فرمایا، سچ المینان و خوشی (پیدا کرتا ہے)

آب روغن بیج نفروز و فروغ

پانی اور تیل روغن کو نہیں بڑھاتا ہے

راستی ہادانہ دایم دست

سچائیاں دل کے جہاں کا دایم ہیں

کوندانہ چاشنی این دان

کیونکہ وہ ایک اور اسکے مزے کو نہیں سمجھتا ہے

طعم صدق و کذب باشد علیم

تو وہ سچ اور جھوٹ کے مزے سے واقف ہوتا ہے

از دل آدم سلیمی را ربود

(حضرت) آدم کے دل سے سلامتی کو اٹا لے گئی

غزہ گشت و زہر قاتل نوش کرد

غریب کھا گئے، اور قاتل زہر پی لیا

می برد تمیز از مست ہوس

(ہوس) ہوس سے مدہوش کی تمیز کو نہ لایا کرتا

گفت غیر راستی نہ ماندت

(حضرت معاویہ نے) فرمایا جسے کھرا کہ نہیں پڑتا

راست گو تا داری از چنگ من

سچ کہہ دے تاکہ تو میرے چنگ سے چھوٹ جائے

گفت چوں دانی دروغ و راست را

اُس نے کہا آپ جھوٹ اور سچ کیسے سمجھیں گے؟

گفت پیغمبر نشانے دادہ است

انصاف نے فرمایا پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے نشانے دیے

گفتہ است الکذب زین فی القلوب

فرمایا ہے جھوٹ دلوں میں خشک (پیدا کرنے والا ہے)

دل نیارامد ز گفتار و روغ

جھوٹی بات سے دل کو سکون نہیں ملتا ہے

در حدیث راست آرام دست

سچی بات میں دل کا سکون ہے

دل مگر رنجور باشد بد دہاں

مگر وہ دل جو بیمار ہو اور اسکے مُد کا ذرا خراب ہو

چوں شود از رنج و علت دل سلیم

جب دل تکلیف اور بیماری سے محفوظ ہو جائے

حرص آدم چوں سوئے گندم فروغ

(حضرت) آدم کی حرص جب یہیں کی طرف بڑھی

پس دروغ و عشوات را گوش کرد

تو میرے جھوٹ اور مکر کو سن لیا

گندم از کثر دم ندانست آن نفس

آسوت وہ گیہوں اور پھوس میں امتیاز نہ کر کے

لہ داد یعنی انصاف کا

تقاضا ہے کرتی تھامے۔

گفت شیطان نے امیر معاویہ

سے کہا اگر میں سچ بات کہوں

تو آپ کیسے سمجھیں گے کہ وہ

سچ ہے جبکہ آپ شکوک میں

بتلا میں۔ گفت۔ امیر معاویہ

نے فرمایا اگر سچ اور جھوٹ کی

علامتیں مشخصہ نہ تھیں

ہیں۔ الکذب یعنی جھوٹی بات

سن کر مومن کا دل مطمئن نہیں

ہوتا ہے بلکہ دل میں گمان

پیدا ہوتا ہے۔ مقتضی سچی

بات سن کر مومن کا دل مطمئن

ہو جاتا ہے۔

لہ دل نیارامد یعنی کا قلب

جھوٹ سے مطمئن نہیں ہوتا

جس طرح کہ چراغے پانی سے

ہوئے تیل سے روشن نہیں

ہوتا ہے۔ قانہ جس طرح پرند

دلنے پر پکھتا ہے اسی طرح

مومن کا دل سچائی کی طرف

پکھتا ہے۔ دل گویا سبب

علامت مومن کے دل کے

لئے ہے اگر کسی کا دل گھبرا

کی وجہ سے بیمار ہو اس کیسے

یہ علامت نہیں ہے۔

لہ چوں فروغ۔ جب دل امر میں

سے خالی ہو تب اس کی یہ

کیفیت ہوتی ہے۔ حرص۔

چونکہ حضرت آدم میں گھبر گمانے

کی حرص پیدا ہوئی تھی لہذا

شیطان کے جھوٹ کو نہ پہچان

سکے اور دھوکا کھا گئے تھے۔

خلق مست آرزو اند و ہوا

رگ مت اور حرص سے مست ہیں

ہر کہ خود را از ہوا خو باز کرد

جس نے اپنے آپ کو حرص کی صلیک بھڑایا

ہیچناں کہ در حکایت گفتہ اند

جس طرح وہ لوگوں نے حکایت میں بیان کیا ہے

زاں پذیر اندرستانِ ترا

اس نے تیرے کر کو قبول کر لینے والے ہیں

گوش خود را آشنائے راز کرد

اس نے اپنے کان کو راز سے آشنا کر لیا

پشنو آزا تا کشاید بے بند

اس کو سننے کے تاکہ غمرہ کھل جائے

شکایت قاضی از آفت قضا و جواب نائب او

قاضی کا قیامت کی مصیبت کا شکوہ کرنا اور اس کے نائب کا جواب

قلضے نشانند آدمی گریست

لوگوں نے ایک قاضی کو مریضین کیا وہ رونے لگا

ایش نہ وقت گریہ و فریاد است

یہ رونے اور چیخنے کا وقت نہیں ہے

گفت آہ چوں محکم راندیدے

اس نے کہا ہائے ایک ناواقف اس طرح قید کرے

آں دو خصم از واقعہ خود واقف اند

وہ دونوں فریق اپنے واقعہ سے واقف ہیں

جاہل ست غافل سے اعمالِ شان

وہ ان کی حالت سے جاہل ہے اور غافل ہے

گفت خصماں عالم اند و علتی

اس (نائب) نے کہا دونوں فریق واقف ہیں اور عیسیٰ ہیں

زانکہ تو علت نداری درمیاں

کیونکہ اس میں آپ کی کوئی غرض نہیں ہے

واں دو عالم را غرض شان کو کرد

ان دونوں واقف کاروں کو ان کی غرض نے اندھا

جہل را بے علتی عالم کند

بے غرضی ناواقفیت کو عالم کو بے ہوش کر دیا ہے

گفت نائب قاضی اگر یہ نصبت

نائب نے کہا اے قاضی! رونا کسوئے ہے

وقت شادی و مبارک باد است

تیری خوشی اور مبارکباد کا وقت ہے

درمیانِ آں دو عالم جاہلے

ایک نارواں دو جانکاروں کے درمیان؟

قلضے مسکین و اندزاں دو بند

دو بندوں (جہل اور غفلت) کی جو قاضی بھلا کر دیکھتا ہے

چوں دو در خونِ شان مالِ شان

وہ ان کی جان اور مال میں کیسے مداخلت کرے؟

جاہلی تو لیک شمعِ ملتی

آپ ناواقف ہیں لیکن ملت کی شمع ہیں

آں فراغت ہست نور دیدگاں

اغرض سے، عالی ہونا آنکھوں کی روشنی ہے

علمِ شان را علت اندر گور کرد

ان کے علم کو غرض نے دفن کر دیا ہے

علم را علت کثر و ظالم کند

غرض کثرت کو کج اور ظالم بنا دیتی ہے

لے خلق چہ کہ نام و گ

حرص و ہوا کے مرض میں مبتلا

ہیں ہندوستان کی جھل باؤ

سے دھڑکا کھیلے ہیں۔

دشائیں مگر ہوا غریب خیرے

حرص۔ راز یعنی مریض غریبی

کے راز حکایت۔ اس حکایت

کا خلاصہ بھی یہ ہے کہ گورشاں

ہوا دھوس سے پاک ہوا جو

تو کی اور جھوٹ میں استیاد

کر لیتا ہے۔

لے آں یعنی قاضی بننے پر

رونے کا موقع نہیں ہے یہ

تو مبارکباد کا وقت ہے بیکل

مسترد۔ دو عالم یعنی تمہاری اور

مٹھی ملیہ دونوں دوسرے کی

حقیقت سے واقف ہوتے

ہیں نہ ان دو بند یعنی جہل اور

غفلت جس کا آئندہ شعر میں

بیان ہے۔

لے گفت نائب قاضی نے

کہا کہ فریقین اگرچہ معاملہ کر

جانتے ہیں لیکن ان کے دلوں

میں خود غرضی سما گئی ہے تو انک

انسان کی بے غرضی معاملہ کر

واسطہ کر دیتی ہے جہل را بے

غرضی اور غلوں جہل کو علم

سے بدل دیتے ہیں اور خود

غرضی عالم کو جاہل بنا دیتی ہے۔

اے تائب تائب نے تائبی ہو
کہا جب تک تو رشوت لے گا
حقیقت کو دیکھ لے گا ورنہ
دیکھ سکیگا اور جوئے امیر معاویہ
نے فرمایا کہ میں نے ہوا و ہوا
کو چھوڑ دیا ہے اور خواہشات
نفسانی کی غذا ترک کر دی ہے
لہذا میرے دل میں ایسی خوشی
پیدا ہو گئی ہے کہ وہ بھرپور
پس منجہ امتیاز کرتا ہے تو میں
جان لوں گا کہ تو بھی بول رہا ہو
یا جھوٹ جواب میں یسین ہیں
بات کا جواب کہ تو نے مجھے بول
جگایا ہے

اے دشمن جیطان کا کام
ہے کہ وہ خواب غفلت میں
جٹلا کر کے غمشاخش خود بھی
خواب آدہ ہے اور اسی کے
پودے کے ڈوڑے سے
انہیں بنتی ہے ہر خواب آدہ
ہے۔ چارہ میں ایک قسم کی سزا
ہے جس میں ڈاکر پاروں اور
پیر مار کلیوں سے باندھ دیے
جاتے ہیں۔ سن رہے ہیں میں ہر
شخص کو پہچان لیتا ہوں اور
اُس سے اُسی کلام کی توقع
رکھتا ہوں جس کی فطرت میں
داخل ہے۔

اے من زہر کہ ہر کہ طبیعت
میں کشاں ہے اُس سے کشاں
کی توقع کرنا غلط ہے۔ جھوٹ
بیجور سے بہادری کی توقع
غلط ہے۔ بہت بہت سے توقع
کرنا کہ وہ خدا ہو یا خدا کی کوئی
نشانی یہ بھی غلط ہے۔ دُور
چور سے چرکیداری کی توقع
غلط ہے۔

تا تو رشوت نستی بیندہ

جب تک تو رشوت نہ لے تو بینا ہے
از ہوا من خوی را و اگر دہ ام
میں نے عادت کو ہوس سے عیدہ کر لیا ہے
چاشنی گیر دلم شد با فروغ
میرا (معارف کا) ذوق رکھنے والا دل روشن ہو گیا ہے

چوں طمع کردی ضریر و بندہ

جب تو نے لالچ کیا تو اندھا اور (نفس) غلام ہو
لقمہائے شہوتی کم خوردہ ام
میں نے شہوت (نفس) کے لقمے نہیں کھائے ہیں
راست را و اند حقیقت از دروغ
سچ کی حقیقت جھوٹ سے جسٹا کر لیتا ہے

باقرار آوردن حضرت معاویہ ابلیس را کہ جرابی دار کردی

حضرت معاویہ کا شیطان سے اقرار کر لینا کہ اس نے تم کیوں جگایا ہے

اے سگ ملعون جواب من بگو

اے ملعون کہتے! میسرا جواب دے
تو چرا بی دار کردی مرمرا
تو نے مجھے کیوں جگایا؟

بہم خوشخاشے ہم خواب آوری

تو خوشخاش کی طرح مجھ سے خواب آوری ہے
چار منیخت کردہ ام ہیں راست
میں نے تجھے منگھویر کس بیا ہے سچ کدے

من زہر کس آں طمع دارم کہ او

میں ہر آدمی سے وہی توقع رکھتا ہوں
من زہر کہ می نجویم شکری
میں ہر کہ میں شھاس نہیں تپا شش کرتا ہوں

بہم گسراں می نجویم از بتے

میں کا زوں کی طرح بت میں نجو نہیں کرتا ہوں
من زہر کس می نجویم بوئے مشک
میں گزہر میں مشک کی خوشبو نہیں تلاش کرتا ہوں

من نجویم پاسبانی را ز دزد

میں چور سے چرکیداری نہیں چاہتا ہوں

راست گو و دروغی رہ مجو

سچ کہہ اور جھوٹ کا راستہ تلاش نہ کر
دشمن بیدارستی اے دغا
اے (مہتمم) دمو کے! تو بیداری کا دشمن ہے

بہم جو خمرے عقل و دانش را بری

شیراب کی طعن عقل اور سمجھ کو زائل کر دیتا ہے
راست را و انتم توجہ ملتہا مجو
میں سچ کو پہچان لوں گا تو یہاں نہ بٹنا

صاحبان باشند اندر طمع و خو

جنگل طبیعت اور عادت میں لالچ ہے
ہر مخنث را نہ گیرم شکری
میں کسی دیجورے کو سپاہی نہیں مانتا ہوں

کہ بود حق یا زحق او آیتے

کہ وہ خدا ہو یا خدا کی کوئی نشانی ہو
من در آب جو نجویم خشت خشک
میں پانی میں سو گئی اینٹ نہیں تلاش کرتا ہوں

کارنا کردہ نجویم ہیچ مزد

کام کئے بغیر میں کوئی مزدوری نہیں چاہتا ہوں

کی طبیعت میں خیر نہیں ہے
لہذا اُس سے یہ توقع رکھنا
کہ وہ خیر کئے جگائے گا
بالکل غلط ہے۔ تعمیر یعنی
کی پوشیدہ بات۔ جیسے یسوی
امیر المؤمنین معاویہؓ اور جی
دنیا گفتن۔ اگر کوئی کہنا
چاہے پیر دی امت۔ گرنماز
یعنی جماعت صورت جاتی۔

۱۰ غیبی نقصان، ٹوٹا۔
درد یعنی جماعت کے فوت
ہو جانے کا درد۔ ذوقِ محضر
امیر معاویہؓ گرنماز جماعت
کا بہت ذوق تھا۔ آں غیبی
شیطان نے مجبور ہو کر جگانے
کا صحیح سبب بتا دیا کہ جماعت
فوت ہونے پر جہاں کو درد

ہوتا اور اُس پر روتے اُس
کی وجہ سے بہت زیادہ توبہ
کے سعی ہو جاتے اُس نے اُس
سے محروم کرنے کے لئے جگانا۔
۱۱ فضیلت۔ اس فقرہ کا
خلاصہ یہ ہے کہ عبادت کے
فوت ہو جانے سے جو ایک
عابد کو افسوس ہوتا ہے اُس کی
بہت بڑی تکریمت ہے۔

عشرت پُرساں۔ لوگوں سے
دریافت کیا کہ لوگ جلدی
سے مسجد سے کیوں نکلے
ہیں جماعت کا کیا ہوا۔ آں
یکے یعنی نماز پڑھ کر نکلنے والوں
میں سے کسی نے اُس سے کہا
حضور تو جماعت سے تفرک کر کے دعا
سے بھی نارغ ہو گئے ہیں۔
آز یعنی نماز کے بعد کی خفیہ
دعا۔

کو مرا بیدار گردانند بخیر
کہ وہ مجھے بھلائی کے لئے جگائے

راست گفتن ابلیس ضمیر خود را با حضرت معاویہ رضی اللہ
شیطان کا امیر معاویہؓ سے دل کی بات سچ کہہ دینا

میرا زوشنید گردانستیز و نگر
امیر المؤمنین نے رہنیں، جھگڑا اور اٹھار کیا

گردمت بیدار میدال آفلاں
سمجھ لیجئے، میں نے آپ کو بیدار کیا ہے اے غلام

از پے پیغمبر دولت فراز
پیغمبر بلند دولت کی سنت کے لئے

ایں جہاں تاریک گشتے بے ضیا
یہ دنیا، بے رونق، اندھیری ہو جاتی

از دو چشم او مثال مشکہا
ان کی دونوں آنکھوں سے مشکوں کی طرح

لاجرم شکیباز وے ساعتے
لا محالہ تھوڑی دیر بھی اُس سے صبر نہیں کر سکتے

کو نماز و کو فروغ آں نیاز
کجا نماز اور کجا اُس عاجزی کا نور

مردم از مسجد ہی آمد بروں
لوگ مسجد سے باہر نکل رہے تھے

کہ ز مسجد می بروں آیند زود
کہ لوگ مسجد سے جلدی سے باہر آ رہے ہیں

با جماعت کرد و فارغ شد ز راز
با جماعت (آٹا کر دی اور دعا سے نارغ ہو گئے

گفت بسیار آں ابلیس از مکر و عذر
شیطان نے مکر اور عذر کی بہت باتیں کیں

از بون دندان گفتش بہر آں
اُن سے عاجزی سے اُس نے کہا، اس لئے

تا زسی اندر جماعت در نماز
تا کہ آپ نماز جماعت میں شریک ہو جائیں

گر نماز از وقت رفتے، مژرا
اگر نماز وقت سے گزر جاتی تو آپ کے لئے

از غیبت و درد رفتے اشکھا
نقصان اور درد کے آنسو بہتے

ذوق دارد ہر کسے در طاعتے
ہر شخص ایک عبادت کا ذوق رکھتا ہے

از غیبین و درد بودے صد نماز
وہ نقصان اور درد تو نماز میں بن جاتا

آں یکے می وقت در مسجد ووں
ایک شخص مسجد میں جا رہا تھا

گشت پُرساں کہ جماعت کی چو بود
اُس نے دریافت کیا کہ جماعت کا کیا ہوا؟

آں یکے گفتش کہ پیغمبر نماز
ایک شخص نے اُس سے کہا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
نے نماز

لے مر دھام۔ ناخبر کار۔
 باز دادا آخر سلام آخری سلام
 پیر کے۔ گفت۔ اس جماعت
 سے محروم نمازی نے ایسی آہ
 بھری جس میں درد تھا اور دل
 کے خون کی بوار تھی۔ آن
 کے جو شخص جماعت کی نماز
 چھوڑ چکا تھا اس نے کہا میں
 اپنی نماز کا ثواب تمہیں دیتا
 ہوں تم اپنی آہ کے فرق
 مجھے ملنا کرو۔ باہد نیاز۔
 اس کا تعلق رشتہ فعل سے بھی
 ہو سکتا ہے اور آہ سے بھی ہو
 سکتا ہے۔ باز بود یعنی قریب
 اپنی میں پہلے مرتبہ سے بڑھ
 گیا۔

لے آف فرشتہ فیہی جو
 چارے اور نظر آئے شفعے۔
 شفا کا مار ہے۔ اختیار چننا
 میں نے نماز اور آہ میں جو آہ
 کو چنا۔ قبول یعنی نماز اور آہ
 کے مسائل میں داخل ہونا اور قبول
 شیطان کا ہے۔ میرا۔ دانا
 سرور۔

سے گزرتا۔ شیطان نے
 امیر معاویہ سے کہا اگر تمہاری
 نماز فوت ہو جاتی تو تم دل کے
 درد کے ساتھ آہ کرتے۔ آن
 تاتف۔ نماز کے فوت ہونے
 پر آپ جواسوس اور فریاد
 اور عاجزی کرتے وہ دوستوں
 نظروں سے بھی بڑھ جاتی۔
 نہتیب۔ خوف۔ عجیب۔
 یعنی قریب اپنی کا وہ پردہ جو
 ابھی تک مائل ہے۔

تو کجا درمی روی لے مر دھام

اے ناقص! تو کہاں اندر جاتا ہے

گفت آہ و دروزاں آمد برون

اُس نے آہ کہا اور اُس آہ سے درد ظاہر ہوا

آں یکے گفت ابده ایں آہ را

ایک شخص نے اُس سے کہا یہ آہ دے دے دے

گفت دادم آہ پذیر تم نیاز

اُس نے کہا میں نے آہ دیدی، نماز قبول کر لی

بانیاز و بالتضرع باز گشت

وہ عاجزی اور تضرع کے ساتھ نماز

شب خواب اندر بگفتش ہاتف

ایک شبی آواز نے خواب میں اُس سے کہا

حرمت ایں اختیار و ایں دخول

اس پسندیدگی اور مداخلت کے احترام کی وجہ سے

تمتہ اقرار ابلیس با حضرت معاویہ مکر و فریب خود را

شیطان کا حضرت امیر معاویہ رض سے اپنے مکر و فریب کے اقرار کر لینے کا تمتہ

پس عزاز بلیش بگفت امیر زاد

اس کے بعد شیطان نے کہا، اے امیر زاد

گر نمازت فوت می شد آں نماں

اگر اُس وقت آپ کی نماز فوت ہو جاتی

آں تاتف آں فغان آں نیا

وہ آفسوس کرنا، اور وہ فریاد اور وہ عاجزی

من ترا بیدار کردم از تہیب

میں نے اس، خوف سے آپ کو جگا دیا

تا چنناں آہے نباشد مر ترا

تا کہ ایسی آہ تمہیں حاصل نہ ہو جائے

چوں پیمبر باز دادا آخر سلام

جبکہ پیمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے آخری سلام پیر دیا

آہ اومی دادا دل بوجے خوں

اُس کی آہ نے دل کے خون کی بوری

وین نماز من ترا با دعا عطا

اور یہ پیری نماز تیرے لئے ہے

اوستداں آہ را با صد نیاز

اُس نے وہ آہ لے لی جو سینکڑوں مایوسوں کی تھی

باز بود و در لے شہباز رفت

باز تھا اور بعد میں شہباز (جو کر) واپس

کہ خریدی آب حیوان و شفعے

کہ تر نے آب حیات اور شفا خرید لی

شد نماز جملہ خلقاں قبول

تمام لوگوں کی نماز قبول ہو گئی

مکر خود اندر میاں بایں نہاد

(مجھے) اپنا مکر میان کر دینا چاہیے

می زدی از درد دل آہ و فغان

قرآب دل کے درد کیساتھ آہ و فغان کو

در گزشتے از دو صدر کعت نما

نماز کی دو صورتوں سے بڑھ جاتی

تا نسوز اندر چنناں آہے عجیب

تا کہ ایسی آہ پر دے کہ نہ جلا دے

تا بدلاں را ہے نباشد مر ترا

تا کہ اُس آہ تک تمہاری رسائی نہ ہو

من خسوم از حسد کردم چنین
نہ تو ملد ہوں میں نے حسد کی وجہ سے ایسا کیا
مگر من دیدی مہاش امین من
آپ نے میرا کڑھ دیکھا مجھے مطمئن نہ ہو جائے

من عذوم کار من مکرست و کیں
میں تو دشمن ہوں میرا کام مکاری اور کینہ دہی ہے
تا شوی صدر جہاں ندر من
تاکہ آپ زمانے میں عالم کے مسد بہن جائیں

جواب گفتن امیر المومنین امیر معاویہؓ ابلیس العبد از اعتراف
اشعار کے بعد امیر المومنین امیر معاویہؓ کا جواب دینا

گفت اکنون راست گفتمی صاتی
امیر معاویہؓ نے فرمایا تو نے اس کا تو پہا ہے
عنکبوتی تو مگس داری شکار
تو کڑی ہے تو مگس کا شکار کرتا ہے
باز اسپیدم شکارم شہ کند
میں سفید باز ہوں امیر شکار شاہ کرتا ہے
کار تو این ست اے دزد لعین
اے ملعون ہجر! تیرا ہی کام ہے
رو مگس می گیر تا تانی ہلا
خبر دارا جب تک تو کر کے مگس پکڑ
وز بخوانی تو بسوئے انجبین
اگر تو شہد کی طرف بلائے گا
تو مرا بیدار کردی خواب بُود
تو نے مجھے جگایا (لیکن جگانا) نیند تھا
تو مرا درخیزاں می خواندی
تو نے مجھے بھلائی کی طرف اس لئے بلایا

از تو این آید تو این را لائق
تجھ سے ہی آتا ہے، تو اسی کے لائق ہے
من نیم اے سگ مگس زحمت میا
اے کتے! میں مگس نہیں ہوں تکلیف نہ اٹھا
عنکبوتے کے بگرد من تند
مکڑی میرا پکڑ کب کاٹے گی
سوئے دوع آری مگس از انجبین
مگس کو خہد سے ہٹا کر چھاپہ پر لاتا ہے
سوئے دوع زن مگسہارا صلا
مکھیوں کو چھاپہ کی طرف بلاتا
ہم دروغ و دوع باشد آں لقیں
یقیناً وہ بھی جھوٹ اور چھاپہ ہوتا
تو نمودی کشتی آں گرد لب بُود
تو نے کشتی دکھائی وہ بھنور تھا
تا مرا از خیر بہتر راندی
تاکہ مجھے بہتر خیر سے ہٹا دے

فوت شدن دزد با ازدادن آں شخص صاحب خانہ را
چونکہ ایک شخص کے پھارنے کی وجہ سے گھر کے آں مالک کو
کہ نزدیک شدہ بود کہ دزد را دریابد
جو تیرب تھا کہ وہ چور کو پکڑ لے

لہ من خسوم۔ لہذا میرا سارا
کام حسد پر مبنی تھا۔ مگر جس
یعنی ہمارے کیلئے کچھ نا اچھی طبع
زین۔ ناد۔ احقران۔ اشعار
آپ نے فرمایا میں نے مکاری اور کینہ دہی
سے محروم کرنا عنکبوت کی طرح
جو کہیں سے کاٹنا کرتی ہے۔
من نیم۔ قزاق پاک میں ہے۔
ان عبادی لکشی ملک علیہم
سلطانی یعنی اے شیطان
میرے کھلبے بندوں پر تیرا زور
نہ چلے گا۔

لہ باز اسپید سفید و انداز
قیمت ہوتا ہے۔ لہ باز کوشا
پہا نہ ہے جس سے دوع
یعنی شیطان کا کام اچھا ہے
شکار برائی کی طرف لانا ہے۔
ملا کہنے کی دعوت دینا
انجبین۔ یعنی جس کو تو شہد یا شکار
وہ چھاپہ ہوگی۔

لہ خواب بود چونکہ بیدار کرنے
میں خواب محروم کیا تو بیدار
کرنا دراصل ملا تھا جو خواب
محروم رکھتا ہے کشتی یعنی تو
نے جو بھلائی دکھائی وہ تیرا ہی
تھی۔ فوت شدن۔ یعنی نقص
کہ کے بھی رہتا ہے کہ بہت
سی باتیں ایسی ہیں جو بظاہر
بھلی معلوم ہوتی ہیں لیکن ان
کی تہ میں شرارت ہوتی ہے۔

۱۰۰
 اے اجی یعنی شیطان کا ناز
 کے لئے جگانا جو تاقی گھر۔
 تا در افگند گھر کے الگ نے
 چور کو دڑا کر تھکا دیا اندکان۔
 اب استدر قریب ہو گیا تھا کہ
 ایک حویں اُس چور کو دے۔
 بتایا یعنی مالک کو جو چور کے
 پیچھے جاگ رہا تھا پکا گرفت
 باغور پکارنے والے چور کی
 آواز سنکر دل میں کہنے لگا۔
 کھڑکیر مردہ سمجھ لے جا چکا۔
 مردہ یعنی وہ چور جس کے پیچھے
 یہ جاگ رہا تھا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 سے آواز آئی ہے جتنے دود
 بھری ہو کر دے۔
 ۱۰۱
 اے برزن یعنی جس طرف وہ
 پکارنے والا بلا رہے وہاں
 کوئی دوسرا چور ہو جو بالکل نکل
 پر حاکم دے تو اُس چور کو
 مار ڈالنے سے بھی بچے کیا لگا۔
 ۱۰۲
 ۱۰۲ یعنی بال بچوں سے گفت
 برتنے کی مدامت نیک خواہ
 یعنی پکارنے والا۔
 ۱۰۳
 ۱۰۳ گفت یعنی مالک نے
 پکارنے والے سے کہا گفت
 اینک۔ پکارنے والے نے کہا۔
 لفظ کو زد وہ شخص جو بیوی کی ناک
 کی کمانی کھائے تھلستان۔
 ۱۰۴
 ۱۰۴ ویرث دہنے اور بیسی چور
 کے پیچھے۔

۱۰۵
 ایں لہ ہاں مانند کہ شخصے دزد و دبد
 یہ اس طرح کی بات ہے کہ ایک شخص نے چور کو دیکھا
 تا دوسرے میدان دویدا اندر کش
 دو تین میدانوں تک اُس کے پیچھے دوڑا
 اندراں حملہ کہ نزدیک آمدش
 اُس حملہ کے دوران کہ وہ اُس کے نزدیک پہنچا
 دزد و دیگر بانگ کر دوش کہ بیا
 دوسرے چور نے اُس کو پکارا کہ آ
 زود باش و باز گردے مرد کار
 جلدی کرو واپس آ اے کام کے معنی!
 چوں شنید ایں مرد گشت ایندیشناک
 جب اُس شخص نے سنا فکر میں پڑ گیا
 گفت باشد کاں طرف دزدے بود
 (اور) کہنے لگا ہو سکتا ہے کہ اُس طرف چور ہو
 برزن و فرزندین دستے زند
 میرے بیوی اور بچوں پر ہاتھ مارے
 ایں سلساں از کرم می خواندم
 یہ مسلمان مہربانی سے بگے بلاتا ہے
 بر امید شفقت آں نیک خواہ
 اُس خیر خواہ کی شفقت کی امید کی بنا پر
 گفت اے بار نکو احوال صیت
 کہا اے اچھے دوست! کیا احوال ہیں!
 گفت اینک بین شان پائے دزد
 اُسے کہا یہ ہیں چور کے پاؤں کے نشان دیکھ لے
 نک نشان پائے دزد و قلتباں
 ویرث چور کے پاؤں کا نشان یہ ہے

۱۰۶
 در وثاق اندر پے اومی دوید
 گھریں (اور) وہ اُس کے پیچھے دوڑنے لگا
 تا در افگند از تعب اندر خوش
 یہاں تک کہ مشقت سے اُس (چور) کو سیر میں رہا
 تا بدواند جہد در یابندش
 یہاں تک کہ ایک جست میں اُس کو پکڑ لے
 تا بہ بنی ایں علامات بلا
 تاکہ تو مصیبت کی ان علامتوں کو دیکھ لے
 تا بہ بنی حال ایں جازار زار
 تاکہ تو یہاں کا حال زار دیکھ لے
 گفت با خود کشت گیر ایں چرچاک
 اپنے آپ سے بولا ایں مرتے کو مردہ سمجھ
 گرنہ گرم زود زان برمن دود
 اگر میں جلد واپس نہ ہوا تو وہ بھری ہو کر دیکھا
 کشتن ایں دزد و سودم کے کند
 پھر بگے ایں چور کو مار ڈالنا کہ فائدہ دیکھا؟
 گر گرم زود پیش آیدندم
 اگر میں جلد لوٹوں تو نہایت کا سامنا ہوگا
 دزد و راکنداشت باز آمد براہ
 چور کو چھوڑ دیا اور راستہ سے لوٹ آیا
 ایں فغان بانگ توازد کیت
 یہ تیری بیخ و بیکار کس کی وجہ ہے؟
 ایں طرف رفت ست زوزن بزم
 بھڑوا۔ چور اِس طرف گیا ہے
 در پے اوز و بدیں نقش و نشان
 اِس علامت اور نشان کے ذریعہ اسکا پتہ چکا

۱؎ محبت کو قوال نہ کہ کسی کا اجازت کو قوال کے بعد پر سرافراز ہونا اس کی خوش نصیبی ہے لیکن وزارت سے کو قوال بن گیا تاہم یہ ایک وزارت کے بعد کو قوال بن بنا سزا ہے چونکہ ترانہ پر رہنا پیشی میں رہنے کے مرتبہ سے گرا ہوا ہے۔

۲؎ تو قیص۔ انسان اپنے مرتبہ کے گراؤ کو تقدیر پر عمل کر دیتا ہے اور کہتا ہے کہ میری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ حالانکہ اس میں خود اس کا قصور ہوتا ہے ورنہ اس کو پہلے یہ بڑا مرتبہ کیوں حاصل تھا جنت خود انسان اپنی نادانی سے اپنی قسمت گھٹاتا ہے ورنہ اہل انسان بدو جہ سے اپنی قسمت بڑھاتا ہے۔

۳؎ تقدیر شیطان کے واقعہ سے یہ سمجھا جاتا کہ کیا اتفاقات ایک معاملہ بظاہر اچھا نظر آتا ہے لیکن اس میں بڑی پوشیدہ ہوتی ہے اسی بات کو منافقوں کے مسجد ہزار کے بنانے سے سمجھا جاتا ہے مسجد بنانا بظاہر اچھا تھا لیکن اس کا مقصد نہایت ناپاک تھا مسجد ہزار وہ مسجد جو منافقوں نے مسجد بنانے کے مقابلہ میں تباہی کی جنت وہ مسجد جو در پر قیصر ہر جائے غافل وہ مسجد جو در پر قیصر ہر جائے ہر مسجد جو در پر قیصر ہر جائے مراد کیا جا رہی ہے۔ اہل نفاق۔ عبادہ اہل انی اور ان کے ساتھی۔ مرتد یعنی ان کا یہ عمل ہندو

پڑھنی و خاکہ ہے دینی پرستی تھا جس کی مسجد تباہی کا مقصد ہے ہزار تھا

گرو وزیرے را کندش محتسب
اگر بادشاہ کسی وزیر کو قوال بنادے
ہم گناہے کردہ باشد آن وزیر
اس وزیر نے کوئی گناہ کی ہوگی
زانکہ اول محتسب بعد خود ورا
جو پہلے سے کو قوال تھا خود اس کے لئے
لیکھاں اول وزیر شد بدست
لیکن جو کہ پہلے بادشاہ کا وزیر ہو
چون تراشہ ز آستانہ پیش خواند
جیسے بادشاہ نے تجھے جو کٹ سے آگے بلایا
تو قیص میداں کہ جرمے کردہ
تو قیص کر لے تو نے کوئی غلطی کی ہے
کہ مراروزی و قسمت این بدست
کہ میری تقدیر اور قسمت یہی تھی
قسمت خود خود بریدی تو ز جہل
تو نے نادانی سے اپنے حق کو خود منقطع کر دیا
یک مثال دیگر اندر کش روی
کی روی کی ایک دوسری مثال

شہ عدو او بود بنود محب
تو بادشاہ اس کا دشمن ہو گا دوست ہو گا
بے سبب بنو و تغیر ناگزیر
لازمی تغیر ہے وجہ نہیں ہوتا ہے
نحت روزی آن بدست ابتدا
وہ کو قوال، شروع سے نصیب اور روزی تھی
محتسب کردن سبب فعل بدست
اس کی کو قوال بنانا کسی مجرم کی وجہ ہے
باز سوائے آستانہ بازار اند
پھر جو کٹ کی طرف واپس کر دیا
جبر از جہل پیش آوردہ
تو جبر کو نادانی سے پیش کرتا ہے
پس چرا دی بودت آن ولت بدست
توکل یہ دولت تیرے ہاتھ میں کیوں تھی؟
قسمت خود را فراید مراد اہل
لاحق آدمی اپنا حصہ بڑھاتا ہے
شاید از نقص قرآن بشنوی
مناسب ہے اگر تو قرآن کی آیتوں سے سن لے

قصہ منافقان و مسجد ضار ساختن ایشان

منافقوں اور ان کے مسجد ہزار بنانے کا قصہ

ایں جنس کثر بازی در جفت و طاق
اسی طرح انہی بازی داؤں میں
کمز برائے عزیز دین احمدی
کہ احمدی دین کی عزت کے لئے
ایں جنس کثر بازی می باختند
اسی طرح کی انہی بازی انہوں نے کمیل
بانہی می باختند اہل نفاق
نہی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ساتھ منافق کھیلے تھے
مسجدے ساز یکم و بلو دآن مرتدی
ہم ایک مسجد بناتے ہیں اور وہ (ان کی) بے دینی تھی
مسجدے جز مسجدش می ساختند
ان کی مسجد کے علاوہ انہوں نے ایک مسجد بنائی

فرش و سقف و قبة اش آراستہ
 فرش اور چٹ اور اس کا گنبد بنایا
 نزد پیغمبر بلا بہ آمدند
 خوشامد کرنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گئے
 کاے رسول حق برائے محسنی
 کراے اللہ کے رسول برائے کرم
 تا مبارک گرد و از اقدام تو
 تاکہ آپ کی تشریف آوری سے عاجز ہو جائے
 مسجد روز گلست و روز ابر
 (یہ مسجد کچھ اور بارش کے دن کے لئے ہے
 تا غریبے یا بد آنجا خیر و جا
 تاکہ کوئی مسافر جس جگہ ٹھکا تا اور بیوی پاس
 تا شعار دیں شود بسیار و پر
 تاکہ دین کا شمار زیادہ اور بڑھ جائے
 ساعتے آں جائیکہ تشریف دہ
 تھوڑی دیر کے لئے امن جگہ تشریف رکھیں
 مسجد و اصحاب مسجد را نواز
 مسجد اور مسجد والوں کو نواز دیجئے
 تا شود شب از جمالت جملہ روز
 تاکہ آپ کے جمال سے رات بہتر دن بن جائے
 لے درینا کاں سخن از دل بیک
 اے انوس! (کاش) یہ باتیں دل سے ہوتیں
 لفظ کا یہ بے دل جاں برنہاں
 جو لفظ بے دلی اور بیس روی کے زبانی پڑتا ہو
 ہم ز دورش بنکر و اندر کند
 اس کو دور سے دیکھ لے اور گزر جا

لیک تفریق جماعت خواستہ
 لیکن (انہوں نے) جماعت کو متفرق کرنا چاہا
 ہچو اشتر پیش او زانو زدند
 اونٹ کی طرح اُن کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے
 سوئے آں مسجد قدم رنجہ کنی
 اُس مسجد کی جانب تشریف لے میں
 تا قیامت تازہ بادا نام تو
 خدا کرے قیامت تک آپ کا نام زندہ ہے
 مسجد روز ضرورت وقت صبر
 (یہ مسجد ضرورت اور مجبوری کے دن کیلئے ہے
 تا فراواں گرد و ایں خدمت سرا
 تاکہ یہ خدمت کی جگہیں زیادہ ہوجائیں
 زانکہ بایاراں شود خوش کارگر
 کیونکہ دوستوں کے ساتھ مل کر کام شیریں ہو جائیگا
 تزکیہ ماکن زماں تعریف دہ
 ہمیں پاک کریں اللہ معرفت سکھائیں
 تو ہی ما شب دے بامابساں
 ہم رات میں آپ چاند تھوڑی دیر ہمارے ساتھ رہیں
 لے جمالت آفتاب جاں فروز
 لے وہ (ذات) کا چاچا جمال روں کو روشن کر دے
 تا مراد آں نفر حاصل شدئے
 تاکہ اُس گروہ کا مقصد حاصل ہو جاتا
 ہچو سبزہ توں بو دے دو تنال
 لے دوستو! وہ کوڑی کے سبزے کی طرح ہوتا ہے
 خوردن و پورا نہ شاید لے پسر
 لے بیٹا! وہ کھانے اور سونگھنے کے لائق نہیں ہے

۱۔ جماعت یعنی صحابہ کی
 جماعت۔ لاجہ خوشامد۔ زانو
 زدن۔ دو زانو جو کہ بیٹھ گئے
 ۲۔ آن مسجد یعنی مسجد ضرورت
 تشریف آوری تا قیامت۔
 انہوں نے حضور کو یہ دعا دی۔
 ۳۔ مسجد روز گلست یعنی ہم نے یہ مسجد
 اسلئے بنائی ہے کہ کچھ اور
 بارش کی مجبوری اور ضرورت
 میں یہاں نماز پڑھ لیا کر گئے
 ۴۔ تا غریبے۔ اس مسجد میں
 یہ بھی فائدہ ہے کہ اس میں مسافر
 ٹھہر جائیں گے اور مسجد کی
 کثرت بھی ہو جائیگی۔ بایاراں۔
 مسجد بنا تا مشکل کام ہے۔
 ہمارے اجتماع میں اور لوگوں
 کو بھی مسجد بنانا آسان ہو
 جائے گا۔ تزکیہ۔ نبی کا نام
 لوگوں کے دلوں کو پاک کرنا ہے
 تعریف۔ یعنی معرفت بخداوندی
 کی باتیں۔ تو ہی آپ کے نور
 سے ہم سیاہ باطن منور ہو
 جائیں گے۔
 ۵۔ لے درینا۔ میرا نواز لے
 میں یہ سب اُن کی محبت میں
 تھیں اگر جی ہوتیں تو ان کا
 مقصد ضرور پورا ہوتا۔ لفظ
 خوش کن جوئے انفرادی
 مثال کوڑی کے سبزے جیسی
 ہے۔ سبزہ توں۔ کوڑی یا
 گھوڑے کا سبزہ۔

سوئے لطف بے نایاں ہیں و

خبردار! بے وفاؤں کی مہربانی کی طرف نہ جا

گر قدم راجا ہے بروئے زند

اگر کوئی ناراقتیت سے اس پر قدم رکھے گا

ہر کجا لشکر شکستہ می شود

کسی جگر کوئی لشکر شکست کھاتا ہے

در صف آید با سلاح و مردوار

وہ نامور ہتھیار باندھ کر اور مردانہ دارا نا ہے

رو بگرداند جو بیت در خمها

جب گماں ہوتا ہے تو منہ موڑ لیتا ہے

ایں درازست و فراواں می شود

یہ (نقشہ) لمب اور زیادہ ہوتا ہے

کاں پل ویراں بود نیکو شنو

اچھے طرح سن لے وہ ٹوٹے ہوئے کی طرح ہے

بشکند پل و اں قدم را بشکند

پل ٹوٹ جائے گا اور وہ پیر کو توڑ دے گا

از دوسہ سست و محنت می بود

تو (ایسا) دوسری سست اور نامردوں کی طرح ہوتا ہے

دل برو نہ بند کا نیک یار غار

(شکری) اس پر محدود کرتے ہیں کہ یہ سہا دوست ہے

رفتن او بشکند رشت ترا

اس کا بھاگنا تیری کر توڑ دیتا ہے

وانچہ مقصودست نہاں می شود

اور جو مقصد ہے وہ مخفی ہو رہا ہے

فریفتن منافقان پیغمبر علیہ السلام را تا کہ بمسجد ضرار برزند

مسجد انھوں کا پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ بتانا کہ مسجد ضرار میں لے جائیں اور

اظهار نا کردن مصطفیٰ مکر الیساں را از کمال حلم خود

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتہائی بڑبڑاوری کی وجہ سے اُنھے کو کو ظاہر نہ کرنا

بر رسول حق فسو نہا خواندند

اللہ کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر اُنھوں نے یہ سزا سنائی

چاپلوسی و فسو نہا خواندند

خوشامد کرتے تھے اور منتر پڑھتے تھے

آں رسول مہربان و رحم کیش

وہ مہربان اور رحم کی عادت والے رسول

شکرائے آں جماعت یاد کرد

اس جماعت کا شکریہ ادا فرمایا

می نمود آں مکر الیساں پیش او

آپ کے سامنے اُن کا مکر ظاہر ہو جاتا تھا

رخش دستان و حیل می رانند

مکر اور فریب کا گھوڑا دوڑاتے تھے

نزل خدمت سوئے حضرت اندند

خدمت اور غلط تواضع کی بات خضو کی جانب ہوا

جز بتسم جز بے ناورد پیش

سوائے سکرانہ (اور) سوائے ہاں کے پیش نہ آئے

در اجابت قاصداں را شاگرد

قبول کرنے (کے مسائل) میں قاصدوں کو خوش کرنا

یک بیک زانساں اندر شیر نو

فورا اس طرح جیسا کہ دودھ میں بال

لے لطف بے نایاں بے

وفاؤں کی مہربانی پڑنے لگی

کی طرح ہے انسان بے خبری

میں اس پر سے گزرتا ہے

تو ہی بھی بیٹھا جاتا ہے اور وہ

پیر کو بھی توڑ دیتا ہے۔ ہر کجا

لشکر کی شکست بھی عموماً

بے وفاؤں کی وجہ سے ہوتی

ہے۔

خبردار! بے وفائوں کی طرف نہ جا

اگر کوئی ناراقتیت سے اس پر قدم رکھے گا

ہر کجا لشکر شکستہ می شود

کسی جگر کوئی لشکر شکست کھاتا ہے

در صف آید با سلاح و مردوار

وہ نامور ہتھیار باندھ کر اور مردانہ دارا نا ہے

رو بگرداند جو بیت در خمها

جب گماں ہوتا ہے تو منہ موڑ لیتا ہے

ایں درازست و فراواں می شود

یہ (نقشہ) لمب اور زیادہ ہوتا ہے

فریفتن منافقان پیغمبر علیہ السلام را تا کہ بمسجد ضرار برزند

مسجد انھوں کا پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ بتانا کہ مسجد ضرار میں لے جائیں اور

اظهار نا کردن مصطفیٰ مکر الیساں را از کمال حلم خود

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتہائی بڑبڑاوری کی وجہ سے اُنھے کو کو ظاہر نہ کرنا

بر رسول حق فسو نہا خواندند

اللہ کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر اُنھوں نے یہ سزا سنائی

چاپلوسی و فسو نہا خواندند

خوشامد کرتے تھے اور منتر پڑھتے تھے

آں رسول مہربان و رحم کیش

وہ مہربان اور رحم کی عادت والے رسول

شکرائے آں جماعت یاد کرد

اس جماعت کا شکریہ ادا فرمایا

می نمود آں مکر الیساں پیش او

آپ کے سامنے اُن کا مکر ظاہر ہو جاتا تھا

موسیٰ را نادیدہ میگرد آں لطیف
 وہ مہربان مہربان کو آن دیکھا کر دیتے تھے
 صد ہزاراں موسیٰ مکر و مدبہ
 مکر اور فریب کے لاکھوں ہاں تھے
 راست می فرمود آں بحر کرم
 اس دریاے کرم نے سچ نہ پایا ہے
 من نشستہ بر کنار آتشے
 میں ایک آگ کے کنارے بیٹھا ہوں
 پیچو پروانہ شما آں سودا
 تم پروانوں کی طرح اس طرف دوڑتے ہو
 چون براں شد تارواں گرد رسو
 جب سالہا یہاں پہنچا کروں مسجد اریکہ
 کیں جیشاں مکر و حیل کثرت
 کہ ان خبیثوں نے مکر اور حیل کیا ہے
 قصد ایشان جرمیہا روئی نبو
 ان کا ارادہ روسیاسی کے علاوہ کچھ نہ تھا
 مسجدے بر جبر و زرخ ساختند
 انھوں نے دوزخ کے ہی پر مسجد بنائی ہے
 قصدشان تفریق صحابہ سو
 انکا مقصد رسول اللہ علیہ السلام کے صحابہ سے تفریق
 تا جہودے راز شام اینجا کشند
 تاکہ ایک یہودی کو شام سے اس جگہ لائیں
 گفت پیغمبر کہ آرے یک ما
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہاں لیکن ہم
 زیں سفر چوں باز گردم آنکہاں
 جب میں سفر سے واپس آ جاؤں گا، تب

بشیرا شا باش می گفت آن طرف
 وہ عالی ظرف دوزخ کی تعریف کرتے تھے
 چشم خوا بانید آں دم از ہمہ
 اس وقت انھوں نے سچے آنکھ بند کر لی
 بر شما من از شما مشفق ترم
 میں تم پر تم سے بھی زیادہ مہربان ہوں
 با فروغ و شعلہ بس ناخوشے
 جو بہت بھڑکنے والی اور خراب غلوں والی ہے
 ہر دو دست من شدہ پروانہ رہا
 میرے دونوں ہاتھ پروانوں کو ہٹانے والے بن گئے ہیں
 غیرت حق بانگ دشمنوز غول
 اللہ تعالیٰ کی غیرت نے آواز دی چلائے کی آواز دینو
 جملہ مقلوب ستانچہ آورده اند
 جو انھوں نے کہا ہے سب الٹا ہے
 خیر دیں کے جنت ترسا و یہود
 عیسائی اور یہودیوں نے دین کی بھلائی کی پیروی کی؟
 با خدا نرد و غا با باختند
 انھوں نے خدا کے ساتھ دھوکے کی پھال مٹی ہے
 فضل حق را کے شناسد بفضل
 کوئی یہودہ خدا کے فضل کو کب جانتا ہے؟
 کہ بو عظیم او جہوداں سرخوش اند
 جس کے وعظ سے یہودی مانوس ہیں
 بر سر راہیم و بر عسرم غرا
 سفر پر ریتل ہیں اور جہاد کا ارادہ ہے
 سوئے آں مسجد رواں گردم روا
 اس مسجد کی طرف چلوں گا

۱۵۰ لطف مہربان طرف
 دانا، خوش مزاج، چہرہ چمکاو
 چشم پوشی کنایہ بحر کرم یعنی
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
 نشست آنحضرت نے فرمایا ہے کہ
 میری مثال اور تمہاری مثال
 یہ ہے کہ ایک شخص نے آگ
 روشن کی پتنگے اس میں آکر
 گرنا چاہتے ہیں اور وہ شخص
 ان کو روکتا ہے۔

۱۵۱ جہنم براں شدہ آنحضرت
 نے پہلے تشریف لے جانے کا
 ارادہ کر لیا تھا لیکن بعد ازاں
 فریاد ملت اور ان منافقوں
 کے احوال سے آنحضرت کو باخبر
 کر دیا گیا، اشعار میں واقعات
 کی ترتیب بدل گئی ہے۔ غرض
 چھلوا، جو راستے سے ہٹ چکا تھا
 ہے۔ مقلوب، جیساکہ ان منافقوں
 نے ظاہر کیا ہے انکے پیش نظر
 دین کا فروغ نہیں ہے بلکہ ان
 کا مقصد دین کو برا کرنا ہے۔

۱۵۲ تا جہودے۔ ابو عامر جو
 مدینہ کا رہنے والا تھا اس نے
 عیسائی خرب اختیار کر لیا تھا
 اور اس کو راہب کہا جاتا ہے۔
 وہ ابتداً آنحضرت کی ان پیغمبریوں
 کا بھی ذکر کرتا تھا جو آنحضرت کے
 ہائے میں انجیل میں تھیں لیکن
 ہجرت کے بعد اس نے آنحضرت
 کی مخالفت شروع کر دی تھی۔
 جنگ بدر کے بعد وہ مدینہ چھوڑ
 کر مکہ چلا گیا تھا اور یہودیوں
 سے شام کے علاقے میں جا رہا تھا
 اور وہاں سے مسلمانوں کو خلاف
 سازشیں کرتا رہا تھا۔ عجم خزا
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مدعو ہو کر
 کیلئے روانہ ہونے والے تھے۔

لے غور یعنی غور ہو کر کہتے
آنحضرت کو اللہ تعالیٰ کا حکم ہر اک
انہی سان انکار کر دے خواہ
تجربوں جنگ برداشت کرنی
پڑے۔ غماش آنحضرت نے
منافقوں سے فرمایا چپے ہو
ورنہ تمہاری دیگر جلاسا دشمن
کھول دو گا۔

چون نشان صبا کا کہ
کرنے کیلئے ان کی چند سائش
دکڑ راویں۔ قاصداں۔ یعنی
وہ منافق آنحضرت کے راز کو
پہنچے پر شرمندہ ہو کر اس وقت
تو واپس ہو گئے پھر دوسرے
وقت اپنی بکرت کرتے ہوئے
قرآن پکڑ آنحضرت کے پاس آئے
کہا جان تھے قرآن نے فرمایا
کہ منافقوں نے اپنی قسموں کو
اپنی ذمہ دار کلمہ سے کراں۔
کے فطرت جوڑے نہان قسمیں
کھاتے ہیں۔

چون نادر کے فطرت ہیں
دشمناری نہیں ہوتی لہذا وہ
قسم توڑتا ہے۔ دوشیم یعنی
وہ بدھمن کا انجام دیکھتے
ہیں۔ پیغام خدا۔ اللہ تعالیٰ
نے قرآن میں فرمایا ہے وَاللّٰهُ
يَشْهَدُ اَنَّ الْمَنَافِقِيْنَ
كَذٰبُوْنَ۔ خدا گواہی دیتا ہو
کہ منافق جھوٹے ہیں۔

دفع شاں گفت بسوئے غرورت

ان کو مال دیا اور جہاد کے لئے روانہ ہو گئے

چوں بیامد از غلہ زباز آمدند

جب رسول خدا سے آئے وہ پھر آئے

گفت حقش کاے سیمیر فاش گو

اللہ (تعالیٰ) نے ان سے فرمایا اے پیغمبر خدا کہ

گفت اے قوم دغل غماش کنید

(پیغمبر نے) فرمایا اے مکار قوم ایچپ رہو

گفتاں بس بدورین دشمنید

(پیغمبر نے) فرمایا تم باطن اور دشمن ہو

چون نشان چند از اسرار شاں

جب آپ نے ان کے بھیدوں کے بھونٹاں

قاصداں زباز گشتند آں نماں

قاصداں کہ پس سے واپس ہو گئے (اور) دیگر

ہر منافق مٹھنے زیر بغل

ہر منافق قرآن بغل میں دبا کر

تاخورد سوگند کا کہاں جنتیست

تاکہ قسم کھائے کیونکہ قسم ڈھال ہے

چون نادر و مردکتر در دیں وفا

کے انسان چونکہ دین کے معاملہ میں خاف نہیں لکھا

راستاں را حاجت سوگند نیست

بچوں کو قسم کی ضرورت نہیں ہے

لنقض میثاق و عہد انشیت

عہد اور پیمان کا توڑنا بیوقوفی ہے

گفت پیغمبر کہ سوگند دشما

پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ تمہارا

باو غایاں از وفاز دے بباخت

دفا بازوں کے ساتھ دغا کی چال چسلی

چنگ اندر وعدہ ماضی زوند

(اور) پہلے وعدے کا سہارا یا

عذر آور جنگ باشد باش گو

(جانیے) منکر دیجئے، جنگ ہوتی ہے تو ہو

تا نگویم راز ہاتاں تن ز نید

خاموش ہو جاؤ تاکہ میں تمہارے راز نہ کہوں

من نخواہم آمد از من بگنبد

میں نہیں آؤں گا، میرا خیال چھوڑ دو

دریاں آورد بد شد کار شاں

بیان کر دیئے تو ان کا کام بگڑ گیا

حاش شد حاش شد دم زناں

خدا بچائے خدا بچائے کہتے ہوئے

سوئے پیغمبر بیاورد از دغل

مکاری سے پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس آیا

زانکہ سوگند آں کراں استیست

اس لئے کہ قسم کھانا ان کجوں کی مادہ ہے

ہر زمانے بشکند سوگند را

ہر وقت قسم توڑ دیتا ہے

زانکہ ایشاں را دوشیم دشمنیست

اس لئے کہ ان کی دونوں یکھیں دشمنی ہیں

حفظ ایمان و وفا کا رقیست

قسموں کی حفاظت اور پراکڑا حق کا کام ہے

راست گیرم یا کہ پیغام خدا

سچ سمجھوں یا خدا کا پیغام

باز سو گند و گر خور و ند قوم
 قوم نے پھر دوسری قسم کئی
 کہ بحق ایں کلام پاک راست
 کہ اس سچے اور پاک کلام کی قسم
 اندر نیچا ہیج مگر وحیدانیت
 اس میں کوئی کمر اور حید نہیں ہے
 گفت پیغمبر کہ آواز خدا
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ خدا کی آواز
 مہر بر گوش شمانہا بحق
 اللہ (قلے) نے تمہارے کان پر مہر لگا دیا ہے
 نک صریح آواز حق می آیدم
 اب میرے پاس خدا کی صاف آواز آتی ہے
 چوں کلیم اللہ کز سوئے درخت
 جس طرح وہ کلیم اللہ نے درخت کی جانب سے
 از درخت اتی انا اللہ می شنید
 درخت سے بیشک میں ہی خدا ہوں سنتے تھے
 چوں ز نور وحی وامی مانند
 جب وہ (مناقیق) وحی کے نور سے ماہر آجاتا
 چوں خدا سو گند را خواندہ سیر
 جبکہ اللہ (قلے) نے قسم کو حلال قرار دیا ہے
 باز پیغمبر تکذیب صریح
 پھر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے صاف سمجھلایا ہے

مُصَوِّف اندر دست بر لب مہر صوم
 ہاتھ میں تشران مٹہ پر روزے کی مہر
 کہ بنائے مسجد از ہر خداست
 مسجد کی تعمیر خدا کے لئے ہے
 قصد یا ز اں صدق ذکر و یا ربیت
 اُس سے ہمارا ارادہ تجانی اور ذکر اور یا رب کہنا
 می رسد در گوش من بچوں صدا
 میرے کان میں مسدا کی طرح آتی ہے
 تا با آواز خدا ناز و سبق
 تاکہ خدا کی آواز سے سبق نہ سیکے
 بچوں صاف از در می پالا یدم
 جو مصلیٰ کی طرح مجھے تلوتھ سے صاف کر دیتی ہو
 بانگ حق بشنید کائے سعادت
 اللہ (قلے) کی آواز سن کر اسے نیک نصیب
 با کلام انوار می آمد پدید
 کلام کے ساتھ انوار ظاہر ہوا کرتے تھے
 باز نو سو گند را می خواندند
 پھر نئی قسمیں کھانے لگتے
 کہ نہدا سپر ز کف پیکار گر
 جنگجو ہاتھ سے ڈھال کب چھوڑا ہے؟
 قَدْ كَذَبْتُمْ گفت با ایشاں صریح
 صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ تم جھوٹے ہو

۱۔ باز سو گند یعنی انھوں نے
 ہاتھ میں تشران مٹہ پر روزے کی مہر
 اور یہی کہا کہ ہم روزے دار
 ہیں۔ کہ حق یعنی قرآن کی قسم
 کہ اگر کہا کہ یہ مسجد خدا کے لئے
 بنائی ہے۔ یہ حقیقت یعنی
 یا زب یا زب کہنا ہے۔ آواز
 خدا یعنی لا نغمہ فیکم آواز
 یعنی اس مسجد میں کبھی
 قیام نہ کرنا۔ مہر بر گوش قرآن
 پاک میں ہے خدا نے ان کے کان
 کے کانوں اور دلوں پر مہر
 لگا دی ہیں۔ صاف صاف
 شدہ مشراب۔

۲۔ کلیم اللہ حضرت موسیٰ
 کو کوہ طور پر ایک درخت سے
 آواز آئی تو اتی انا اللہ
 چوں ز نور جب یہ دیکھتے کہ
 وحی کے نور کی وجہ سے آنحضرت
 تکذیب پر مہر نہیں تو دوبارہ
 قسمیں کھانے لگتے۔

۳۔ چوں خدا۔ اللہ تعالیٰ نے
 فرمایا ہے۔ اَتَّخَذَ اٰیٰتِہُمْ
 مُّجَاتَۃً۔ انھوں نے اپنی قسموں
 کو ڈھال بنایا ہے۔ ڈھال کو
 جنگجو کسی حالت میں نہیں چھوڑتا
 ہے لہذا وہ بھی ناامیدی کے
 باوجود قسمیں کھا رہے تھے۔

اندیشیدین یکے از اصحاب باز کار کہ حضرت سالت

معاہرین سے ایک کاتب کے ساتھ سوچنا کہ حضرت رسالت رسول

رسول چرا شاری نمیکند

پروردہ پریشی کیوں نہیں کرتے ہیں

لے آجھ رہا، دوسرے نکول۔
قسم کھائے سے انکار کرنا یہاں
قسم کو نکول دکر نامراد ہے۔
شیتب بڑھا پایا کو کرم، اسی
صوابی نے آنحضرت کی جانب
سے منافقوں کی تلکدب کہ کرم
اور شرفی اور صاب کے خلاف
سمجھا، روئے قند، یعنی خدا
کے سامنے شرمندگی نہ ہو یہ تو
یعنی بڑوں کی محبت جو ان
صوابی کے دل میں منافقوں
کی محبت سے پیدا ہوئی۔
بے حاصل بے نتیجہ یعنی یہ
محبت اپنا رنگ لاکر رہی ہو
باوجود استغفار کے اُس دوسرے
کا ازار نہ ہوا، شرمی، یہ محبت
کا نتیجہ اور حاصل ہوا۔

لے باز، دو صوابی کفران یعنی
آنحضرت سے متعلق دوسرے نتیجہ
نظر الہی کا دل اور نظرِ باور
میں نہیں جوتا ہے، غمزدہ اُن
صوابی نے خواب میں دیکھا کہ وہ
مسجدِ نبویؐ میں جا سکتا ہے۔
سنگھاس، اس مسجدِ نبویؐ کے چتر
عقدہ چلیدی۔

سے خلقش یعنی خواب دیکھنے
والے صوابی کا خلق نہایت خوف
ورزماں، چونکہ وہ صوابی کے کہ
یہ خواب آنکھ لے تازا نہ ہے۔
فکر، تاک کی ریش یعنی نفرت
یعنی آنحضرتؐ نے جس عقدہ کا اظہار
کیا وہ بہت بڑا نسبت اُس علم کے
جسکو میں نے اچھا سمجھا تھا اور
اُسکو بہتر سمجھے کی بدولت نور
ایمان سے محروم ہو رہا ہوں۔

تایکے یارے زیبا ران رسول
رسول کے دوستوں میں سے ایک کے
کا پنجیں پیران باشبیب وقار
کریے بولے اور باوقار لوگوں کو
کو کرم کو ستر پوشی کو حیا
کرم کہاں ہے؟ یہ وہی کہاں ہے؟ جہاں کہاں ہے؟
باز در دل زود استغفار کرد
پھر دل میں بہت جلد استغفار کی
لیک اک نقش مجش از دل نہفت
لیکن اُن کے دل سے وہ ٹیڑھا نقش نہٹا
شومی یاری اصحاب نفاق
منافقوں کی دوستی کی غرست نے

باز می زارید کاے علامِ سر
انہوں نے پھر گریہ وزاری کی کہ اے میرے بھائی کے بھائی
دل بدستم نیست، بچو دیدیم
آنکھ کی طرح دل میرے قبضہ میں نہیں ہے
اندیریں اندیشہ خواہش در ربود
اس فکر میں اُن کو نیند آگئی
سنگھاش اندر خد جائے تباہ
اُس کے پیچھے ناپاکی میں بڑی جگہ تھی،
دو دور خلق شد و خلقش بخت
دُھواں اُنکے خلق میں گسا اور اُنکے خلق کو خست کرنا
ورزماں در روقتا دومی گرت
نور پا جہرے کے بل گرے اور روتے تھے
خلع بہتر از چنیں علم اے خدا
اے خدا ایسی بڑی باری سے عقدہ بھلا

در دیش از نگار آمد زان نکول
دل میں قسم کے نہ ماننے سے دوسرا
می کند شاں ایں ہمیشہ شرمسار
یہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم شرمندہ کر رہے ہیں
صد ہزاراں عجب پوشند انبیار
انبیاء تو لاکھوں عیب چھاتے ہیں
تا نگر دوزا اعتراض و رفتے زرد
تاکہ وہ اعتراض کرنے سے (اُنکے سامنے) خیر نہ
رہے، بد از طبع بے حاصل نہفت
دل سے بڑوں کی محبت بے نتیجہ نہ رہی
کر دُھو من را حواشاں شیت عاق
مومن کو ان (منافقوں) کی طرح بُرا اور نازان نہ لایا
مر مرا مگذار بر کفرانِ مصر
مجھے کفر پر مصر نہ رکھو
ورنہ دل را سوزے ایندم بخشم
ورنہ غصہ میں میں اسی وقت دل کو بھونک دیتا
مسجدِ ایشانش پُر سرگس نمود
اُن کو اُن کی مسجدِ گورے بڑے نظر آئی
می دید از سنگہا دو دریاہ
اُس کے پتھروں سے کالا دُھواں اُٹھ رہا تھا
از نہیب دُودخ از خواب جت
کڑوے دھوئیں کے خوف سے وہ نیند سے بیدار
کاے خدا اینہا نشان منکریت
اے خدا یہ منکر ہونے کی علامتیں ہیں
کو کُتد از نور ایمانم جدا
جو کہ مجھے نورِ ایمان سے جدا کر رہا ہے

قصہ آن شخص کہ اشتر ضالہ خود را می جست نشان می پرسید
اس شخص کا قصہ جو اپنے گم شدہ اونٹ کو تلاش کرتا تھا اور پتہ بوجھت تھا

چوں بیانی چوں ندانی کا است

جب تو اے بایگائے دیکھے گا کہ تیری طبیعت

از گفت بگر نختہ در پرده

جو تیرے ہاتھ سے نکلے بھاگی، چھپ گئی

اشتر تو زان میاں گشتہ نہاں

جیرا اونٹ اس دوراں چھپ گیا

اشتر تو زان میاں گم شدہ

تیرا اونٹ اُس دریاں میں گم ہو گیا

کارواں دور شد نزدیک شب

قافلہ دور ہو گیا اور رات نزدیک ہے

تو پے اشتر رواں گشتہ بطوف

تو اونٹ کے پیچھے چکر کاٹ رہا ہے

جستہ بیرون بامداد از آخرے

جو صبح کو پھر سے نکلے بھاگا ہے

مژدگانی می دم چندیں دم

میں اُس کو اتنے درہم انعام میں دوں گا

رشیخت می کند زیں ہر خے

اس پر ہر کینہ تیری مذاق اڑاتا ہے

اشترے سرخے بسوئے آل علف

ایک سرخ اونٹ اُس چراگاہ کی جانب

واں دگر گویدش منقوش بود

دوسرا کہتا ہے اُس کی جھول منقش تھی

واں دگر گوید ز کر بے چشم بود

دوسرا کہتا ہے غارش کی وجہ سے بے آنکھ تھا

اشترے گم کردی و جستش خست

تو نے اونٹ گم کیا اور اُس کو جستی سے ڈھونڈا

ضالہ چہ بود ناقہ گم کردہ

گم شدہ چیز کیا تھی، گم شدہ اونٹنی

آمدہ دربار کردن کارواں

تو قافلہ لانے کے لئے آیا

کارواں دربار کردن آمدہ

تو قافلہ لانے کے لئے آیا

می دوی ایں سواں شوخک

تو خشک ہونٹوں کے ساتھ ادھر ادھر دوڑتا ہے

رخت ماندہ بر زمین در راہ خوف

خونخاک راستہ میں سہاں زمین پر پڑا ہے

کائے مسلماناں کہ دیدست اشتر

کرے مسلمانو! کسی نے وہ اونٹ دیکھا ہے

ہر کہ برگوید نشان از اشترم

جو میرے اونٹ کا پتہ بتائے گا

باز می جونی نشان از ہر کہے

پھر تو ہر شخص سے پتہ پوچھتا ہے

کا شترے دیدیم می فت ایں طرف

کہ میں نے ایک اونٹ دیکھا ہے جو ادھر جا رہا تھا

آں یکے گوید بریدہ گوش بود

ایک کہتا ہے کہ کھٹکٹا تھا

آں یکے گوید شتر یک چشم بود

ایک کہتا ہے، اونٹ کا نا تھا

لے قصہ اس قدر کاغذ

یہ ہے کہ انسان اپنی گم شدہ

چیز کو تلاش کرتا ہے یہاں جاتا ہے

آنکھ تیری طبیعت ہے

ضالہ یہاں گم شدہ چیز اونٹ

سمجھو کہ کارواں یعنی وہ

قافلہ جس میں تم شریک تھے

کارواں دور شد وہ قافلہ

چل دیا اور رات قریب

آگئی رات جو خوف یعنی راستہ

بھی خطرناک تھا جو در پشانی

کا باعث تھا

لے کا ہے مسلماناں جس کا

اونٹ گم ہو گیا تھا وہ مسلمانوں

سے یہ کہتا تھا آخر پھر جس میں

گھاس والی کرماندوں کو

کہلاتی جاتی ہے بڑھکانی

انعام ریشختہ مذاق اڑاتا

خس بکینہ تلف گھاس

یعنی چراگا۔

لے آن یکے لوگ اُس گشتہ

اونٹ کی مختلف علامتیں

ظاہر کر رہے تھے متحیر اُس

کی جھول منقوش کر لیں ہوئی

پس چشم کا بے اثر غارش کا

مرض بے چشم بیناؤں

از برائے مزدگانی صد نشان
انعام کے لئے تو مسلماتیں
اے دل! اسرار اور گوش کن
اے دل! ان رازوں کو سن لے
ہیچنانکہ ہر کسے در معرفت
جن طرح کہ ہر شخص خدا شناسی میں

از گزافہ ہر خے کردہ بیایاں
گپ شب میں ہر کینہ نے بتائیں
قسم تو گر بہت زنجش خوش کن
اگر تیری قسمت میں ہو اس سے خوشگوار غذا میل کی
می کند موصوف غیبی راصفت
نہیں موصوف کی صفتیں بیان کرتا ہے

متر و شدن در میان مذاہب مختلفہ بیروشن و مخلصی یافتن
مختلف مذہبوں میں متر و ہونا اور ان سے باہر ہونا اور خلاصی پانا

فاسفی از نوع دیگر کردہ شرح
فلسفی نے دوسرے طریقے پر شہرہ کی
صوفیاں در ہر دو طعنہ می کنند
صوفی دونوں کو طعنہ دیتے ہیں
ہر یک نے رہ اس نشانہاں پہند
ہر ایک ایک طریقہ سے اسلئے ملائیں جاتا ہے
ایں حقیقت اں نہ حق انداں نہ
یہ سمجھ لے کہ یہ سب حق نہیں ہیں
زانکہ بے حق باطلے ناید پدید
اس لئے کہ حق کے بغیر باطل واضح نہیں ہوتا
گر نبودے در جہاں تقدیر و
اگر دنیا میں صحیح سسکا چار نہ ہوتا
تا نباشد راستی باشد دروغ
جب تک سچ نہ ہو جھوٹ کب ہوگا؟
بر امید راست کثر امی خرنند
سیدھے کی امید پر تڑپے کو خریدتے ہیں
گر نباشد گندم محبوبے نش
اگر لذت دہیہوں نہ ہو

باحثے مرگفت اورا کردہ جرح
متکلم نے اس کی بحث پر جرح کی
باقیاں از زرق جائے می کنند
باقی مکاری سے مر رہے ہیں
تاگماں آید کہ ایشاں زان وہ اند
تا کہ خیال چو جائے کہ وہ اسی راہ کا ہے
نے بکلی گمراہاں انداں رسد
نہ یہ لوگ بالکل گمراہ ہیں
قلب را ابلہ بیوئے زر خرید
جو حرف کوڑے کو کھرے کی امید پر خریدا ہے
قلبہا را خرج کردن کے توکل
کہوٹوں کو کب صرف کیل جاسکتا؟
آں دروغ از راست مسکیر فروغ
جھوٹ، سچ سے سرورغ پاتا ہے
زہر در قندے رودانکہ خورند
زہر شکر میں ہوتا ہے تب کھاتے ہیں
چہ بردگندم نمائے جو فروش
گندم نما جو فروش کی حاصل کرے؟

لے گزافہ۔ کجاس۔ اے دل۔
غریب کہ راز ہی ہے کس میں
قبول حق کی استعداد ہوتی ہے
وہی حق کو قبول کرتا ہے سچ
بہچان یعنی خدا کی پہچان۔
سوتو نہ ہی۔ وہ ذات حق جو
فکروں سے غائب ہے اور
لوگ اس کی صفات بیان کرتے ہیں
لے لکھتی۔ صفات باری کے
معا میں ظاہر کا قول ہے
کہ ذات باری ذات خاص ہے
اور صفات محض فرضی ہیں۔
باجہت یعنی متکلم متکلمین
صفات باری کے وجود کے
قائل ہیں بعض صفات صیحا
یہ۔ وجہ وغیرہ میں تاویل کرتے
ہیں۔ حالانکہ میں متفق صریحا
جو کہ صفات کو ثابت مانتے
ہیں اور کیفیت کی تفصیل
نہیں کرتے ہیں۔ باقیان میں
جو موعنان کے محض تہی ہیں اور
حقیقت سے خالی ہیں جن
حقیقت صراحتاً فرماتے ہیں کہ
ان گروہوں کی نہ سب ہیں
صحیح ہیں نہ سب باہیں غلط
ہیں کچھ صحیح ہیں کچھ غلط ہیں۔
لے تا کہ۔ ہر باطل کے ساتھ
کچھ حق ضرور ملا ہوتا ہے اور
مولا نے چند مثالیں اس کی
بیان فرمائی ہیں گلب کھوٹے
سکے میں ملاوٹ کے ساتھ کچھ
اصل ضرور ہوتی ہے۔ تا باغیہ
جھوٹا آدمی بھی جھوٹ میں
سچ ملا کر بات کرتا ہے۔
برائیدے۔ اگر لوگ کے ساتھ
سیدھا ہی نہ جو تو کی کا کوئی
خود را نہیں ہی سکتا۔ ترجمہ زہر
میں اگر شکر نہ ہو تو کوئی دھوکے
میں زہر نہیں کھا سکتا ہے۔

از گزافہ کہ موعنان میں گندم نما جو فروش کی حاصل کرے۔

لے جلد نہا ہی سال قدر
کا ہے کہ میں میں حق دہل
طاہر ہے پس مگر ہر شب
کی ہر بات کو باطل قرار نہیں کیا
جاسکتا ہے۔ حق شب قدر
حق باطل میں اس طرح پوشیدہ
ہوتا ہے جیسا کہ شب قدر موری
راتوں میں تاکند پر پوشیدہ
رکھے میں یہ نکتہ ہے کہ ہر
شب میں اس کی تلاش جاری
ہے۔ دریاں دلق یعنی
نقد میں ہی کوئی اندک خاص
بندہ ہوتا ہے جو کہ کس قدر
مومن کا کام یہ ہے کہ وہ ان
میں سے اس کی جستجو کرے۔
تہ کر دے عیوب۔ اگر سب
بے عیب ہوں تو ہر عیوب
تاجر بن جائے۔ تو ہر
معیوب ہوں تو قتل کیلئے
اس کا کام باقی نہیں رہتا ہے۔
آحق۔ دن رات کو کس بجے
والا حق ہے فقی سب کو
باطل کہنا خود دانی پر مبنی ہے جو
شقاوت ہے تاجر ان انبیاء
جو لوگ انبیاء کی ہدایت کے
ماقت اعمال جس کا کاروبار
کرتے ہیں وہ نفع میں ہیں۔
رنگ و بول یعنی دنیاوی ناسے
تہ می نہاید۔ دنیا دار سانپ
یعنی دنیاوی خواہش کو مال سمجھتا
ہے۔ نیکو کہاں تاکر مع نکر
آنے لگے۔ تنگ۔ دنیاوی نفع
نقصان پر غلبہ نہ کرو فرعون
اور ثمود نے دنیاوی نفع کو نفع
سمجھا ان کا حشر دیکھو۔

پس مگو ایں جملہ دینہا باطل اند
یہ نہ کہ یہ سب دین باطل ہیں
پس مگو جملہ خیال ست ضلال
لہذا یہ نہ کہہ کہ سب وہم اور گمراہی ہے
حق شب قدر ست در شہا نہا
حق شب قدر ہے جو راتوں میں پوشیدہ ہے
نے ہمہ شہا بود قدر اے جواں
اے نوجوان! سب راتیں شب قدر نہیں ہیں
در میان دلق یوشاں یک فقیر
گدڑی پہنے والوں میں کوئی ایک فقیر ہے
مومن کیس میں مینز کو کہ تا
سمجھدار مومن تیز کرے والا کہاں ہے؟ تاکر
گر نہ معیوبات باشد در جہاں
اگر دنیا میں عیب دار چیزیں نہ ہوں
پس بود کالہ شناسی سخت سہل
پھر تو سامان کو پہچاننا بہت آسان ہو
ورہم عیبت دانش سونیت
اگر عیب ہے تو عقل کا فائدہ نہیں ہے
آنکہ گوید جملہ حق ست اجمتی ست
جو یہ کہتا ہے کہ سب حق ہیں، یہ تو قوی ہے
تاجران انبیاء کر دند شود
انبیاء کے تاجروں نے فائدہ کہا کیا
می نہاید مارت اندر شیم مال
تیری نگاہ میں سانپ مال نظر آتا ہے
منکر اندر غبطہ ایں بیع و سود
اس معاملہ اور فائدہ میں رکھ کر پیش نظر رکھو

باطلاں بر بونے حق دام دل اند
باطل حق کی خوشبو کی وجہ سے دل کا جاں ہیں
بے حقیقت نیست در عالم خیال
دنیا میں وہم حقیقت کے بغیر نہیں ہوتا ہے
تا کند جاں ہر شبے را امتحاں
تاکر جاں ہر رات کو آزمائے
نے ہمہ شہا بود خالی ازاں
سب راتیں اس سے خالی ہیں
امتحاں کن وانکہ حق ست آں بگر
آزمائے، جو حق ہے اس کو اختیار کرے
باز و اند بادشہ را از گدا
شاہ کو گدا سے ممتا کرے
تا جراں باشند جملہ ابلہاں
سب بے وقوف تاجر بن جائیں
چونکہ عیب نیست چہ ناہل و اہل
جب کوئی عیب نہیں ہے پھر کیا اہل کیا ناہل
چوں ہمہ چوبت اینجا عود نیست
جب سب لکڑیاں ہیں تو اس جگہ اگر ہے ہی نہیں
وانکہ گوید جملہ باطل او قی ست
جو یہ کہے کہ سب باطل ہیں وہ بد بخت ہے
تاجران رنگ و بو کور و کبود
رنگ و بو کے تاجر، اندھے اور بہرے ہیں
ہر دو چشم خویش را نیکو مال
اپنی دونوں آنکھوں کو خوب مال لے
بنگر اندر خس فرعون شود
فرعون اور ثمود کے ٹوٹنے کو دیکھ لے

امتحان کر دن ہر چیزے تا ظاہر شود خیمے و شے کہ در ولایت
ہر چیز کی آزمائش کرنا تاکہ اس میں جو بھلائی اور بُرائی ہے وہ ظاہر ہو جائے

اندیس گردوں مکرر کن نظر

اس آسان پر مکرر نظر ڈال

یک نظر قانع مشو زین تنقہ نور

نور کی اس پخت پر ایک نگاہ پر قانع بن

چونکہ گفت ست کا ندیس تنقہ نور

چونکہ اس نے تجھ سے فرمایا ہے کہ اس بھی پخت میں

پس زمین تیرہ رادانی کہ چند

تو تاریک زمین کے باغ میں سمجھ لے کہ کس قدر

تا بیا لایم صافاں راز درد

تاکہ ہم صاف اخلاق کو پیمائش سے سار کریں

امتحانہائے زمستان خزاں

جاڑوں اور خزاں کی آزمائشیں

باد ہوا و ابر ہوا و برق ہوا

ہوائیں اور بار اور بجلیاں (زمین پر ہر ساری آزمائشیں)

تا بروں آرد زمین خاک رنگ

تاکہ خاک رنگ کی زمین نکال ڈالے

زانکہ حق فرمود شمع ارجع بصر

کیونکہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے پھر نگاہ کرنا

بارہا بنگر یہیں هل من فطور

بار بار دیکھ ، دیکھ کوئی شکاف ہے؟

بارہا بنگر جو مریع عیب جو

عیب تلاش کرنے والے کی طرح بار بار دیکھ

دیدن و تمیز باید در پسند

دیکھنا اور تمیز کرنا پسندیدگی میں درکار ہے

چند باید عقل مارا رنج بُرد

ہماری عقل کو کتنی مرتبہ تکلیف اٹھانی چاہئے؟

تاب تابستاں بہار و بھوجاں

گر سب کی گرمی ، جان جیسی بہار

تا پدید آرد عوارض فرقاں

تاکہ یہ عوارض برفوں کو واضح کر دیں

ہرچہ اندر جیب دار و لعل سنگ

جو کچھ اس کی جیب میں لعل اور شہر ہیں

از خزانہ حق و دریائے کرم

اللہ تعالیٰ کے خزانے اور دریائے کرم سے

آنچہ بُردی شرح دہ لے حیلہ جو

لے حیلہ جو! جو کچھ تو نے چاہا تو اسکی تشریح کر دے

ظاہر آید آتش خوف ورجا

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

لہ امتحان کردن چونکہ دنیا
میں نہ خیر محض ہے نہ شر محض
لہذا ہر چیز پر غور کرنا چاہئے
حق فرمود قرآن پاک میں ہے
ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ
يَنْظُرَ إِلَيْكَ الْبَصَرُ
خارشا و موقوفا و موقوفا
بار بار نظر کو لوٹا دو کہ کیا
ہو کر حکم مانگی تیری طرف
واپس ہوگی۔
ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ
پاک میں ہے۔ فَاَرْجِعِ الْبَصَرَ
هَلْ يَنْظُرُ مِنْ فَطُورِ
لِذَلِكَ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
چونکہ جب اللہ تعالیٰ نے
آسان میں مشقات چہرہ بار
باز نظر کر کے حکم دیا ہے تو
تو تاریک زمین پر کتنی بار نظر کرنا
اچھا پسند ہوگا۔ تا بیا لایم صافاں
چیزوں میں غور و فکر کو ظاہر کرنے
کے بعد مولانا فرماتے ہیں اپنے
اخلاق میں سے اچھے بُرے میں
تیز کرنے کے لئے عقل پر بہت
زیادہ زور دینے کی ضرورت ہے۔
امتحانہائے زمستان خزاں
زمین پر یہ مختلف عوارض اس
لئے ظاہر کئے ہیں تاکہ زمین میں
مخفی چیزوں میں فرق واضح
ہو جائے۔ تابروں۔ ان ہی
آزمائشوں کی وجہ سے زمین
لعل و سنگ اکھن ہے اور
لعل و سنگ کا امتیاز واضح ہو
جاتا ہے۔ ہرچہ لعل و سنگ
و غیر وہ زمین نے چھپا رکھے
میں حراش کے خزانوں کی چیزیں
میں۔ راست گو یعنی زمین سے
یہ امتحانات اتر کر آتے ہیں۔
تایاں زمین کو گرم و سرد

امتحانہات سے گذار کر مثنوی چیزوں کا اقرار کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ کو تو ال بحر سے کہیں نرم اور کبھی سخت
بتاؤ کہ کتاب ہے تاکہ وہ اقرار کرے اور راز بتا دے۔

۱۵. بہاراں زین پریم بہار
 سا آنا یہ کو کوئل کا تہ ہے۔
 زستان زمین کیلئے جاؤں
 کاموسم چار بیج کی سزا ہے۔
 چار بیج بیٹھو میں مجرم کے
 بدلے اس کو پیر چار بیجوں سے
 کس دینے جلتے تھے پس بھار
 مجاہد کر سولے برج اچھی بُری
 حاتیں طاری ہوتی ہیں وہ بھی
 اسی نے جس کسم نے جو بیزلہ
 زین کے ہے ریش کا نور چراغ الہ ہے۔
 ملا حق قائل، اسائی جسم پر
 جو قدرت کی جانب سے مختلف
 سفیناں ہوتی ہیں وہ اسی نے
 ہیں کہ اس نے روح کے نقد
 کو چرا لگا ہے جہنم بھوک۔
 نقص اموال، مالوں کا نقصان
 اس وید، اخذ قائل کی جانب
 سے مشقوں اور نعمتوں کے دھوک
 اور انجام بدادہم، شر کی وعیدیں
 بھی اسی نے جس تاکہ اچھے اور
 بُرے میں اختیار ہو جائے چرچا
 چرچے کا تھیلا۔
 ۱۶. پس تک مولانا نے
 اچھے بُرے میں اختیار کرنے کی
 عقل کے علاوہ یہ ترکیب بھی
 بتائی کہ تجربہ کار شیخ کے ذریعہ
 اس کام کی تکمیل کی جائے اور
 اس کو ان تدبیروں کا دستور
 علم بنایا جائے۔ شیردہ شیخ
 کو پہلے نئے کے لئے فطرت علیہ
 کی ضرورت ہے سلیم فطرت
 والا عہد آلت سے اس وقت
 سے واقف ہے جس کے پس
 یہ ذوق ہو گا وہ اس کو فزونی پہنچا
 نے کما غفرت موسیٰ کی والدہ
 کو دودھ پلکا اور صندوق میں
 بند کر کے دریا نے نیل میں ڈال دیا

اِس بہاراں لطفِ شمعہ کبریت

موسم بہار اللہ تعالیٰ کے کوئل کی مہر ہے

واں زمستان چار بیج مغوی

جاڑا باطنی طریقہ پر چار بیج ہے

پس مجاہد راز مانے بسطِ دل

تو مجاہد کرنے والے کیلئے کسی وقت دل کا انبار

زانکہ اِس آبِ گل کا بدنِ ناست

اسلئے ہے کہ ہمارے بدن جو پانی اور دھن کے ہیں

حقِ قائلے گرم و سرد و رنج و درد

اللہ قائلے گرم اور سرد اور رنج اور درد

خوف و جوع و نقصِ اموالِ بدن

خوف اور بھوک اور جان و مال کا گھٹاؤ

اِس وعید و وعدہ انگیزیت

یہ دھمکی اور وعدے پیدا کئے ہیں

چونکہ حق و باطلے ایمنتند

چونکہ حق اور باطل کی آمیزش کر دی ہے

پس محکم می بایدش بکزیذہ

تو ایک منتجب کسوٹی کی ضرورت ہے

تا شود فاروقِ اِس تزویر

تاکہ وہ ان متکاریوں میں فرق کر نوالی بنائے

شیردہ اے مادرِ موسیٰ ورا

اے موسیٰ کی ماں! اُس کو دودھ پلا

ہر کہ در روزِ آلت اِس شیر خورد

جس نے آلت کے دن وہ دودھ پلایا

خود بر تو اِس حکایتِ شنست

خود تجھ پر یہ بات واضح ہے

واں خزاں خولیفِ تہدیدِ خدا

اور موسم خزاں اللہ تعالیٰ کی دھمکی اور ڈرانا ہے

تا تو اے دُردِ خفی ظاہرِ شوی

تاکہ اِسے مجھے ہوئے جو دردِ ظاہر ہو جائے

یک زمانے قبض و درویشِ دل

کسی وقت انقباض اور دودھ اور کھٹا اور کھٹا

منکر و دُردِ ضیلے جانہاست

ہماری روحوں نور کے منکر اور چور ہیں

برتنِ مامی نہداے شیر مرد

اے بہادر! ہمارے جسم پر ڈالتا ہے

جملہ بہرِ نقدِ جاں ظاہرِ شدن

سب جان کا مال ظاہر ہونے کے لئے ہیں

بہر اِس نیک بدلے کا میوہیت

کیونکہ نیک اور بد کو بلا رکھا ہے

نقد و قلب اندر چرخِ دل رختند

کھرے اور کھوٹے کو ایک تیلے میں بھر دیا ہے

در حقائق امتحانہا دیدہ

جو حقیقتوں میں آزمائی ہوئی ہو

تا بود دستور اِس تدبیر

تاکہ وہ ان تدبیروں کا ذریعہ علم بن جائے

واند آبِ فکں میندیش از بلا

اور دریا میں ڈال دے، مصیبت کی فکر نہ کر

ہمچو موسیٰ مشیرِ اتمین کرد

اُس نے موسیٰ کی طرح دودھ کو چھان لیا

کہ غرض نے اِس حکایتِ گفتنست

کہ مقصد کہانی سنانا نہیں ہے

گر تو بر عین طفولت مولی
اگر تو اپنے بچہ کے تیز کرنے کی خواہش ہے
تا بہ بیند طعم شیر مادرش
تا کہ وہ اپنی ماں کے دودھ کا حذا سمجھ لے

ایں زماں یا اقم موسیٰ ارضی
اب اے موسیٰ کی ماں! دودھ پلا
تا فرو ناید بہ دایہ بد شمش
تا کہ بڑی دایہ کے سامنے اس کا سر نہ جکے

شرح فائدہ حکایت آل شخص شتر جو مندہ

اونٹ کا شتر کر نولے شخص کی حکایت کے فائدہ کی تشریح

اخرے گم کردہ اے معتد
اے معتد! تو نے اونٹ گم کر دیا ہے
تو نمی دانی کہ آل شتر کجاست
تجھے معلوم نہیں کہ وہ اونٹ کہاں ہے
واں کہ آخر گم نہ کرواوازمے
جس نے اونٹ گم نہیں کیا وہ جگہ کے لئے
کہ بلے من ہم شتر گم کردہ ام
کہاں میں نے بھی اونٹ گم کیا ہے
تا در شتر با تو انبازی کند
تا کہ اونٹ میں تیرے ساتھ شتر یک ہو جائے
اونشان کر نہ بشناسد ز رست
وہ غلط طاعت کو صحیح طاعت سے بھانپ نہیں کر سکتا
ہر چراگونی خطا بوداں نشان
جس کو تو کہتا ہے یہ طاعت غلط ہے
چوں نشان است گویند و شبیه
جب وہ سچی طاعت اور طبعی طاعت بتاتے ہیں
آں شغلے جان رنجورت شود
وہ طاعت اتیری فکر مند ہاں کی شغلہ بن جاتی ہے

ہر کس از اشر نشانست می دهد
ہر شخص تجھے اونٹ کی نشانی بتا رہا ہے
لیک انی کاس نشانہا خطا
لیکن تو طاعت ہے کہ یہ نشانیاں غلط ہیں
ہمچو آں گم کردہ جوید اشرے
اونٹ گم کر نولے کی طرح اونٹ ٹھہر نہتا ہے
ہر کہ یابد اجرش آوردہ ام
جو اس کو پائے اس کے لئے میں انعام لا رہا ہوں
بہر طمع اشر این بازی کند
اونٹ کے لالچ میں یہ کیوں کیلتا ہے
لیک گفت آں منقلد را عصا
لیکن تیری گفتگو اس منقلد کی لاشی ہے
او بتقلید تومی گوید ہماں
وہ تیری تقلید میں وہی کہہ دیتا ہے
پس یقین گردد ترا لاریب فیہ
تو تجھے یقین آجاتا ہے کہ اس میں کوئی شک نہیں ہے
منظر حس چو گنجورت شود
تیرے خواب کی جیسے حق کو ظاہر کر نوالی بن جاتی ہے

بنانے والا جب اس کی صحیح نشانیاں بتاتا ہے تو اس کو یقین آجاتا ہے اور یہ نشانیاں اس کی خوشی کا سبب بن جاتی ہیں اور اس کے بیان کو بلاغ میں قرار دیتا ہے اور اس کو اپنا پیشرو بناتا ہے۔

لے کر تو اگر تو باہتلا ہے کہ
تیرے بچہ میں بھی دودھ ملے
کو امتیاز کرنے کی صلاحیت
پیدا ہو جائے تو اسکو پہلے
دودھ پلا دے تا کہ وہ بروقت
اور دودھوں سے تیرے دودھ
کو ممتاز کر لے اور شیخ کاں
اور شیخ ناقص کو سمجھ سکے۔
اخرے گم کردہ تلاش حق
میں جب انسان خدا ہے تو
مختلف رنگوں سے اس کو
واسطہ فرماتے بعض صحیح
رہنما کی کہتے ہیں اور بعض
غلط اگر انسان میں طبعی سلیم
ہے اور اس میں مبداء کثرت
کی برہے تو وہ ان رنگوں کی
صحیح اور غلط نشانیوں میں امتیاز
کر لیتا ہے اور صحیح انسان
کی دستگیری کرتا ہے۔
لے اشر گم کردہ بعض لوگوں
میں حقیقی طلب نہیں ہوتا تو
دیکھو انہیں پیر کے ساتھ لگ
جاتے ہیں اور تلاش کے
مندی بن جاتے ہیں اور کلام کے
حق میں سے حق نہانے کی
فکر کرنے لگتے ہیں۔ اس بازی
میں نیز اونٹ کہے اونٹ
کی تلاش کرنا۔

لے اونشان کر۔ اگر کوئی اس
کو اونٹ کی غلط نشانہری
کرتا ہے تو وہ غلط صحیح میں
کوئی فرق نہیں کر سکتا ہے
مضرباری باتوں کو اپنا
سہارا بنا کر کسی نشانی کو غلط
اور کسی نشانی کو صحیح ظاہر
کرتا ہے چون نشان است۔
جس کا اونٹ حقیقتاً گم ہوا ہے

لہ خلق وخلق بینی اس کی
جسمانی اور روحانی طاقت میں
انسان ہوتا ہے۔ راست گفتی
حقیقی طالب صبیح ملائیں
بتائیں اے سے کہتا ہے جوع
سببیں واضح پیام برکت۔
شاہی حکم دستاویز ایسی
نشان۔ تو نے جبکہ صبیح ملائیں
بتادی ہیں تو اب میرے ساتھ
پہل کر اس کو کھڑا ہے۔
لہ پیش اس شخص۔ جواس
گشتہ اونٹ کا مالک نہیں
اور مصیبت کا قائل تلاش
کا مدعی بن گیا ہے اسکے لئے
صبیح ملائیں ہی کوئی مٹا نہیں
رکتی ہیں جو زکس۔ یہ مذہبی
توحیفی طالب کی عقلیں آمار
را ہے۔

لہ تے برد۔ اس نشان
کو طالب کی خوشی سے میری
ہوا کہ یہ حقیقی طالب تھا۔
اندریں اشتہر حقیقی طالب کا
جوانٹ تھا اس نشان کا اس
میں کوئی حقد نہ تھا لیکن اس
کا اونٹ بھی گم ہوا تھا۔ اس
اونٹ کے لاجی میں اس نے
اس کو فراموش کر رکھا تھا۔ لاجی
صبیح ملائیں کے ساتھ جب
نقل لگتا ہے تو بسا اوقات
اس کو اپنی گمشدہ چیز بھی یاد
آجاتی ہے اور وہ اس کو
حاصل کر لیتا ہے۔

رنگ رے وقوت بازو شود

چہرے کی رونق اور بازو کی طاقت ہو جاتی ہے

چشم تو روشن شود پایت دولا

تیر کی نگاروں ہو جاتی ہے تیرے پیروں کے گتے ہیں

پس بگوئی راست گفتی آمین

پس تو کہتا ہے اے امانت دار تو نے سچ کہا

فیہ آیات ثقات بکثرت

اس میں روشن، مستبہر ملائیں ہیں

ایں نشان چوں داد گوئی پیش رو

جب اس نے یہ علامت بتادی تو کیسا آگے چل

پیروی تو کنم اے راست گو

لے پتے! میں تیرے پیچے چلوں گا

پیش اس کس کہ نہ صاحب اشتہریت

اس شخص کے لئے جو اونٹ کا مالک نہیں ہے

زین نشان است نفرو و ثقیں

اس سچی علامت نے اسکے یقین میں اضافہ نہیں کیا

بوئے برداز جد و گرمیہائے او

اس کی کوشتش اور اس کی سرگرمیوں کی کوشتش

اندریں اشتہر نبودش حق دے

اس اونٹ میں اس کا کوئی حق نہ تھا لیکن

طمع ناقد غیر رو پوشش شدہ

دوسرے کے اونٹ کا لاجی اسکے چوکا پر وہ بن گیا

ہر کجا اومی دوداں ہم دود

جدھر وہ جاگتا ہے یہ بھی جاگتا ہے

کافے باصا دقے چوں شد دولا

ایک بعد از ایک پتے کے ساتھ روانہ ہوتا ہے

خلق وخلق یکتوات صد شود

تیرا اکبر جسم اور اطلاق تنوگنسا ہوتا ہے

جسم تو جاں گرد و جانست دولا

تیرا جسم دولا، جانست دولا، جانست دولا

ایں نشانی با بلاغ آمد مبین

یہ علامتیں واضح پیغام ہیں

ایں برلے باشد و قد و نجات

یہ دستاویز ہیں اور قابل ہند ہیں اور فریاد ہیں

وقت کہنگت پیش آہنگ شو

(اب) چلنے کا وقت ہے آگے آگے چل

بوئے بردی ز اشتہر ہمما کہ کو

تو نے میرے اونٹ کا ٹرنغ پایا، دکھاہ کہاں ہے

کو دریں جست شتر بہر مریت

جو اونٹ کی تلاش میں مقابلہ کئے لئے دکھا ہے

جزر علس ناقد جوئے راستیں

واقعی طور پر اونٹ تلاش کرنے والے کی نقل کے سوا

کہ گزافہ نیست ایں مہیہائے او

کہ اس کا شور و غل خواہ مخواہ نہیں ہے

اشترے گم کردہ است او ہم بلے

اس نے بھی ایک اونٹ ضرور کھوایا ہے

انچہ زوگم شد فراموش شدہ

جواس کا کھو گیا ہے اس کو اس نے بھلا دیا ہے

از طمع ہمدرد صاحب می شود

لاجی سے مالک کا ہمدرد بنتا ہے

آں دروغش راستی شد ناگماں

اس کا وہ جھوٹ خواہ مخواہ سچ ہو جاتا ہے

اندراں صحرا کہ آں اشتر شتافت
بس جنگ میں وہ اونٹ بھاگ
چوں بدیش یاد آور دآن خوش
جب آئے اُس کو دیکھا تو اپنا اونٹ یاد آگیا
اُن مُقلدِ شہِ محقق چوں بدید
وہ مُقلدِ محقق بن گیا جب اُس نے دیکھا
اُو طلبگارِ شتر آں لحظہ گشت
وہ اُسی لمحہ اونٹ کا طلبگار بن گیا
بعد ازاں تنہا روی آغاز کرد
اُس کے بعد اُس نے تنہا روی شروع کر دی
گفت آں صادق مرا بگذاشتی
پتے نے اُس سے کہا تو نے مجھے چھوڑ دیا
گفت تا کنوں قسوسی بودہ ام
اُس نے کہا اب تک میں بناوٹی تھا
ایں زماں ہمدرد تو گشتم کہ من
اب میں تیرا ہمدرد ہوں کیونکہ میں
از تو می دزدیدم و صفِ شتر
میں تجھ سے اونٹ کے اوصاف چھبانا تھا
تا نیا بیدم نہ بودم طالبش
جب تک میں نے محکوم پایا تھا میں محکوم تھا
سینا تم شرمہ طاعاتِ شکر
خدا کا شکر ہے میری برائیاں سب بھلائیوں کی
سینا تم چوں وسیت شد حق
میری برائیاں چونکہ حق کا وسیلہ بن گئیں
مر ترا صدق تو طالب کردہ بود
تجھے تیری سچائی نے طلبگار بنا یا تھا

اشتر خود نیز آں دیگر یافت
اُس دوسرے نے اپنا اونٹ بھی پایا
بے طمع شد از اشتر آں یار بیش
(اور اُس دوست کے اونٹ سے بہت بے طمع ہو گیا)
اشتر خود را کہ انجسامی خرید
اپنے اونٹ کو کہ اس جنگ پر رہا ہے
منی بخشش تا ندید اورا بدشت
جب تک محکوم میں نہ دیکھا تھا اُنکی جبر میں تھا
چشم سوئے ناوہ خود باز کرد
اپنی اونٹنی کو نصب العین بنا لیا
تا بہ کنوں پاس من می داشتی
اب تک تو میرا ساتھ دے رہا تھا
وز طمع در چالوسی بودہ ام
لاج سے خوش آمد میں لگا تھا
در طلب از تو جدا گشتم بہ من
طلب میں مصلوٹا تجھ سے جدا ہوا ہوں
جان من دید آن خود شد چشم پر
میں نے مطلوب پایا میں سیر چشم ہو گیا
مس کنوں مغلوب ز غلبش
تا نیا اب مغلوب ہو گیا اُس پر سزا غالب آگیا
ہزل شد فانی وجد اثباتِ شکر
مشکوک ہے، مذاق ختم ہو گیا اور نصیب دی آگئی
پس مزن بر سینا تم ہیج وق
تو میری برائیوں پر اعتراف میں نہ کر
مر مرا جہد و طلب صدقے کشود
میرے لئے کوشش اور طلب نے سچائی واضح کر دی

لہ اندراں صحرا حاشیہ
کو جس جگہ مطلوب لا اُس نقل
کوئی اُنکا فراموش شدہ مطلب
ہل گیا چون بدیش انتقال
میں اب خلاص پیدا ہو گیا۔
اور اپنی کم شدہ چیز کے حصول
کے واسطے ہو گیا اُن کا مطلب
طالب حقیقی تو قسوسی صلاحت
کی بنا پر کا یا اب ہوا اور یہ
اُس کی کامیابی کو دیکھ کر راہ
پر لگا بندگان پہلے اُس کی
نقلی طلب تھی اب حقیقی طلب
ہو گئی۔

لہ گفت اب یہ تیری بھی
حقیقی طالب بن کر اپنے راست پر
لگ گیا قسوس، شہدائے حق
یاناں۔ در طمع یعنی تیرے
اونٹ کے لالچ سے محکوم تو
اب میں حقیقی معنی میں پر جان
اور ہمدرد ہوں جاتی میں۔
جب میں نے اپنے حقیقی سکر
کو دیکھا یا تو تیری چیز سے
استغناء پیدا ہو گیا۔

لہ تا نیا بیدم جب تک
مجھے اپنا مطلب نظر نہ آتا تھا
میں اُس کا حقیقی طالب نہ
بنا تھا اب نقلی طلب ختم ہو گئی
ہے اور حقیقی طلب غالب
آگئی ہے۔ سینا تم میری
نقالتی جو ایک برائی تھی بھلائی
میں تبدیل ہو گئی اور حقیقی
طالب بن گیا ہوں۔ مر ترا۔
تیری حقیقی طلب نے مجھے
طالب بنا یا تھا میری نقالتی
نے مجھے حقیقی طلب تک
پہنچا دیا۔

لے صدق تیری مساوی
طلب لے تجھے تجھ میں لگایا
میری نقلی تجھ لے مجھے طلب
مساوی بنادیا۔ تجھ زور تے۔
طلب اور تجھ تو میں کیسی نقلی
کی جہ سے بیکار تھی لیکن اللہ
قافی کے فضل نے اسکو کا کد
بنادیا اور اس کے بہترین تاجی
سامنے آگئے زیر رحمت۔
مطلوب معنی، غلام کا رہی
یہاں اوقات میں مقصد حاصل
کر رہتا ہے، ریاکاری کے بعد
غلوں حاصل ہو جاتا ہے۔
لے گرم باش۔ انسان کو
جتنی جہد کرنی چاہیے اور دنیا
برداشت کرنے چاہیے تب
راحت ملے گی۔ آں دوا شمر۔
مثنوی اور طلب کیلئے دوا آں
جائے گئے تھے۔ یہ قیور نظروں
کی کوتاہی تھی ورنہ وہ حاصل
ایک ہی آں آں تھا جسے آخر
میں دونوں حاصل کر لیتے
اور ذات حق واحد ہے۔ لیکن
کل اللہ انسان کسی بزرگ کا
مقلد ہے۔ معنی عارف و کاتب
مقلد تائید جس لے اپنے خدا
کو پہچان لیا اس کی زبان کوئی
ہو گئی یعنی ذات واحد صاف
کے بیان کرنے سے الفاظ
ماجر ہیں۔ اسطرلاب۔ وہ
آلات سے آسمانوں اور
ستاروں کے فاصلے ناپ جاتے
ہیں ظاہر ہے کہ یہ آں آسمان
کے تمام احوال اور آسمان و
سورج کے تمام حقائق نہیں بتا
سکتا ہے۔ اسی طرح الفاظ
کا حال ہے۔

صدق تو آورد در جستن ترا
تیری بچائی نے تجھے جستجو میں مبتلا کیا
تجھ دولت در زمین می کا شتم
میں لے نصیب کا بیج زمین میں بویا تھا
آن نہ بیکار کیا کہے بد در دست
وہ بیکار نہ تھا مسیح محنت تھی
وزد سوئے غاۃ شد زیر دست
چور چپ کر ایک گھر میں گیا
گرم باش اے سرد تا گرمی رسد
لے افسردہ! سرد گرم ہی تاکہ جذ بہ حاصل ہو
آن دوا شمر نیست آں یک اشترت
وہ دوا آں نہیں ہیں، ایک آں آں ہے
لفظ در معنی ہمیشہ نار سال
لفظ معنی کی ادائیگی میں ہمیشہ کوتاہ ہیں
نطق اسطرلاب باشد در حنا
حساب کرنے میں لفظ، اسطرلاب ہیں
خاصہ حیرتے کایں فلک زیر تیر است
خصوصاً وہ آسمان کہ یہ آسمان اسکا ایک حکم کار

جستجو آورد در صدق ترا
میری جستجو نے مجھے سچائی میں پہنچا دیا
تجھ و بیکار می پنداشتم
جس کو میں غلامی اور بیکار سمجھ رہا تھا
ہر یکے دانہ کہ کاشتم صد پرست
میں نے جواہر دانہ بویا نظر آگئے
چوں درآمد دید کاں خانہ خودت
جب اندر پہنچا، دیکھا کہ وہ اسی کا گھر ہے
بادرستی ساز تا نرمی رسد
سختی جھیل، تاکہ راحت ملے
تنگ آمد لفظ معنی بس پرست
الفاظ تنگ ہیں، معنی بہت زیادہ ہیں
زاں پیغمبر گفت قد کل اللسان
اسی نے پیغمبر علی اللہ علیہ السلام نے فرمایا زبان مانتا
چہ قدر داند ز چرخ و آفتاب
وہ آسمان اور سورج کا اندازہ کیا جانے
آفتاب از آفتابش ذرہ الیت
(یہ سورج اس ملک کے سورج کا ایک ذرہ ہے)

در بیان آنکہ در ہر نفس فتنہ مسجد ضرار است

اس بیان میں کہ ہر ایک نفس میں مسجد ضرار کا فتنہ (موجود) ہے

چوں پدید آمد کہ آں مسجد نبود
خانہ حیلست بدو دام جہود
جب ظاہر ہو گیا کہ وہ مسجد نہ تھی
مکاری کا گھر اور یہودیوں کا جال تھا

لے خاصہ یہ کہ لفظ اور لفظ بنظر اسطرلاب کے ہیں اور وہ آسمان کے جملہ حقائق کو نہیں بتا سکتا ہے
قریبی طرح الفاظ عالم غیب کے اس آسمان اور سورج کی حقیقت واضح نہیں کر سکتے ہیں جس کے باقی
یہ آسمان اور سورج بے حقیقت ہیں۔ چوں۔ جب یہ بات کمال گئی کہ مسجد ضرار حقیقتاً مسجد نہیں ہے
بلکہ یہود کا ایک جال اور دھوکا ہے تو افسوس نے اس کو گروا کر کڑی میں تبدیل کر دیا۔

پس نبی فرمود کا نرا بر کنند
 تو ہی اہل اذنیہ تم نے فرمایا اسکو اکھاڑ دیں
 صاحب مسجد جو مسجد قلب بود
 مسجد والا مسجد کی طرح اٹھا تھا
 گوشت کا ندر شست تو ماہی ستا
 وہ گوشت جو تیرے کانٹے میں پھنسی کو پکینے والا ہے
 مسجد اہل قبا کاں بد عباد
 قبا والوں کی مسجد جو پتھر کی تھی
 درجہ اتار چینی حیفے نہ رفت
 ہمارات میں بھی، ایسا ظلم چالو نہ ہوا
 پس حقائق را کہ اصل اصلیت
 تو وہ حقائق جو اصلوں کی اصل ہیں
 نے حیاتش چوں حیات او بود
 نہ اس (مفضل) کی زندگی اس (فاضل) میں بھی
 گوراؤ ہرگز جو گوراؤ منداں
 اس (مفضل) کی تو کرکٹ اس (فاضل) کی کرکٹ نہ ہو
 بر تحک زن کار خودے مرد کار
 اے صوفیہاں! اپنے عمل کو کسی بی پر رکھو
 بس براں مسجد کناں سخن زوی
 تم نے اس مسجد کے بنائوالوں کی بیت حقائق اٹائی

مطر حہ خاشاک خاکستر کنند
 کوڑے اور مٹی کی کوڑی بنادیں
 داناہا بر دام ریزی نیست جود
 تو بال بردانہ ڈالے، سخاوت نہیں ہے
 آنچناں لقمہ نہ بخشش نہ سخاوت
 ایسا لقمہ نہ بخشش ہے نہ سخاوت ہے
 آنچہ کفو آں نہ بد راہش نہ واد
 جو (سجد) اس کے ہم جنس تھی اسے اسکو راستہ نہ دیا
 زو در راں نا کفو میر دا وقت
 اس غیر جنس میں ماکہ اہل نے تیل چھڑکوا دیا
 واں کہ آنجا فقر تھا و فصلہا ست
 سب لے آئے میں بہت سے فرق اور امتیازات
 نے مہاش چوں مات او بود
 نہ اس (مفضل) کی موت اس (فاضل) کی موت کی
 خود چہ گویم حال فرق آنچناں
 اب میں اس عالم (آخرت) کے فرق کی حالت کیا بتاؤں؟
 تانازی مسجد اہل ضرار
 کہیں تو اہل ضرار کی مسجد بنا لے
 چوں نظر کردی تو خود زانسان مہدی
 جب تو نے غور کیا تو خود ویسا تھا

حکایت ہندو کہ بایاران خود جنگ می کرد کہ بدکارید
 اس ہندوستانی کا قہر برآپنے ساتھیوں سے لڑا تھا کہ تم بدکار ہو
 و خبر نداشت کہ خود نیز بدار مبتلا است
 اور اس کو خبر نہ تھی کہ خود اس بھڑائی میں مبتلا ہے

جیسا ہوا خدا اور یا کارفرمانہ ہوا اور اس کے عمل کی صورت مسجد ضرار کی سی صورت نہ ہو۔ جس بے اذوق
 انسان دوسروں کے انہی عیب کی مذاق اڑاتا ہے جو اس میں خود چھپے ہوئے ہیں۔ اسی مضمون کو مولانا
 نے اس حکایت سے واضح فرمایا ہے۔

لے ما قہر بیدریغ ابرار
 را بہ جس کے فضلی مٹا دیں
 آباد کنندہ غلبت ہو۔ وہ کہا
 کنندہ نہ تھا بلکہ اس کا تہا
 کنندہ تھا لہذا وہ برعکس نام
 نہند زنگی کا تہہ کا ممدان
 تھا گوشت۔ صورت برعکس
 نہیں لگتا بلکہ حقیقت پر عکس
 لگتا ہے۔ اودام کی صورت
 تعمیر کی تھی لیکن حقیقتاً قویہ
 تھی، کانٹے میں پھنسی کی طرح
 کی صورت لقمہ کی ہے لیکن
 حقیقت نہیں ہے لہذا اس
 کو بخشش اور سخاوت نہیں
 کہا جاسکتا ہے۔

لے بد عباد مسجد را پتھر کی
 بنی ہوئی تھی جس میں احساس
 نہیں ہوتا ہے لیکن اس نے بھی
 غیر جنس یعنی مسجد ضرار کو گوراؤ
 کیا جیسے ظلم ایسی مسجد ضرار
 مسجد قبا کے برابر کر دیا تھے
 نفرت۔ اہل بدو نے والاہ
 ہے۔ حقائق۔ یعنی جس طرح
 مسجد اور مسجد میں فرق ہے اسی
 طرح حقائق انسانیت جو تمام
 حقائق کی اصل اور جڑ ہیں
 ان میں بھی فرق ہیں ایک انسان
 اور دوسرے انسان میں بہت
 بڑا فرق اور فاصل ہے۔

لے نے حیات۔ مفضل اور
 مفضل کی نہ زندگی یکساں ہو
 نہ موت و دنیا میں دونوں کی تفرق
 میں بھی بہت بڑا فرق ہے
 آخرت میں جو فرق ہوگا اس کا
 تو بیان ہی کیا ہو سکتا ہے۔
 بر تحک۔ انسان کو اپنے اعمال
 کو پرکھنا چاہیے کہیں ان میں

لے ہندو یعنی ہندوستانی
مسلمان طاقت میں نہاد
جیتنے پر بھی خیر کرے۔ تو کہ
یعنی مومن آباد کرنا کی بات
میں اس سے باتیں کرنے لگا۔
واقعہ بہت ہیں ادا کی
دنت ہو گیا ہے۔

لے طاقت آں دوسرے
نہاڑی نے نماز کی حالت میں
پہلے تہذیب سے کہا کہ نماز
میں بات کرنا تیری تہذیب
گنتی حکم میرے نے نماز
کی حالت میں دوسرے سے
کہا تو پہلے کو کیا طعنہ دیتا ہے
تیری نماز خود ٹوٹ گئی پھر
چرخہ نماز کی حالت میں بلا خدا
کا حکم ہے میں نے اوتار میں
کی طرح اپنی نماز خراب نہیں
کی تھی۔ ان چاروں میں سے
ہر ایک دوسرے کا عیب
ظاہر کر رہا تھا مگر یہ عیب
موراس میں موجود تھا۔ اسے
نہت کہ شخص قابل بدلہ
ہے جو دوسرے کی عیب جوئی
نہ کرے اور اپنے عیب کو
تسلیم کرے۔

لے تو انکو نیسے انسان کا آدھا
حقیقہ جسم ہے اور آدھا عقد
روح ہے جسم مائے خلق کی
چیز ہے جو مفاسد سے بڑھ
ہندو انسان کا عیب دار
ہو سکتا ہے۔ لہذا اس کو
ایک عیب تسلیم کر لینا چاہیے
چونکہ ہر انسان میں جب
عیب موجود ہیں تو اپنے عیبوں
کی اصلاح کی فکر نہ کرنا چاہیے۔
عیب کردن ریش جو انسان

چار ہندو دوسرے کے مسجد میں

چار ہندوستانی ایک مسجد میں پہنچے

ہر ایک کے ہر نیتے ٹھکیر کرد

ہر ایک نے ایک بیت کر کے ٹھکیر کر دی

موزن آمد زان یکے لفظ بحبت

موزن آیا، انہیں سے ایک کی زبان سے یہ

گفت آں ہندو دیکھ از نیاز

دوسرے ہندوستانی نے بہاوت سے کہا

آں سوم گفت آں دو کا لکے غمو

میرے نے دوسرے سے کہا، اے بھائی

آں چہارم گفت حمد اللہ کہ میں

چوتھا ہوں، خدا کا شکر ہے کہ میں

پس نماز چہاراں شد تباہ

تو چاروں کی کساد برباد ہوئی

لے خنک جانے کہ عیب خویش دید

تا ہی مبارک باد ہے وہ شخص جو اپنے عیب دیکھے

تا انکرمی اوز عیبتاں بدست

کیونکہ اس کا آدھا عیبوں کی دنیا کا ہے

چونکہ بر سر مر تر اصدائش ہست

چونکہ تیرے سر پر تو زخیم ہیں

عیب کردن ریش را دار کو آو

زخم کو بڑا بھنا (ہی) اس کا دم ہے

گر سماں عیبت نہ بودا میں مباحش

اگر وہ عیب جو میں نہیں ہے تو ہی مباحش نہ ہو

بہر طاعت رائج و ساجد شدند

مہارت کے لئے رکوع اور سجدے میں لگے

در نماز آمد بہ مسکینی و درو

سکینی اور درو کے ساتھ نماز میں لگ گیا

کے موزن بانگ کردی و تہیت

لے موزن اتارنے افان دیدی وقت ہوا

ہے سخن گفتی و باطل شد نماز

ہاتے اتارنے بات کر دی اور نماز ٹوٹ گئی

چو زنی طعنہ باد خود را بگو

اس کو کیا طعنہ دیتا ہے، خود کو دے

در نیفتادیم بچہ چوں ایں سہ تن

ابن تینوں کی طرح میں تینوں میں نہیں گرا

عیب جو یاں بیشتر گم کردہ راہ

عیب جو خود زیادہ گمراہ ہوئے

ہر کہ علیہ گفت آں بر خود گزید

جو کوئی عیب بتائے، اپنے لئے تسلیم کرے

واں گراز و زغیبتاں بدست

دوسرا (آدھا) مائے عیب کا ہے

مرہش بر خویش باید کار بست

ان کا مرہم اپنے اوپر لگانا چاہیے

چوں شکستہ گشت جائے از حموات

جب خاکسار بن گیا از خاک کا محل ہے

تو کہ آں عیب از تو گردنیز فاش

ہو سکتا ہے کہ وہ عیب تجھ میں ظاہر ہو جائے

اپنے زخم کو بڑا بھنا ہے تو ضرور اس کے معاملہ میں لگے گا کہ اپنے عیب کو تسلیم کرنا، انکاری اختیار کرنا ہے جو حق
کا سبب اور مقام ہے۔ آخر تمام زخم کو یہی ٹھکانا ہی برآمدانے زخم کرنے کا حکم صادر فرمادیا ہے۔ مگر ظاہر
جو عیب تو دوسرے میں بتا رہا ہے اگر وہ تجھ میں نہیں ہے تو ہی فاش ہو جائے۔ اس میں ظہور عیب نہیں ہوتا

لَا تَخْأَفُوا زُخْرًا نَشِيدَهُ

تو نے مدد سے نہ کرو، نہیں سنا ہے

سَالِهَا ابْلِيسُ نِيكُونَا مَزِيَّتِ

شیطان سالہا سال ناہمی سے جیا

دَرْ جِہَاں مَعْرُوفٌ لِعَوَّلِيَّائِ اُو

جہاں میں اُس کی بلندی مشہور تھی

تَا نَہْ اَیْمَنُ تَو مَعْرُوفِیْ مَجُوءِ

جب تک تو مطمئن نہ ہو، بغیرت نہ پناہ

تَا نَرَوِيْدَرِیْشِ تَو اِنَے خُوشِ دُخْنِ

اے خوش قسمت تو دُری دُلے، بھٹک کر حق سے اٹھ گئے

اِس نَگَرِ کَمَبْتَلَا شَد جَاں اُو

یہ فوراً کر اُس کی جان بےستلا ہوئی

تَو نَہْ نِیْفَتَا دِیْ کَہْ بَاشِیْ نِیْدَا اُو

تو نہ گوا کر اُس کے لئے (اعلیٰ) نصیحت ہوتا

پس چہ خود را ایمن و خوش دیدہ

تو اپنے آپ کو مطمئن اور بھلا کیوں سمجھتا ہے؟

گشتِ رسوا ہیں کہ اُو را نامِ چیت

(پھر) رسوا ہوا، دیکھ اُس کا کیا نام ہے؟

گشتِ معرونی بعلس اے وائے اُو

ناگہ، شہرت برعکس ہو گئی اُس پر اُس میں ہے

پاک شوا ز خوفِ پس از اَمَن گو

پہلے خوف سے پاک ہو یا، پھر اُس کی بات کر

بَر دِکَرِ سَا دَہْ زِخْ طَعْنِ مَرَنِ

دوسرے صاف تو دُری دُلے کو طعنہ نہ دے

دَرْ چَہْ اِقْتَا ذَا شَد نِیْدِ تَو

وہ کہوں میں گرا یہاں تک کہ ترے لئے باغی ہو جاتا

ز ہَر اُو نُو شَیْدَہْ تَو خُورِ قِنْدَا اُو

اُس نے زہر پیسا ہے تو اُس کی شکر کھا

قصد کردنِ غزانِ بکشتنِ یکِ مردے تا آں مردِ دیگر ترسد

عنون کا ایک شخص کو قتل کرنے کا ارادہ کرتا تاکہ دوسرا طور سے

بہر یغما بر دے ناگہ ز دند

لوٹ کے لئے انھوں نے اپنا تک ایک گلوں پر چڑھ کر لیا

دَرْ ہَلَاکِ اَلْ یَکِے بَشْتَا فِتَنَد

اُن میں سے ایک کو قتل کرنے کیلئے دُور پر دے

گفت اے شاہانِ اَرکانِ بلند

اُس نے کہا اے شاہو اور بلند شخصیتو!

از چہ آخِرِ شَنَہْ خُونِ مَنِید

آخریرے خون کے پیاسے کیوں ہو؟

چوں چنیں در و شمیم و عریاں خنم

جبکہ میں نفاس اور رنگ ہوں

اَلْ غَزَا نِ تَرکِ خُو زِیْرِ اَمَدَنَد

خو زِیْرِ تَرکِ غَنَدِ آئے

دُکُں اَز اَعْيَا نِ اَلْ دَہْ یَا فِتَنَد

اُس شہر کے دُور پرے شخصوں کو انھوں نے بکھلایا

دَسْتِ بَسْتَنَدِشْ کَہْ قُرْبَانِشْ کُنَد

اُس کے ہاتھ باندھ دیتے تاکہ اسکو ذبح کریں

دَرْ چَہْ مَرگِ چَرَامِیْ اَفکُنِید

مجھے موت کے گھڑیوں میں کیوں گراتے ہو؟

چِیْسْتِ حَکْمَتِ چِہْ غُضْ دَرِ کُشْتَم

یرے حق کرنے میں کیا حکمت کیا غرض ہے؟

لَا تَخْأَفُوا زُخْرًا نَشِيدَهُ

تو نے قرآن میں لَا تَخْأَفُوا وَلَا

تَخْأَفُوا، دُخْمِ دُورِ نہ خوف

کھاؤ کی بشارت ہے لیکن وہ

کال میں کے لئے ہے تو نے

تو نے لئے نہیں جی تو کریں

مطمئن نہ رہا ہے سنا ہوا شیطان

معلم الملوک تھا پھر ابلیس بنا

قوان کی کہنے بارے میں

مطمئن نہ ہونا چاہئے دوسروں

کی عیب جملے نہ کیلئے اپنے

عیب کی گفاری چاہئے بلکہ

یعنی دولتِ تانہ نہ ملک میں تو

ذامن حاصل ہوگا نہ خوف سے

رہائی ہوگی۔

لَا تَخْأَفُوا زُخْرًا نَشِيدَهُ

مراد اُن کا عیب ہے تو جب

تک اپنا عیب ناکل نہ کر لو

دوسرے کو طعنہ نہ دو ایسی کر۔

دوسرے کے عیب سے تم عبرت

مائل کرو۔ تو نہ قنّادی۔ خدا کا

شکر کرو تاکہ لئے باعثِ عبرت

نہ بنا۔ زہرِ اُو شَیْدَہْ یعنی وہ بھلا

ہے۔ قنّادی یعنی تو عبرت

مائل کر۔

لَا تَخْأَفُوا زُخْرًا نَشِيدَهُ

تو نے قرآن میں اُن کو اُن کی ایک

قوم تھی جس کا پیشہ غارتگری

تھا۔ لے لیا۔ لوٹ۔ دُکُں یعنی

اُس گاؤں کے دُور پر آ دی

پکڑ لئے چیت۔ جبکہ میرے

پس پکڑ بھی نہیں ہے تو بچے

حق کرنے سے کیا فائدہ ہے۔

کہ گفت اس ترک نے کہا
تجھے اس نے قتل کرنا ہوتا ہے
دوسرا تجھ سے عبرت حاصل
کرے اور اپنی تقدی کا لہے۔
قاضی میں اس نے تصدیق
آپ کو نفلس بنا رکھا ہے وہ
وہ الدار ہے چلے دیم یعنی
اس کی الدار کا دم ہے
یقین تو نہیں ہے یہ دم کچھ
پر بھی ہو سکتا ہے لہذا اس
مسئلہ میں ہم دونوں یکساں ہیں
چونکہ اس کو قتل کرنا کہ میں
عبرت حاصل کروں۔

مٹے ہیں جب اس قدر
بھی ثابت ہو گیا کہ خوش
نصیب ہے جو دوسرے
عبرت حاصل کرے تو یہ اللہ
کا کرم ہے کہ انت محمدیہ کو
اللہ تعالیٰ نے تمام امتوں کے
بعد پیدا کیا تاکہ وہی امتوں
کے فرائض سے عبرت حاصل
کریں اور زیادہ نیکیاں کر
سکیں چنانچہ درج شریف آ
نَحْنُ الْأَخْرُوفُ الْأَبْقَى
یعنی ہم دنیا میں سب امتوں
سے بعد میں پیدا ہوئے لیکن
قیامت میں ہمیں سب پرست
حاصل ہوگی تاکہ ہاں کہی پہلی
فرائض سے عبرت حاصل کرنا
ہمارے لئے رحمت بن گیا۔
ماؤں، باپ، یعنی ان کے لئے
باپ بصریت غائب خودار
ہوا اللہ ہم پر رحمت بنا۔
برکتیں یعنی ہمیں ان کے لئے
ہم سے عبرت بناتا۔

مٹے ہرچہ یہاں سے چمٹے شہر
سیرچاں الخ ملک بستہ ہے

گفت تاہدیت بریں یار نند

اس نے کہا تاکہ تیرے اس دست پر ہدیت ملاری
گفت آخراؤز من مسکین شربت

اس نے کہا وہ تو مجھ سے بھی زیادہ مسکین ہے
گفت چون ہم ست ماہر و ویکیم

اس نے کہا جبکہ یہ دہم ہے تو ہم دونوں یکساں ہیں
خود ورا بکشید اول اے شہاں

اے مشاہیر! پہلے اس کو قتل کر دو
پس کر مہائے الہی ہیں کہ ما

تو خدا کا کرم دیکھ کہ ہم
آخرین قرنہا پیش از قرون

آخری زمانے والے پہلے نادر والوں سے پہلے ہیں
تاہلاک قوم نوح و قوم ہود

یہاں تک کہ قوم نوح اور قوم ہود (عاد) کی ہلاکت
گشت ایشاں را کہ تا ترسم ازو

اُن کو برا دیکھا تاکہ ہم اس سے ڈریں

ہر چیز ایشاں گفت از عیب و گناہ

اُن کے عیب اور گناہوں کو کہ (اللہ نے ذکر فرمایا
وز سبکداری فرمانہائے او

اور اس (اللہ تعالیٰ) کے احکام کی بے وقوفی کا
وز ہوس و عشق این دنیاے دو

اور کہنی دنیا کے عشق اور ہوس کا

تاہترساؤ وز سپید اگند

تاکہ وہ ٹوٹے اور روپیہ بتا دے
گفت قاصد کردہ آواز ز رست

اس نے کہا کہ قاصد (ایسا) کر رکھا ہے (دور) ہوا مالدار
در مقام احتمال و در شکیم

دونوں احتمال کی جگہ اور شکوک ہیں
تاہترسم من دہم زر را نشاں

تاکہ میں دہم کروں اور روپے کا پتہ بتا دوں
آمدیم آخر زماں در انتہا

آخری زمانے میں خاتمہ پر آئے
در حدیث ست آخرون السابقون

حدیث میں ہے (ہم) آخر میں ہیں، پہلے ہیں
عارض رحمت بجان ما نمود

رحمت کا بدلہ ہمیں دکھا دیا
وز خود اس برعکس کر دے وائے تو

اگر وہ اپنے بائیس کرتا، تیسری تباہی تھی

در بیان حال خود یرشاں ناشکران نعمت جو دانیار و اولیا

ان لوگوں کی حالت کا بیان جو انبیاء اور اولیاء کے وجود کی نعمت کے ناشکراور خود پرست ہیں

وز دل چوں سنگ ز جان سیا

اور اُن کے پتھر جیسے دل اور سیاہ باطن کا

وز فراغت از غم فردائے او

اور اپنی قیامت کے غم سے بے فکری کا

چوں زناں مرفس را برون زبو

اور عورتوں کی طرح نفس کے فرائض دار ہونیکا

اور اس کی خبر از عبرت نگرنتی "معذرت ہے۔ سبکداری۔ بے وقوفی۔ ذر۔ یعنی قیامت کی نگرے
پر دانی چوں زناں۔ عورتیں اپنے نفس سے بہت مغلوب ہوتی ہیں۔

واں فرار از مکتبہائے ناصحان
اور نصیحت کرنیوالوں کے مکتبوں سے بھاگنے کا
بادل و با اہل دل بیگانگی
دل اور اہل دل سے اجنبیت کا
سیر چشماں را گداپنداشتن
اہل قناعت کو بھکاری سمجھنا
گر پذیر و خیر تو گوئی گداست
اگر وہ قبری عطا قبول کرے تو تو کہتا ہے گدا ہے
گر در آمیزد تو گوئی طامع است
اگر وہ میل جول کرے تو تو کہتا ہے لالچی ہے
گر تحمل کر دو گوئی عاجز است
اگر وہ تحمل کرے تو کہتا ہے عاجز ہے
یا منافق وار غدر آری کہ من
یا منافق کی طرح تو مذر کرتا ہے کہ میں
نے مرا پر وائے سرخاریدن است
نہ مجھے سر کھانے کی فرمت ہے
لے فلاں مارا بہمت یادوار
اے غلام! ہمیں (مجھ) دعا میں یاد رکھتے
ایں سخن ہم نے زرد و سو گشت
یہ بات بھی (درد اور سوز سے) نہیں کہی
ہیج چارہ نیست از قوت عیال
بال بچوں کی روزی سے کوئی چٹکارا نہیں ہے
چہ حلالے گشت زایل ضلال
مول کیا! تو گرہوں میں سے ہو گیا ہے
از خدا چارہ استش و از قوتی
خدا سے چٹکارا ہے اور روزی سے نہیں ہے

واں رمیدن از قلعے صالحان
اور نیکیوں کی قلعہات سے گریز کرنے کا
باشہاں تزویر و روبہ شانیگی
اور بادشاہوں کے ساتھ دھکاری اور جالوں کا
وز خندشاں خفیہ دشمن دشمن
اور خندناہیں چھپا دشمن سمجھنا (اُسے تو نے عبرت پکڑ لی)
ورنہ گوئی مکر و تزویر و دغا است
ورنہ تو کہتا ہے کہ مکر اور جھوٹ اور دغا بازی ہے
ورنہ گوئی در تکبر موع است
ورنہ تو کہتا ہے تکبر پر فریفتہ ہے
در غیور آمد تو گوئی گریز است
اگر غیرت مند ہے تو کہتا ہے غرور ہے
ماندہ ام در نفقہ فرزند و زن
بچوں اور برہمنوں کے اغواہات میں پھنسا ہوں
نے مرا پر وائے دین ز زیدن است
نہ میرے لئے دین میں گتے کا موقع ہے
تا شویم از او یا پایان کار
تاکہ انجام کار ہم بھی اولیاء میں سے ہو جائیں
خوابنا کے ہرزہ گفت باز خفت
نفسد کا ماتا بٹھرایا اور پھر سو گیا
از بن دندان گنم کسب حلال
بڑی محنت سے حلال روزی کما تا ہوں
غیر خون تو نمی بینی حلال
تیرے خون کے سوا میں کچھ حلال نہیں سمجھتا ہوں
چارہ است از دین از طاعتی
دین سے چٹکارا ہے، خیطان سے نہیں ہے

لے اہل دل۔ با خدا لڑکے۔
شہاں یعنی اہل دنیا۔ پیر ختم
مستغنی۔ و ز خند غرض کیا
قوموں کے برہمنوں کے احوال کو
ان کا بڑا انجام تیرے سامنے
ہے لیکن تو نے ہی سے کوئی
عبرت حاصل نہ کی۔ ملاحظہ
و بھی ملاحظہ فرمائیے۔
لے قریح۔ قبری حالت یہ
ہے کہ اگر کوئی بزرگ دروں
کی بُرائی پر برواٹ سکام
یہ کہتا ہے تو کہتا ہے کہ یہ عاجز
ہے کسی کا بھاری کی کہتا
ہے اور اگر وہ ناگہانی کا
اظہار کرے تو اسکو موع
کہتا ہے۔ با منافق بزرگوں
سے تو منافق بڑا تو کہتا ہے
دین کے کاموں میں نہ گتے کی
وجہ بال بچوں کی معصومیت
بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ سر
کھانے کی فرمت نہیں ہیں
کے کاموں میں کیے گئے۔
لے غلام۔ بقیہ کو کچھ زندگی
سے باطنی توجہ کا اور متکا ہے
تا کہ دل بجائے۔
لے ایں سخن یعنی دعا اور
باطنی توجہ کی درخواست اور دعا
تیری اس درخواست کی مثال
ہے جیسے کوئی بندہ میں بڑبڑائے
اور پھر سو جائے۔ یہی چارہ۔
مجبوری ظاہر کرتا ہے کہ بال
بچوں کا بیٹ پائے کیلئے موت
سے حلال روزی کمانے میں
معصوم ہوں۔ غیر قرآن۔ ان
مصدقوں میں تو حلال روزی
تو کیا کما تیرا غن بہا ناہی حال
ہو اور تو واجب القتل ہے۔ از خدا۔

یہ ساری کچھ کلمات غرض اور دین کے ساتھ لکھے گئے ہیں ان کو اس لئے لکھا گیا ہے کہ ان کو یاد رکھیں۔

لے آج دنیا داری میں بہا
پھر ہے ار دین کے معاملہ
میں بے عمل جگر سا رہنا بیضا
ہے نغمہ الما ہڈ ڈونٹ قرآن
میں خدا نے اپنے ہائے میں فرمایا
ہے کہ ہم اپنا فرش بچانے
وے میں آؤنا دھیم دنیا
کی لذتوں سے مبارک نہیں ہے
ان کیلئے جگ دو دین ہے
اللہ کے معاملہ میں مہر ہے
کوئی کاوش نہیں ہے پاکی
و پیر دنیا کی ہر لٹی بڑی چیز
کے لئے جہنم ہے اللہ جو
خالق ہے اس سے بے نیازی
ہے بحق ذوالمنن دروں
خدا کے نام ہیں۔

اللہ ہی کوئی۔ بے عمل پر بندہ
کے طور پر کہا جاتا ہے اللہ
غفور و رحیم ہے بخشنے کا سنا
فرماتے ہیں یہ شیطانی دوسرے
کو خلیفے حضرت ابراہیم علیہ السلام
نے فارم سے سخت ہی جہاں
انکی بددش کی جاری تھی خدا کی
مجتہد شروع کر دی تھی ستارے
کو دیکھ کر فرمایا کیا یہ خدا ہو سکتا
ہے جب وہ غروب کر گیا تو
فرمایا کہ غروب کر جانے والا
ستارہ خدا نہیں ہو سکتا ہے
قرآن و خدا کہاں ہے۔

اللہ حق تعالیٰ ہم حضرت ابراہیم
نے فرمایا میں دونوں جہاں
میں کسی طرف گناہ میں نہ آؤں گا
جب تک کہ خدا کو نہ پہچان
جائے۔ جسے حشاشی پھر فرمایا
خدا کی صفات کو دیکھ جیر نہیں
روٹی بھی نہ کھائیں گا چکن گوشت
مولانا فرماتے ہیں کہ جب حضرت

ایک صبرت نیست از دنیائے دواں

لے وہ کہ تجھے کین دنیا کے بغیر مہر نہیں ہے

ایک صبرت نیست از ناز و نعیم

لے وہ کہ میش و عشرت کے بغیر تجھے مہر نہیں ہے

ایک صبرت نیست از پاک و پلید

لے وہ کہ پاک و ناپاک کے بغیر تجھے مہر نہیں ہے

ایک صبرت نیست از آب سیاہ

لے وہ کہ تیسے لئے بغیر کدہ پانی کے مہر نہیں ہے

ایک صبرت نیست از فرزند زن

لے وہ کہ تجھے ہاں بچوں کے بغیر مہر نہیں ہے

ایک صبرت نیست از غم و غار

لے وہ کہ تو کہتا ہے کہ خدا تجھے بخش دے گا

ایک صبرت نیست از غم و غار

لے وہ کہ تو کہتا ہے کہ خدا تجھے بخش دے گا

ایک صبرت نیست از غم و غار

لے وہ کہ تو کہتا ہے کہ خدا تجھے بخش دے گا

ایک صبرت نیست از غم و غار

لے وہ کہ تو کہتا ہے کہ خدا تجھے بخش دے گا

ایک صبرت نیست از غم و غار

لے وہ کہ تو کہتا ہے کہ خدا تجھے بخش دے گا

ایک صبرت نیست از غم و غار

لے وہ کہ تو کہتا ہے کہ خدا تجھے بخش دے گا

صبر چوں اری ز نغمہ الما ہڈون

تہم چنانچہ بھانپ لے ہیں کے بغیر تجھے کیسے مہر نہیں ہے

صبر چوں داری ز اللہ کو یکم

اللہ کہ ہم کے بغیر تجھے کیسے مہر نہیں ہے

صبر چوں داری ازاں کت آفرید

جس نے تجھے پیدا کیا ہے اے بغیر تجھے کیسے مہر نہیں ہے

صبر چوں داری تو از چشمہ الہ

اللہ تعالیٰ کے چشمے کے بغیر تو کیسے مہر نہیں ہے

صبر چوں داری ز حق ذوالمنن

حق ذوالمنن سے تو کیسے مہر کرتا ہے

آں فریب غول میدان بر ترا

اے فریب جلا دے کا فریب سمجھ اُس سے عمل

گفت ہزارت ہاں کو کر و گار

کہا یہ خدا ہے، ہاں خدا کہاں ہے؟

تا ندانم کایں دو مجلس کن کیت

جب تک کہ یہ جہاں لوگوں کے دونوں مجلس کی کیت ہیں

گر خورم ناں در گلو گیر و مرا

اگر میں روٹی کھاؤں تو میرے گے میں نہیں مائے

بے تماشا ی گل و گلزار او

(اور) اُس کے گل و گلزار کے بغیر دیکھ

کہ خور دیک نغمہ الا گاؤ و خر

گناؤ اور خر کے سوا کون ایک نغمہ کھاتا ہے؟

گر چہ بر مکرست آں گندہ نعل

اگر چہ وہ گندے بڑے چالاک ہیں

ابراہیم کا یہ حال تھا تو ان لوگوں پر تعجب ہے جن خدا کی ذات و صفات کو پہچاننے بغیر زندگی بسر کرتے ہیں چوں کہ

خدا کی معرفت کے بغیر کھانا پینا جانوروں کا کام ہے۔ لہذا جو لوگ خدا کی معرفت کے بغیر زندگی گزارتے ہیں ان کو

قرآن پاک نے چڑیا جیسا بلکھانے ہی زیادہ گراہ قرار دیا ہے گندہ نعل۔ وہ شخص جس کو نعل گندہ کی بیماری ہو

ملکہ اوسر زیر و اوسر زیر شد
اُس کا کرذیل، اور وہ خود ذلیل ہو گیا
فلک کا ہمش کند شد عقلش خرف
اُس کی فکر کا ہمش کند شد عقل کی عقل کو رگڑ گئی
انچہ می گوید دریں اندیشہ ام
وہ جو یہ کہتا ہے فکر مند ہوں
واچہ می گوید غفورست و رحیم
وہ جو یہ کہتا ہے (وہ) غفور اور رحیم ہے
لے غم مژدہ کردست از ناں ہی
توڑیں غم سے مرا جاتا ہے کہ ہاتھ میں روئی نہیں ہے

روزگارش برود و روزش دیر شد
اُس کا زمانہ گذرا اُس کا وقت ضائع ہوا
عمر شد خیرے ندارد چوں اُف
عمر ختم ہو گئی، افس کیوں افسے میں کوئی بھائی نہیں ہے
ایں ہم از دستان این نفس است ہم
یہ بھی افس نفس کی نگاری ہے
نیست آں جز حیلہ نفس کنیم
کینے نفس کے حیلہ کے علاوہ کچھ نہیں ہے
چوں غفورست و رحیم است
جب وہ غفور اور رحیم ہے تو یہ تو کہوں ہے؟

شکایت کردن پیے شطیبہ ان رنجور ہوا جواب طیبہ اورا
ایک بوڑھے کا ایک طبیب سے شکایت کرنا اور طبیب کا اسکو جواب دینا

گفت پیرے مرطیبے را کہ من
ایک بوڑھے نے ایک طبیب سے کہا کہ میں
گفت از پیریت آن ضعف داغ
اُس طبیب نے کہا یہ داغ کی کڑوری بڑھ چکا ہے
گفت از پیریت اے شیخ قدیم
اُس طبیب نے کہا بے بڑے بیان (بڑھ چکا ہے)
گفت از پیریت اے شیخ نزا
اُس طبیب نے کہا بے کڑور بوڑھے بڑھ چکا ہے
گفت ضعف معدہم از پیریت
اُس طبیب نے کہا معدہ کی کڑوری بھی بڑھ چکا ہے
گفت آری انقطاع دم بود
اُس طبیب نے کہا ہاں سانس ٹوٹنے لگا ہے
گفت کم شد رتہ و تم یکبارگی
اُس بوڑھے نے کہا میری رتہ و تم ایک دم سے کم ہو گئی

در زحیرم از داغ خویش تن
اپنے داغ کے ساحل میں بڑی مشکل میں ہوں
گفت در چشم ز ظلمت بہت داغ
اُس بوڑھے نے کہا میری آنکھوں میں اندیرے کا داغ ہے
گفت شستم در دمی آرد عظیم
اُس بوڑھے نے کہا میری کمری بہت درد ہے
گفت ہرچہ می خورم نبود گوار
اُس بوڑھے نے کہا میں جو کھا تا ہوں وہ ہضم نہیں ہوتا
گفت وقت دم مرادم گیریت
اُس بوڑھے نے کہا سانس لینے میں سانس ہی کتا ہے
چوں رسد پیری و وصد علت نمود
جب بڑھ چکا آتا ہے سینکڑوں بیماریاں بھاتی ہیں
گفت کمزیریت ایں بیماری
اُس طبیب نے کہا یہ معذوری بھی بڑھ چکا ہے

لے کر کہ جس نے معزیت
کے بغیر زندگی گذری اگرچہ
وہ کتابی چالاک ہو سیکس
اُس کتابی اور زندگی سب
تہا ہے بیکہ کاش یعنی
اُس میں دنیا کی بھی عقل نہ
رہی پوری زندگی ختم کر دی۔
اور آفت کا کوئی توفیق حاصل
نہ کیا چوں اُف۔ اُف کو
غالی کہا جاتا ہے جو کچھ اُس پر
کوئی نقطہ نہیں لگتا ہے۔
انچہ می گوید دین کے کاٹنا
میں نہ گئے دے مرنے ہی کہا
کرتے ہیں کہ نلاں کام سے
فارغ ہو کر دین کے کاموں
میں لگوں گا اور خدا غفور و
رحیم اور شکایت ہے بل عمل
بھی بخشد یگانہ سب نفس کے
دور کے ہیں۔

لے آتے زخمی مفات کا
بہار کر کے دین کا عمل تو چھوڑنا
ہے لیکن اپنے پیٹ کی فکر میں
مارا مارا پھرتا ہے وہاں اُس
کی رزاقیت پر ہر دوسرے کے
ترک عمل کیوں نہیں کرتا؟
لے گفت۔ اس شکایت کا
مقصد یہ ہے کہ جب کسی کے
نفس کی برائی ظاہر کی جاتی ہے
تو نفس کو بہت بڑا لگتا ہے
لہذا اس مرض کا علاج ضروری
ہے ورنہ لا علاج ہو جائیگا۔
تجربہ پیش یہ سیدگی غلط تارکی
نزار۔ لاغ، کمزور، گوار یعنی
کھانا ہضم نہیں ہوتا ہے۔
دم گرمی سانس گھٹنا، انقطاع
تو شام جدا ہوتا چوں رسد شہد
ہے ایک پیری و وصد غیب۔

لے کٹج۔ گوشہ۔ دوہری۔
عقاہ شفت۔ گفت تاریک۔
یعنی آنکھوں میں روشنی نہیں
رہی تھیم۔ برہ بار۔ گفت بڑھے
نے غصہ میں طیرے کہا۔ بس
تیرے پاس ہر بیماری کا ایک
ہی جواب ہے اور طبابت
میں تو نے مرنے ہی سیکھا ہے۔
لے کٹج۔ منکر۔ بدواغ۔

ہر دور در۔ حدیث شریف میں
ہے۔ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ دَاءً
إِلَّا أَنْزَلَ لَهُ شِفَاءً یعنی
خدا نے کوئی ایسی بیماری نہیں
پیدا کی جس کے لئے علاج نہ
پیدا کر دیا ہو۔ برکت میں یعنی
بخلا مرثیہ۔

لے جس طبیب نے
اُس بڑھے سے کہا تیری سزا
کی عمر ہے جس میں آدمی شصت
جاتا ہے اور غصہ و غضب
بڑھ جاتا ہے یہ بڑھاپے کا
ہی اثر ہے، جوان میں قوت
برداشت زیادہ ہوتی ہے۔
خفت۔ لاغز۔ کمزور۔ خوشن
داری۔ اپنے آپ کو سنبھالے
رکھنا۔ برتاؤ۔ بڑھاپے میں
قوت برداشت کم ہوجاتی ہے
جو مگر جن کو روحانی طاقت
حاصل ہوتی ہے اُن پر بڑھاپے
کے آثار نمایاں نہیں ہوتے
ہیں۔ از بول۔ ادیا اور انبیا
کا جسم بڑھا ہوتا ہے بہت
جوان لڑکی ہے۔ گرنہ پیدا اند
ناتس لوگوں کا بغض و حسد کامل
لوگوں کے کمال کی دلیل ہے۔

گفت پایم مست از رہ بماند

اُس (بڑھے) نے کہا میرے پیرست میں چلے جاؤ

گفت پستم چوں کمانے شد و بماند

اُس (بڑھے) نے کہا کہ میری کمرکمان کی طرح (دوہری ہو گئی)

گفت تار یکست چشم اے حکیم

اُس (بڑھے) نے کہا اے حکیم، میری آنکھوں میں نمند ہے

گفت اے احمق برین مسوختی

اُس (بڑھے) نے کہا اے بزدل، تو اس پر ہم گیا

اے مد مغ عقلت ایں داش ند

اے بدواغ! تیری عقل نے تجھے یہ سمجھ نہیں دی

تو خراحمق زانکد مانگی

تو کم علمی کی وجہ سے احمق گردھا ہے

پس طبیبش گفت اے عمر تو شصت

تب طبیب نے اُس سے کہا اے سادھے!

چوں ہمہ اجزا و اعضا شد نحیف

جب سب اجزا اور اعضاء کمزور ہو گئے ہیں

برتا بدو سخن زو ہے کند

دو باتوں کی بھی برداشت نہیں کرنا اُن سے بڑھے

جز مگر پیرے کہ از حق مست

بجز اس بڑھے کے جو خدا کا مست ہے

از بڑوں پیرست در باطن صبی

باہر سے انظار پر بڑھاپے اور حقیقت میں بچپن

گرنہ پیدا اندیش نیک و بد

اگر نہ ہر نیک و بد کے سامنے کچھ نہیں ہیں

ورنہ دانند شاں علم الیقین

اگر وہ اُن کو یقینی طور پر نہیں جانتے ہیں

گفت کز پیرست در کجاست نشانہ

اُس (طیب) نے کہا، بڑھاپہ کی کج جگہ سے کون سی نشانہ

گفت کز پیرست ایں رنج و غنا

اُس (طیب) نے کہا یہ عیاف اور شفت بڑھاپہ کی کج جگہ ہے

گفت کز پیرست اے پیر طیم

اُس (طیب) نے کہا اے بڑھاپہ کی کج جگہ سے کون سی نشانہ

از طبیبی تو ہمیں آموختی

طیبات سے تو نے بھی سیکھا ہے

کہ خدا ہر دور در اماں نہاد

کہ خدا نے ہر دور کا علاج رکھا ہے

برز میں ماندی ز کو تر پانگی

تو کوتاہ فہمی کی وجہ سے زمین پر رہ گیا ہے

ایں غضب میں خشم ہم از پیرست

یعنی اور غضب بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے

خوشتن باری و صبر شت ضعیف

تیری قوت ضبط اور صبر بھی کمزور ہو گئی ہے

تاب یک جرمہ ندارد و قے کند

ایک ٹھوٹ کی برداشت نہیں کرتا ہے کہ تھکے کرے

در درون اوجبات طیبست

اُس کے باطن میں پاکیزہ زندگی ہے

خود کیا نند اں ولی آل نبی

وہ کون ہیں؟ وہ ولی اور نبی ہیں

چیت با ایشاں خاں را ایں حد

(تو) کیتوں کو اُن سے یہ حد کیوں ہے؟

چیت ایں بغض ویل سازی کو کیں

تو یہ بغض اور حیل سازی دیکھ کیوں؟

و رہداندے جزائے رستخیز
اگر وہ قیامت کی سزا کو جانتے
بر تو می خند و مس اور اچناں
وہ تیرے سامنے ہنستا ہے اس کو ایسا نہ سمجھ
دورخ و جنت ہمہ جزائے آفت
اس کے اجزاء سب دورخ و جنت ہیں
ہر چہ اندیشی پذیرائے فناست
تو جو سوچے وہ نشت کو قبول کرنے والا ہے
بر در این خانہ گستاخی ز صیبت
اس گھر کے دروازے پر گستاخی کیوں ہے؟
اہلہاں تعظیم مسجد می کنند
بے وقوف مسجد کی تعظیم کرتے ہیں
آں مجازست اس حقیقت کے خرا
اے گھر! وہ مجاز ہے یہ حقیقت ہے
مسجد کے کال اندیون او کیست
وہ مسجد جو ادیا کے باطن میں ہے
تا دل مرد خدا نامد بہ درد
جب تک مرد خدا کے دل کو تکلیف نہیں پہنچی
قصہ جنگ انبیامی داشتند
انھوں نے انبیاء سے لڑائی کا ارادہ کیا
در توہست اخلاق آں پیشینیاں
تیرے اندر ان پہلی قوموں کے اخلاق ہیں
عادت آں ناپاساں در توہست
تیرے اعداؤں ناشکروں کی عادت پیدا ہو گئی ہے

چوں نندے خوش بر شمشیر تیز
تو اپنے آپ کو تیز تلوار سے کیوں بھڑاتے؟
صد قیامت در دستش نہاں
اس کے باطن میں تلوار قیامتیں چھپی ہوئی ہیں
ہر چہ اندیشی تو آں بالائے آفت
(اس کے باطن میں) تو جو سوچے وہ اس بلند ہے
آنکہ در اندیشہ نیاید آں خداست
جو قیاس میں نہ آئے وہ خدا ہے
گر ہی دانند کا ندر خانہ کیست
اگر وہ جانتے ہیں کہ گھر میں کون ہے؟
در جفائے اہل دل جد می کنند
اہل دل پر ظلم کے کوشاں ہیں
نیست مسجد جز درون مفرات
بزرگوں کے دل کے علاوہ مسجد (اور کبھی نہیں) جو
مسجد گاہ جملہ است آنجا خداست
وہ سب کی مسجد گاہ ہے، خدا اس میں ہے
یہی قومے را خدا رسوا نہ کرد
خدا نے کسی قوم کو رسوا نہیں کیا
جسم دیدند آدمی پنداشتند
انھوں نے صرف جسم دیکھا (صرف) آدمی سمجھا
چوں نمی ترسی کہ باشی تو ہماں
تو کیوں نہیں ڈرتا کہ تو بھی دیباہی ہو جائیگا
نایدت ہر بار دلو از چہ درست
ہر بار ڈول کنویں سے درست نہیں نکلتا ہے

صرف ادیار کے جسم پر ہے انکی روح انکے پیش نظر نہیں ہے۔ تو تو ہر انسان میں ہلاک شدہ قوموں کے اخلاق موجو
ہیں تو اسکو ڈرنا چاہیے کہ میں جسکے ساتھ ہیں وہ سلاکت ہو جائیں تو میں کیشا ہوا عادت جبکہ ہلاک شدہ قوم کی عادتیں
موجود ہیں تو مطمئن نہ بنایا جائے اگر کسی وقت اپنی گزشت نہیں ہوتی تو نہ سمجھنا چاہیے کہ کبھی بھی گزشت نہ ہوگی۔

لہ در بداندے اگر ماریں
کونجی اس سزا کا یقین ہو
جائے جو قیامت میں ان کو
لے گی تو وہ بھی ادیا و انبیا
پر خند و کس اور انکو برہنہ
مغشیر سمجھیں اس آں سے
نڈ بھڑ نہ کریں۔ بر تو می خند
بزرگوں کے ظاہری علم سے
دھوکے میں نہ پڑنا چاہیے۔
آنکہ جو دگر کریں کے توہر علم سے
لے دورخ۔ یعنی انبیا اور
ادیا کے جسم کے اجزاء اللہ
کی دورخ اور ہشت کے
معلم ہیں۔ ہر چہ جو تکو ادیا
اور انبیا اخلاق خداوندی حاصل
کر چکے ہیں لہذا انکے مراتب
تعبود سے بالاتر ہیں۔ ہر چہ
اندیشی۔ جو انسانی فکر میں سما
جائے وہ فانی ہے وہ خدا نہیں
ہو سکتا ہے خدا ہی ہے جو
انسانی فکر و عقل سے بالاتر
ہے۔ جزد۔ انبیا اور انبیا سے
گستاخی کر نیو لے اگر یہ جان
میں کر ان کے باطن میں کون
بس رہا ہے تو کبھی گستاخی کی
جرات نہ کریں۔ اہلہاں پرینو
مسجد کی تعظیم تو کرتے ہیں اور
بزرگوں کے دل کی تعظیم نہیں
کرتے جو حقیقی مسجد اور خانہ خدا
سے آں۔ یعنی ظاہری مسجد
اس۔ یعنی نبی اور ولی کا دل
اصلی خانہ خدا ہے۔ اللہ و ان
ادیا یعنی ادیا را اللہ کا دل۔
تجد گاہ بدل برست و کنگہ اگر
از ہزاراں کبیریک دل بہترست
تا دل۔ ادیا کے دل کو ستانا تو ہم
کی ہلاکت کا سبب بنتا ہے جسم
دیدند یعنی ان معاندین کی نگاہ

اُس نشانیہا ہمہ چوں در لوت بست
چوں تو زایشانی کجا خواہی بست
جسکہ وہ تمام ملاحتیں تیسرے اندوں
جب قرآن میں سے ہے کہاں ہی سکتا ہے؟

قصہ کودکے کہ در پیش تابوت پدری نالید و سخن جوحی
ایک بچہ کا قصہ جو باپ کے جنازے کے آگے روتا تھا اور سیخ چلی کی بات

کودکے در پیش تابوت پدر
ایک بچہ باپ کے جنازے کے آگے
کائے پدر آخر گنجایت می بُزند
اے ابا! آخر تجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟
می بُزندت خانہ تنگ و زنجیر
تجھے تنگ و تکلیف دہ گھوڑے لے جا دیں
نے چرائے در شب و نے روز ناں
ندرات میں چراغ ہے نہ روشندان ہیں
مے درش معمور و نے سقف و نہ بام
نہ اُس کا دروازہ درست ہے نہ چھت بالاند
نے دروازہ ہر مہاں آب چاہ
نہ اُس میں مہاں کے لئے کنویں کا پانی ہے
جسم تو کہ بوسہ گاہِ خلق بُود
تیرا بدن جو لوگوں کی بوسہ گاہ تھا
خانہ بے زمینہار و جائے تنگ
وہ بے پناہ گھر اور تنگ جگہ
زینِ شوق اوصاف خانہ می شمر د
اس طرح سے وہ گھر کے اوصاف گنتا تھا
گفت جوحی با پدر لے ارجمند
سیخ چلی نے باپ سے کہا، اے بزرگوار!
گفت جوحی را پدر ابلہ مشو
سیخ چلی سے (اُسکے) باپ نے کہا بےوقوف بن
زارمی نالید فربری کوفت سر
بہت روتا تھا اور سر پٹینا تھا
تا ترا در زیر رخسے کے آوردند
تاکہ تجھے مٹی کے نیچے گاڑ دیں
نے در و قالی و نے در فے خیمہ
نہ اُس میں قالمیں ہے نہ اُس میں پوریا ہے
نے در و بُوئے طعام و نے نشان
نہ اُس میں کھانے کی خوشبو ہے اور نہ چہرہ
نے در و ہر ضیائے مسج جام
نہ اُس میں روشنی کیلئے کوئی شیشہ کا رشتہ ناں
نے یکے ہمسایہ کو با شد پناہ
نہ کوئی ہمسایہ ہے جو سہارا ہو
چوں شود در رخسائے کور و کبود
سیاہ رنگ گھر میں اُس کا کیا مال ہوگا؟
کہ در و نے روی می ماند نہ رنگ
نہ اُس میں چہرہ باقی رہتا ہے نہ رنگ
وز رو دیدہ اشکِ خونی می نشرد
اور دونوں آنکھوں سے خون کے آنسو بہا تا تھا
واللہ ایں را خانہ ما می بُزند
خدا کی قسم اس کو ہمارے گھر لے جا رہے ہیں
گفت لے بابا نشانیہا شنو
اُس نے کہا لے ابا! ملاحتیں سن لے

لے قصہ پہلے یہ سمجھا تھا کہ
ہر انسان میں وہ خصلتیں موجود
ہیں جو بر باد شدہ قوروں میں
تھیں لیکن وہ اُسے نائل ہے۔
اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ
روئے ملا بچہ جو بزرگ نصیبیتا
بیان کر رہا تھا وہ شیخ چلی کے
گھر میں موجود تھیں۔ جوحی
ایک فرضی شخصیت ہے جس
کی طرف ہنسی مذاق کے قصے
منتسب کر دیئے جاتے ہیں جیسا
کہ ہندوستان میں شیخ چلی۔

تابوت پدر باپ کا جنازہ۔
خانے میں تیرے بچے کی مٹی۔
مے درش ہمیشہ مشکل خالی۔
قالمیں خیمہ پر پناہ معمور آباد۔
درست سقف چھت بام۔
باو خانہ جام شیشہ کا رشتہ ناں۔
سے جسم تو کہ بوسہ گاہِ خلق
چھت ہے کہ کد کبود تیرہ و
تا ایک نقشِ تریبِ خانہ
ما می بُزند وہ لے لے لے
نے جس قدر قبر کے اوصاف
گنتا تھے وہ سب شیخ چلی
کے گھر میں پائے جاتے تھے۔

ایں نشانیہا کہ گفت او یک یک
 یہ جو اس نے تمام نشانیاں بتانی ہیں
 نے حیرت و چراغ و نے طعام
 نہ بودا اور نہ چراغ اور نہ کھانا
 زین نمط دارند و در خود نشان
 یہی طرح (ہا کہ شد تو میں) اپنے اندر تو ملائیس کوئی نہیں
 خانہ آں دل کہ ماند بے ضیا
 اس دل کا خانہ جو بے نور ہے
 تنگ و تاریک نہت چون جان ہیو
 وہ ہو کے باطن کی طرح تنگ و تاریک ہے
 نے دریاں دل تاب نور آفتاب
 اس دل میں نہ تو سورج کی روشنی کی تک ہے
 گور خوشتر از جنیں دل مرثا
 تیرے لئے اپنے دل سے تیرے بہتر ہے
 یوسف وقتی و خورشید سما
 تو یوسف و ذراں ہے اور آسمان کا سورج کو
 یونس در بطن ماہی پختہ شد
 تیرا یونس پہل کے پیٹ میں پک رہا ہے
 گر نبوے او تسبیح بطن لون
 اگر وہ تسبیح خواں نہ بننے، پہل کا پیٹ
 او بہ تسبیح از تن ماہی بخت
 انھوں نے تسبیح کے ذریعہ پہل کے پیٹ سے نجات پائی
 گرفتار توشت خداں تسبیح جاں
 تو اگر وہ روحانی تسبیح نہ پائی کیا ہے

خانہ مارا ست بے تزویر و شک
 بے شک و شبہ ہمارے فکر کی ہیں
 نے درش معمور نے سقف نہام
 نہ اس کا دروازہ درست نہ چمت اور نہ بالا خانہ
 یک کے بیند آں را طاغیاں
 لیکن سرکش انھیں کب دیکھتے ہیں
 از شعاع آفتاب کسب
 خدا کے آفتاب کی شعاعوں سے
 بے نوا از ذوق سلطان و دود
 محبت کرے نواے شہنشاہ کے ذوق سے محروم
 نے کشادہ عرصہ و نے فتح باب
 نہ صبر کی دست ہے اور نہ دوا نہ ٹھکانہ ہے
 آخر از گور دل خود برتر آ
 بالآخر اپنے دل کی قبر سے باہر نکل
 زیں چہ وزنداں بر آو و نما
 اس کنوئیں اور قید خانہ سے نکل اور چڑھ کر
 مخلفش رائیت از تسبیح مہر
 اس کی نہات کے لئے تسبیح کے سوا چارہ نہیں ہے
 جس وزندانش بدے تا یبعثون
 تو قیامت تک ان کے لئے قید اور بھڑکانہ ہوگا
 چیت تسبیح آیت روز الست
 تسبیح کیا ہے؟ آیت کے دن کی علامت
 بشنوائیں تسبیحائے ماہیاں
 تو سمجھیں کہ یہ تسبیح سن ہے

لے گفت یعنی روئے دلی
 لڑکے نے کہا۔ زین نمط جس
 طرح شیخ علی نے قبر کی جسد
 علامتوں کو اپنے فکر میں دیکھا
 اس طرح ہا کہ شد تو میں دیکھا
 علامتیں ہر انسان میں موجود
 ہیں۔ طاغی سرکش۔ قافلان۔
 جس دل میں خدا کا نور نہ ہو
 اندر (قافلے) کی محبت سے
 بے ذوق ہے۔ اس دل سے
 تو قبر کا گڑھا بہتر ہے آخر
 گور۔ اپنے دل کو اس گور سے
 نکالنا خدا انسان کا کام ہے۔
 لے یوسف وقتی جس طرح
 ماضی طور سے حضرت یوسف
 قید خانہ میں پہلے گئے تھے اور
 باہر نکلے تو ہی دل کو قید خانہ
 سے باہر نکال۔ یرنست یعنی
 تیری روح جو مینزل یونس کے
 ہے۔ بطین آبی یعنی جہنمی
 تسبیح حضرت یونس نے نجات
 کیلئے تسبیح نہیں تو پہل کے
 پیٹ سے باہر نکلے تو ہی تسبیح
 پروردگار بتقون حضرت یونس
 کے تسبیح ہے۔ ملو لا اذاع
 صاف و ان السبحون لک فی
 بظہو الی یوم یبعثون۔
 یعنی اگر وہ یونس تسبیح نہ پڑھنے
 والوں میں سے نہ بن جاتے تو
 اس دن تک اس پہل کے
 پیٹ میں رہتے جیکہ لوگوں کا
 حفر مرگا یعنی قیامت تک۔
 آیت روز الست۔ اللہ میں
 اظہر (قافلے) لئے روحوں سے
 اپنی ربوبیت کا اقرار کیا تھا
 تو اسان کی تسبیح اور ہا کہ
 لطی سلان اس عبادت
 کی علامت اور نشانی ہے۔

لے گرفتار توشت خدا۔ اگر کسی انسان میں عبادت کی فطرت سلیمہ باقی نہیں رہی ہے تو دلیا لہ
 سے ہمیں کو حاصل کرے۔ ماہیاں یعنی اوپار اشر۔

لے آں بحر یعنی جس نے بحر
وحدت کا شاہد کر لیا وہ
ماہی کہلائیگا۔ ایں جہاں دنیا
کو سمندر اور جسم کی پھلی اور
روح کو یونس مسموم کر سچ
جس طرح حضرت یونسؑ نے
تبیح کی برکت سے پھل کے
پیٹ سے نجات پائی ورنہ
قیامت تک اٹھیں رہتے ہی
طرح طرح ایسے درد کو تبیح کے
ذریعہ جسم کی پھل سے نجات
دلاؤ ورنہ پھل ہضم کر لے گی۔
اللہ ماہیان جاں یعنی دریا
پھلیاں اویسا اللہ۔ بر تو۔
اویار اللہ خواہشمند ہیں کہ
تو ان سے فیض حاصل کرے۔
بے جہد یعنی تن پروری کے
بغیر صبر کہنا یعنی جاہل
پر صبر کرنا۔ صبر جس طرح
پہلو اٹھ سے گذر کر بہشت
مرد داخل ہوگا اسی طرح صبر سے
کٹاؤں کی حاصل ہوگی۔ لا۔

اللہ تبارک و تعالیٰ صبر بہ صورت
غلام ہے اور کٹاؤں کی صورت
کٹاؤں کی حاصل کرنے کیلئے صبر کی
تفنی پروا نہ کرنا ضروری ہے
توجہ رانی۔ حاصل ہوتے ہوئے
میں صبر کی دشواریوں سے
اہل اللہ لذت حاصل کرتے
ہیں۔ دوسرا اس صبر کی لذتوں
سے واقف نہیں ہے مرد۔
صبر کی لذت مرد خدا جانتا ہے
جس طرح کہ مرد میدان جنگ
اور شان و شوکت کی لذت
سمجھتا ہے۔ نامردی لذتوں
سے واقف نہیں ہے اس کی

نکرت و نقص و خوار و ذلیل کرنا سکھ رہا ہے۔

ہر کہ دید اللہ را الٰہی ست

جس نے اللہ (تمہارے) کو دیکھ لیا وہ اللہ والا ہے

ایں جہاں ریاست تن باہی روح

یہ دنیا سمندر ہے، جسم پھلی اور روح

گر متبیح شد تو از ماہی رہید

اگر تبیح خواں بجلیا، پھل سے نجات پا گیا

ماہیان جاں در تن دریا پرند

اس دریا میں روحانی پھلیاں بھری ہیں

بر تو خود را می زنداں ماہیاں

وہ پھلیاں جو تیرے شکار ہیں ہیں

ماہیاں را اگر نمی بینی پدید

اگر تو پھلیوں کو واضح طور پر نہیں دیکھتا ہے

ماہیان جملہ روح بے جسد

وہ پھلیاں بغیر جسم کے مجسم روح ہیں

صبر کر دن جان تبیح است

تیری شبیروں کی روح صبر کرنا ہے

تبیح تبیحے ندارد آں درج

کوئی تبیح وہ مرتبہ نہیں رکھتی ہے

صبر چوں صبر صراط آں شو بہشت

صبر کی صراط کی طرح ہے اس جانب بہشت

تا ز لامی گریزی وصل نیست

جب تک تو غلام سے جاتا ہے وصل نہیں ہے

توجہ دانی ذوق صبر کیشہ دل

اے نازک دل! تو صبر کا ذائقہ کبسا جانتا ہے

مرد را ذوق از غزا و کثوف

مرد کو جہاد اور شان و شوکت کا ذوق ہے

ہر کہ دید آں بحر را او ماہی ست

جس نے اُس سمندر کو دیکھ لیا وہ پھل ہے

یونس محبوب از نور ضیوح

وہ یونسؑ ہے جو صبح کے نور سے محروم ہے

ورنہ دروے ہضم گشت و ناپدید

ورنہ اُس میں ہضم اور ناپسید ہو گیا

تو نمی بینی کہ کوری اے نژند

اے بد حال! تو نہیں دیکھتا ہے کیونکہ تو اندھا

چشم بکشا تا بنی شاں عیاں

آنکہ کھول تا کو تان کو نمایاں دیکھ لے

گوش تو تبیح شاں آخر شنید

آخر تیرے کان نے اُن کی تبیح تو سنی ہے

نے در ایشاں کبر و نے کین جسد

نشان میں تجھ ہے، نہ کین، نہ جسد

صبر کن کانت تبیح درت

صبر کر وہ صبر تبیح ہے

صبر کن کانت تبیح درت

صبر کر، صبر کٹاؤں کی کٹی ہے

ہست باہر خوب یک لا ازشت

ہر خوب صورت کے ساتھ ایک بر صورت غلام ہے

زاں کہ لا لا را از شاہ فصل نیست

اسلئے کہ غلام کی محبوب سے جانی نہیں ہے

خاصہ صبر از بہر اُن نقش چگل

خصوصاً اُس صبر کا جو چگل کے عشق کیلئے ہے

مر مخت را بود ذوق از ذکر

نامرد کو آلاتِ صل کا ذوق ہے

جُزْدِ کَرَنے دیں اُو دُز کُراؤ
اُس کا دین اور تسبیح آستانِ کس کے بوا کچھ نہیں
گر بُر آید تا فلک از وی میسر
اگر وہ آسمان تک چڑھ جائے اُچلی پریش نگر
اُو بسوئے سفل می راند فرس
وہ پستی کی طرف گھڑا دُزار ہا ہے
از علمہائے گدایاں ترس چیت
بیمک سنگوں کے جھنڈوں سے ڈرنا کیسا؟
اِس سخن ہا را نکو دریا ب تو
اِن باتوں کو خوب سمجھ لے

سوئے اسفل بُرد اُو را فکر اُو
اُس کا خیال اُس کو پستی کی طرف لے گیا
کو بعشق سفل آموزید درس
اسلئے کہ اُس نے توبہ پستی کے عشق کا سبق سیکھا
گر چہ سوئے علو جُنبا ند جُرس
اگر چہ بلندی کی جانب گھٹ بجار ہا ہے
کاں علمہا القمہ ناں را رہی ست
کیونکہ وہ جھنڈے روئی کے ایک ٹکڑے غلام میں
ورنمی دانی شنوا زاب تو
اگر تو نہیں جانتا ہے تو اس سلسلہ کی بات اُس کے

ترسیدن کود کے ازاں شخص صاحب جُستہ و گفتن اِس شخص
ایک بچہ کا ایک بھاری بھر کم انسان سے سڑونا اور اُس شخص کا کہنا
کہ اے کودک مترس کہ من نامردم و مرد توئی
کہ اے بچے تو نہ مٹور میں نامرد ہوں، تو مرد ہے

کنگ ز فتنے کودکے ریافت فرد
ایک موٹے بھاری شخص نے ایک بچہ کو تنہا لایا
گفت اَمن باش اے زیبا من
اُس (موٹے) نے کہا مطمئن رہ لے تیرے حین!
من اگر ہوں مخنت داں مرا
میں اگرچہ ہونا ک ہوں مجھے یہ سب ٹا سمجھ
صورت مرداں و مٹی اِس چنین
مردوں کی صورت اور باطن ایسا
اَک دُل را مانی لے زفت چو عا د
اے عا د کی طرح موٹے تو اُس ڈھول کی طرح ہے
رُو بے اشرکار خود را باد داد
لوٹری نے اپنا اشرکار برباد کر دیا

زرد شد کودک ز نیم قصد مرد
بچہ اُس مرد کے ارادہ کے ذریعے زرد ہو گیا
کہ تو خواہی بُود بر بالائے من
کہ تو میرے اوپر ہوگا
ہمچو اشر بر نشیں می راں مرا
اوپر بیٹھ اونٹ کی طرح مجھے ہانک
از بروں آدم دروں دیو عین
باہر سے آدمی اندر سے لین شیطان
کہ برواں شاخ رامی کوفت باد
کہ جس پر موا شاخ کو مار رہی تھی
بہر طبلے ہمچو خبی کے پُر ز باد
اُس ڈھول کی وجہ سے جو خشک کی طرح ہوا ہے

لہ گر آید اگر کوئی مرد خدا
نہیں ہے اور اِس مرد کا
مرد نہیں ہے تو اس کا عروج
مارضی ہے اُس پر اعتماد نہ کرنا
چاہئے۔ از علمہائے نامرد کا
عروج تو ایسا ہی ہے جیسے
نقیروں کے جھنڈے جو صرف
روئی اٹھنے کے لئے متوال
ہوتے ہیں انھیں غازیوں کے
جھنڈوں سے کوئی نسبت نہیں۔
لہ ترسیدن نامرد کا غلامی
دکھانا تا بِل اِقباب ہے وہ
محض اِقباب کے کاتق و توش جو
تو گت تو ہیکیل تو نیم قصد
یعنی وہ لڑکا اُس موٹے بچہ
کے ارادہ سے ڈرا کہ تو خواہی بُود
یعنی مرد تو ہے اور میرے اوپر
ہوگا۔

لہ من اگر ہوں میرا بھاری
بھرمک بدن ہی خوشنک ہے
ہمت اور بہادری سے خالی
ہوں تو میرے اوپر سوار ہو کر
اونٹ کی طرح مجھے ہانک سکتا
ہے صورت بہت سے انسان
بظاہر بہادر معلوم ہوتے ہیں
لیکن اندر سے بنو دل شیطان
ہوتے ہیں ڈول ڈھول جو کہ
تند و مند ہوتا ہے اور اندر
سے خالی ہوتا ہے وہ درخت
پر ایسی جگہ لٹکا ہوا تھا۔
جہاں ہوا اُس پر شاخ کی ضرر
لگا دیتی تھی۔ تو وہ ہے کسی لوٹری
نے اُس کو موٹا شکار سمجھ کر اپنا
چھوٹا شکار بھی چھوڑ دیا خشک
مٹک۔

چوں ندید اندر دُہل اُوفر ہی

جب اس نے دُہل کے اندر مٹ پانہ دیکھا

رو بہاں ترسند ز آواز دُہل

دُہل کی آواز سے لوٹیاں ڈرتی ہیں

گفت تھو کے باز میں خیکے تہی

بولی اس خالی منہ کے تو سوہیہ تیرے

عاقبت چنیداں زندہ کہ لا اقل

عقلند اس کو اتنا پیشا ہے کہ کچھ نہ بول

قصہ تیر اندازے و ترسیدن اواز سوار یکہ در شبہ می رفت

ایک تیر انداز کا قصہ اور اس کا اس سوار سے دونا جو جنگ میں جا رہا تھا

مے شد اندر بیشہ برائے نجیب

ایک عمدہ گھوڑے پر جنگ میں جا رہا تھا

پس ز خوف اُولماں را بر کشید

اس کے ڈر سے اُس نے کسان تانی

من ضعیفم گرچہ ز فستم جسد

میں کمزور ہوں، اگرچہ میرا بدن مولا ہے

کم کم در وقت جنگ از پیرن

کیونکہ میں لڑائی میں بونصیب ہوں کہ بہت کم ہوں

بر تو می انداختم از ترس خویش

میں اپنے ڈر سے تجھ پر چلا دیتا

بس کساں را کالت پیکار گشت

بہت لوگ ہیں جن کو جنگ کے جیہانے مر دیا

رفت جانست چوں نباشی مراں

جب تو اس کا اہل نہیں تو میری جان گئی

ہر کہ بے سر تو دوزیں شدہ بر و سر

جو بے سر تھا اُس نے اس شاہ سے سر کو کھالیا

ہم ز تو زائید و ہم جان توخت

جو تجھ سے ہی پیدا ہوئے اور تیری ہی جان کو

ترک حیلست کن کہ پیش آید و دل

حیلے چھوڑ دے تاکہ دو تیش سائے آئیں

یک سوائے با سلاح و بس مہیب

ایک ہتھیار بند سوار اور بہت مہیناک

تیر انداز نے حکم اُورا بدید

ایک تیر انداز نے اُس کو دیکھا

تا ز ند تیرے سوارش بانگ زد

تاکہ اُس پر تیر چلا دے سوار نے اُس کو پکارا

ہاں وہاں منکر تو در ز قتی من

خبر دار خبر دار! تو میرے منشا ہے کو نہ دیکھ

گفت رو کہ نیک گفتی در نہ نیش

اُس نے کہا چلا جا، تو نے اچھا ہوا بتا دیا و تیر

بے رجولیت چنناں تیغے بُمشت

بغیر بہادری کے اس طرح سے ہاتھ میں تلوار

گرچہ پوشی تو سلاح ز شماں

اگر تو رستموں کے ہتھیار ہاندے

جاں سپر کن تیغ بگذارے پسر

لے بیٹا! جان کی ذمہ داری نہ لے تلوار کو چھوڑ

آں سلاحت جیلہ و کمر تو است

وہ تیرے ہتھیار تیرا جیلہ اور مکر ہیں

چوں نکر دی بھیج سوئے زین جیل

جب تو نے ان جیلوں سے کوئی فائدہ نہ اٹھایا

لے ٹھوکت۔ سرور اور بہادری

کے فربہ اور بہت کے کرنا

شمنص سے بے عقل لوگ

ڈرتے ہیں لا اقل یعنی اتنی

پٹائی کرتے ہیں جو باہر بیان

ہے یہی صورت بنے ہوئے

جسوں کی ہے کہ عوام اُن کے

دھوکے میں آجاتے ہیں سدا

ہتھیار عجیب بہتیناک جیش

جھاڑی، جنگل، خوب۔ اس

گھوڑا تیر انداز کو مگر مکی طور پر

نشانہ پر تیر مارنیوالا جسے

یعنی ہر قسم ہی بھاری ہر کم ہے

اندک کہ نہیں ہے۔

لے میشت۔ تیر ڈنگ ہر

عوف۔ رجولیت۔ مردانگی بہادری

آلت پیکار۔ جنگی ہتھیار

کو استعمال کرنے کی ان میں

بھی لہذا مردوں کیلئے ان کی

ظاہری حالت ہی تباہی کا سبب

بنے گی۔

لے گرچہ پوشی۔ اگر زور

سیدان میں بہادری کے ہتھیار

باندھ کر لے کر لے کر لے کر

پیر کن۔ دنیا داروں کے مقابلہ

میں دنیا داری کے ہتھیار کو

فریب سے مسلح نہ ہو نہایت

پامان ہو گئے۔ ہر تیر کو فریب

کا ہتھیار نہ انسان کا پیر

کر رہا ہے اور خدا ہی کی ہدایت

کا باعث ہے

چوں کیے لحظہ خور دی برز فن
جکھیلے سے تو نے ایک لمو کیلے پہل نکھایا
چوں مبارک نیست بر تو ایں علوم
جکھیلے یہ فن تیرے لئے بھدک نہیں ہیں
چوں ملائک گوئی لاعلم لنا
تو رفتوں کی طرح کہہ دے ہمارے لئے علم نہیں ہے
حیلہ و مکر اندریں رہ سو فیت
اس راستہ میں حیلہ اور مکر کا کوئی فائدہ نہیں ہے
یک حکایت بشنوائے صفا قبول
اے صاحب قبول! ایک حکایت سن لے

ترک فن گوئی طلب رب المین
جیسے چھوڑ دے اللہ کو طلب کر
خوشتن گولی کن و بگداز شوم
اپنے آپ کو سادہ لوح بنالے اور بدبختی سے بچنا
یا الہی! غیبر منا علمتنا
اے خدا! سوائے اُس کے جو تو نے سکھایا
ہر کد مغر و عقل او کو نیست
جس نے عقل پر گھنڈ کیا وہ بے وقوف ہے
در بیان جہل و عقل بوالفضل
جہل اور عقل بوالفضل کے بارے میں
اور

قصہ اعرابی و ریگدے جوال کردن ملامت کردن آں فیلسوف
ایک ہندو اور اس کے پورے میں ریت بھرنے کا عقد اور ایک مغلند کا اس کو ملامت کرنا

یک عربی بار کردہ اخترے
ایک ہندو اونٹ پر لاوے ہوئے
یک جوال دیگرش از ریگتے
ایک ہندو ایک ہندو ریت سے بھرا ہوا
اونٹ بر سر ہر دو جوال
وہ دونوں ہندوؤں پر بیٹھ گیا
از وطن پر سید و آورش بگفت
اُس کا وطن پر تھا اور اسکو گروا گیا
بعد ازاں گفتش کہ ایں ہر دو جوال
اُس کے بعد اس سے کہا کہ ان دونوں ہندوؤں میں
گفت اندیک بخالم گند مست
اُس نے کہا میرے ایک بوسے میں میوے ہیں
گفت تو چوں بار کردی ایں مال
اُس نے کہا تو نے یہ ریت کیوں لاوا ہے!

یک جوالے زفت از دانہ برے
تیمپوں کے دانوں کا ایک مٹا ہوا دانہ مارا تھا
ہر دورا او بار کردہ بر شتر
دونوں کو اس نے اونٹ پر لاوا
یک حلیث انداز کرد اور اسوال
ایک سوال کرنے والے نے اُس سے سوال کیا
وندراں پرش بے در با سفت
اور اُس سوال میں بہت سے موتی پڑے
چیت آگندہ بگو مصدوق حال
کس بھرا ہوا ہے؟ کا کہنا
در دیگر ریگے نہ قوت مرد مست
دوسرے میں ریت آٹاؤں کی خوراک نہیں ہے
گفت تانتہا نہ نماند آں جوال
اُس نے کہا تاکہ وہ دوسرا ہندو اکیلا نہ رہے

لے چوں کیے لحظہ۔ انسان کی
مکاری ایک منٹ کے لئے
بھی انسان کے لئے مفید
نہیں ہے۔ رب المین اللہ
تعالیٰ۔ ایں علوم یعنی دنیا
طلبی کے مکر و فریب۔ مکر۔
برقوف۔ ختم۔ یعنی مکر و فریب۔
اندریں رہ۔ دین اور آخرت
کے معاملہ میں محض عقل سے
رہنمائی حاصل نہیں ہو سکتی
ہے، بیکار عقل سے جہل بہتر
ہے۔ آئندہ مولانا جوقہ نقل
فرار ہے ہیں اُس کا خلاصہ
یہی ہے۔

لے جوال۔ ہندو، ہون جہں
سامان بھر کر چاروں پر لاوا
جاتا ہے۔ نیلے۔ نیلے۔ ریت۔
حدیث انداز۔ بات کو شروع
کرنے والا۔
لے آدھن یعنی ہندو
سے اُس کا وطن دریافت کیا۔
آدھن بگفت۔ اُس کو بگفت
بنایا۔ وندراں یعنی یہ باتیں
بہت بہتر انداز سے کہیں۔
مصدق سچی بات کرنے والا۔
زفت۔ روڑی، خوراک۔ مال۔
ریت۔ تانتہا نہ نماند وہ بار بار کہے
پورے لاوے جاتے ہیں تاکہ
تو ان قائم رہے۔

گفت نیم گندم آں تنگ را

اُس نے کہا اسل بورے کے آدمے گیہوں

تا بیک گرد و خوال و ہم شتر

تا کہ بورے اور اونٹ ہلکے ہو جائیں

اس چنیں فکر دق و رای خوب

ایسی عیسیٰ سمجھو اور بہتر رائے

رحم ش آمد بر حکیم و عزم کرد

دانا ہوا کورس آگیا اور اُس نے ارادہ کر لیا

باز گفتش اے حکیم خوش سخن

پھر اُس نے اُس سے کہا اے شیریں کلام دانا

بچنیں عقل و کفایت کہ ترش

ایسی عقل اور یاقوت جو تجھے (حاصل) ہو

گفت ایس ہر دو نیم از عامہ ام

اُس نے کہا میں دونوں نہیں ہیں عام میں ہیں

گفت اشتر چند داری چند گاؤ

اُس نے کہا تیرے پاس کتنے اونٹ اور کتنے گاؤ

گفت خت چیت در کاں

اُس نے کہا ہاں تو تیری دکان میں کیا سامان ہے؟

نیت قوت و نے ز خوت قماش

وہ کھاتا ہے اور نہ لباس اور نہ اسباب

گفت پس از تقدیر سم نقد چند

اُس نے کہا تو میں تقدیر کے بلے میں پر چٹا ہوں کتنا

کیماے مس عالم با تو است

دنیا کے تاجے کی کیا تیسیرے پاس ہے

گنہا بنہا دہ باشی بر مکاں

مکان پر تو نے خوالے جمع کر رکھے ہوں گے

در دگر ریز از پئے پاستگ را

توازن کے لئے دوسرے بورے میں کرے

گفت شاباش اے حکیم و اہل خُر

اُس نے کہا اے دانا اور اہل اور شریف مجھے شاباش

تو چنیں غریاں پیادہ در لغوب

تو تنگ اور پاپیادہ تھکن میں ہے

کش بر اختر بزنش اندیک مرد

کہ وہ اُس پہلے آدمی کو اونٹ پر بٹالے

شتمہ از حال خود ہم شرح کن

کچھ اپنی حالت کی تفصیل بھی بتا

تو وزیر ی یا شہی بر کوئی راست

سجھتا تو وزیر ہے یا بادشاہ ہے؟

بنگر اندر حال و اندر جامہ ام

میری حالت اور میرا لباس دیکھ لے

گفت نے این نہ ال مارا مکاؤ

کہا نہ یہ ہے نہ وہ ہے ہمیں (زیادہ) نہ گریہ

گفت مارا کو دکان و کو مکاں

کہا ہماری دکان کہاں ہے اور ہمارا مکان کہاں؟

نئے متاع و نیت مطبخ نیست اش

نئے لگاوا ہے اور نہ مطبخ، نہ دلیا

کہ توئی تنہا رو و محبوب بند

کیونکہ تو اکیلا چل رہا اور پیاری نصیحت کرنیوالا

عقل و دانش را گھر تو برخواست

عقل اور سمجھ کے موتی تیرے ہاں

نیست عاقل تر ز تو کس در جہاں

تجھ سے زیادہ عقلمند دنیا میں کوئی نہیں ہے

لے گفت۔ اُس عقلمند نے

کہا بجائے اُس کے کہ دوسرے

بورے میں ریت بھر کر وزن

کا کر لیا جائے یہ کرے کہ اس

بورے کا آدھا گہوں دوسرے

بورے میں بھر لے تو انک ہر

جائگہ اور جو بھی ہلکا ہو گا۔

شاباش۔ بتو کی عقل میں یہ

ترکیب نہ آئی تھی بہت خوش

ہوا اور اُس کی توفیق کرنے

کا۔ تو چنیں۔ پھر بتو نے کہا

اِس عقل و دانست کے باوجود

تو تنگ اور پیادہ کیوں ہے۔

لغوت بھگن۔

لے زخمش بند و کورس دانا

اُس کا آئیہ تیرے یعنی بتو نے

اُس سے کہا: اپنے کچھ احوال بتا۔

کفایت یعنی بڑے کاموں کو

تمہارا انجام دینے کی صلاحیت۔

وزیر کی یعنی تو وزیر ہے یا

بادشاہ ہے اِس عقل کیساتھ

یہی تو نہیں ہے مکاؤ۔ کھو

گریہ نہ کر۔ رخت۔ یعنی اگر

بادشاہ اور وزیر نہیں ہے تو

تاجر ہو گا۔

لے زخوت۔ زخوت کی جمع،

باس۔ آتش۔ ہر تھلکا کا سا،

کہا کیا کیا یعنی عقل و دانش

مجھ سے بہت کچھ کمایا ہو گا۔

گفت والہ نیت یا وجہ العرب
 اس سے کہ اندا کی قسم اے کب سرواڑا نہیں ہے
 پابرہنہ تن برہنہ می روم
 ننگے پیرا ننگے بدن گومتا ہوں
 مرمز ازیں حکمت و فضل و مہر
 مجھے اس دانائی اور فضیلت اور مہر سے
 پس عرب گفتش کہ شود روز ابرم
 تو بدو نے اس سے کہا میرے پاس سے دور ہو
 دور براں حکمت شومت ز من
 اپنی نخوس دانائی کو مجھ سے دور لے جا
 یا تو اں سور و من ایں شومی ام
 یا تو ادھر جا اور میں ادھر جاؤں
 یک جوالم گندم و دیگر زیریک
 میرا ایک گیہوں کا بوتا اور دوسرا بیت کا
 کیس جوال گندم و یکم یقین
 کیونکہ میرے گیہوں اور بیت کا بوتا یقیناً
 احمقی ام بس مبارک احمقی ست
 میری بیوقوفی بہت مبارک ہے تو فانی ہے
 گر تو خواہی ایں شقا و کم شود
 اگر تو چاہتا ہے کہ یہ بدبختی کم ہو جائے
 حکمتے کہ طبع زاید و زخیال
 وہ دانائی جو خیال اور طبیعت سے پیدا ہو
 حکمت دنیا فراید ظن و شک
 دنیا کی سمجھ ظن اور شک بڑھاتی ہے
 زو بہان زیرک آخر زماں
 آخری زمانہ کی چالاک لوگوں نے

در ہمہ ملککم وجہ قوت شب
 میری ساری ملکیت میں رات کا گذرا
 ہر کہ نالے می دہد انج روم
 جو روٹی دے دیتا ہے وہاں چلا جاتا ہوں
 نیت حاصل جز خیال و در و مہر
 سوائے خیال اور در و مہر کے کچھ حاصل نہیں ہے
 تانہ بار دشومی تو بر سرم
 تاکہ تیری بدبختی میرے سر پر نہ برس پڑے
 لطق تو شوم ست براہل ز من
 زمانہ والوں پر تیری باتیں بھی بدبختی ہیں
 در ترارہ پیش من واپس شوم
 ادھر گر تھے آگے جاتا ہے تو میں واپس جاتا ہوں
 بہ بود زیں جیلہائے مردہ ریک
 ان ذیل تدبیروں سے بہت اچھا ہے
 بہ بود زیں حکمت تو اے نہیں
 اے ذیل بدبختی دانائی سے بہتر نہ ہوگا
 کہ دلم بابرک و جانم متقی ست
 کہ میرا دل صاحب زور و مالان ہے اور جانم متقی
 جہد کن تا از تو حکمت کم شود
 تو کو کشش کہ تیری دانائی کم ہو جائے
 حکمتے بے فیض نور ذوالجلال
 وہ دانائی جو اللہ تعالیٰ کے نور سے بے فیض ہو
 حکمت دینی برد فوق فلک
 دین کی سمجھ آسمان پر لے جاتی ہے
 بر فرودہ خویش بر پشینیاں
 اپنے آپ کو اگلوں سے بڑھا کر رکھا ہے

لہ و نہ العرب۔ عرب کے
 سرواڑا۔ وجہ۔ گذارے کا
 سامان۔ پابرہنہ۔ ننگے پیرو
 ننگے بدن ملانا پھرنا ہوں
 جدھر روٹی کی امید ہوتی ہے
 اُدھر چلے جاتا ہوں۔ جز۔ پہلو
 شومی۔ اس فعل کے ہوتے
 ہوئے انسانا فلاں بدبختی کی
 دلیل ہے۔ در و مہر۔ دور بھا۔
 لہ یا تو اں سو۔ جدھر تو مانگا
 میں اُدھر نہ جاؤں گا۔ غرضیکہ
 تیرا ساتھ مجھے گوارا نہیں ہے۔
 یک جوالم یعنی میری وہ بیوقوفی
 تیری اس عقلمندی سے بدلتا
 بہتر ہے۔ مردہ ریک۔ ناکارہ۔
 نہیں۔ ذیل یعنی۔ یسوی
 مصائب سے بچنے والی۔
 لہ گر تو خواہی۔ تیری عقل
 و دانائی ہی بدبختی کا سبب
 ہے تو فانی دانائی کو کم کر لے
 تاکہ بدبختی کم ہو جائے۔ حکمتے
 یعنی وہ چالاک اور دانائی جو
 طبعاً زاد ہو اور اللہ کے نور
 سے بے فیض ہو وہی بدبختی
 کا سبب بنتی ہے۔ حکمت دینی
 دین کی فطانت اور جو انسان
 کے عروج کا سبب ہے۔
 روبرہان یعنی وہ فلاسفہ جو
 محض اپنے عقلی تخمینوں کی
 وجہ سے تقدیر کی تحقیق کرتے
 ہیں۔

لہ صاحبِ حال۔ یہ لوگ
 حاکم کا مٹا ہوا کرتے ہیں
 بعض ملن و خمیں سے کام نہیں
 لیتے ہیں قیداً و نموداً۔ بعض
 دنیا کا نیکی چیلے اور تدبیر نیکی
 جگر سوزی سے حاصل کی ہیں۔
 معتبر و ثارِ علم خداوندی سے
 اخلاقی خستہ پید ہوتے ہیں اور
 وہ اصل فائدہ ہیں جس کا فائدہ
 نے برابر کر دیا ہے فکر و تدبیر
 معاش کی تدبیر اور فکر بے حقیقت
 ہے تدبیر اور فکر وہ ہے جس
 سے کسی شے کی طرف راہ نوار ہو
 جو حقیقی شاہ ہے

۱۵۔ شاہ - خیر بادشاہ تو شر
اور خزانہ کے زبرد شاہی کرتے
ہیں شیخ نہ شاہ ہے جس کو اپنی
شاہی کے لئے ان چیزوں کی
ضرورت نہیں تا بمانہ شیخ
کی شاہی لازوال ہے جیسا کہ
دین احمدی کی عزت اور سلطنت
لازوال ہے۔ گتے اسکونظریہ
نہیں لگ سکتی کہ آیت اس
قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ شیخ
کی بادشاہت دنیاوی شاہوں سے
بڑھ کر ہے۔ ابراہیم یعنی آدم
کے بیٹے ایک دیا کے کلمے
بیٹے ہوئے اپنی پیشی ہوئی گڈی
سی رہے تھے۔

۱۰ سلطان باجی ہاں میں سے کرماتی
شاہ ابراہیم رحمتا علیہ السلام
سرور سجدہ کردہ تعظیمی سجدہ
جس کا بادشاہوں کے درباروں
میں درج تھا جو شرعی اعتبار
سے ناجائز ہے بخیر و شدائیں
نے اس سے پہلے حضرت ابراہیمؑ
کا شاہی ٹھکانہ ہاں دیکھا تھا اور

وہ حالت کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ بالیکہ سرتاجی بھی تعجب سے غور کر رہا تھا۔ ہر حال میں وہ شریک نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے پیڑھے دھڑا ہوتا ہے۔ یہی حال غلام اور آقا عسکرت کا ہے۔

رو بہان زیرک صاحب کمال
صاحب کمال، چالاک، کورڑوں نے
جیلہ آموزاں جگر باسوختہ
مید بازوں نے، جہر جلا کر
صبر ایشار و سخائے نفس و جود
مہر اور ایشار اور نفس کی سخاوت اور بخشش
نکر آں باشد کہ بکشا ید کہے
سمجھ تو رہے جس سے راستہ ملے
شاہ آں باشد کہ از خود شہ بود
شاہ وہ ہوتا ہے جو خود شاہ ہو
تا بماند شاہی اوستہ بندی
تا کہ اُس کی شاہی ابدی رہے
تا قیامت نیست شمعش از زوال
قیامت تک اُن کی شریعت کو زوال نہیں ہے

کرامات سلطان ابراہیم ادم رحمۃ اللہ علیہ برادر

دربار کے کتاہے پر سلطان ابراہیم بن ادبجہ کی کمرانیت

ہم زابراہیم آدم آدست
ہلیم (ہیں) آدم کے بارے میں منقول ہے
دقیق حوی وخت اس سلطان چاں
وہ روحانی بادشاہ اپنی گزری سی رہے تھے
آں امیر از بندگان شیخ بود
وہ امیر شیخ کے غلاموں میں سے تھا
شکل دیگر گشت خلق و خلق او
اُس کی جسمانی اور اخلاقی حالت یہاں گئی
کور با کرد و آنچنان ملک شرف
کہ انہوں نے ایسی عجیب سلطنت چھوڑ دی

برفروزدہ خویش را از صحاب حال
 اصحاب مال بر اپنے آپ کو بڑھار کھا ہے
 حیلہا و مکر ہا آموختہ
 حیلے اور مکر سیکھے ہیں
 باد دادہ کاں بؤدا کسیر شود
 کو بر باد کر دیا جو نصیب کی اس سے ہوتی ہے
 راہ آں باشد کہ پیش آید شہ
 راستہ وہ ہے کہ کوئی شاہ سامنے آئے
 نے بخز نہاد و شکر شہ بؤد
 نہ کر خزانوں اور لشکر کی وجہ سے شاہ ہر
 سمجھو عز و ملک دین احمدی
 جیسے دین احمدی کی بادشاہی اور عزت
 گشتہ دور از ملک اوعین الکمال
 نظرید ان کی سلطنت سے دور ہے

کو زرا ہے بر لبِ یاشت
 کہ وہ ایک مانتہ ہر ایک دریا کے کنارے بیٹھے
 یک امیر آمد آنجا ناگہاں
 اچانک اس جگہ ایک سردار آگیا
 شیخ را شناخت سجدہ کر و زود
 اُس نے شیخ کو پہچان لیا بہت جلد سجدہ کیا
 خیرہ شد در شیخ و اندر دلق و
 شیخ اور اُن کی گدڑی کے بارے میں حیران ہو گیا
 برگزید ایں فقر و بس باریک حرف
 اس فقیر کو اختیار کر لیا بہت باریک حرف

ترک کرد او ملک ہفت اقلیم را
انہوں نے ساتواں اقلیم کی سلطنت کو چھوڑ دیا
ملک ہفت اقلیم ضائع می کند
ساتواں اقلیم کی سلطنت کو برباد کر دیتا ہے
شیخ واقف گشت از اندیشہ اش
اُس کے اس خیال سے شیخ آگاہ ہو گئے
چوں رجا و خوف در دہار دہاں
دہاں میں امید اور ڈر کی طرح دہاں ہے
دل نگہدار پیداے بے حاصل
بے مفلس! دل کی حفاظت رکھو
پیش اہل تن ادب بر ظاہر است
اہل ظاہر کے سامنے ظاہری ادب ضروری ہو
پیش اہل دل ادب باطن است
اہل دل کے سامنے باطنی ادب ضروری ہے
تو لکھے پیش کوراں بہر جاہ
تو بالکس اندھوں کے سامنے تربہ کی خاطر
پیش بینایاں کنی ترک ادب
بیناؤں کے سامنے تو اب کو ترک کر دیتا ہے
چوں نداری فطنت نور ہدی
چونکہ تو سمجھ اور ہدایت کا نور نہیں رکھتا ہے
پیش بینایاں حد بر روی دل
بیناؤں کے سامنے چہرے پر پلیدی ملے
شیخ سوزن زود در دریا فکند
شیخ نے فوراً سوئی دریا میں پھینک دی

می زند بر دلق سوزن چوں گدا
نقیروں کی طرح گدڑی پر سوئی چلا رہے ہیں
چوں گدا بر دلق سوزن می زند
نقیروں کی طرح گدڑی پر سوئی چلا رہے ہیں
شیخ چوں شیرست دہا بيشناس
شیخ شیر کی طرح ہے اور دل اس کے جھل ہیں
نیست مخفی بروے اسرار نہاں
اُس پر چھپے ہوئے راز پوشیدہ نہیں ہیں
در حضور حضرت صاحب دلاں
اہل دل کی مجلس کی ماضی میں
کہ خدا زایشان را سارترست
کیونکہ خدا اُن سے رازوں کو پوشیدہ رکھنے والا ہے
زانکہ دل شاں بر سر اتر قاطن است
کیونکہ اُن کا دل باطنی احوال پر چمکنے والا ہے
باحضور آئی نشینی یا نگاہ
حضور (دل) کے ساتھ آتا ہے اور نگاہ کی جگہ بیٹھتا ہے
نار شہوت را از ان گشتی خطب
اسی لئے تو شہوت کی آگ کا اندھ بن رہا ہے
بہر کوراں روی را میرن جلا
اندھوں کے لئے چہرے کو ماتحت رہ
ناز کم کن با چنین گندی حال
اس گندی حالت پر غصہ نہ کر
خواست سوزن را باواز بلند
دھیرا زور سے سوئی مانگی

نور نہیں ہے شیخ۔ چونکہ اُس میں نے رومانی شاہی کو کتر سمجھا تھا لہذا اسکی اصلاح کے لئے یہ کرامت دکھائی کہ
اپنی سوئی اُس دریا میں پھینک دی جس کے کنارے بیٹھے تھے اور پھر آواز بلند اس سوئی کو مانگا۔

لے ہفت اقلیم حضرت
ابراہیم نے بہت بڑی طاقت
چونکہ زنجیری امتیاز کی تھی۔
شیخ واقف گشت بزرگان
دہاں لوگوں کے علمی رسواں کو
تاڑھاتے ہیں وہ ہنر شیر کے
ہیں اور رنگ کے قلوب انکی
بکھار ہیں۔ چونکہ جس طرح امید
دہیم قلوب میں سرایت کرتے
ہیں اسی طرح شیخ نے بھی لوگوں
کے قلوب میں دہاں دہاں پرتے
ہیں اور چھپے ہوئے رسوموں
کو جان جاتے ہیں۔ دل بکھلا ہے
بزرگوں کے سامنے جا کر دل
میں برے دوسرے ڈالنے
چاہتے ہیں۔ وہ شخص
جس کو رومانی دولت نہیں ملی
اہل تن جہاں صاحب ظاہر ہیں
اُن کے سامنے تو ظاہر کو مروت نہ کہنا
ضروری ہے اہل باطن کے
سامنے باطن کو مروت رکھنا
ضروری ہے قاطن مقیم باطن
لے تو لکھے لیکن مروت کو
ایک بالکس مخاطب کرتے ہیں
ظاہری شاہوں کے سامنے
انخاص سے جاتے ہیں اور
بزرگوں کی مجلس میں فاسد
خیالات بیکر جاتے ہیں کوڑاؤں۔
یعنی باطن کے اندھے بھلاؤں۔
وہ خیونہ جنکو باطنی بصیرت نہیں
ہے خطب۔ اندھ۔
لے چون نداری اگر تو کھد باطن
ہے تو کو رہا باطنوں کی مجلس میں
مذکورہ درویش بنا کر جا پیش
بینایاں۔ اگر تو کھد باطن ہے تو
بزرگوں کے سامنے منہ براور
گندی لگا کر جا۔ تا کہ کم نہ لیکن
یہ تیری حالت تیرے لئے باعث

لے متہزاراں۔ لاکھوں

پھیلیاں سونے کی سونیاں
ہونٹوں میں دبائے دریاے
نودار ہو گئیں۔ گفت۔ شیخ
ابراہیم نے فرمایا اے خدا میں
تو صرف اپنی سونیاں چاہتا ہوں
وہ عطا کر کے اپنی بہر کی سچی
نشانی ظاہر فرما دے۔ آئیے
دیگر۔ ان پھیلیوں کے علاوہ
ایک اور پھیل نودار ہوئی جس
کے منہ میں شیخ کی سونیاں تھیں۔
رُوبد و کرد و بگفتش لے امیر
نے اس سردار سے کہا۔ اچھا۔
یعنی دنیوی شاہی۔ باقی جو
یعنی روحانی شاہی کا طالب
ہی۔ ظاہری شاہی پر اکتفا نہ کر
لے سونے شہر۔ دنیا کی شال
ایک شہر کی سی ہے اور عالمِ غیب
ایک باغ ہے جس کا تصور اس
حق اس دنیا میں دکھایا گیا
ہے۔ باغ میں سے چند پھلدار
شاخیں شہر میں لائی جاتی ہیں۔
خاصہ باغ ہیں دنیا کا آسمان
بھی اس باغ کا ایک پتہ ہے۔
بلکہ عالمِ غیب منور ہے اور
عالمِ حضور اس کا چمک ہے۔
برسنداری عالمِ غیب کے باغ
میں اگر قدم نہیں پہنچا ہے تو
اس کی خوشبو حاصل کر لیا ہے
اور اس کام کو دفع کیا جائے
جو خواہش نفسانی کی وجہ سے
قریب نہایت پر طاری ہو گیا ہے۔
لے تاکہ آں بوجہ عالمِ غیب
کی خوشبو سونگھے جو تو
روح عالمِ غیب کی طرف کھینچے
کی اور وہ خوشبو انھوں کیلئے
نورِ بصیرت بخانی اور عالمِ
غیب کے لئے راہِ نودار ہو جائے۔

صد ہزاراں ماہیِ اَللّٰہیے

لاکھوں خدائی پھلیاں

سون زریں دریاں دندانِ او

سونے کی سونیاں اس کے دانتوں میں

سُر برآوردند از دریاے حق

اللہ تعالیٰ کے دریا سے انھوں نے سُر اُچھارا

گفت الہی سوزن خود خواستم

اُس شیخ نے کہا میرے خدا میں نے اپنی سونیاں لگی ہے

ماہیے دیگر برآمد در زماں

فوراً ایک دوسری پھل برآمد ہوئی

رُوبد و کرد و بگفتش لے امیر

انکی طرف رخ کیا اور کہا، اے سردار

اِس نشان ظاہرست اِس پہنچ نیت

یہ ظاہر کی نشانی ہے اور ایک کچھ نہیں ہے

سوتے شہر از باغ شاخے اورند

شہر کہ باغ سے ایک شاخ لائے ہیں سرف

خاصہ باغے کاں فلک یکے گے او

خصوصاً وہ باغ کہ یہ آسمان اس کا ایک پتہ ہے

برنمیداری سوتے آں باغ گام

اگر تو اس باغ کی طرف قدم نہیں اٹھاتا ہے

تاکہ آں بوجہ جذبِ جانت شود

تاکہ وہ خوشبو تیری طرح کی کشش کا سبب بن جائے

تاکہ آں بوسوئے بُستان کشد

تاکہ وہ خوشبو تجھے باغ کی طرف کھینچے

چشمِ نابینات را بیت کند

تیری اندھی آنکھوں کو بیت بنا دے

سون زرب لب ہر ماہیے

ہر پھل ہونٹوں میں سونے کی سونیاں دبائے ہوئے

کہ بگیرے شیخ سوز نہائے ہو

کہ اے شیخ! اللہ کی سونیاں لے لے

کہ بگیرے شیخ سوز نہائے حق

کہ اے شیخ! اللہ کی سونیاں لے لے

وادہ از فضلت نشانِ راکم

اپنی ہرمانی سے مجھے ٹھیک نشانی دکھانے

سونِ او را گرفت در دہاں

ان کی سونیاں منہ میں لئے ہوئے

ملکِ دل بہ یا چناں ملکِ حقیر

دل کی بادشاہی اچھی ہے یا وہ حقیر سلطنت

باطنے جوی و بظاہر برمایست

باطن کی جستجو کر اور ظاہر پر نہ ٹھہر

باغ و بُستان را کجا آنجا برند

باغ اور بُستان کو وہاں کہاں لے جاتے ہیں

بلکہ اُن مغزست اِس عالمِ چوپوت

بلکہ وہ گودا ہے اور یہ عالم جھلکے کی طرح جو

بویِ افروز جوی و کن دفع ز کام

قریب ہی ہوئی خوشبو کی جستجو کر اور ز کام کو دفع کر

تاکہ آں بونورِ چشمانت شود

تاکہ وہ خوشبو تیری آنکھوں کا نور بن جائے

و اِنا مہر ترا راہِ رشد

تیرے لئے ہدایت کا راستہ نمودار کر دے

سینہ ات را سینہ سینا کند

تیرے سینے کو (کوہ) سینا کا سینہ بنا دے

گفت یوسف ابن یعقوب نبی

حضرت یعقوب نبی کے بیٹے حضرت یوسف نے فرمایا

بہر ایں بگو گفت احمد در غنطات

اسی خوشبو کیلئے احمد اہل اشدیلہ و تم نے غنطوں پر فرمایا

پنج خوش در ہمد گر سوستہ اند

پانچوں حواس ایک دوسرے سے تجربے ہو چکے ہیں

قوت یک قوت باقی شود

ایک کی خوراک بقیہ کے لئے قوت بن جاتی ہے

ویدن دیدہ فزاید عشق را

آنکھ کا دیکھنا عشق کو بڑھاتا ہے

صدق بیداری ہر حس می شود

صدق ہر حس کی بیداری بن جاتا ہے

بہر بواقوا علی وجہ ابی

خوشبو کے لئے میرے باپ کے چہرے پر ڈال دو

وایما قرة عینی فی الصلوة

ہمیشہ میری آنکھوں کی شہدک نماز میں ہے

رستہ ایں ہر پنج از اصل بلند

ایک بلند جڑ سے یہ پانچوں آگے ہیں

ما بقی را ہر یکے ساقی بود

باقی میں سے ہر ایک کو سیراب کرنے والی ہوتی ہے

عشق در دیدہ فزاید صدق را

عشق آنکھوں میں مسدق کو بڑھاتا ہے

حس ہا را زوق موس می شود

حواس کے لئے ذوق دوست بن جاتا ہے

آغاز منور شدن حواس

غیب کو دیکھنے والے نور سے مانتے حواس کے باقرہ ہونے کا آغاز

ما بقی حس ہا ہمہ مبدل شوند

باقی حواس سب بدل جاتے ہیں

گشت غیبے بر ہمہ حس ہا پدید

تو غیب ہر حس پر ظاہر ہو جاتا ہے

پس پیایہ جملہ را شور و جہند

تو سب پہ در پہ اس جانب کو جاتی ہیں

در چرا از آخر جہ الموعی چراں

آخر جہ الموعی کی چراگاہ میں چہرا

چوں یکے حس در روش بکشاند

جب ایک حس نے رفتار میں بندش کو کھول دیا

چوں یکے حس غیر محسوسات پید

جب ایک حس نے غیر محسوس کو دیکھا

چوں ز جو جہت از گلہ یک گو سفند

جب ریڑ میں سے ایک بکری نہر کو دبائے

گو سفندان حواس را براں

تو اپنے حواس کی بکریوں کو ہانک

ہر احوال سے دیگر حواس متاثر ہوتے ہیں اور انہیں بل محب کا ذوق پیدا ہو جاتا ہے۔ چوں یکے حس۔ جب ایک لطیفہ
 سوانح کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے تو بقیہ لطائف میں بھی تبدیلی آئے غمتی ہے۔ غیر محسوسات۔ ایک لطیفہ کو عالم غیب کی مشابہت
 ہونے لگتا ہے تو بقیہ لطائف بھی عالم غیب کا ادراک شروع کر دیتے ہیں۔ جہت زجری۔ ایک لطیفہ سے دوسرے لطائف
 کو آزادی حاصل کرنے کی مثال ہے کہ فکر میں سے ایک بکری اگر نہر میں کود جاتی ہے تو بقیہ بکریاں بھی نہر کو جاتی ہیں۔
 گو سفندان۔ سالک کو چاہیے کہ اپنے لطائف کی بکریوں کو عالم غیب کی چراگاہ میں چرائے اور لطائف کیلئے اس عالم سے ہزار
 وسارف کی فدا مائل کرے۔ آخر جہ الموعی۔ اس اندازے پر چراگاہ پیدا فرمائی ملائے چراگاہ سے عالم غیب کی چراگاہ ملائی ہے۔

کہ گفت یوسف جبکہ حضرت

یعقوب حضرت یوسف کے

فراق میں روتے روتے نابینا

ہو گئے تھے تو حضرت یوسف

نے اپنے بھائیوں کے ذریعہ

دہی قیس بھیجی تھی اور کہا تھا کہ

اس کو حضرت یعقوب کے

چہرے پر ڈال دینا، سوا نافرمانی

ہیں اس قیس میں دہی عالم

غیب کی خوشبو تھی جس کا اثر

سے حضرت یعقوب کی بینائی

وٹ آئی تھی بہر ایں یہی عالم

غیب کی خوشبو تھی جو آنکھوں کو

غماز کی حالت میں محسوس ہوتی

تھی جس کی وجہ سے آنکھوں نے

فرمایا میری آنکھ کی شہدک نماز

کے گنج میں ہیں لطائف ستہ

تالیف، رشتہ، نفس، شہر، عقل،

انہی چونکہ بعض مہامان نے

نفس کو روح کے تابع مانا ہے

اسلئے ان کو پاک کہا ہے اگر

سالک ایک لطیفے کو مستغنی بنا

لیتا ہے تو دوسرے لطائف بھی

تقصیر قبول کر لیتے ہیں اگر ایک

کو فدا حاصل ہوتی ہے تو بقیہ

لطائف کے لئے بھی وہ قوت

کا سبب بن جاتی ہے مثلاً لطیفہ

قلب کو ذرا کی فدا حاصل ہوتی

ہے تو دوسرے لطائف کے

لئے باعث تقویت ہے۔ ویران

دیدہ۔ ایک لطیفہ کے متاثر سے

دوسرے لطائف کے متاثر ہونے

کی مثال ہے۔ آنکھ متاثر ہوتی ہو

تو اس سے دل متاثر ہو جاتا ہو

اور اس کی کیفیت عشق پیدا ہو

جاتی ہے جس سے صدق اور

اعلاص پیدا ہو جاتا ہے۔

کے صدق عشق سے اعلاص پیدا

لے حقائق یعنی معرفت خداوندی کے مطابق ہر حجت ہر لطیف دوسرے لطافت کے لئے مدارِ جنت کی پینا مبری کا کام دینے لگے جس کا جب لطافت بہت مستفیج بن جائے ہیں تو تیری اور سرشار ہو۔ لطافت بظہری گنگو کے جس میں حقیقت اور مجاز اور زبان کا استعمال نہیں ہوتا ہے شیخ کے لطافت سے اپنا راز کبر رتے میں کیس حقیقت عقل و بارے جس میں حقیقت اور مجاز کا استعمال ہوتا ہے نہیں تو تادیب کی گنجائش ہوتی ہے لیکن لطافت کی باہمی گفتگو کی تادیب کی گنجائش نہیں ہوتی کیونکہ یہاں نفس الامری شاہد ہوتا ہے۔ چونکہ ہر حق جیکہ دوسروں کے حواس شیخ کے حواس کے تابع ہو گئے تو آسمان و زمین یک شیخ کے تابع ہو جائیں گے۔

تھ چونکہ دعویٰ میر و در بلک پست جب چمکے کی ملکیت میں جھگڑا ہے چوں تنازع در قدر و رنگ گاہ جب گم اس کے گھر میں جھگڑا ہو پس فلک شمس نور روح مغز تو آسمان چمکے ہے اور روح کا نور مغز ہے جسم ظاہر روح مخفی آمدت جسم ظاہر ہے، روح چھپی ہوئی ہے باز عقل از روح مخفی تر بود پھر عقل روح سے زیادہ پوشیدہ ہے جنبشے بینی بدانی زندہ است تو حرکت کو دیکھتا ہے تو سمجھ جاتا کہ وہ زندہ ہے

تا بہ گلزارِ حقیقت لائق رہ برند تا کہ حقیقتوں کے چمن کی طرف راست پائیں تا یکا یک سوئے آل جنت بود تا کہ توڑا اس جنت کی طرف چسل جائے بے حقیقت بے زبان و بے مجاز بغیر زبان اور بغیر حقیقت و مجاز کے ویں تو ہم مایہ نجیبہ است اور یہ تو ہم خیالات کا سرمایہ ہے ہیج تاویلے گنج در میاں اس میں کسی تادیب کی گنجائش نہیں ہے مرفلکھا را نباشت از تو بد تو آسمانوں کے لئے بھی تیرے سوا چارہ نہیں مغز آل را کہ بود قشر آن اوت مغز جس کی ملکیت ہوگا، چمکے کی ملکیت ہوگا وائے آن کیست آن را کن نگاہ راز کس کا ہے اس کو دیکھ لے ایں پدید است آن خفی زیر و کفر یہ گملائے (نور روح) چھپا ہوا ہے اس سے نور کما جسم چمکے آتیں جان بچو دست جسم آتیں کی طرح ہے جان اٹھ کی طرح ہے جس بسوئے روح ز تو تر رہ برد جس روح کی جانب جلد راویا ہوتی ہے ایں ندانی تو ز عقل آگندہ است تو نہیں جانتا کہ وہ عقل مند ہے

چیز سے ظہور و زحاک شائیں ہے ہیں اور عقل کے مراتب ذکر کرتے ہیں جسم اور روح کی وہی نسبت جسے آسمان و زمین با عقل اور روح کے مخفی ہونے میں فرق ہے عقل روح کے اعتبار سے زیادہ مخفی ہے اس لئے جس دوسرے کی زمین کو چھپا جاتی ہے اور عقل کو دیکھیں یہاں ہیج و جنبش کسی جسم میں حرکت دیکھتے ہو تو فوراً سمجھ جاتے ہو کہ اس میں روح ہو لیکن بعض

۱۔ آدمؑ قرآن پاک میں ہے
یا آدمؑ انہیں ہم بنائے عظیم یعنی
آدمؑ ابن فرشتوں کو سوار کی
تعلیم و دراجت ان کس پہلے آٹھا
میں قتلِ علوم والوں کی مقلد کر
چربے کی مقلد والا کہا تھا اب
اُس کی وجہ بیان کرتے ہیں۔
قرآن۔ رنگ بدلتا۔ جیسے نکلیں۔
چانپا نیلہ۔ جاش یعنی ان لوگوں
کا تعلق عالمِ مقلد سے ہے۔
آہستہ۔ چربے کے علم کا تعلق
زہین سے ہے۔

لئے گفتگو کرنے پر ہے کہ
 صرف خواب کی ضرورت ہے
 لہذا اس کو کئی عقل حاصل ہو کر
 تاکہ جب ضرورت کسی کو کوئی علیل
 نہیں ہے۔ زمین۔ دنیا کو اگر
 زمین کی ضرورت نہ ہوتی تو زمین
 وجود میں نہ آتی ہو۔ اگر زمین
 کے لئے دیکھنے پہاڑوں کی
 ضرورت نہ ہوتی تو وہ پیدا نہ
 ہوتے۔

سچے قدر پروردے۔ اگر دنیا کو
 آسمانوں کی ضرورت نہ ہوتی تو
 وہ میدان کئے جاتے۔ آفتاب
 سورج، چاند ستارے سب
 ضرورت کے تحت پیدا ہوئے
 گئے ہیں۔ پس یعنی اشیاء کا
 وجود ضرورت کی وجہ سے ہے
 جس قدر ضرورت ہوتی ہے
 اسی قدر ذرائع ویدئے جاتے
 ہیں۔ پس سیغزا۔ اپنی احتیاج
 اور ضرورت کو کرشمہ اکر دیکھ
 کر مجھ میں آئے۔

آدم انبئہم باسماء درس گو
(اے آدم ان کو اسماء کی تعلیم کر دو کہ درس دو
آینچناں کس را کہ کوتہ بین بود

وہ شخص جس کو تھوڑا سا نظر ہو
موش گفتم زانکہ در خاکست جاش
میں نے اسکو چوباسلے کہا کہ اس کا مقام مٹی پر ہے
راہبہا داندو لے در زیر خاک
راستے جانتا ہے لیکن مٹی کے نیچے کے

نفسِ موشے نیست الا قبرہند
چہے کا نفس صرف لقمہ اڑانے والا ہے
زانکہ بے حاجت خداوندِ عزیز
اس لئے کہ ملا ضرورت اللہ قبلے

گر نبودے حاجتِ عالمِ زمیں
اگر دنیا کو زمین کی ضرورت نہ ہوتی
دیں زمینِ مضطرب محتاج کو

اور یہ ہنسنے والی زمین پہاڑ کی کمر متاع
 ورنہ بودے حاجتِ افلاک ہم
 اگر آسمانوں کی بھی ضرورت نہ ہوتی
 آفتاب ماہ و ایس اتار کاں

سورج اور چاند اور یہ ستارے
پس کنندہ مستہا حاجت بود
تو موجودات کی کند ضرورت ہے
پس رح حاجت شد کند مستہا

پس بیفزا حاجت کے محتاج ہو
اے محتاج! حاجت کو جلد بڑھا

شرح کن اسرار حق را موبو
ایک ایک کر کے اللہ تعالیٰ کے سرکارِ شہکار کو
دراختوں غرق وے تمکین کو

تلقین میں غرق اور بے ثبات ہو
خاک باشد موش راجائے معاش
جرے کے رہنے کا بگڑتی ہوتی ہے
بہر طرف اُو خاک اگر دست چا
(اس لئے) بہر طرف مٹی میں سوراخ کر رکھے ہیں

قدر حاجت موش را غفلے دہند
ضرورت کے بقدر چوہے کو عقل دیدیتے ہیں
می نہ بخشد ہیچکس را ہیچ چیز
کسی کو کوئی چیز نہیں بخشے

نا فریدے ہیچ رب العالمین
اللہ تعالیٰ تمہیں پیدا فرما
گر نبودے نا فریدے باشکوہ

اگر نہ ہوئی تو اس پر شکوہ یہاں کو پیدا نہ ہو
ہفت گروں نے افریقہ از غم
تو دم سے سات آسمانوں کو پیدا نہ فرما
محب کا حقیقے دید آمد عیاں

ضرورت کے بغیر کب نمودار ہوئے؟
قدر حاجت مرد را الت بود
بقدر ضرورت انسان کے لئے سامان ہوگا
قدر حاجت مرد را الت بود

تاج کو شہ از کرم دریائے جود
تاکر کرم سے عطا مندر جو شہ مائے

ایں گدایاں برزہ وہر مبتلا

یہ فقیر اور مصیبت زدہ، سسر راہ

کوری و شلی و بیماری و درد

اندھلن اور پاچہ پن اور بیماری اور تکلیف

ہیج گویدناں دہید کا مرہاں

کوئی کہتا ہے؟ اسے لوگو! روٹی دے دو

چشم نہادہ ست حق در کور و موش

چھیندر کو اللہ (قلائے) نے آنکھیں نہیں دیں

می تو اندزیت بے چشم و بصیر

وہ بغیر آنکھ اور بینائی کے ہی سمجھتا ہے

جز بندزدی او برون ناید خاک

وہ چوری کرنے کے علاوہ زمین سے نہیں کھینچتا

بعد ازاں پر یابد و مرغے شود

اسکے بعد وہ پیر حاصل کرے اور پندرہ بجائے

ہر زماں در گلشن شکر خدا

ہر وقت اللہ (قلائے) کے شکر کے گلشن میں

کالے رہانندہ مرا از وصفِ شست

کراے مجھے بڑائی سے بچھا دینے والے!

می نہی در پیہ نور و روشنی

تو چیرہ میں نور اور روشنی پیدا کرتا ہو

چہ تعلق آں معانی را بے جسم

ان صفات کا جسم سے کیا تعلق؟

لفظ چوں و کرسٹ معنی طاہرست

لفظ گوئی کے کی طرح ہیں مثنوی پرندہ ہیں

در روانی رونے آب جوئے فکر

نلکری نہر کے پانی کی سلسلے، روانی میں

حاجت خود می نماید خلق را

اپنی حاجت لوگوں پر ظاہر کرتے ہیں

تا از پس حاجت بختبدر رحم مرد

تاکلان ضرورتوں کی وجہ سے انسان کو رحم حرکت میں آجائے

کہ مرا مال سٹ انبار ست خواں

کیونکہ میرے پاس مال ہو اور سامان ہو اور عمارت نعمت ہے

زانکہ بے چشمے زبون ہست چشم

اس نے بغیر آنکھوں کے اس کا ایک لہنا بولتا ہے

فارغ ست از چشم او در خاک تر

وہ در زمین میں آنکھوں سے بے نیاز ہو

تا کند خالق ازاں دزدش پاک

تاکہ اللہ (قلائے) اس چور پن سے اسے پاک کرے

چوں ملائک جانب گردوں و

فرشتوں کی طرح آسمان کی جانب جاتے

اوبر آرد و بچو بلبس صد روا

وہ بلبس کی طرح سینکڑوں نئے گائے

اے کنندہ دوزخے را تو بہشت

اے دوزخ کو بہشت بنا دینے والے!

استخوان را می ہی سمع اے غنی

اے بے نیاز: تو ہڈیوں کو سننے کی طاقت عنایت

چہ تعلق فہم اشیا را با جسم

ناموں سے اشیا کو سمجھ جانے کا کیا علاقہ؟

جسم جو می روع آب ساہرست

جسم نہر ہے اور روح رواں پانی ہے

نیست بے خاشاک و زشت و کدر

کوڑے اور اچھے برے خیال کے بغیر نہیں رہتی

لہ ایں گدایاں دنیا کا ہی

دستور ہے کو فقیر جب تک پنی

مجموعی اور ضرورت کا اظہار

نہیں کرتا ہے اسکوئی کو نہیں

دیتا ہے ہیج کو یہ فقیر بھی ہے

شیں کہے گا کہ میں بہت مالدار

ہوں لہذا مجھے روٹی کھلا دو

کوڑھش چھیند کر کے کھوٹ

ضرورت دیتی لہذا اس کو کھوٹ

عطا نہ ہوتی۔

لہ جز گزری عالم ناموت

میں پہنچے ہوئے اگر ضرورت

معموس کریں تو خدا انکو فریست

عطا کرے۔ لہذا ناں۔ جب

انکو فریست مصلحت ہو جائے

تو انکی مالکہ لاہوت کی طرف

پروردہ ہونے لگے۔ ہر زمانہ ہر

آن پر اسرار خداوندی نکلیں

اور وہ بیل کی طرح نذر سرائی

کرنے لگیں گائے۔ یہ ان کے

نئے ہوں گے۔

لہ دوزخے یعنی بڑے اعمال۔

بہشت۔ یعنی نیک اعمال۔

استخوان۔ کان کی ہڈی میں سننے

کی قوت پیدا فرمادی۔ معانی۔

یعنی صفات بصیرت و فہم۔

باسم۔ جب کوئی نام پکارتے ہیں

تو اس سے کچھ سمجھ میں آجاتا

ہے۔ لفظ۔ اسم اور شئی میں

بامقرب تعلق اگر سمجھ میں آتا ہے

تو صرف اس قدر صیا کر بند کا

تعلق گوئیے جسے جسم اور روح

کی نسبت اگر مفہوم ہوتی ہے

تو صرف اس قدر صیا کر پانی اور

نہر کی نسبت ہے لیکن اس

تعلق اور نسبت کی حقیقت

فہم معلوم ہے۔ در روانی۔ یعنی

روح کی قوت نکلنے میں ہمیشہ اچھے

سے اودھانت۔ روح کو پانی سے تشبیہ دی تھی تو جس طرح سطح آب نہری ہوئی نظر آتی ہے حالانکہ وہ رواں ہے، ایسے طرح سے روح طارا اعلیٰ کی طرف سے رواں ہے لیکن اس کا احساس نہیں ہے۔ گردِ بینی سطح آب کی روانی نہ تھے نفس و خاشاک کے گلدھے سے معلوم کی جاتی تھی۔ اسی طرح روح کی قوتِ فکر میں مختلف خیالات کے آنے سے اس کی روانی معلوم کی جاسکتی ہے۔ روحی آب صبح کی قوتِ فکر کے سطح پر بھی اچھے بُرے خیالات کا ظہور کرتا رہتا ہے۔

سطحِ قشر یا روح کی قوتِ فکر کے سطح پر جو جھلکے ہیں وہ فیہی جھلکوں کے جھلکے ہیں ان کی جھلکوں کا مغزِ فہمستان میں تلاش کر وہاں سے ہی یہ پانی چلا ہے وہاں معارفِ فیہی کے مغزِ حقیقی حاصل ہونگے۔ بتکر۔ لامحالہ اس کا کوئی منبع ہے۔ چونکہ بغایت عام مادیوں کی روح کی روانی تیز ہے اس لئے اس پر غم و غصہ کے نفس و خاشاک زیادہ دیر نہیں ٹھہرتے ہیں۔

سطحِ چونکہ بغایت عام مادیوں کی روح کم وقعت کو قبول ہی نہیں کرتی یہ طعنہ زدن۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ کہ مادیوں کا طین کی روح کم وقعت کو قبول ہی نہیں کرتی ہے۔ اچھے مغزِ فہم سے جو قوتِ خفا کو روح کے مقامِ فہم نہیں سمجھ سکتا تھا۔ شارب۔

اودھانت تو کوئی واقفست

وہ جاری ہے، تو کہتا ہے ٹھہری ہوئی ہے

گردِ بینی سیر آب از جا بجا

اگر پانی کی روانی ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں ہوتی

ہست خاشاک نو صورت ہا فکر

فکر کی صورتیں نیا نیا کوڑا کرکٹ ہیں

روئے آب جوئے فکر اندر روش

فکر کے نہر کے پانی کی سطح رفتار میں

قشر ہا بر روئے اس آب رواں

اس رواں پانی کی سطح پر، جھلکے

قشر ہا را مغز اندر باغ جو

جھلکوں کا گودا، باغ میں تلاش کر

گردِ بینی رفتن آب حیات

اگر تو زندگی کے پانی کا جاری ہونا نہیں چاہتا

آب جو انہ تر آید در گذر

نہر کا پانی جب کشتی سے دو گذرے

چوں بغایت تیز شد این چوں

جب یہ نہر بہت تیزی سے چلتی ہے

چوں بغایت متلی بود شتاب

جب وہ نہر انتہائی بھری ہوئی اور تیز ہو

اودھانت تو کوئی عا کفست

وہ دوڑ رہی ہے اور تو کہتا ہے نہ کفری ہو

چیت بروئے نوبنو خاشاک ہا

تو کوڑا کرکٹ اس پر نیل کیوں ہے؟

نوبنو در میر سد اشکال بکر

نئی شکلیں تازہ بتازہ پسپا ہوتی ہیں

نیت بے خاشاک محبوب و حش

اچھے اور بُرے (خس) خاشاک کے بغیر نہیں ہے

از شمار باغ غیبی شد رواں

عالمِ غیب کے باغ کے پھلوں سے چل رہے ہیں

زانکہ آب از باغ می آید بخو

اس لئے کہ پانی نہر میں باغ سے آ رہا ہے

بنگر اندر سیر اس جوئی نبات

اس نہر اور خس و خاشاک کی روانی پر غور کر لے

زوکند قشر صُور زو تر گذر

اس میں صورتوں کے چھلکے تیزی سے گزر جاتے ہیں

غم نہ پاید در ضمیر عارفان

تو عارفوں کے دل میں غم نہیں ٹھہرتا ہے

بس نگین اندر والا کہ آب

تو اس میں پانی کے علاوہ کچھ نہیں ٹھہرتا ہے

طعنہ زدن بے گانہ بر شیخ و جواب گفتن مرید شیخ آل بے گانہ را

ایک انہی شخص کا ایک شیخ پر طعنہ زدن کرنا اور شیخ کے ایک مرید کا اس کو جواب دینا

آبلہ یک شیخ را تہمت نہاد

ایک بیوقوف نے ایک شیخ پر تہمت رکھی

شارب خمرست سالوس خلعت

شرابی ہے اور مکار ہے اور خلعت ہے

کو بدست نیست بر راہ رشاد

کہ وہ برا ہے اور راہِ ہدایت پر نہیں ہے

مر مریداں را کجا باشد مغیث

تو مریدوں کا کیا دستگیر ہوگا؟

آں یکے گفتش ادب ہوشدار

ایک شخص نے اس سے کہا ادب کو ملحوظ رکھو

دور از دور از اوصاف او

اُس سے اور اُس کے اوصاف سے بعید ہے

ایچ چنین بہتال منہ بر اہل حق

اہل حق پر اس طرح کا جھوٹ نہ بول

ایں نباشد و ر بود اے مرغ خاک

اے خشک کے پرندہ ایسا نہ ہوگا اور اگر ہو

نیست دن القلتین حوض خود

دو قلتیں سے کم اور چھوٹی حوض نہیں ہے

زاتش ابراہیم را نبوذریاں

حضرت ابراہیم کو آگے کوئی نقصان نہیں ہے

نفس نمرود ست عقل جان حلیل

نفس نمرود ہے اور عقل اور جان غلیل ہے

ایں دلیل راہ رہو را بود

مسافر کو رہبر کی ضرورت ہوتی ہے

واصلان را نیست جز چشم چراغ

الشدک پہنچ جانوروں کیلئے صرف آنکھ اور چراغ کی ضرورت ہے

گردیلے گفت آں مرد وصال

اگر وہ دلیل شخص کوئی دلیل بیان کرتا ہے

بہر طفیل نویدرتی تی کند

نور عمر اپنے کئے لئے باپ ستلاتا ہے

خوردنہ بود ایں چنین ظن بر کار

بڑوں پر ایسا گمان چھوڑنا نہیں ہے

کہ زسیلے تیرہ گرد و صاف او

کس کا صاف پانی بہاؤ کے پانی سے کثرت پر

کایں خیال تست گرداں رُق

یہ تیرا (مض) خیال ہے ورق پلٹ دے

بحر قلزم راز مرد اے چہرہ پاک

بحسب کلام کو ایک مردار سے کیا خطرہ؟

کش تواند قطرہ آب ز کار برد

کر اسکو (گندے) پانی کا ایک قطرہ بیکار کر دے

ہر کہ نمرودیت گومی ترس زان

جو نمرود ہی ہے کہہ دے وہ اُس سے ڈرے

روح در عین ست نفس اندر دلیل

روح (مشاہدہ) ذات میں ہے اور نفس دلیل ہے

کو بہر دم در سیاہاں کم شود

کیونکہ وہ ہر وقت جنگل میں کم ہو سکتا ہے

از دلیل راہ شاں باشد فراع

راہلے سے آگے کو بے نیازی ہوتی ہے

گفت بہر ہم اصحاب جلال

تو بحث کرنے والوں کی عقل کیلئے بیان کرتا ہے

گرچہ عقاش ہند سے گیتی کند

اگرچہ اُس کی عقل جہان کی پیدائش کر ڈالے

نہ این دلیل را ہذا اور دلیل راہر کے لئے ضروری ہے جو مفہوم و نکتہ پہنچ گئے وہ ان چیزوں سے بے نیاز

ہو گئے ہیں مگر دلیل راہر میں وہ بھی استدلال سے کام لیتے ہیں تو وہ ان کے اپنے لئے نہیں

ہوتا بلکہ دوسروں کی فہم کیلئے اپنے مرتبہ سے گرا استدلال سے کام لیتے ہیں۔ چہرہ لعلے۔ باپ کی زبان منہ ہوتی

ہے لیکن بچے کی خاطر جھلکار بات کر لے لگتا ہے۔ بڑے سے بڑا عالم بچہ عمر بڑھاتے وقت آگے غالی باکے

بچے ایک نقد کہتا ہے تو وہ ہندسی کی خاطر کہتا ہے ورنہ اُس کا مقام اس سے بہت بلند ہے۔

لہ خوردنہ بود۔ بڑوں پر

نہمت دھنا چھوٹی بات نہیں

ہے کر زسیلے۔ عموماً بہاؤ کا

پانی گلا ہوتا ہے۔ ایں تبارہ۔

قرنے جڑ برائیاں بیان کی ہیں

وہ ان میں نہ ہوگی اور اگر ہو

تو انکے لئے معصیت نہ سمجھی

جائگی کیونکہ نہایت کے غلبہ

کی وجہ سے اس معصیت کو

شرعی اعتبار سے ان کے لئے

معصیت نہ سمجھا جائیگا جیسا

کہ بڑے دریا میں اگر مردار گر

جائے تو شرعی اعتبار سے اُس

دریا کو گندہ نہ قرار دیا جائیگا۔

القلتین یعنی دو شکے پانی

جو بارہ گز طول ہوتا ہے اگر

اس مقدار میں پانی ہو تو رام

خاصی مقدار اشعلیہ کے نزدیک

اُسیں تھوڑی سی نجاست گونے

سے وہ ناپاک نہ ہوگا۔ اگر اس

مقدار سے کم ہے تو نجس ہو

جائے گا۔

لہ آتش مختلف مقامات پر

آشیار کے احکام اور آثار میں

جائے ہیں طرہ نجاست تھوڑے

پانی کو نجس بنا سکا زیادہ کو نہ

بنا سکا۔ آگ نے مردہ کو نقصان

پہنچا یا حضرت ابراہیم کو نقصان

نہ پہنچا سکی نفس نفس کی

خواہش سے دوسری فعل بمنزل

آگ کے ہے اور تنہا مانائے

روح وہ گزار ہے۔ روح دین۔

روح اور نفس کے اعتبار سے

احکام میں فرق ہے اور اُس

کی وجہ سے کہ روح مشاہدہ

حق میں لگی ہے جس کو دلیل کی

حاجت نہیں نفس اُفس سے

محرور ہے اور طالع دلیل ہے۔

لے از پے تعلیم بچے کو چاہئے
کے لئے حروف ابجد کا تلفظ
کرتا ہے اور ابجد ہوز عقل
کہتا ہے۔ در زبان جو زبان
وہ بھتا ہے اس ابجد زبان
میں اس کو تعلیم دیتا ہے اپنے
ابجد زبان سے نطق نکر کرتا
ہے پس ہر شیخ کو بھی اپنے
مردوں کو انکی استعداد اور
مالت کے مطابق تعلیم دینی
چاہیے۔

لے آن خرید۔ اس فقرہ سے
کہا جاتا ہے کہ اگر کسی سے برفقا
کریض کی مثال تیز تلو اور
شاہ کی ہے جس سے بھڑا اپنے
آپ کو رک کرنا ہے نیست
جرے۔ جو شیخ اخلاق غلامی
کے ساتھ مشفق ہے لہذا
وہ بھی لا محدود اور دیانے
نا پیدا کرتا ہے۔

لے پیش بیحد جب شیخ
لا محدود اور دیانے ہے تو محدود کفر
انکے اعتبار سے غیر موجود ہے
خدا کے سوا سب کھفانی ہے۔
کفر و ایمان۔ یہ دونوں باتوں
کے لعل ہیں اور مقام نماں
ہوئی کہ کفر ذات باری سے
وصت ہو گئی تو اس مقام پر
کفر و ایمان انکی صفت نہیں
ہو سکتے، اس شر کا یہ مطلب
ہرگز نہیں کہ اگر وہ کفر کرے تو
کفر کفر نہیں ہے بلکہ مطلب
یہ ہے کہ وہ اس مقام پر کفر
سے موصوف ہی نہیں ہو سکتا
ہے۔ اس فناء کا لفظ جس جو
شیخ سے متعلق ہیں وہ اس کی
حقیقت غیر فانی کیلئے پرہ ہی
اسے ہر آنکھ نہیں کھاتے ہیں۔

کم نہ گرد و فضل استاد از علو
استاد کی بزرگی بلندی سے کم نہیں ہو جاتی
از پے تعلیم اس بستہ دہن
منہ نہ کھولنے والے بچہ کی تعلیم کے لئے
در زبان او بساید آمدن
اس کی زبان میں آنا چاہیے
تا بیا موز و ز تو او علم و فن
تا کہ وہ تجھ سے علم اور فن سیکھ لے
پس ہمہ خلاق جو طفلان دیند
ہذا تمام مخلوق اس کے ہتھ جسے ہیں
آل مرید شیخ بد گویندہ را
شیخ کے مرید نے بڑا کہنے والے کو
گفت تو خود را من بر تیغ تیز
کہا، تو اپنے آپ کو تیز تلوار سے نہ پھرا
حوض بادریا اگر پہلوزند
حوض اگر دریا سے ٹکرائے گا
نیست بحرے کوکراں وارد کتا
وہ ایسا دریا نہیں ہے جس کا کنارہ ہوتا کہ
کفر احدست اندازہ بدال
کفر کا ایک اندازہ اور حد ہے، سمجھ لے
پیش بیحد ہر چیحد دست است
لا محدود کے سامنے محدود معدوم ہے
کفر و ایمان نیست نجائیکہ است
جس مقام پر وہ شیخ ہو وہاں کفر و ایمان نہیں
ایں فنا پر وہ آل وجہ گشت
یہ فانی چیزیں اس ذات کا پرہ بگنی ہیں

گر الف چیزے ندارد گوید او
اگرچہ وہ شیخ الف خالی ہے
گوید او خطی و ہوز کلین
وہ خطی اور ہوز (اور) کلین کہتا ہے
از زبان خود برون باید شدن
اپنی زبان سے نکل جانا چاہیے
جملگی از خود بساید گم شدن
اپنے آپ سے گم ہو جانا چاہیے
لازم است ایں سپر در وقت
نصیحت کے وقت یہ بات پیر کیلئے ضروری ہے
آں بکفر و گم ہی آئندہ را
اس کفر اور گمراہی سے بھرے ہوئے کو
ہیں کلن باشاہ با سلطان تبیز
خبردار شاہ اور سلطان سے جگہ دار کہ
خوش را از تیغ ہستی بر کند
اپنے وجود کو جھڑے کھدو لے گا
تیرہ گرد او ز مر و ار شما
تمہارے مردار سے وہ گدلا ہو
شیخ و نور شیخ را نبود کراں
شیخ اور اس کے نور کا کنارہ نہیں ہے
کل شتی غیر وجہ اللہ فالت
اللہ (فنائے) کے سوا ہر چیز فنا ہو جاتی ہے
زانکہ او مغرست ایں دونک تو
کیونکہ وہ مغر ہے اور یہ دونوں رنگ چھکا ہیں
چوں چراغ خفید اندر زیر طشت
جیسے کھٹکتے کے نیچے چراغ چھپا ہوا ہو

پس سر آس تن جاب آس سر
 تو اس جسم کا سر آس سر کا پتہ ہے
 کیست کا فر غافل از ایمان شیخ
 کافر کون ہے؟ شیخ کے ایمان سے غافل
 جان نباشد جز خبر در آزمون
 آزمائش میں ظلم میں نہ ہو گئے سوا کسی اور چیز جان ثابت
 جان ما از جان حیواں بیشتر
 ہماری جان حیوان کی جان سے بڑھی ہوئی ہے
 پس فزوں از جان ما جان ملک
 ہماری جان سے فرشتہ کی جان بڑھی ہوئی ہے
 وز ملک جان خداوندان دل
 اور فرشتے سے اہل دل کی جان
 زان سبب آدم بود بخود نشان
 اسی لئے آدم ان کے مسجد بنے
 ورنہ بہتر را بخود فزوں ترے
 ورنہ اہل کو گستر کے مسجد کو گستر کا
 کے پسند عدل و لطف کردگار
 اللہ تعالیٰ کا انصاف اور ہرمانی کب پسند کرتی
 جان چو فزوں شد گشت از تنہا
 جان جب بڑھ گئی، انتہا سے گذر گئی
 مرغ و ماہی و پیری و آدمی
 پرند اور مچھلی اور پیری اور آدمی
 ماہیاں سوز نگر و نقش شوند
 بھیدیاں اکی گدڑی کیلئے سویاں بنائیلی نہائی کیا

تو وہ کانٹے کا مسجد نہیں ہو سکتا ہے۔

پیش آس سر آس سر تن کا فرست
 اس سر کے آگے جسم کا یہ سر کا فر ہے
 کیست مردہ بیخبر از جان شیخ
 مردہ کون ہے؟ شیخ کی جان سے بیخبر
 ہر کر افزوں خبر جان فزوں
 جس کا علم بڑھا ہوا ہو اس کی جان بڑھی ہوئی ہے
 از چہ زان رو کہ فزوں دار و خبر
 کس وجہ سے؟ اس لئے کہ اس کا علم بڑھا ہوا ہے
 کو منزہ شد ز حق مشترک
 کیونکہ وہ (انسان اور حیوان کی) مشترک حق پاک ہے
 باشد فزوں تو خیر راہل
 بڑھی ہوئی ہوگی، تو حیرانی چھوڑ دے
 جان او فزوں ست از بود نشان
 انہی جان ان کی جانوں سے بہت بڑھی ہوئی ہے
 امر کردن ہیچ نبود در خوئے
 حکم دین کسی طرح مناسب نہ تھا
 کہ گلے سجدہ کند در پیش خاں
 کہ بھول کانٹے کے آگے سجدہ کرے
 قد مطیعش جان جملہ چیز را
 تمام چیزوں کی جانیں اس کی فرمانبرداری بن گئیں
 زانکہ او بیش ستایش درسی
 کیونکہ وہ بڑھا ہوا ہے، وہ کسی میں ہیں
 سوزناں را رشتہا تابع بوند
 دھلگے سوئیوں کے تابع ہوتے ہیں

سب جان چوں جب اہل اللہ کی جان سب جانوں سے قوی ہے تو دیگر جانداروں کی جانیں ان کے تابع زبان میں
 اسی لئے پھیاں حضرت ابلاہیم اور جن کی خاد بن گئیں اذکی گدڑی کیلئے سویاں بکریں ہوا رہیں۔

لہ سر آس تن یعنی جسمانی
 سر کے حقیقی سر کو چھپائے
 ہوئے ہے اہل دوزخ میں اس
 قدر فرق ہے جیسا کہ مویا۔
 کافر میں اسی لئے اس ظاہر
 پر کلمہ اور اس وطن پر تار پتا
 ہے۔ کیست بولا مانے جو کہ
 شیخ کے جسمانی سر کو کافر کا
 اس سے رجوع کرتے ہیں اور
 کہتے ہیں کہ کافر اور مردہ تو
 حقیقتاً شیخ کا منکر ہے اور
 انکسہ اوصاف سے جا ملے ہے
 جان نباشد علم جان کے لوازم
 میں سے ہے بیکہ وہ شیخ کے
 اوصاف سے جا ملے ہے تو
 بے جان اور مردہ ہے علم کی
 کثرت اور قلت سے جان کی
 قوت اور کمزوری کا پتہ چلا ہو۔
 جان ما انسان کی جان حیوان
 کی جان سے نمایاں قوی ہے،
 چونکہ اس کا علم بڑھا ہوا ہے۔
 انسان کو کلمات اور جزئیات
 دہلے کا علم حاصل ہے جیسا کہ
 کا علم جزئیات تک محدود ہے۔
 لہ حق مشترک یعنی جواد رک
 اور عوام انسان اور حیوان میں
 مشترک ہیں فرشتہ ان سے بالا
 تر ہے لہذا کثرت معلومات کی
 بنا پر وہ انسان سے افضل ہے
 اگرچہ دوسرے اعتبارات سے
 انسان افضل ہے۔ ورنہ ملک۔
 اہل اللہ کی جان فرشتوں سے
 زیادہ قوی ہے اسی لئے آدم
 ان کے مسجد بنے۔ ورنہ اگر
 حضرت آدم کی جان اور روح
 فرشتوں سے کم ہوتی تو افضل
 سے کم کر کیسے سجدہ کرانا جاتا۔
 گلے بھول کانٹے سے افضل ہے

بقیہ قصہ ابراہیم ادم قدس سرہ بر لب دریا
دریا کے کنارے پر حضرت ابراہیم ادم کے نقشہ کا باقی

ز آمد مایہ شدش وجہ پدید
پھیلوں کی آمد سے اس پر حید طاری ہو گیا
شہ تنے را کو لعین در گہ است
اس پر گف ہے جو مرد در بارگاہ ہے
ما شقی زیں دولت سے بد بخت ہیں وہ نیک بخت ہیں
گشت دیوانہ ز عشق فتح باب
(اور) دروازہ کھلنے کے عشق میں دیوانہ ہو گیا
در نزاع و در حسد با کیستی
کس سے جھگڑے اور حسد میں (ملا) ہے؟
بر ملائک ترک تازی می کنی
فرشتوں پر حملہ کر رہا ہے
ہیں تر رفع کم شماریں خفض را
خبردار! اس گراہٹ کو بڑائی نہ سمجھ
شیخ کہ بود کیمیائے بیکراں
شیخ کیا ہوتا ہے؟ لامحدود کیمیا
کیمیا از مس ہرگز مس نہ شد
تو کیمیا تاجے کی وجہ سے ہرگز تاجانہ بنی
شیخ کہ بود عین دریائے ازل
شیخ کون ہوتا ہے؟ بعینہ ازل دریا
شیخ کہ بود عکس انوار خدا
شیخ کون ہوتا ہے؟ خدا کے نوروں کو بر تو
شیخ آب کوثرے اندر تموز
شیخ ساون میں آب کوثر ہے

چو نفاذ امر شیخ آں میر دید
جب اس سردار نے شیخ کے حکم کے جاری ہونے کو دیکھا
گفت آہ مایہ زیراں آگہ ست
اس نے کہا افسوس! پھیلیاں پر دل سے واقف ہیں
ماہیاں از پیر آگہ مابعد
پھیلیاں پیر سے باخبر ہیں ہم دور ہیں
سجدہ کر و در رفت گریبان خراب
اس نے سجدہ کیا اور بد حال رہتا ہوا روانہ ہو گیا
پس تو اے ناشستہ زود دستی
تو اے گندہ رو! تو کس خیال میں ہے؟
با دم شیرے تو بازی می کنی
تو شیر کی دم سے کمیل رہا ہے
بد چہ می گوئی تو خیر محض را
تو خالص خیر کو بڑا کیوں کہہ رہا ہے؟
بد چہ باشد مس محتاج مہاں
بڑیا ہوتا ہے؟ محتاج، ذلیل، تانہ
مس اگر از کیمیا قابل نہ بند
اگر تانہ، کیمیا کو قبول کرنے والا نہ تھا
بد چہ باشد سرکش آتش عمل
بڑا کیا ہوتا ہے؟ سرکش آتشی عمل والا
بد کہ باشد ظالم ظلمت فرا
بد کون ہوتا ہے؟ تاریکی کو بڑھانا اور ظالم
بد چہ باشد آتش پرورد و سوز
بد کیا ہوتا ہے؟ دھوئیں اور سوزش سے بھری ہوئی آگ

لے چو نفاذ جب اس امیر
نے پھیلوں کو حضرت ابراہیم
کے تابع فرمان دیکھا اور دیکھا
کہ ایک پھل اُن کی موتی لالی تر
اس پر وہ کی کیفیت طاری
ہو گئی۔ گفت۔ اس سردار نے
اپنی مایہ پا نگاہ افسوس کیا
کیونکہ اس کے دل میں پہلے
دوسرا آچکا تھا اور خواہی چھوڑ
کو نظر اختیار کر لینے پر متوجہ تھا۔
خج باب۔ چونکہ اس سردار کا دلوانہ
کھل گیا اُسے عشق میں دیوانہ
ہو گیا۔ ہیں۔ اب پیر شیخ پر
معرض کو خطاب ہے۔ با دم
شیرے۔ خیر کی دم سے کھیلنے
والا بقیہ اشارہ کیا۔

لے بچہ می گوی۔ اس نے شیخ
کو شرابی وغیرہ کہا تھا جو مست
ہو گئے۔ ترکش۔ اپنے آپ کو
بند کرنا بھٹکس یعنی بند چوڑ۔
بد تو وہ شخص ہے جو تانے
کی طرح ہے اور شیخ کا قتل
ہے جو کہ کیمیا کی طرح ہے جس
اگر کوئی شریعت میں مداخلت
کرتے تو اس سے شیخ میں کوئی
نقصان نہیں پیدا ہوتا، تانہ
اگر کیمیا کا اثر قبول کرے تو
کیمیا میں کوئی خرابی نہیں آتی
لے بد چہ باشد جس کے بہت ہی
احمال ہیں وہ بد ہے۔ شیخ
ازل دریا ہے۔ بد ظالم اور
ظلمت افزا ہے شیخ خدا کی ازل
پر تو ہے۔ حوز۔ ایک گری
کا مینہ ہے جو ہندی حساب سے
تقریباً ساون میں آتا ہے

دائم آتش را برسانند ز آب
ہمیشہ آگ کو پانی سے ڈالتے ہیں
در رخ مدعیب بینی می کنی
تو چاند کے رخ میں عیب بینی کر رہا ہے
گر شہشت اندر روی اے خارجو
اے کانٹے تلاش کر نہ لے اگر تو بہشت میں جاگے
می پوشی آفتاب اندر گلی
تو سورج کو بھٹی میں چھپاتا ہے
آفتابے کہ بتابد در جہاں
وہ سورج جو عالم پر چمکتا ہے
غیبہا از رویاں عیب شد
عیب پیروں کے رو کرنے سے عیب بن گئے
بس ہنر از رویاں عیب شد
بہت ہنر ہیں جو انکی پائندگی کی وجہ سے عیب بن گئے
بالے از دوری ز خدمت یار با
آخر کار خدمت سے دوری کی بجائے یار بجا
تا ازاں راہت سیسے می رسد
تا کہ اُس راستے سے تیرے پاس نہ پہنچ جائے
گرچہ دوری دوری جنبان دم
اگرچہ تو دور ہے، دور سے ہی دم بلا
چوں خرمی در گل قدر از گام تیز
تیز روی کی وجہ سے جب کوئی گدھا کچھڑ میں پہنچتا ہے
جائے راہموار نہ گند بہر باش
رہنے کے لئے جگہ کو ہموار نہیں کرتا ہے

آب کے ترسید ہر گز ز التہاب
شعلہ زنی سے پانی کب ٹوڑا ہے؟
در بہشتے خار چینی می کنی
بہشت میں کانٹے پھن رہا ہے
ہیج خار آنجا نیابی غیر تو
اپنے علاوہ تو اور کوئی کانٹا نہ پائے گا
زخم می جونی ز بدر کالمے
چروہوں میں رات کے چاند میں تو زخم تلاش کرنا
بہر خفا شے کج اگر دو نہاں
چمکاؤں کے لئے کہاں چھپ جائے؟
غیبہا از رشک پیراں غیب شد
اُسرا غیب پیروں کے رشک کی وجہ سے غیب بن گئے
بس یقین کن رشک ایشان شد
بہت یقین ہیں جو انکے رشک کی وجہ سے رشک ہو گئے
در نہامت چاک پر کار باش
نہامت میں چھت اور کار آمد بن جا
آبے حمت را چہ بندی از خد
خد کی وجہ سے رحمت کے پانی کو کیوں دکتا ہو؟
حیثما کنتم قولوا وجھکم
تم جہاں بھی ہو اپنا چہرہ (مکمل طرف) پھیر لو
دم بدم جبند برائے عزم خیز
آٹھنے کے ارادے سے بے دریغ حرکت کرتا ہے
وانداؤ کہ نیستاں جائے معاش
وہ جاتا ہے کہ وہ رہنے کی جگہ نہیں ہے

کی طرف دور سے بھی رخ کرنے سے فیض حاصل ہو سکتا ہے چون خرمے۔ اگر عاقل دل میں چمنے کے بند کھٹنے
کی سلسل کو شش کرتا ہے اور اُس کو جائے ریش نہیں سمجھتا تو اگر انسان دنیا داری کی دلدل میں پھنسا
ہوے اُس کو کھٹنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

لہ دائم۔ ہمیشہ آگ ہے
اور شیخ آپ کو رشک تو آگ کو پانی
سے نقصان پہنچتا ہے پانی
کو آگ سے کوئی نقصان نہیں
پہنچتا ہے۔ در رخ مدعیب
آفتاب ہے اُس میں کوئی عیب
نہیں ہے بہشت میں کانٹے
کی تلاش سبھی لامحالہ ہے اسی
طرح شیخ میں عیب تلاش کرنا
عیب ہے۔

ملکہ گر بہشت۔ اگر کوئی بہشت
میں کانٹا تلاش کرنے جائے تو
خود اُس کا وجود کاغذ ہے اسی
طرح شیخ میں عیب تلاش
کرنا لامعوم و مبہم وار ہے۔
آفتاب یعنی شیخ۔ گل یعنی
میوب۔ پیراں یعنی شیخ۔
خفا شے چمکاؤں یعنی شیخ کا
عیب جو عیب تھا۔ عیب کی عیب
اسی وجہ سے بنے ہیں کہ ان کو
فیوض نے اپنے اندر پسند نہیں
کیا ہے۔ غیبنا۔ اُسرا یعنی اسی
وجہ سے غیب ہیں کہ ان کو فیض
نے ظاہر کرنا گوارا نہیں کیا ہے۔
بس ہنر جس ہنر کو فیض پسند
نہ کرے وہ ہنر نہیں ہے جس
یقین کو فیض یقین نہ سمجھیں
وہ رشک ہے۔

ملکہ جائے۔ آخر کار نہامت۔
یعنی اب تک دربار میں پہنچنے
کی شرمندگی۔ آپ رحمت خد
کی وجہ سے انکے فیضان سے
محروم نہ بن۔ می جنبان تو دم
تو دم ملا یعنی محبت کو خد
کنتم۔ جس طرح سے قبل کا کم
ہے کہ دور سے ہی اُس طرف
رخ کر کے نماز پڑھ لی جاتی ہو
اسی طرح پیر میں قبلہ ہے اُس

لے جس تری۔ بڑوں اور بڑوں
سے نجات پانے کی کوشش نہ
کے تو گھر سے برتر ہے۔
دل کی بوجھ اور دل۔ بعد یہ
احمال اور گناہ مل اپنی بھری
کا اظہار کر کے اپنے آپ کو
مضطرب قرار دیتے ہیں اور کہتے
گتے ہیں کہ مجبور کو خدا معذور
سمجھتا ہے یہ ان کا نہایت
غلط خیال ہے۔

۱۵ اسے جو گفتاری نہ بگاڑا
جس کا خیال ہے کہ اس کے
گناہوں پر خدا اس کی گرفت
نہیں کرتا ہے مگر اس کو
اس وقت سے تعبیر کرتے ہیں جو
شکار یوں کے طرز میں سے
دور کے ہیں اور گرفتار
ہو جاتا ہے۔ یہی گویا بندہ
ہے کہ گفتاری بڑے بڑے
پر کھڑے ہو کر اس میں ایسی
باتیں کرتے ہیں جس سے یہ
ظاہر ہو کہ وہ بڑے کو بھٹ سے
باہر سمجھ رہے ہیں اور دراصل
بڑے کو دھوکا دینے کیلئے ایسی
گتھڑے کرتے ہیں جو اس کی گتھڑے
سے مطمئن ہو جاتا ہے اور گرفتار
ہو جاتا ہے۔ رفت تازاں۔
یعنی بھاگتا ہوا پانی پیئے گیا ہے۔
رہیختہ مذاق۔

۱۶ دعویٰ کر دن۔ اس فقرہ
کا غلط یہ ہے کہ گناہ گار گرفتار
ہوتا ہے اور اس کو اپنی گرفتاری
کا احساس نہیں ہوتا ہے۔

جس تراز جس خزانہ بدست

تیری جس گھر سے ہی کم ہے

در و دل تا دلی رخصت می کنی

تو کچھ میں بڑے رہنے کی اجانت کی دلیل تلاش

کایں روا باشد مرا من مضطرب

کہ میرے لئے یہ جائز ہے، میں مجبور ہوں

لے جو گفتاری گرفتار بخور

لے بدکاری میں مبتلا! تو بھوکے طرح ہے

می بگویند اندر دل گفتار نیست

گفتاری (کہتے ہیں) بخواند نہیں ہے

نیست در سوراخ گفتار آید

اسے اتنا! بڑے بڑے میں نہیں ہے

ایں ہی گویند بندش می نہند

یہ کہتے ہیں اور اس کو پھانس پتے ہیں

گرمزمن آگاہ بودے ایں عدو

اگر یہ دشمن مجھ سے آگاہ ہوتے

تا کہ بر بندند و بیرونش کنند

تا کہ باہر نکالیں اور اس کو باہر نکالیں

کہ دل تو زین و علہا برنجست

کہ تیرا دل ان کچھڑوں سے باہر نہ نکلا

چوں نمی خواہی کز اں دل برنی

چونکہ نہیں چاہتا کہ اس سے دل ہٹائے

حق نگیرد عاجزے را از گرم

اگر تیری اپنے گرم سے مجبور کی گرفت نہیں ہٹا

ایں گرفتار نہ بینی از غرور

دور کے کچھڑوں سے تو گرفتار ہونے کو نہیں دیکھتا

از برون جویند کاندرا غارت نیست

باہر تلاش کرے کچھڑے نہ تار میں نہیں ہے

رفت تازاں اولسوائے آخور

وہ گھاٹ کی جانب دوڑ گیا ہے

اوہی گویند ز من کے اکہند

وہ یہی کہتا ہے کہ مجھے کہاں اتنے ہیں

کے نڈا کر دے کہ ایں گفتار کو

تو یہ کہتے کہ یہ بڑے کہاں ہے!

غافل آن گفتار از ایں ریشخند

بھول اس مذاق سے تماشہ ہے

بھول اس مذاق سے تماشہ ہے

دعویٰ کر دن آن شخص کہ حق تعالیٰ مرانہ گیرد

ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خدا گناہ کی وجہ سے میری

گناہ و جواب گفتن شعیبؑ اورا

گرفت نہیں کرتا ہے اور حضرت شعیبؑ کو جواب دینا

کہ خدا از من بے دیدست عیب

کہ خدا نے میرے بہت سے عیب دیکھے ہیں

وز گرم یزداں نمی گیرد مرا

اور اللہ گرم سے مجھے نہیں پکڑتا ہے۔

آں یکے می گفت در عہد شعیبؑ

حضرت شعیبؑ کے زمانہ میں ایک شخص کہتا تھا

چند دید از من گناہ و جر مہا

اُس نے میرے گناہ اور جرم بہت دیکھے ہیں

حق تعالیٰ گفت در گوش شعیب
 اللہ تعالیٰ نے حضرت شعیب کے کان میں کہا
 کہ بگفتی چند کرم من گناہ
 کہ تو یہ کہتا ہے کہ میں نے بہت گناہ کئے ہیں
 عکس می کوئی و مقلوبے سفیہ
 عکس می کوئی تو انہی اور بالعکس بات کہتا ہے
 چند چندت گیرم و تو بے خبر
 میں تیری بار بار گرفت کرتا ہوں اور تو بیخبر ہے
 زنگ تو برتوت اے دیگ یا
 اے کالی دیگ! تیرے تہہ زنگ نے
 بردلت زنگار بر زنگار
 تیسرے دل پر زنگوں پر زنگ
 گرزند آں دود بر دیگ توے
 اگر نئی دیگ پر دھواں لگے
 زانکہ ہر چیزے بضد پیدا شود
 کیونکہ ہر چیز بالقابل سے فنا ہوتی ہے
 چوں یہ شد دیگ پس تاثیر دود
 جب دیگ کالی ہو گئی تو دھواں کی تاثیر
 مرد آہنگر کہ او زنگی بود
 جو لوہار جیشی ہو
 مرد رومی کو گند آہنگری
 رومی جو لوہار کا کام کرتا ہے
 پس نداند زود تاثیر گناہ
 تو وہ گناہ کی تاثیر کو جلدی سے نہیں سمجھتا ہے
 چوں گند اصرار و بد پیشہ کند
 جب اصرار کرتا ہے اور برائی کو پیشہ بنالیتا ہے

در جواب او فصیح از راہ غیب
 صاف صاف جواب غیب کے راستہ سے
 وز کرم نگر فت در خبر مم الہ
 اور خدا نے کرم سے خبر میں مجھے نہیں پکڑا ہے
 اے رہا کردہ رہ و گرفت تیرہ
 اے گم کردہ راہ اور تیرہ (کا راستہ) اختیار کئے ہوئے
 در سلاسل ماندہ پاتا بہ سر
 پیر سے سرتنگ تو زنجیروں میں ہے
 کمر و سیماے درونت راتباہ
 تیرے باطن کی خصوصیتوں کو تباہ کر دیا ہے
 جمع شد تا کو رشذرا سرار ہا
 جمع ہو گیا بہانہ کہ وہ اسرار سے اندھا ہو گیا
 آں اثر بنماید ار با شد حقے
 وہ اثر دکھاتا ہے خواہ بحر کے برابر ہو
 بر سفیدی آں سیہ رسوا شود
 سفیدی پر سیاہ بدنام ہوتا ہے
 بعد از اں برے کے بند اے عنوگر
 اے سرکش! اس کے بعد اس پر کون کیسا ہے؟
 دود را ہاروش ہم رنگی بود
 دھواں اس کے چہرے کے ہم رنگ ہوتا ہے
 روش ابلق گرد و از دود آوری
 دھواں دینے سے اس کا چہرہ چمک رہا ہے جیسا کہ
 تا بنالد زود گوید اے الہ
 تاکہ روئے (اور) جلد کہے اے خدا!
 خاک اندر چشم اندیشہ کند
 توفکر کی آنسو میں دھول بھونکتا ہے

لہ حق تعالیٰ۔ اللہ تعالیٰ نے بطور ہی اس کا جواب حضرت شعیب سے فرمایا عکس می کوئی یعنی تو واقعہ کے خلاف کہتا ہے گرفت اور کہتا ہے خدا میری گرفت نہیں کرتا ہے۔ وہ جگہ تھا جس ہدایت تیرہ۔ وہ جگہ تھا جس میں نبی اسرائیل نے راستہ گم کر دیا تھا اور جالیش برائش میں چکر کاٹتے رہے یعنی گمراہی مسلسل مسلسل کی ہے، از خبر۔ اے زنگ! مسلسل گناہ کرنے والے کو اپنے گناہ کے اثر کا اور اس گرفت کا احساس نہیں رہتا اس کو چند شماروں سے سمجھایا ہے کہ گرفت تیری دیگ پر دھواں کا اثر نمایاں ہوتا ہے جس پر تہہ زنگ ہوتا ہے جو چمکا ہو وہاں اثر نمود نہیں ہوتا۔
 مرد آہنگر۔ اگر مٹی پر دھواں ہو تو اس کے چہرے کا رنگ خود کا لا ہے دھواں کا اثر نمودار نہ ہو گا۔ رومی چونکہ گورا ہوتا ہے اس کے چہرے پر دھواں کے دھبے نمودار ہوں گے جس انداز جب اس کو گناہ کا احساس ہی نہیں رہتا تو وہ یا خدا یا خدا کہہ کر کہاں روئے اصرار جساؤ۔ خاک۔ اب اس کو گناہ گناہ نظر نہیں آتا ہے۔

لے تو بہ جب گناہ کے بارے
میں گناہ کا قصور نہیں رہتا
تو تو بہ بھی نہیں کرتا ہے اور
وہیں سے خارج ہو جاتا ہے۔
پشیمانی یعنی گناہ کرنے کی
خدا مت پرستہ نہشت
کا مختلف ہے۔ پہنچ بل
کے لوہے کو گناہوں کی رنگ
کھانا شروع کر دیتا ہے اور
دل کا گوہر بد رنگ ہو جاتا ہے۔
چون نویسی سفید کاغذ پر لکھو
تھے تو کتب نقشہ رنگی
لکھے پر لکھو گے و کتابت کا
اثر معلوم ہوگا، یہی حال
گناہ کا ہے۔ لسان شروع
میں گناہ کرتا ہے تو گناہ کا
اثر محسوس کرتا ہے مابار بار
گناہ کرتا ہے تو اس کا آخر
نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔
لکھو گے تو پھر نہ سکے گے۔
ہر دو خط پہلی ادب کی تحریر
نہ پڑھی جائیگی نہ انکے معانی
سمجھ میں آئیں گے۔ جاکا کفر
کا اثر گناہوں کا احسان بالکل
نہیں رہتا ہے پس چہ چارہ۔
ایسے مصیبت کار کی حالت
بڑی خطرناک ہو جاتی ہے لیکن
پھر بھی یاپس نہ ہو اللہ کی
نظر کرم اصلاح کر سکتی ہے۔
نا امید بہا۔ اپنی مایوسیوں کو
دھار خداوندی میں پیش کر کے
اصلاح حال کی دعا کرے۔
لے چون شعیب حضرت
شعیب پر جو وحی نازل ہوئی
وہ اس گنہگار نے سنی تو اس کے
دل میں کچھ روشنی پیدا ہوئی۔

تو بہ نذریند و گر شیریں شود
تو بہ کی فکر نہیں کرتا ہے پھر میٹھا بن جاتا ہے
آں پشیمانی و یارب رفت از
اُس سے وہ شرمندگی اور یارب (گناہ) جاتا رہا
آہنش راز نگہا خوردن گرفت
اُس کے لوہے کو رنگوں نے کھانا شروع کرنا
چون نویسی کاغذ اسپید بر
جب تو سفید کاغذ پر لکھے
چون نویسی بر سر بنوشتہ خط
جب تو لکھے ہوئے پر لکھے
کاں سیاہی بر سیاہی اوقاد
اسلئے کہ سیاہی سیاہی پر پڑی
ورسوم بارہ نویسی بر سرش
اور اگر اس پر تو تیسری بار لکھے
پس چہ چارہ جزینہ چارہ گر
تو چارہ گر کی پیناہ کے سوا کیا چارہ ہے؟
نا امید بہا پیش او نہید
نا امید یوں کو اُس کے سامنے رکھو
چون شعیب این کہتا باوے بگفت
جب حضرت شعیب نے یہ سنی اُس سے کہے
جان او بشنید و حی آسماں
اُس کی جان نے آسمانی وحی سنی
گفت یارب نے فع من می گوید او
اُن حضرت شعیب انکے کھالے خدا! وہ مجھ پر رحم
گفت تارم نکویم راز ہاش
(اللہ نے) فرمایا میں پردہ پوش ہوں اُنکے راز
نہیں بتاتا ہوں

بردش آں جرم تا بیدیں شود
اُنکے دل پر وہ گناہ جہانک کردہ بیدیں بجا آئے
رشت بر آئینہ رنگ شہت تو
تھاؤ نہ کا رنگ آئینہ پر بیٹھ گیا
گوہرش رازنگ کم کردن گرفت
اُنکے گوہر کا رنگ کم کرنا شروع کر دیا
آں نشہ خواندہ آید در نظر
وہ لکھا ہوا پڑھنے کے قابل نظر آتا ہے
فہم ناید خواندش گرد و غلط
سمجھ میں نہیں آتا ہے اُس کا پڑھنا غلط ہو جاتا ہے
ہر دو خط شد کور و معنی زوندا
دونوں خط اندھے ہو گئے اور معنی غائب ہو گئے
بس یہ کردی چو جان کا فرش
تو تو نے کافر کی جان کی طرح اُنکو بالکل لگا کر دیا
نا امید میس واکیرش نظر
نا امید تاناہا ہے اور اُس کی نظر اکیر
تاز در دے دوا بیروں جہید
تاکہ لا علاج درد سے نکل سکے
زاں دم جاں ردل او گل شکفت
اُس روحانی پھونک سے اُنکے دل میں پھول کھلا
گفت اگر گرفت مارا کو نشان
بولہ! اگر اُس نے نہیں پکڑا ہے تو علامت کیا ہے؟
آں گرفتن را نشان می جوید او
اُس گرفت کی علامت چاہتا ہے
جوزیکے رمزے برائے ابتلاش
سوانے ایک اشارے کے اُنکی آزمائش کیلئے

گفت کہی چو گناہ نہ نکلی از دست کہ نشان از گناہ نہ پند پندیش۔ جز از نشان۔ آیت از نشان۔

یک نشان آنکہ می گیرم ورا

اس کی علامت کریں اس کو پہچانتا ہوں ایک

وز نماز و از زکوٰۃ وغیرہ

اور نماز اور زکوٰۃ وغیرہ کی

می کند طاعات و افعال سنی

وہ عبادات اور اعلیٰ اعمال کرتا ہے

طاغش لغزش معنی ٹھننے

اٹکی (ظاہری) عبادت اور روح کی (باطنی) عبادت

ذوق باید تا دہد طاعات بر

ذوق چاہیے تاکہ عبادات پھسل دیں

دانہ بے مغز کے گرد نہال

بے گری کا دانہ کب پودا بنتا ہے؟

چول شعیب اس نکتہ پر رو بخواد

جب (حضرت) شعیب نے دیکھے کہ اس کو سنائے

آنکہ طاعت دارد از صوم و دعا

یہ ہے کہ وہ روزے اور نماز کی عبادت کرتا ہے

لیک یک ذرہ ندارد ذوق جا

لیکن روح کے ذوق کا ایک ذرہ نہیں لکھتا ہے

لیک یک ذرہ ندارد چاشنی

لیکن ایک ذرہ لطف نہیں پاتا ہے

جوز ہا بسیار دروغ مغز نے

اخروٹ بہت ہیں ان میں گری نہیں ہے

مغز باید تا دہد دانہ شجر

گری چاہیے تاکہ دانہ درخت اگائے

صورت بیجاں نباشد جز خیال

بے جان تصویر سوائے خیال کے کچھ نہیں ہے

از تفکر بچو خر و در گل بساند

سوچ میں دلدل میں پھنسے ہوئے گل کی طرح رہنا

بقیہ قصہ طعنہ زدن آل مریدگانہ بر شیخ و جواب مرید اور

اس بیگانے انسان کا شیخ پر طعنہ کرنے اور اس کو مرید کے جواب دینے کے قصہ کا بقیہ

آل حبش از شیخ می لایند ترا

وہ حبش شیخ کے بارے میں یہود و بکواس گردانتھا

کہ منعم بر حال زشت او گواہ

کہیں اس کی بُری حالت کا گواہ ہوں

کہ نقش دیدم میان محلے

کہ میں نے اس کو ایک مجلس میں دیکھا ہے

ور کہ باور نیست خیزی امثال

اگر یقین نہیں ہے تو آج رات کو اٹھ

شب بر دش بر سر یک روزنے

رات کو وہ اسے ایک روشندان پر لے گیا

کہ ننگر باشد ہمیشہ چشم کار

بھینکے کی آنکھ ہمیشہ ٹپڑھان دیکھنے والی ہوتی ہے

خمر خوارست و بدکارش تنہا

شرابی ہے اور بُرا ہے اور اس کا کام بربادی ہے

اؤز تقویٰ عاری ست و مفلسے

وہ پرہیزگاری سے خالی اور مفلس ہے

تا بہ بینی فسق شیخت راعیاں

تاکہ اپنے پیچھے کانٹے تو آنکھ سے دیکھ لے

گفت بنگر فسق و عشرت کرنے

بولا، دیکھ فسق اور مزے اڑانا

لے ایک نشان گناہ پر

گرفت کی ایک معمولی نشانی

یہ ہے کہ گناہ پر ہر طرح کی

عبادت کرتا ہے لیکن ذوق

اور لطف عبادت سے محروم

رہتا ہے جتنی بلند روشنی

چاہتی، لذت، طاعت پسینی

ظاہری عبادات تو ٹھیک ہیں

لیکن وہ اس کے مغز اور

روح سے محروم ہے اولیٰ کی

عبادت ایسی ہے جیسے بے

گری کا اخروٹ۔

لے ذوق باید جب تک

ذوق عبادت حاصل نہ ہو

بجز از مغز کے ہے تو اس

عبادت سے شجر و تر پیرا نہ

ہوگا نہال۔ پودا صورت

بے جان، بے جان تصویر۔

می لایند بکواس کرتا تھا۔

تراؤ، بکواس، جتان، بھینکا۔

لے کہ منعم مقرر نے کہا ہیں

اس شخص کی برائی کا گواہ ہوں

وہ خرابی اور بُرا ہے۔ چلتے۔

یعنی شراب کی محفل بملکس۔

یعنی نیکیوں سے خالی۔ در کہ۔

اگر تجھے یقین نہیں ہے تو آج

رات میرے ساتھ چل اور

آنکھوں سے دیکھ لے۔ روزنے۔

یعنی اس مجلس کے ایک

روشندان کے پاس جہاں

شیخ شراب کی مجلس میں تھا۔

لے سالوس روز دن میں
مکاری سے بزرگ بار ہوتا
نفسی شب یعنی رات کو نفس
وہ نور کرنا، بھوت یعنی دن
میں منت بنوی برص ہے
اور شب کو بولیں میں مبتلا
ہے۔ عبد اللہ یعنی خدا کا نیک
بندہ۔ کفوفہ یا کفوفہ شیطان
جس سے ہم پناہ چاہتے ہیں۔
غریب و صوکار، غریب۔ تو تم کو
تو نے خود کہا تھا کہ شراب کے
جام میں شیطان پیشاب کر
دیتا ہے۔

لے گفت شیخ نے کہا کہ میرا
جام اس قدر بڑا ہے کہ اس
میں شیطان کے پیشاب کی
گنجائش ہی نہیں ہے۔
حمل، ایک ماہ ہے جس
کی دورانِ غزیرہ کے وضع
کے لئے دیکھائی ہے۔ کو
خدیجہ یعنی شیخ کی بات کا
مطلب وہ صبح دیکھا شیخ نے
جام سے جام شراب مراد نہ
یا تھا بلکہ جام سے مراد
شیخ کا اپنا وجود تھا۔
بوزن نقیب، احمق، بھوکہ۔
ایدر بوزن دیگر ایس جا،
اکوں۔

لے خبر پروردگار نور حق سے
یہ ہے کہ میں شیطان کے افوا
کی گنجائش نہیں ہے۔ جانی۔
بلکہ وہ شراب مقامِ خالیں جو
نور خورشید جیسے شیخ نور
مطلق ہے تو کوئی اور مقام
اسکو نقصان نہیں پہنچا سکتا
ہے۔ صبح کا نور اگر کوئی پر
پڑے تو اس سے وہ بھٹک جائے گا۔

بنگر آں سالوس روز و فسق شب

دیکھ دن کا وہ کر اور رات کا فسق

روز عبد اللہ اور اگشتہ نام

دن میں اس کا نام اللہ کا (خاص)، بندہ تھا

دیدیشہ در کف آل پیر پر

اس پیر کے ہاتھ میں بھرا ہوا شیشہ دیکھا

تو نمی گفتی کہ در جام شراب

تو نے نہیں کہا ہے کہ شراب کے جام میں

گفت جام راجناں پر کردہ اند

اس شیخ نے کہا میرے جام کو انھوں نے لایا ہے

بنگر ایس جائیج گنج ذرہ

دیکھ اس میں کوئی ذرہ سماتا ہے

جام ظاہر حیر ظاہر نیست ایس

یہ ظاہری جام، ظاہری شراب نہیں ہے

جام مے ہستی شیخ ست اقلیو

اے بیہودہ! جام شراب، صبح کا وجود ہے

پرو مال مال از نور حق ست

وہ اللہ (حق) کے نور سے پُر اور مال مال ہے

نور خورشید از ہفتد بر حدث

سورج کی شعاع اگر ناپاکی پر پڑے

شیخ گفت ایس خود جام ست مے

شیخ نے فرمایا یہ نہ جام ہے اور نہ شراب

آمد وید ابجین خاص بود

وہ آیا اور اس نے دیکھا خالص شہد تھا

روز بچوں مصطفیٰ شب بولہب

دن میں مصطفیٰ کو اللہ علیہ السلام کا طبع رات میں بولہب

شب کفوفہ یا کفوفہ و در دست جام

رات کو کفوفہ یا کفوفہ اور ہاتھ میں شراب کا جام

گفت شیخا مے ترا ہم ہست غر

برو! اے شیخ! تجھے میں دھوکا دگا

دیوی میزد و بخت ہر دم شتاب

شیطان کو بخش کر کے ہر وقت جلد شتاب کرتا ہے

کاندرو اندر گنج یک پسند

کہ اس کے اندر ایک کالا دانہ بھی نہیں سہا سکتا

ایس سخن را کتر شنیدہ غرہ

بہکے ہوئے اس کی بات کو تیرے سامنے

دور دار ایس را شیخ غیب میں

غیب میں شیخ کو اس سے دور رکھ

کاندرو ایدرنہ گنج بول دیو

کہ اب اس کے اندر شیطان کا پیشاب نہیں سہا سکتا

جام ش شکست نور مطلق ست

جسم کا جام شکست ہو گیا ہے اور وہ مطلق نور ہے

اوہماں نور ست نہذیر و جت

وہ وہی نور ہے، نجات کو قبول نہیں کرتی کہ

ہیں نہذیر آمنت کر اب نگر بولے

خبردار! اے منکر بچے آس کو دیکھ لے

کور شد آں دشمن کور و کبود

وہ اندھا، نیلا دشمن اندھا ہو گیا

بزرگ آج کہ یہ باتیں روشندان کے ذریعہ ہو رہی تھیں۔ دیکھ یعنی اس کے ہاتھ میں شراب تھی

بلکہ خالص شہد تھا۔

گفت پیراں دم مُرید خوش را
اُس وقت پیر نے اپنے مُرید سے کہا
کہ مرا رنجِ مضر گشتہ ام
کیونکہ میرے دروہے میں مجبور ہو گیا ہوں
و در ضرورت ہست ہر مُردار پاک
مجبوری میں ہر مُردار پاک ہے
گر و خجاندہ برآمد آں مُرید
وہ مُرید شرابِ عائد کی جانب گیا
در ہمہ خجاندہ او مے ندید
اُس نے تمام شرابِ نازوں میں شرابِ زنجی
گفت از ندان چہ حائیں چہ کار
اُس نے کہا اے زندقہ مال ہے یہ کیا کام؟
جملہ زنداں نزد آں شیخ آئند
سب زندہ اس شیخ کے پاس آئے
در خرابات آمدی شیخ اہل
اک اے بزرگ شیخ! آپ خرابات میں آئے
کردہ مے را تو مبتدا از حدت
آپ نے شراب کو ناپاکی سے تبدیل کر دیا
گر شود عالم پُر از خون بال بال
اگر عالم خون سے آئیں بڑ ہو جائے

رو برائے من بجوئے اے کیا
ارے بیان اجاڑ میرے لئے شرابِ ناز کرو
من ز رنج از مضمضہ بگذشتہ ام
میں درو کی وجہ سے بھوک (کی مجبوری) سے بڑھ گیا
بر سر منکر ز لعنت باد خاک
منکر کے سر پر لعنت کی خاک ہو
بہر شیخ از ہر خجے او مے چشید
اُس نے شیخ کے لئے ہر شے میں سے شراب چکی
گشتہ بد پر از غسل ختم نبید
شراب کے منہ کے شہد سے بھر گئے تھے
یہی خجے در نمی بینم عتقار
میں کسی شے میں شراب نہیں دیکھتا ہوں
چشم گریباں دست بر سر می زند
روتے ہوئے سروں کو پیٹتے تھے
جملہ منہا از قدومت شد غسل
آپ کی تشریف آوری سے تمام شرابیں نہ ہو گئیں
جان مارا ہم بدل کن از جث
ہماری جان کو بھی ناپاکی سے تبدیل کر دیجئے
کے خورد بندہ خدا الا احوال
اللہ کا (مخلص) بندہ سوائے حلال کے کب کما آوے؟

گفتن عائشہ رضی اللہ عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم را
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کرنا کہ آپ
کہ تو بے مصلحتی بہر جا کہ میری نماز می کنی
بے مصلحتی کے جہاں جاتے ہیں نماز پڑھتے ہیں

یارسول اللہ تو پیداؤ نہفت
یارسول اللہ آپ جمع اور تنہائی میں

عائشہ زوئے بی پیغمبر بہ گفت
ایک دن (حضرت) عائشہ نے پیغمبر سے عرض کیا

لہ گفت شیخ نے اپنے مُرید
کی بدگمانی دور کرنے کے لئے
اُس سے کہا کہ مرا رنجِ مضر
میری تکلیف بھوک کی تکلیف
سے بھی بڑھ گئی اور میں مضمضہ
کے حکم میں ہوں جس کے لئے
جان بچانے کیلئے حرام چسید
کہا لینا جائز ہو جائے۔
موصوفہ قرآن پاک میں فتنی
اضطر فی مضمضہ علیہ
مُتَجَانِبٍ وَ ذَمِمْ وَ انْ لِّلّٰہِ
عَفْوٌ وَ رَحْمٌ یعنی جو بھوک
کی وجہ سے مجبور ہو جائے
اور گناہ کی طرف اس کی جھکاؤ
نہ ہو اور وہ حرام کھائے تو
اللہ غفور و رحیم ہے۔
یعنی جو اس جواز کا انکار کرے
پُر از غسل یعنی ہر شے بچائے
شراب کے شہد سے بھر گیا
لہ گفت مُرید نے دوسرے
شرابیوں سے صیانت کیا
کہ کیا معاملہ ہے کسی شے میں
بھی شراب نہیں ہے۔ عتقار
شراب جملہ زنداں۔ شیخ
کی اس کرامت سے شرابی
متاثر ہو گئے غراباتِ بیخانا
مبتدا از حدت شراب ناپاکی
ہے شہد پاک ہے بخت۔
یعنی گناہوں کی بخت۔
لہ کہ شود۔ اللہ اپنے نیک
بندوں کیلئے حلال روزی کی
بہر حال سبیل پیدا فرمادیتا ہو۔
آئندہ مکاتبت کا بھی ہی حکم
ہے کہ اللہ تعالیٰ نے امت
مسندہ کیلئے ناپاکی زمین کو
بھی مکنا پاک بنا دیا ہے۔
بے مصلحتی یعنی زمین پر آپ کچھ

لے دتی۔ کتہہ درجہ کا۔

گرچہ حیرانی۔ عورتا پتے

پیشاب پاخانہ سے مگر کی زمین

کو ناپاک کر دیتے ہیں۔ وہاں۔

بزرگ، بڑے لوگ، جودہ گاہم

آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا ہماری

زمین میرے لئے مسجد گاہ اللہ

باعث پاکی بنادی گئی ہے۔

یعنی میں ہر جگہ نماز پڑھ سکتا

ہوں۔ دیگر امتوں کو مکہ کا کہ

وہ صرف عبادت خانوں میں عبادت

کریں اور باقی نہ ہوگی صورت

میں زمین سے جہنم کی نسبت

لے پاکی ہے۔

اگر خدا کا خاص بندہ

اگر زہر بھی کھائے تو خدا اس کی

تائید دے دیتا ہے اور وہ اولیٰ

میں اللہ سب سے زیادہ عزیز ہے

کا مصداق ہوتا ہے۔ تو اگر۔

ایک گنہگار کا نماز روز بھی ہر روز

ہو جاتا ہے۔ قوت حق۔ اللہ

قلعے اپنی مخلوق میں اپنی صفت

کا پروردار دیتا ہے ورنہ ابیل

بسیار زندہ ابرہہ کے ہتھیوں

کو کیسے شکست دے دیتا۔

سورۃ صافات سنی سورۃ سورۃ

الفیل میں ابابیلوں کے زور پر

ابرہہ کے ہتھیوں کی ہلاکت

کا ذکر ہے۔ ورنہ۔ بڑوں سے

جھگڑا اور ہمسری کا دعویٰ کرنا

ہلاکت کا سبب ہے کینہ دہی

اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ

چوبے نے اپنے سے بڑے

ادب سے ہمسری کی اور

شرمندہ ہوا۔ منجبت منجبت

ہر کجا یا بی نمازے می گئی

جہاں موقع ملتا ہے نماز پڑھ لیتے ہیں

بے مصلیٰ می گذاری تو نماز

بغیر مصلیٰ کے آپ نماز پڑھ لیتے ہیں

گرچہ میدانی کہ ہر طفل پلید

اگرچہ آپ جانتے ہیں کہ ہر ناپاک بچہ

گفت پیغمبر کہ از بہر مہاں

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا بڑے لوگوں کیلئے

سجدہ گاہ ہم را ازاں رو لطف حق

صلی اللہ علیہ وسلم کی مہربانی نے میری سجدہ گاہ کو

ہاں وہاں ترک حسد کن باشہا

خیر و دار خیر دار! شاہوں سے خند کرنا چھوڑ دے

کو اگر زہرے خور دشہدے شود

کیونکہ وہ اگر زہر کھائے تو شہید بن جائیگا

کو بدل گشت و بدل شد کار او

کیونکہ وہ بدل گیا اور اس کا کام بدل گیا

قوت حق بود مر با بیل را

ابابیل میں اللہ کی طاقت تھی

لشکرے را مرغی خندے شکست

بڑے لشکر کو چھوٹے پرندہ نے شکست دیدی

گر ترا و سواس آید زین قبیل

اگر تجھے اس سلسلہ میں شک ہو

ورکنی با او مرے وہ ہمسری

اگر تو اس سے جھگڑا اور برابری کرے گا

کشدن موش مہار اشتہے را و معجب شدن موش در خود

چوبے کا آؤٹ کی مہار کو کینہ دہی اور چوبے کا گھمنہ میں آمانا

کشدن موش مہار اشتہے را و معجب شدن موش در خود

چوبے کا آؤٹ کی مہار کو کینہ دہی اور چوبے کا گھمنہ میں آمانا

کشدن موش مہار اشتہے را و معجب شدن موش در خود

چوبے کا آؤٹ کی مہار کو کینہ دہی اور چوبے کا گھمنہ میں آمانا

کشدن موش مہار اشتہے را و معجب شدن موش در خود

چوبے کا آؤٹ کی مہار کو کینہ دہی اور چوبے کا گھمنہ میں آمانا

کشدن موش مہار اشتہے را و معجب شدن موش در خود

چوبے کا آؤٹ کی مہار کو کینہ دہی اور چوبے کا گھمنہ میں آمانا

می روی در خانہ ناپاک و دنی

آپ ہر ادنیٰ اور ناپاک گھر میں پلے جاتے ہیں

ہر کجا روئے زمین بکشی راز

جہاں ہی روئے زمین ہو، راز بتائے؟

کر دست عمل بہر جا کہ رسید

جہاں وہ جاتا ہے (زمین) کو دست عمل کر دیتا ہے

حق بخش را پاک کر دایں را بدایں

اللہ (قلعے) نے بخش کو پاک کر دیا، ایک سو بولے

پاک گردانید تا ہفتہ تم طبق

ساتھ طبقوں تک پاک کر دیا ہے

ورنہ ابلیسے شوی اندر جہاں

ورنہ تو دنیا میں شیطان ہو جائے گا

تو اگر شہدے خوری زہرے بود

تو اگر شہید کھائے، زہر ہوگا

لطف گشت تو رشد مر نار او

وہ محبت بن گیا، اس کی آگ نہ بھگتی ہے

ورنہ مرغے چوں کشد مر پیل را

ورنہ ایک پرندہ اپنی کو کیسے اڑھتا ہے؟

تا بدانی کاں صلابت از حق

تا کہ تو سمجھ جائے کہ وہ سختی اللہ کی طرف سے تھی

رو بخواں تو سورۃ اصحاب فیل

جا، تو اصحاب فیل کی سورۃ پڑھ لے

کا فرم داں گر تو زشتاں سرری

مجھے لاؤ سمجھ اگر تو ان سے جیت جائے

کشدن موش مہار اشتہے را و معجب شدن موش در خود

چوبے کا آؤٹ کی مہار کو کینہ دہی اور چوبے کا گھمنہ میں آمانا

کشدن موش مہار اشتہے را و معجب شدن موش در خود

چوبے کا آؤٹ کی مہار کو کینہ دہی اور چوبے کا گھمنہ میں آمانا

کشدن موش مہار اشتہے را و معجب شدن موش در خود

چوبے کا آؤٹ کی مہار کو کینہ دہی اور چوبے کا گھمنہ میں آمانا

کشدن موش مہار اشتہے را و معجب شدن موش در خود

چوبے کا آؤٹ کی مہار کو کینہ دہی اور چوبے کا گھمنہ میں آمانا

کشدن موش مہار اشتہے را و معجب شدن موش در خود

چوبے کا آؤٹ کی مہار کو کینہ دہی اور چوبے کا گھمنہ میں آمانا

موش کے در کف مہارِ اشتر

ایک حیر چوہے نے ایک اونٹ کی مہار اٹھوین
شتر باجستی کہ بااؤشدر رواں

جب اونٹ تیزی سے اٹس کے ساتھ چلا
برشتر زد پر تو اندیشہ اش

اُس کے خیال کا مکس اونٹ پر بڑا
تا بیا مدبر لب جوئے بزرگ

یہاں تک کہ وہ بڑی نہر کے کنارے پہنچا
موش نجا ایتسا دوشک گشت

چرا وہاں گھڑا ہو گیا اور خشک ہو گیا
اِس تو قف چیت جیرانی چرا

یہ ٹھہراؤ کیسا ہے؟ جیرانی کیوں ہے؟
تو قلا دوزی ویشل ہنگ

تو میسا رہبر اور پیش رو ہے
گفت اِس جوئے تگرفت عمیق

(چرا) بولا یہ نہر خوفناک اور گہری ہے
گفت اشتر تا بینیم حد آب

اونٹ نے کہا (ٹھہراؤ) تاکہ میں پانی کا اندازہ لگا سکوں
گفت تا زانوست آب کے کور موش

(اونٹ) بولا اے اندھے چوہے! پانی ران تک ہے
گفت مورتست مارا زرد ہاست

(چوہے نے) کہا تیرے لئے جو نیٹ ہے ہار کے اندھا
گر تر اتا زانوست اے پر ہنر

لے ہنر مند! اگر تیری ران تک ہے
گفت گستاخی مکن بار در

(اونٹ) بولا پھر گستاخی نہ کرنا

در ر بود و شد رواں اواز مرے

لے لی، اور اگڑا ہوا روانہ ہوا
موش غرہ شد کہ ستم پہلواں

چوہے کو گھمڈ ہو گیا کہ میں پہلوان ہوں
گفت بنامیم ترا تو باش خوش

اُس نے کہا تو خوش ہوئے میں تجھے دکھاؤنگا
کاندر گشتے زبوں پیل شکر

جس میں بڑا ہاتھی بھی عساجز آجائے
گفت اشتر اے رفیق کوہ دشت

اونٹ بولا اے پہاڑ اور جنگل کے ساتھی!
پایندہ مردانہ اندر جو در آ

بہساری سے قدم بڑھا، نہر میں آجا
در میان رہ مباحش و تن مزین

راستہ میں نہرک اور چپ نہ ہو
من ہی ترسم ز غراب کرفیق

اے ساتھی! میں ڈوبنے سے ڈر رہا ہوں
پادروں بنہا داں اشتر تاب

اونٹ نے فوراً پاؤں اندر رکھ دیا
از چہ حیراں گشتی و رفتی ز ہوش

تو کیوں حیران ہو گیا اور ہوش کو بیٹھا
کہ ز زانوتا بہ زانو فرہاست

اِس نے کہ ران اور ران میں بہت فرق ہے
مر مر اصد گر گذشت از فرق سر

تو میرے سر کی چند اے سو گراؤ بچا ہے
تا السوز جسم جانت نہیں شمر

کہیں اِس جنگاری سے تیرا جسم ادھان جل جائے

لے مرے مقابلہ جنگدار
پہلواں ایسی جھڑپ تھی تھکت
ہے کاؤٹ کو قابو میں کر رکھا
ہے اندیشہ یعنی اونٹ کی
بہسری کا خیال تا بیا مد
ایسی نہر آگئی جس میں ہاتھی
بھی نہ ٹھہر سکے خشک گشت
یعنی نہر کے دور سے توقف
ٹھہراؤ

لے قلا دوز رہنا تن بکرن
عاموش نہ ہو سنگین عجیب و
غریب خوفناک، غراب
پانی میں ڈرنا، قلاب یعنی
پانی کی گہرائی کو دوش
چرا! پھر پندر

لے گفت چوہے نے کہا کہ
تیرے نزدیک معمولی اور جھوٹی
بجیر میرے لئے خطرناک اور
بڑی ہے تیرے زانو اور میرے
زانوں میں بہت فرق ہے۔
فرق سر، سر کا وہ اگلا حصہ
جس پر نام لکائی جاتی ہے
گستاخی یعنی ہنسی کا دعویٰ
شتر چنگاری

لے بجز جہنم بستی کو دنا
سے بنا ہے گرد باں پلان،
جسول تسلیم شدہ یقینی
چوں ہمیر جب انسان میں
صلاحیت نہ ہو تو صلاحیت
پیدا کرنے کی کوشش کرنی
چاہیے۔ تو رعیت باش انسان
کو اپنی حیثیت میں رہنا چاہیے
تک تران اگر کشتی بانی کی
صلاحیت نہیں ہے تو کشتی
کنارے کنارے لے جانی
چاہیے گہرائی میں نہ لے جانی
چاہیے۔

چوں نہ جب تک تہا
میں مہارت نہ ہو مستقل مکان
نہ کرنی چاہیے درہ نقصان ہوگا
دست خوش تابع، مصلح،
عاجز تعمیر آئے میں جب تعمیر
اٹھ جاتا ہے تب روٹی پکانے
کے قابل ہوتا ہے چونکہ آلاؤ
زندگی بسر کرنے کی صلاحیت نہ
ہو تو غلام بننا چاہیے۔ افس
مشہور رہنمائی کے لئے شہزادہ
گڈڑی، غور شکرت جب تک کمال
ماصل نہ ہو کسی شیخ کے تابع رہنا
ضروری ہے۔ افسانہ قرآن
پاک میں ہے جب قرآن پڑھا
جائے تو خاموش رہو یعنی جب
تک وعظ و تلقین کی صلاحیت
نہ ہو خاموشی سے شیخ کی نصیحت
لے در کوئی اگر کوئی نہ مل
پیش آئے تو معرضہ سوال نہ
کر بلکہ تسلیم حاصل کرنے کے
طور پر دریافت کرے۔ اعتبار
افسانہ بزرگوں سے ہماری کبر
کی وجہ سے کہنا ہے۔ اور یہی
قسم کی برائیاں نفس کے تقاضے
سے پیدا ہوتی ہیں اور جب

تو مرے باشل خود موشاں کُن

تو اپنے میسے چوہوں سے مقابلہ کر
گفت توبہ کردم از بہر خدا
اُس (چہے) نے کہا کہ میں نے توبہ کی خدا کیلئے
رحم آمد مرشتر را گفت ہیں
اونٹ کو رحم آگیا، بولا، ہاں
اِس گزشتن شد مسلم مرما
سیرا پار کرنا یقینی ہے

چوں ہمیر نیستی پس رو براہ
جب تو ہمیر نہیں ہے تو راستہ طے کر
تو رعیت باش چوں سلطان
تو رعیت بن جا جبکہ تو بادشاہ نہیں ہے
چوں نہ کال دکان تنہا گیر

جب کہ تو ماہر نہیں ہے تنہا دکان نہ کر
چونکہ آزادیت ناید بندہ باش
جب تجھے آزاد رہنا نہیں آتا، غلام بن جا
انصتوار گوش کن خاموش باش
”تم چپ رہو“ گوش کن، چپ رہو
ورہ کوئی مشکل استفسار گو

تو اگر کوئی اشکال کرے تو پرچھنے کی طریقہ پر کر
ابتدائے کبر و کیں از شہوت
تکبر اور کینہ کی ابتداء خواہش نفسانی سے
چوں ز عادت گشتہ محکم خوئے بد
جب عادت کی وجہ سے عادت بختہ ہو جائے

باشتر مرموش را نبود سخن

جو ہے کے لئے اونٹ سے بات مناسب نہیں ہے
بگذراں زیر آب مہلک مرما
اِس مہلک پانی سے مجھے پار کر دے
بر سجہ و بر گرد بان من نشیں
کوہ اور میرے پلان پر بیٹھ جا
بگذراںم صد ہزاراں چوں ترا
تجھ جیسے لاکھوں کو پار کر دوں گا

تاری از چاہ رونے سوئے جاہ
تاکر کئی کنیز سے اکل کر تبر بڑھ جائے
تک مراں چوں مرد کشتیان نہ
گہرائی میں کشتی، نہ جلا چونکہ تو فلاح نہیں ہے
دست خوش می باش تا گردی خمیر

تابع بن جا تاکر تو خمیر پر بن جائے
ہیں میوش طلس برود زندہ ہاں
خبردار! افسانہ نہیں جا گڈڑی میں نہ
چوں زبان حق گشتی گوش باش
جب تو اللہ کی زبان نہ سنا، کان نہ بجا
باشہنشاہاں تو مسکین وار کو

شہنشاہوں سے مسکین کی طرح بات کر
راستی شہوت از عادت ست
خواہش نفسانی تیری کا جواز، عادت کی وجہ سے
خشم آید بر کسے کت واکشد
تجھے افسانہ پر غصہ آتا ہے جو تجھے ہٹائے

انسان ان برائیوں کو بار بار کرتا ہے تو نفس کی اس خواہش میں مجاہد پیدا ہو جاتا ہے خشم اب
اگر کوئی اُس برائی سے روکے تو غصہ آتا ہے۔

چونکہ تو گناہ گشتی ہر کہ او
چونکہ تو بٹی کھانے والا بن گیا ہے، جو بھی
بُت پر تاں چونکہ خوبا بُت کنند
بُت پرست چونکہ بُتوں کی عادت ٹال لیتے ہیں
چونکہ کردا بیس خو با سروری
چونکہ شیطان سروری کا عادی ہو گیا تھا
کہ بہ از من سروے دیگر بُود
مجھے بہتر کوئی دوسرا سردار ہوگا؟
سروری زہرست جز آلِ لوح را
اُس روح کے سوا کے لئے سروری زہر ہے
کوہ گر رُمار شد با کے مدار
پہاڑ اگر ساپنوں سے بھرا ہو، پروا نہ کر
سروری چوں شد رستا راندیم
سروری جب تیرے داغ کی ساتھی بن گئی
چوں خلاف خوئے تو گوید کہ
جب کوئی تیری عادت کے خلاف بولے
کہ مرا از خوئے من بزمیکند
کہ وہ مجھے میری خصلت سے جدا کرتا ہے
چوں نہ باشد خوئے بد سرکش رو
اُس میں جب کوئی تیری عادت و ظہور پذیر نہ ہو
چوں نہ باشد خوئے بد محکم شدہ
جب اُس میں بُری عادت مستحکم نہ ہوئی ہو
با مخالف او مدار می کند
وہ مخالف کی دہی، خاطر تواضع کرتا ہے
زانکہ خوئے بد بکشت استوار
کیونکہ تیری عادت بُری مضبوط ہو گئی ہے

واکش از گل ترا باشد عدو
تجھے بٹی سے ہٹا گیا ہے دشمن ہوگا
مالعان راہ خود را دشمن اند
اپنے راہ سے ہٹانے والوں کے دشمن ہیں
دید آدم را بہ تحقیق از خری
گدھے بن سے اُس نے آدم کو حقائق سے دیکھا
تا کہ او مسجود چوں من کس شود
تا کہ وہ مجھ جیسے کا مسجود بنے
کہ بُود تریاق لانی زابت را
جو شروع سے لان دہاڑ کا تریاق ہو
کو بُود اندر دروں تریاق زار
کیونکہ اُس میں تریاق زار ہوتا ہے
ہر کہ شکست شود خصم عظیم
جو تجھے شکست دے تیرا دشمن ہوگا
کینہا خیزد ترا با او بسے
تجھ میں اُس سے بہت سے کینے پیدا ہونگے
خویش بر من میر و سرو می کند
اپنے آپ کو میرے او پر میر اور سردار بنانا ہو
کے فرزد از خلاف آتش درو
تو مخالفت کی آگ اُس میں کیوں بڑھے؟
کے خود اندر خلاف تشکدہ
تو اختلاف میں آگ کی بھستی کیوں ہو؟
در دل او خویش را جامی کند
اُس کے دل میں اپنی جگہ کر لیتا ہے
موشہوت شد ز عادت ہجومار
نفسانی خواہش کی جیوٹی عادت کیو جیسے سانپ
ہو گئی ہے

لے گھوڑا رکھی کھانے والا۔
چونکہ گرد شیطان کو سروری
کی عادت پر گئی تھی اس لئے
حضرت آدم کو مسجد نہ کیا۔
سروری سروری زہرست
حُب جاہ نفس کا بہت بُرا
رذیلہ ہے۔ تریاق لانی لان
پہاڑ کا تریاق جو زہر کے ازار
میں بہت زود اثر ہوتا ہے۔
کوہ۔ اولیا را شد کے پاس تریاق
ہے لہذا جاہ و رتبہ کا سانپ
ان پر اثر نہیں کرتا ہے۔ تہکم
ہر مجلس سراسر تھی خصم عظیم بُرا
دشمن۔

لے چوں خلاف۔ جب کوئی
کسی عادت کے خلاف اُس
کو نصیحت کرتا ہے تو وہ
سمجھتا ہے کہ نصیحت کرنے
والا اپنی بُرائی اور سروری
جتاتا ہے۔

لے چوں نہ باشد۔ اگر انسان
میں بُری عادت نہیں ہوتی
ہے تو نصیحت سے اُس کو
ناگواری نہیں ہوتی ہے۔
محکم مضبوط۔ ہمارا خاطر
تواضع۔ زانکہ غصہ کی وجہ
سہی ہے کہ تیری بُری عادت
مستحکم ہو گئی ہے تو یعنی
ادنیٰ نفسانی خواہش۔ آثار
یعنی ٹھیک نفسانی خواہش۔

لے مار شہوت نفسانی خواہش
کو ابتدا و بادینا چاہیے ورنہ
خطرناک صورت اختیار
کر رہتی ہے۔ ایک لیکن عیدار
اپنے عیب کو معمولی سمجھتا
ہے۔ تو ذرا جلد کسی شیخ
سے اس رذیلہ کا انجام
دیکھ لے۔

لے مار شہوت جب انسان کا
کوئی رذیلہ زائل ہوتا ہے تب
وہ سمجھتا ہے کہ وہ رذیلہ کس
قدر خطرناک تھا۔ تازہ شدہ ہر
چیز خدا کے ذریعہ پہچانی جاتی
ہے۔ خدمت اکسیر جو شیخ
تیری حقیقت بدل دے وہ
اکسیر ہے تو اس کے لئے بنو
مانے کے ہے۔ رزق و شب
دن رات کو دنیا سے گزریاں
انا جا تا ہے صاحبِ دل بھی
دنیا سے گزریاں اور سفر ہوتا
ہے۔

لے مار شہوت اگر تو اہل اللہ پر
تہمت دھرے گا تو حقیر ترین ہیں
جائے گا شیطان کا تابع ہو
جائے گا۔ کرامات اس قدر
کا خلاصہ یہ ہے کہ بزرگوں
پر تہمت دھرنے والے کچھ بے
رحمت مرد ہیں۔ اس کا اعتقاد
و بھروسہ صبر و قناعت پر تھا۔
یا تو غم، خالص اور اپنی
مالک نے اس سوئے ہوئے
فقیروں کو لوگوں کو دکھایا۔
صاحبِ دم یعنی سبکی شہزاد
گم ہوئی نہیں۔ چرمداں چرمے
کی نیلی مینی مینی جلد ہضم
ہم نے سب کی جاستہ تلاشی لی
ہے۔

مار شہوت را بخش در ابتدا
نفسانی خواہش کے سانپ کو ابتدا ہی میں مار ڈال
ایک ہر کس مہربند مار خواہش
لیکن ہر شخص اپنے سانپ کو چھوٹی سمجھتا ہے
را ابتدا را پس مار شہوت را بخش
نفسانی خواہش کے اس سانپ کو شروع میں نکال
تا نہ شد ز رمس نداند من مسموم
جب تک تانا سونا نہیں بنتا وہ نہیں سمجھتا کہ تانا
خدمت اکسیر گن مرس وار تو
تو مانے کی طرح اکسیر کی خدمت کر
کیست دلدار اہل دل نیکو دہاں
دلدار کون ہے؟ خوب سمجھ لے اہل دل ہے
عجب کم گو بندہ اللہ را
اللہ (تعالیٰ) کے (خاص) بندے کی عیب جی نہ کر
ورنہ باشی بیچ بیچ از بیچکاں
ورنہ تو ناچیزوں میں سے ناچیز تر بن جائے گا

ورنہ اینک گشتہ مارت اژدہا
ورنہ تیرا یہ سانپ اژدہا بن جائے گا
تو ز صاحبِ دل کن متفاز خویش
تو اپنے پاسے میں صاحبِ دل سے معلومات کر لے
ورنہ اژدہا شود لے تیز ترش
ورنہ اے تیز ہوش! وہ اژدہا بن جائے گا
تا نہ شد ز رمس نداند من مسموم
جب تک دل شاہ نہ بن جائے وہ نہیں سمجھتا کہ تانا
جو رمی کش اے دل از دلدار تو
اے دل! اپنے دلدار کی سختی برداشت کر
کو خور و زوش جہانت از جہاں
جو دن اور رات کی طرح دنیا سے گزریاں ہے
مستہم کم گن بد زوی شاہ را
بادشاہ کو چوری نہ لگا
پس رو ہر دیو باشی مستہاں
اور ہر ذلیل شیطان کا پیرو بن جائے گا

کرامات آں درویش کہ در کشتی بدزدیش مستہم کردند
اس درویش کی کرامات جس پر کشتی میں چوری کرنے کی تہمت لگائی

بود درویشے درون کشتے
ایک کشتی میں ایک درویش تھا
یا وہ شد ہیماں ز راؤ خفتہ بود
اشرفیوں کی ایک ہمایوں گم ہو گئی وہ سو یا ہوا تھا
کیں فقیر خفتہ را جویم ہم
اس سوئے ہوئے فقیر کی بھی ہم تلاشیں
کاندیر کشتی چرمداں کم شدہ است
کراں کشتی میں چرمے کی نیلی گم ہو گئی ہے
ساختم از رحمت مردی پشتم
جو مردانگی کے ساز و سامان کو سہارا بنائے ہوئے تھا
جملہ را جستند او را ہم نمود
انھوں نے سب کی تلاشی لی اس مالک نے انھوں کو رو دیا
کرد بیدارش ز غم صاحبِ دم
شریفوں والے نے غم کو جو سے اٹکھو بھی بیدار کیا
جملہ را جستیم نتوانی تورست
ہم نے سب کی تلاشی لی ہے تو بھی نہ چھوڑا

دلِ بیرون کن برہنہ شود دلِ
گدڑی اُتار دے، گدڑی سے نہنگا ہو جا
گفت یارب مر غلامتِ یاکسان
اُس (درویش) نے کہا اے خدا! تیرے غلام کو کیوں
یا غیائی عند کل کربت
اے ہر مصیبت میں میرے فریاد رس!
یا عجیبی عند کل دعوۃ
اے ہر پکار پر میرے جواب دینے والے!
چوں بدر آمد دلِ روشن زان
جب اُس (تہمت) سے درویش کے دل کو تکلیف
ماہیان بے حد از دریا شرف
گہرے دریا سے بے مد پھلیوں نے
صد ہزاراں ماہی از دریا کے پُر
بھرے دریا سے لاکھوں پھلیوں نے
ہر یکے دُر خراج مملکت
ہر ایک موتی ایک سلطنت کی آمدنی
دُر چند انداخت دُر کشتی جُست
چند موتی کشتی میں پھینکے اور جُست لگان
خوش مرلے چوں شہان تخت خوش
ابھی جو کڑی لگا کر بادشاہوں کی طرح اپنے تخت پر
گفت اُد کشتی شمارا حق مرا
اُس نے کہا وہ کشتی تمہاری ہے میرا خدا ہے
تا کر اباد شد خسارت زین فراق
دیکھو اس بدائی سے کس کا نقصان ہو
نے مرا او تہمت دزدی نہد
وہ نہ مجھ پر چوری کی تہمت لگاتا ہے

تا ز تو فارغ شود او اہم خلق
تا کہ لوگوں کے شکوک تجھ سے رفع ہوں
مشہم کردند سراں سراں
مشہم کیا، حکم فرما دے
یا معاذی عند کل شدۃ
اے ہر مصیبت میں میری پناہ!
یا ملاذی عند کل محنت
اے ہر مشقت میں میرے بلج!
سُر برون کردند ہر سو درماں
نوراً ہر جانب سے سُر نکالا
درد بان ہر یکے دُر شگرف
ہر ایک کے منہ میں عجیب موتی
درد بان ہر یکے دُر سے چہ دُر
ہر ایک کے منہ میں موتی، کیسا اچھا موتی
کز است این نادر و شریکے
کیونکہ اللہ کی جانب ہے جو شکر پاک ہے
مر ہوار اساخت کرسی نشست
ہوا کو کرسی بنایا اور بیٹھ گیا
اوفر از اوج و کشتی اش بہ پیش
وہ بلندی کی اونچائی پر اور کشتی اگلے آگے
تا نباشد باشما دزد و گدا
تا کہ تمہارے ساتھ جو زرق و برق ہے
من خوسم جفت حق و از خلق طاق
میں اللہ کے ساتھ اور مخلوق سے طبعہ خوش
نے مہارم را بغمازے وہد
ذمیری نکلیں چٹانوں کے اقد میں دیتا ہے

لہ او اہم خلق لوگوں کو
تیرے اوپر بھی جو رک گمان
ہے غراں در سراں کوئی
حکم جاری فرما دے بیٹا۔
مرد و کزبہ مصیبت معاذ
بلئے پناہ۔ عجیب جواب
دینے والا نکلا دے بلئے پناہ۔
عند مشقت چوں جب
فقر کے دل سے آہ نکلی تو
درماں چادوں طرف سے
پھیلیاں نمودار ہوئیں نذر
گہرا۔ درد موتی شگرف۔
عجیب۔ دُر سے چہ دُر یعنی
عجیب و غریب موتی
لہ ہر یکے۔ ہر کھل کے منہ
میں ایسا بے مثل اور قیمتی موتی
حق جس کی قیمت ایک ملک
کی آمدنی کی برابر تھی جو کہ
بے مثل اللہ کی جانب سے تھا
اسلئے خود بھی بے مثل تھا اور
درویش نے پھلیوں سے چند
موتی لے کر کشتی میں پھینک
دیئے اور خود شاہوں کی طرح
ہوا میں جو کڑی لگا کر بیٹھ گیا۔
قرینہ جو کڑی مار کر بیٹھا فرما۔
اونچائی۔ اونچا۔ بلندی۔
سلطنت۔ ہوا میں سلطنت ہو
کر اُس فقر نے کہا میں تمہاری
کشتی میں نہ بیٹھوں گا۔ تاکہ تم
مجھ پر فقر کے ساتھ نہ رہو۔
تا کر اسباب دیکھنا یہ ہے کہ جہاں
تمہارے لئے نقص ہے یا میرے
لئے اب میرا اور اللہ کا جو ملو
اور مخلوق سے میں علیحدہ ہوں۔
نے فرما خدا مجھ پر بہت نعمت
ہے نہ مجھے دوسرا کتا ہے۔ غماز۔
چٹانوں۔

لہ مقام سردار، بزرگ مائی
مقام یہ کرامت کہ ہوا کی کرسی
پر بیٹھ گیا گفت از تہمت -
درویش نے طنز آکھایہ مقام
فقیروں پر تہمت دھرنے اور
معمولی چیز پر اللہ کا دل دکھانے
سے ملے۔ ماضی فقر پہلی
بات تو طنز آکھی تھی اب کرا
کامیج سبب بتایا۔

اللہ آن فقیران جن فقراری
تعلیم سے یہ مقام حاصل ہوا
ہے وہ پاک نفس فقرا ہیں جن
کی تعلیم میں سورہ بخش نازل
ہوئی جبکہ انھوں نے ایسے ہی
ایک فقرے سے زیادہ انسانی
کا معاملہ کیا تھا جس کا حضور
سردارانِ قریش سے گفتگو فرما
تے اس زمانہ میں عبد اللہ بن
ابن مکتوم نے مانا تھا کہ اور کچھ
سوال کر لیتے۔ انھوں نے فرمایا کہ
مگر اس پر سورہ بخش نازل ہوئی
جس میں اللہ نے انھیں بخش
پر اپنی ناکاری کا اظہار کیا آں
فقیر۔ اللہ والوں کی فقری شہ
تعلق مع اللہ کے لئے بے لگوں
کو پہنچانے کیلئے کر دیا جس جب
اللہ کے نزدیک ایمان میں تو ان
پر جو جوری کی تہمت کیسی۔ ہشتہم
یہ بزرگ مشتم مقل اور فون ہیں جو
تہمت سے بری ہیں۔

اللہ نفس مفسطائی نلاصف
کا ایک فرقہ ہے جو اشیاء کی حقیقت
کو نہیں جانتا ہے ان میں سے
قانونیہ فرقہ ہے جو ہر دلیل کے
بالے میں بھی یہ کہہ دیتا ہے کہ
میں اس کو نہیں جانتا ان کے
بالے میں متکین لے کے بارگاہ

بانگ کردند اہل کشتی کاے بہائم
نفسی دالے چیخے! اے بزرگ!

گفت از تہمت نہادن بر فقیر
اُس نے کہا، فقیر پر تہمت لگانے کی وجہ سے
حاش اللہ بل ز تعظیم شہاں
خدا بچائے، بلکہ شاہوں کی تعظیم اکر نے سے

آل فقیران لطیف و خوش نفس
وہ پاکیزہ، اور نیک دم فقیر

آں فقیری بہر پیما تیج نیست
وہ فقری اس پیچ بیچ کے لئے نہیں ہے

مستہم حوں دارم آنہا را کہ حق
میں ان اچھو کیستہم بنا سکتا ہوں جبکہ اللہ نے

مستہم نفس ست عقل شریف
مستہم نفس ہے نہ کہ شریف عقل

نفس سو فسطائی آمدینش
نفس سو فسطائی ہے اس کی سرزنش کر

معجزہ بیند ر وداں ماں
معجزہ دیکھتا ہے، اس وقت نمود ہو جاتا ہو

و حقیقت بوداں دید عجیب
اگر وہ عجیب نظر سے حقیقت تھا

ایں مقیم چشم یا کاں می بود
وہ پاک بازوں کی آنکھ میں ٹھہرتا ہے

از چہ داوندت چنین عالی مقام
تجھے یہ بلند مقام کس وجہ سے آیا ہے؟

وز حق آزاری پئے چیزے حقیر
اللہ معمولی چیز کے لئے اللہ کو تھانے کی وجہ سے

کہ نبودم بر فقیراں بدگماں
کہ میں فقیروں پر بدگمان نہ تھا

کرے تعظیم شاں آمد عیس
جبکہ تعظیم کیلئے سورہ بخش نازل ہوئی ہے

بل پئے آنکہ بحر حق ہیچ نیست
بلکہ اسلئے ہے کہ خدا کے علاوہ کچھ نہیں ہے

کر دایم مخزن، مقیم طبق
ساتوں طبقوں کے خزانے کا دایم بنایا ہے

مستہم حس ست نے نور لطیف
مستہم حس ہے نہ کہ پاکیزہ نور

کش زدن سازد نہ حجت گفتش
کیونکہ زدن ہی اس کے لائق ہے نہ اس کا دلیل بیان کرنا

بعد ازاں کوید خیالے بوداں
اس کے بعد کہہ دیتا ہے وہ خیال تھا

چوں مقیم چشم نامد روز و شب
تو دن رات آنکھ میں کیوں نہ ٹھہرتا؟

لے قرین چشم حیواں می شود
حیوان کی آنکھ کا کتھی نہیں بنتا ہے

کے لئے صرف پانچویں کتاب یعنی لامنی دلیل ہے جب پیش گے تو اس حقیقت کے قابل ہو جائیں گے۔ معجزہ۔ یہ لوگ
شعور کو بھی ایک حقیقت نہیں مانتے ہیں بلکہ خیال سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر حقیقت ہوتا تو مستقل ہوتا
پر نظر آتا چاہیے تھا حضرت موسیٰ کی لامنی اگر حقیقتاً سائب ہی تھی تو ہر شے سائب نظر آتی، چاند اگر حقیقتاً شفق ہوتا تھا
تو ہر شے شفق ہوتا۔ انکھوں میں ٹھہرتا۔ ایں مقیم۔ مولانا فرماتے ہیں کہ ان کی آنکھیں چونکہ پاک ہیں لہذا شعور میں ایک
چیز ان میں نہیں ٹھہرتی ہے پاک نگاہوں میں وہ حقیقت ہوتی ہے جو دوسری سامین پرندہ مادیک کوئی نہیں ٹھہرتی۔

کاں عجب نیں جس دار و دار تنگ

کے عجب (لقارہ) اس جس سے ذلت اور غاری
تاں گونی مر مر ابسار گو
تو مجھ ہر گز بائیں بنانے والامت کہہ

کے بود طاقس اندر چاہ تنگ

مور و تنگ کنویں میں کب رہتا ہے؟
من ز صدیک گویم و آں اجمو مو
میں تنوں سے ایک کہتا ہوں وہ (کھی) بال برابر

تشنیع صوفیاں پیش شیخ براں صوفی کہ بسیاری گوید می خورد
صوفیوں کا ایک شیخ کے سامنے اس صوفی کو طعنہ دینا کہ وہ بہت بوتا ہے اور بہت کھاتا ہے

صوفیاں بر صوفیہ شنت نوند

صوفیوں نے ایک صوفی کی بڑائی کی
شیخ را گفتند داد جان ما

شیخ سے کہا، ہمارا انصاف
گفت آخر چه گلاستے صوفیاں

اُس نے کہا، اے صوفیہ! آخر کیا شکایت ہے؟
در سخن بسیار گویمچوں جو رس

بات کرنے میں گھٹنے کی طرح بجواری ہے
ور بخشد ہست چوں اصحاب

اگر سو جائے تو اصحاب کف کی طرح ہے
شیخ زو آرد دوسوے آں فیر

شیخ نے اس فقیر کی طرف رخ کیا
در خبر خیر الامور اوساطھا

حدیث شریف میں ہے کہ تمام باتوں میں دریاں جو
گر یکے خلطے فزوں شد از عرض

عاض کی وجہ سے، اگر ایک خلط بڑھ جائے
بر قرین خویش میفرز در صفت

صفت میں ساتھی سے نہ بڑھ
نطق موسیٰ بود با اندازہ لیک

حضرت موسیٰ کی گفتگو اندازہ کے مطابق تھی

پیش شیخ خانقاہ ہے آمدند

(اور) ایک خانقاہ کے شیخ کے سامنے آئے
توازیں صوفی بجو اے پیشوا

اس صوفی سے کر دیجئے، اے پیشوا!
گفت ایں صوفی سرور دار در راں

ایک نے کہا، یہ صوفی تین بڑی عاقبتیں کھتا ہے
در خوش افروز خور از لبت کس

کھانے میں بیٹیں آدمیوں سے زیادہ کھاتا ہے
صوفیاں کرند پیش شیخ زحف

صوفیوں نے شیخ کے سامنے تیزی دکھائی
کہ زہر حالیکہ ہست اوساط گیر

کہ نکالت میں اوسط اختیار کر
نافع آمد ز اعتدال خلاطھا

خلطوں کا اعتدال مفید ہے
در تن مردم پدید آید مرض

انسان کے بدن میں مرض پیدا ہو جاتا ہے
کاں فراق آرد یقیں در عاقبت

کیونکہ یقیناً انجم کار جدائی پیدا کر دیتا ہے
ہم فزوں آمد ز گفت یار نیک

نیک دوست کی گفتگو سے بڑھ گئی

لے تا گونی میری ناممنا

تقریبوں کی وجہ سے مجھ پر یاد
گونی کا اہلوم نہ گاہ اس نے

کہ بسیار گونی ایک لہجہ میں چڑچڑ
میرے اعتبار سے بسیار گونی

نہیں ہے میں تو غصہ نصیبوں کے
میں بقدر ایک نصیب کے

بات کر رہا ہوں۔ بقیہ بڑائی
سے منسوب کرنا اس حکایت کا

مقدور ہی ہے کہ اس لہجہ
کی بسیار عمدی اور بسیار گونی

اقراض کرنیالوں کی نسبت ہے
تمی خود اس کے اعتبار سے تھی۔

خفت عجب طعنہ۔ قار
انصاف۔

لے ترخو میں اس فقر میں
تین بڑی عاقبتیں ہیں زیادہ

بائیں کرتا ہے زیادہ کھاتا ہے
زیادہ سنا ہے۔ اعلیٰ کف

یہ بزرگ غار میں صدیوں سے
سورہ ہے۔ زحف۔ تیزی

سے چلنا، علو کرنا۔ تہر تالیق
یعنی ہر سطرے میں دو دیوانی راہ

اعتبار کرنی چاہئے۔
لے در خبر حدیث شریف ہے

خیر الامور اوساطھا یعنی
ہر سال میں میانہ روی اختیار

کرنی چاہئے۔ اہل کمال جلیلی
چاروں غلطیوں، خیر، خیر، خیر

نہیں جو صحت و عافیت کی خاطر غصہ نہ کرے نہ زیادہ ہی اپنے بھائی ہوئی یا نیک۔
نہیں جو صحت و عافیت کی خاطر غصہ نہ کرے نہ زیادہ ہی اپنے بھائی ہوئی یا نیک۔

لے درگزر صاف کو حال
یعنی ساتھ رہنا۔ درہ جو کچھ میں
کہوں اُنکے پاس سے سوال
نہ کر جو دیکھو اس پر اس میں نہ
کرویشہ نہ نشہ نہ گفت
ہے بستی یعنی میری مرضی کے
غیر ساتھ ہی رہو گے تو میری بات
طور پر مجھ سے ملیدہ ہو گئے ہو۔
چون حدیث اگر ناز میں کوئی
ناپاک ہو جائے اور وہ پسر
رکوع سجدے کرتا ہے تو کیا
ہے محض اٹک جھک ہے
ناز نہیں ہے۔

لے تو یہ آہنا جو تیری طرح
بسیار گویوں اور تیری طرح
بسیار گوئی کے ماضی و مستقبل
ہوں اُنکے ساتھ رہ پاؤں۔
جب افانہ اندر استفادہ ختم
ہو گیا تو حاضری محض پر واری
ہے جس کی اہل اذکار ضرورت
نہیں بہرہ واری کی ضرورت
سوئیوں کو موت ہے اہل طہ
ہر وقت بیدار رہتے ہیں۔
پوشاں کپڑے پہنے والوں
اور دھوئی کا چڑھنے لگے اور
دھوئی کا کوئی جز نہیں ہے۔
لے یا زعمیاں۔ یا تو تم ہی
ملائق دینی قطع کر کے اہل طہ
کی صحبت اختیار کرو ورنہ ان
سے طبعی اختیار کرو ورنہ
سانی اگر ماکلفہ دنیا سے غیر
متعلق نہیں ہو سکتے ہو تو تعلیق
کو کم کرو۔ عزامت۔ تاوان۔
الزام۔

آں فزونی باخضر آمد شقاق
دہ ٹھوڑی حضرت باخضر سے جسدانی بگنی
موسیٰ بسیار گوئی درگزر
اے موسیٰ! تم بہت بولتے ہو، صاف کرو
موسیٰ بسیار گوئی خیز و رو
اے موسیٰ! تم بہت بولتے ہو، اٹھو اور جاؤ
وز رفتی وز ستیزہ شستہ
اگر تم نہ گئے، اور ضد سے بیٹھے رہے
چوں حدیث کردی تو ناگاہ و زار
جب تم اتفاقات ناز میں ناپاک ہو گئے
وز رفتی خشک چنباں می شوی
اگر تم نہ گئے تو غالی حرکت کرنے والے ہو
زور بر آہنا کہ ہم جفت تو آند
اُن کے پاس جا، جو تیرے جڑ کے ہیں
پاسباں بر خوانباں کاں بر فرود
بہرہ دار کی سوتے ہوؤں پر بخشش ہے
جامہ پوشاں را نظر برگاز رست
کپڑا پہنے والوں کی نظر دھوئی پر ہے
یا زعمیاں سیک سو باز رو
یا زعمیوں سے علیحدہ ہو کر چل
ورنمی تانی کہ کل عریاں شوی
اگر تو نہیں کر سکتا کہ بالکل ننگا ہو

گفت تو مکرشی هذا فراق
انہوں نے کہہ دیا تو زیادہ بات کرتا جواب جلدی
چند گوئی رو وصال آمد لیسر
کتھن بولو گے؟ جاؤ، ساتھ ختم ہوا
ورنہ بامن گنگ باش کو رو شو
در نہ میرے ساتھ گونجے اور اندھے بنو
تو بمعنی رفتہ و بگستہ
تو تم باطنی طور پر چلے گئے ہو اور علیحدہ ہو گئے ہو
گویدت سحے طہارت رو بتاز
وہ نماز تم سے کہتی ہے پاک کے لئے جاؤ ورنہ
خود نمازت رفت بنشیں آغوی
اے گمراہ! جب تیری نماز جاتی رہی بیٹھ جا
عاشقان و ترشہ گفت تو آند
تمہاری باتوں کے ماضی اور پیاسے ہیں
ماہیاں را پاسباں حاجت بود
بھلیوں کو بہرے دار کی ضرورت نہ تھی
جان عریاں را بخلی زیورست
عریاں جان کے لئے بخلی زیور ہے
یا چوایشاں فایغ از تن جہشو
یا ان کی طرح بدن کے کپڑے سے بے نیاز بن
جامہ کم کن تازہ اوسط روی
تو کپڑے کم کر دے تاکہ تو دیرانی راہ چلے

عذر گفتن فقیر باں شیخ خانقاہ

خانقاہ کے شیخ سے فقیر کا عذر ذکر کرنا

پس فقیر آں شیخ را احوال گفت
پھر درویش نے اس شیخ سے احوال کہے
عذر را بااں غرامت کرد حفت
اس الزام کے ساتھ عذر کو لایا

۱۰ جوابات حضرت

حضرت نے حضرت موسیٰ کو تسلی بخش جواب دیئے تھے۔ آن

جوابات حضرت موسیٰ علیہ السلام

کے سوالات کے جواب اللہ

تعالیٰ نے حضرت خضرؑ کی

زبان سے دلانے گشت۔

حضرت موسیٰ کو حقیقہ راز کائنات

پیش آئے تھے وہ ان کے لئے

یادداشت سے بھی زیادہ عمل

ہو گئے اور اشکال کے کھولنے

کی کئی انکے ہاتھ لگئی۔ از خضرؑ

اُس درویش کو بھی جواب ہی کے

میراث حضرت خضرؑ سے حاصل

تھی بہت۔ بالنی توجہ گفت۔

درویش نے جواب میں کہا

بی شک درمیانی راہ دانائی کی

بات ہے لیکن کسی چیز کا دریا

ہونا بستی بات ہے ہر چیز

کسی چیز کے اعتبار سے درمیانی

ہے کسی چیز کے اعتبار سے کم

اور کسی چیز کے اعتبار سے زیادہ

۱۱ آج جو پہلے قلعہ میں نہر

کا پانی اونٹ کے اعتبار سے

کم تھا اور جو ہے کے اعتبار

سے بہت زیادہ تھا۔ ہر گز

جس کی خوراک چار روٹیاں

ہوں اگر وہ دریا تین کھائے تو

درمیانی بات ہے اور اگر گیار

کھائے تو واسطہ اور درمیانی

بات نہ ہوگی بظاہر ہر وقت

کھاتی ہے۔ ہر گز جس کی خوراک

دس روٹیاں ہیں اگر وہ کھائے

تو واسطہ اور درمیانی بات ہے۔

۱۲ چونکہ مرا بچاؤ روٹیاں

کھانے والا اور تیر روٹیوں کی

خوراک والا برابر نہیں ہیں۔

توبہ رکعت ایک شخص نماز کی

چوں جوابات خضرؑ خوب صواب

(حضرت خضرؑ کے بیسے اچھے اور صحیح جواب

رکش خضرؑ بنمود از ربّ علیم

جو ان کو خدا سے علیم کی جانب سے حضرت خضرؑ نے دیئے

از پے ہر مشکاش مفتاح داد

ان کی ہر مشکل کی ایک کنجی دے دی

در جواب شیخ ہمت بر گماشت

شیخ کے جواب میں توجہ کی

لیک اوسط نیز ہم بالنسبت

لیکن کسی چیز کا اوسط ہونا بھی نسبتی ہے

لیک باشد موش را آل ہچویم

لیکن جو ہے کے لئے وہ سمندر کی طرح ہے

دو خورد یا نہ خورد بہت اوسط آل

دو کھائے یا تین کھائے وہ اوسط ہے

او اسیر حرص مانند لبّ است

وہ بلیغ کی طرح حرص کا قیدی ہے

شش خورد سیدال اوسطاں بود

وہ چھ کھائے تو سمجھ لے کہ وہ اوسط ہے

مر تراشش گردہ، ہمدنیم نے

تجھے چھ روٹیوں کی، ہم برابر ہیں؛ انہیں

من بیان قصد در نہ اکیم در دخول

میں پانچ سو سے بھی کم در نہ نہیں ہوتا

ویں یکے تا مسجد از خود می شود

اور یہ ایک مسجد تک بے خود ہو جاتا ہے

۱۳ تو دس روٹیاں ہیں اعتبار سے زیادہ ہیں ایک شخص پانچ سو روٹیاں کھائے تو

نہیں سمجھتا ایک اعتبار سے یہ دس روٹیاں کم ہیں۔ آئیے ایک شخص کو ایک کھانے پر آسانی جاسکتا ہے تو

کب تک کھائے ہو جاتا ہے اعتبار سے وہ دس روٹیاں ہیں۔ دس روٹیاں جو کھائی جاسکتی ہیں ایک اعتبار سے وہ دس روٹیاں

ہر سوال شیخ را داد او جواب

شیخ کے ہر سوال کا اُس نے جواب دیا

آں جوابات سوالات کلیم

(حضرت موسیٰؑ) کلیم کے سوالوں کے جواب

گشت مشکلاش مل افزوں زیاد

اُن کی مشکلیں مل ہو گئیں اور مزید (بہتر) کہ

از خضر درویش ہم میراث دات

درویش بھی (حضرت خضرؑ) میراث دے دیتا تھا

گفت اہ اوسط ارچہ حکمت است

(درویش نے) کہا درمیانی راہ اگرچہ دانائی ہے

آب جو نسبت با شتر مست کم

نہر کا پانی اونٹ کی نسبت سے کم ہے

ہر گز باشد وظیفہ چار ناں

جس کی یومیہ خوراک چار روٹیاں ہیں

ور خورد ہر چار دور از اوسط

اگر وہ چار کھائے اوسط سے دور ہے

ہر کہ اور اشتہادہ ناں بود

جس کی بھوک دس روٹی کی ہو

چوں مرا پنجہ نان ست اشتہ

جب مجھے پچاس روٹیوں کی بھوک ہے

توبہ رکعت نماز آئی ملول

تو دس رکعت نماز میں تک جاتا ہے

آں یکے تا کعبہ جانی می رود

وہ ایک کعبہ تک ننگے پیر جاتا ہے

۱۴ دس رکعتوں میں تک جاتا ہے۔ تو دس روٹیاں ہیں اعتبار سے زیادہ ہیں ایک شخص پانچ سو روٹیاں کھائے تو

نہیں سمجھتا ایک اعتبار سے یہ دس روٹیاں کم ہیں۔ آئیے ایک شخص کو ایک کھانے پر آسانی جاسکتا ہے تو

کب تک کھائے ہو جاتا ہے اعتبار سے وہ دس روٹیاں ہیں۔ دس روٹیاں جو کھائی جاسکتی ہیں ایک اعتبار سے وہ دس روٹیاں

لہ آئے یکے۔ ایک پاکیزہ
لئے جان دینا آسان ہے خیل
کی روئی دینے میں جان بکری
اس وسط بانگ تو اس خوش
نے یہ سمجھا تھا کہ میری خوراک
آگے اجبار سے زیادہ ہو سکتی
میرے اعتبار سے وہ وسط درجہ
ہے اب غشگر کے بارے میں
جواب دیتا ہے کہ دریا ان
چیز کا ہوتا ہے جس کی ابتدا
اور انتہا ہو تو اس چیز کا وسط
اور دریاں متین ہر سکتے ہیں
لیکن لامحدود اور افتاب کی
وسط متین نہیں کیا جاسکتا
کلام لامحدود ہے۔ تو
گفت البحر مدائن ان لہ ان
میں ہے۔ ممکن لو کان البحر
مدائن ان الکلمات رقی لکھند
فبحر قبل ان تنفذ کلمات
رقی و لوجہنا بقبلہ مدائن
یعنی آپ کہہ دیجئے کہ میرے
رب کے کلمات کہنے کے
لئے اگر سمندر روشنائی بنے تو
سمندر ختم ہو جائیگا قبل اس کے
کہ اللہ کے کلمات ختم ہوں۔
اگرچہ اس جہاں اور سمندر
کیلئے لائیں یہ اللہ کے کلمات
کے لئے آیت ہے لیکن مولانا
نے اس سے مطلق کلام اور کلام
مراویک استدلال ذکر کر دیا ہے۔
۳۰ مدید۔ ماد کا الہ ہے
روشنائی۔ باغ و بیشہ تمام
باغوں اور جنگلوں کی کڑیوں
کے تلم بنائے جائیں، جبر
روشنائی۔ حریف بے عدد
اللہ کے کلمات، حالت باب
اُس درویش نے اپنی نیند
کے بائیں میں اعراض کا جواب

اُن یکے در پاکبازی جاں بداد
ایک نے پاکبازی میں جان دے دی
اس وسط دربانہایت می رود
یہ وسط محدود چیزوں میں چلتا ہے
اول و آخر بیدار تا درال
اول اور آخر چاہئے تاکہ ان میں
بے نہایت چوں ندر و دو طرف
لامحدود چونکہ دونوں کنارے نہیں رکھتا ہے
اول و آخر نشاں کس نداد
اُس کے اول اور آخر کا کسی بے پتہ نہیں دیا
ہفت دریا اگر شود کلی مدید
پورے سات سمندر اگر روشنائی بنیں
باغ و بیشہ گر بود یک قسلم
بلخ اور بگل اگر سب قسلم بن جائیں
اُن ہمہ جبر و قسلم فانی شود
سب روشنائی اور قسلم نسا ہو جائیگے
حالت من خواب را ماند ہے
کبھی میری حالت نیند کی جیسی ہوتی ہے
چشم من خفته ولم بیدار دال
میری آنکھ کو سویا ہوا، میرے دل کو سیرا گجھ
گفت پیغمبر عینای تنام
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری دونوں آنکھیں
گفت پیغمبر کہ خسید چشم من
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری آنکھیں تنہا

وہیں دگر جاں کنتا یک ناں بداد
دوسرے کی جان کتنی جو یہاں تک کہ ایک روئی دی
کہ مژورا اول و آخر بود
جن کا اولیٰ اور آخر ہو
در تصور گنجہ اوسط یا میاں
اوسط یا بیچ متصور ہو سکے
کے بود اور امیہ نہ متصرف
تاکہ نے (افراط و تفریط) شہاں اور میان کا ہر سکتا
گفت لو کان لہ البحر مدائن
فرمایا، خواہ اُس کی روشنائی سمندر ہوں
نیست مریاں شن را ہیچ امید
ختم ہونے کی کوئی امید نہیں ہے
زیں سخن ہرگز نکر دو ہیچ کم
اس بات کا ہرگز کچھ کم نہ ہوگا
وہیں حدیث بے عدد باقی بود
یہ اُن گنت بات باقی رہے گی
خواب نیند در مراد را کمر ہے
اُس کو نگراہ نیند سمجھتا ہے
شکل بیکار مرا بر کار دال
میری بے کار صورت کو با کار سمجھ
لاینام قلبی عن رب الانام
میرا دل مخلوق کے پروردگار سے نہیں سوتا ہے
لیک کے خسید ولم اندر و سن
لیکن نیند میں میرا دل کب سوتا ہے؟

شروع کیا ہے۔ ۳۱ شکل بیکار یعنی جب کہ میں بظاہر سویا ہوا ہوں اُس وقت بھی دل یاد
خدا میں ہوتا ہے۔ گفت حدیث شریف ہے۔ لاینام قلبی عن رب الانام
آنکھیں سوتی ہیں اور میرا دل نہیں سوتا ہے۔ تو سن۔ نیند۔

چشم تو بیدار و دل رفته بخواب
تیری انگلیں بیدار ہیں اور دل نیند میں ہے
مردم را پنج حس دیگرست
میرے دل کے دوسرے پانچ حواس ہیں
تو زضعف خود کن در من نگاه
تو اپنی کمزوریوں سے مجھے نہ دیکھ
بر تو زنداں بر من آن ندان جو باغ
تیرے لئے قید خانہ ہے میرے لئے نہ قید خانہ باغ
پائے تو در گل مرا گل گشت گل
تیرا بیر کچھڑ میں ہے میرے لئے کچھڑ ہول
در زمینم با تو ساکن در محل
میں زمین پر تیرے ساتھ ایک جگہ رہوں
ہمنشینت من نیم سایہ منست
میں تیرا ہم نشین نہیں ہوں میرا سایہ ہے
زانکہ من ز اندیشہا بگذشتہ ام
کیونکہ میں خیالات سے بالاتر ہو گیا ہوں
حاکم اندیشہ ام محکوم نے
میں خیال پر حاکم ہوں، محکوم نہیں ہوں
جملہ خلق اسخرہ اندیشہ اند
تمام مخلوق فکر کی محکوم ہے
قاصداً خود را باندیشہ دم
میں قصداً اپنے آپ کو فکر کے بند کر دیتا ہوں
من چو مرغ اوجم اندیشہ کس
میں جیسے بلندی کا پرندہ ہوں، فکر کی گتھی ہے

چشم من خفته دلم در فتح باب
میرے آنکھیں سوئی ہوئی ہیں میرا دل غیب میں مشغول
حسن دل را ہر دو عالم منتظرست
دل کے حسن کیلئے دونوں عالم منتظر نظر ہیں
بر تو شب بر من ہماں شب چاشنک
تیرے لئے رات ہے مجھ پر وہی رات صبح ہے
عین مشغولی مرا گشتہ فراغ
تو بالکل مشغول ہے مجھے فراغت میں ہے
مر ترا ماتم مرا سور و دہل
تیرے لئے سوگ میرے لئے خوشی اور دھل جو
می دوم بر چرخ ہفتم حول حل
ساتویں آسمان پر زحل کی طرح دوڑتا ہوں
بر تر از اندیشہا پایہ منست
میرا مرتبہ خیالات سے بالاتر ہے
خارج اندیشہا یو یاں گشتہ ام
میں خیال (کی حد) سے باہر دوڑتا ہوں
زانکہ بنا حاکم آمد بر بنے
کیونکہ بنائے والا حکمران پر حاکم ہوتا ہے
زاں سبب دل و غم پیشہ اند
اس لئے دل شکستہ اور غمگین ہے
چون نخواہم از میان شایں بر حرم
جب چاہتا ہوں ان کے درمیان کو دریا ہوں
کے نو در من کس را دسترس
مجھ پر کتنی کی دسترس کی ہو سکتی ہے؟

تابع ہوتے ہیں اسی لئے غم و فکر میں مبتلا رہتے ہیں۔ قاصداً۔ اولیاد اللہ اپنے اوپر استغراق وغیرہ کی کیفیت طاری کرتے رہتے ہیں۔ من جو۔ بلند پرواز پرندہ کی طرح نہیں بیٹھتی ہے۔

لے چشم تو بیدار۔ درویش
نے مقرر سے کہا۔ پنج باب۔
یعنی اسرار الہی کے سدائے
کی کٹانگی مقرر حکم حواس
ظاہری کے علاوہ میرے دل
کے کئی حواس ہیں جو اس ظاہری
عالم دنیا کا ادراک کرتے ہیں
دل کے حواس کا عالم آخرت
منتظر ہے۔ منتظر۔ دیکھنے کی جگہ۔
لے تو زضعف یعنی تو اپنی
حالت پر مجھے قیاس نہ کر
تیرا دل خوابیدہ ہے میرا دل
بیدار ہے تو تیری شب میری
صبح ہے دنیاوی مشاغل تیرا
قید خانہ ہیں میں اس دنیا میں
بھی باغ میں ہوں مثلاً گل
دنیا سے آزاد ہوں مثلاً گل
دنیا میں تو مشغول ہے میں
ان سے فارغ ہوں پائے تو
تو دنیا میں پھنسا ہوا ہے اور
بھی دنیا میرے قید خانہ ہیں
کا ذریعہ ہے تو میرے لئے
سوگ میرے لئے خوشی اور
خوشی کا ذریعہ ہے تو دل دھول
جو مومن شادیوں میں بجا بجاتا
ہے۔ دو زمینم میں دنیا میں
رہتے ہوئے بھی عالم بالا کی سر
کر تا ہوں۔ سایہ منست۔
میرا جسم ناسوتی تیرا جسم نشین جو
جو بہتر سایہ کہے ہے اور
اصل روح ہے جو وحدت کی
وجہ سے فکر و اندیشہ سے بالا
تہے۔

لے حاکم اندیشہ۔ مجھے اپنے
خیالات پر پروردگار قابو ہے جس
طرح بنانے والے کو عمارت
پر قابو ہوتا ہے۔ جملہ خلق
عام لوگ اپنے خیالات کے

لے قاصداً انبیاء اور اولیاء
اپنے مقام سے نزول اختیار
کر لیتے ہیں تاکہ عوام اُن سے
مستفید ہو سکیں۔ چونکہ عالم
جب عوام کی سطح اختیار کرنے
سے ملال پیدا ہوتا ہے تو پھر
عروج اختیار کر لیتے ہیں پھر
یہ عروج نیز ذاتی ہے
مستعار نہیں ہے۔

لے جعفر طیار۔ انھوں نے صلی
اللہ علیہ وسلم کے پیچھے بھائی
ہیں سترہ میں غزوہ خندق
میں چند ہزار فوج کے ساتھ
تین لاکھ فوج کا مقابلہ کرتے
ہوئے دونوں بازو ٹک جانے
کے بعد شہید ہوئے اور حضور
نے بشارت دی کہ اللہ تعالیٰ
نے اُن کو جنت میں دروازہ
الے عزت کر دیئے ہیں جن
کے ذریعہ وہ جہاں چاہتے
ہیں آکر پہنچ جاتے ہیں اس
بشارت کی وجہ سے اُن کا
لقب طیار بہت اڑنے
والا اور ذوالجناحین مرد
بازوؤں والا پڑا جعفر طیار
جیسا کہ تراش جعفر علی بہت
چالاک شخص تھا جس نے دو
فرضی بازو لگا رکھے تھے۔ نزد
اسرار کی یہ باتیں اُن لوگوں
کے نزدیک محض دعویٰ ہیں
جو اس ذوق سے واقف نہیں۔
اصحاب ذوق کیلئے یہ حقیقت

ہیں۔ اسی اسرار کا بیان
غزوات کو اچھا لایا کی میں شہر
ہے۔ دیگت کیلئے
ایک ذوق خوراک کافی ہے
وہ دیگ کے پڑا اور ذاتی ہونے
کے فرق کو محسوس نہیں کر سکتی جو

قاصداً زیر اکیم از اوج بلند

میں کبھی قصد بلند اور چٹائی سے نیچے آجاتا ہوں
چوں ملالم گیر دارِ مفلی صفات
پہلی صفات سے جب میں ملول ہو جاتا ہوں
پیر من رست ہم از ذات خویش

میرے پر اپنی ذات سے اُگے ہیں
جعفر طیار را پر جا رہیست
(حضرت) جعفر طیار کے پر چالو ہیں
نزد آنکہ لہذتی دعویست این

جس نے مزاج چکھا ہوا اسکے لہذا یہ باتیں محض دعویٰ ہیں
لاف دعویٰ باشد این پیش غیب
کوئے کے سامنے یہ محض دعویٰ اور نہ شے ہے

چونکہ در تومی شود لقمہ کبر
جب تجھ میں لقمہ موتی بن جائے
شیخ روزے بہر دفع سوئے ظن

ایک دن شیخ نے بدگمانی رفع کرنے کیلئے
گوہر معقول را محسوس کرد
عقلی مہیوں کو محسوس کر دیا

چونکہ در معدہ شود پاکت پلید
چونکہ معدہ میں تیرا پاک ناپاک بن جاتا ہے
ہر کہ در فے لقمہ شد نور حلال

جس میں لقمہ اللہ (تعالیٰ) کا نور بجائے

تا شکستہ یارگان بر مریہ تنند

تا شکستہ پاؤں میرے چار طرف جمع ہو جائیں
بر یرم، تمچوں طیور انصافات

انصافات پر مفلح کی طرح اوپر اڑ جاتا ہوں
بر خفسانم دو یرمن با سریش
میں اپنے دونوں بر سریش سے نہیں چپکا جاتا ہوں

جعفر طیار را پر جا رہیست
جعفر طیار کے پر مانگتے ہوئے ہیں
نزد مسکان افق معنیست این

انہی کے رہنے والوں کے لئے یہ حقیقت ہے
دیگتی ویر کیے پیش ثباب
سنگی کے لئے بھری اور غالی دیگ کیاں ہے

تن من چند آنکہ بتوانی بخور
سپہلو تھی نہ کر جنت ملکہ ہو کما
در لکن قے کرد ویر در شد لکن

سپہلی میں قے کردی اور سپہلی مہیوں کی جگہ
پیر بینا بہر کم عقلی مرد
بینا پیر نے (اُس) شخص کی عقل کو جو ہے

فقل نہ بر خلق و نہ ہاں کن کلید
خلق پر نہ لگا لے اور کبھی کو چمپا دے
ہر چہ خواہد گو بخور او را حلال

کہہ دے وہ جو بھی چاہے کھائے اُس کیلئے حلال
قی۔ قہی کا خوف ہے چونکہ جبکہ لہذا یہ مذاہب نہیں تو جس خواہش کما
جاسکتی ہیں۔ لے شیخ روزے۔ یہی در پیش جو اپنی بسیار غری کی سذرت کر ہے تھے انہوں
نے کہا یا ہوائے کر کے دکھایا۔ گوہر معقول۔ کھانے کا گوہر بننا اگرچہ حقیقتاً نہیں ہوتا بلکہ وہ ابدیہ کے
پیٹ میں پڑا نور بنتا ہے لیکن انھوں نے بطور کرامت معنوی موتی کو ظاہری موتی ہی کر کے دکھا دیا۔
چونکہ عوام اور راہ سلوک طے کرنے والوں کے معدے میں پاک چیز پہنچ کر بھی ناپاک بن جاتی ہے
اس لئے اُن کو کم غری چاہیے۔

در بیان صدق دعوی کہ محض معنی بود نزدیک صاحب

اُس دعوے کی سچائی کے بیان میں جو صاحبِ حال کے نزدیک حقیقت ہے

حال و دوری بیگانگان

اور بیگانوں کی اُس سے دوری

گر تو مستی آشنائے جان من

اگر تو میری جہان سے واقف ہے

گر بگویم نیم شب پیش تو ام

اگر میں آدمی رات میں کہوں میں تیرے سامنے ہوں

اِس دود دعوی پیش تو معنی بود

یہ دونوں دعوے تیرے لئے حقیقت رہیں گے

پیشی و خوشی دود دعوی بودیک

سامنے ہونا اور اپنا ہونا دود دعوے ہیں

قرب آواز ش گواہی می دہد

آواز کا تسرب گواہی دیتا ہے

لذت آواز خوشا وند نیز

اپنوں کی آواز کی لذت بھی

باز بے الہام احمق کوز جہل

پھر الہام سے محروم احمق جو کہ نادانی سے

پیش او دعوی بود گفتار او

اُس کے سامنے اُس کا دعوی (محض) گفتار ہوگی

پیش زیر کاندوش نور ہاست

عقل مند کے سامنے جس کے اندر نور ہیں

یا بتازی گفت یک تازی زبا

یا کوئی عربی زبان داں عربی میں کہے

عین تازی گفتنش معنی بود

اُس کا عربی میں بولنا حقیقت ہوگی

نیست دعوی گفت معنی لان من

میری حقیقت آشنائے گفتگو دعوی نہیں ہے

ہیں مترس از شب من خوش تو ام

خبردار رات (ہوئی) سے نہ ڈر میں تیرا اپنا ہوں

چوں شناسی بانگ خوشا وند خود

جبکہ تو اپنوں کی آواز کو پہچانتا ہے

بر دوعوی بود پیش فہم نیک

دونوں دعوے سچے سمجھنے حقیقت ہوں گے

کایں دم از نزدیک یار می جہد

کہ یہ آواز کسی دوست کے پاس آ رہی ہے

شد گواہ بر صدق آں خوش عریک

اُس اپنے پیارے کی سچائی پر گواہ بن گئی

می نداند بانگ بیگانہ زابل

غیر کی آواز کو اپنے کی آواز سے نہیں پہچانتا ہے

جہل او شد مایہ انکار او

اُس کا جہل اُس کے انکار کا سرمایہ ہوگا

عین ایں آواز معنی بود رست

بعینہ یہ آواز صحیح حقیقت ہوتی ہے

کہ ہمی دامن زبان تازیاں

کہ میں عربوں کی زبان جانتا ہوں

گرچہ تازی گفتنش دعوی بود

اگرچہ اُس کا عربی میں کہنا دعوی ہے

۱۔ در بیان۔ اب چند شاہیں

ایسی دیکھیں جن میں خود دعوی

ہی دلیل ہوتا ہے اور وہ دعوی

دلیل سے مستثنی ہوتا ہے۔

آفتاب آمد دلیل آفتاب

گر تو مستی اگر تو صاحبِ باطن

ہے۔ دعوی یعنی جو دلیل کی محتاج

ہو گفت معنی لان۔ لان مخف

لان یعنی لائے معنی اور یہ صاف

و مضامین الیہ گفت کی صفت

ہے مگر گویم یہاں کی سبب مثال

ہے کہ بعض دعوے خود اپنی

دلیل ہوتے ہیں کسی دوسری

دلیل کے محتاج نہیں ہوتے۔

ایں دود دعوی یعنی سامنے ہونا

اور رشتہ دار ہونا فہم نیک۔

عقل سلیم ان دونوں دعووں

کو حقیقت سمجھے گی اور ثبوت

کی طالب نہ ہوگی۔

۲۔ لذت۔ لذت دار کی آواز

کی لذت دعوے کی گواہ ہے۔

باز بے الہام جواہد کی جانب

سے الہام سے محروم ہیں وہ

اپنے اور بیگانہ کی آواز میں تمیز

نہیں کر سکتے ہیں ان کے سامنے

کسی بزرگ کا کچھ کہنا بیکار ہو

وہ اپنی نادانی سے نور انکار

کر دیتے ہیں۔

۳۔ پیش زیر رک۔ جو لوگ

عقل مند ہیں اور اُن کو حق سے

مناسبت ہے وہ نور ان کے

کی بات پر یقین کر لیتے ہیں اور

کسی دلیل کے بھی طالب نہیں

ہوتے۔ یا بتازی۔ یہ دوسری

مثال ہے کہ عربی دان کا عربی

زبان میں دعوی خود دعوی اور

دلیل ہے۔

لے یا تو سر پر تیسری مثال
ہے اگر کوئی شخص کاغذ پر لکھے
کہ میں خود یہ تھی سے واقف
ہوں اور لکھتا جانتا ہوں تو یہ
دعویٰ ہی ہے اور خود دلیل ہی
ہے یا بلکہ یہ جو قسمی مثال
اگر کوئی بزرگ کسی سے اس کا
رات کا دیکھا ہوا خواب بیان
کرتے اور کہے کہ تم نے جو
خواب میں ایک شخص دیکھا تھا
اور اس نے فلاں فلاں نصیحتیں
کی تھیں وہ میں ہی تھا تو تم نے
دوے کو فرما مان لگے اور کسی
مزید دلیل کے طالب نہ بن گے
وہ کہیں مثنوی جو خواب میں دیکھا
صاحب واقعہ یعنی جس نے
خواب دیکھا تھا۔

لے پس چونکہ حکمت و
دانا کی بات کو دوسرے کی گم
شدہ چیز قرار دیا گیا ہے مثنوی
چیز گم کرنے والا جب تک خود چیز
کو دیکھتا ہے فوراً پہچان لیتا کہ
اس کو کسی دلیل کی ضرورت نہیں
ہوتی ہے متوجہ تین نصیحتیں کرنے
والا تشنہ ایک نمونے کے
حکمت کو پہچان لینے کی مثال
یہ ہے کہ اگر پیاسے سے کہا
جائے کہ جلد آ جا پیاسے میں پانی
ہے لے لے تو فوراً اور بڑھ گیا
کہیں دلیل کا طالب ہوگا۔

۵۳ یا بطل! اگر ان اپنے
دودھ پیتے پتے کو کہتی ہے کہ
جلد آ جا میں دودھ پلا دوں تو وہ
بچہ فوراً اس کا دعویٰ مان لیتا
ہے اور کسی دلیل کا طالب نہیں
بنتا ہے۔

یا نوید کا تبہ بر کاغذے
یا کوئی کتاب کاغذ پر لکھے
اس نوشتہ گرچہ خود دعویٰ بود
یہ لکھا ہوا اگرچہ دعویٰ ہے

یا بلکہ صوفی دیدی تو دوش
یا کوئی صوفی کہے کہ تو نے کل مات دیکھا
من بدم آل انجہ گفتم خواب در
وہیں تھا اور جو میں نے خواب میں کہا
گوش کن چوں خلق اندر گوش کن
یاد رکھ، ہائے کی طرح کان میں الے
چوں ترا یاد آید آل خواب اس سخن
جب تجھے خواب یاد آئے گا، یہ بات

گرچہ دعویٰ می نماید ایں ولے
اگرچہ یہ دعویٰ نظر آتا ہے، لیکن
پس چونکہ حکمت ضالہ مومن بود
جبکہ دانا کی بات مومن کی گم شدہ چیز ہوتی ہے
چونکہ خود را پیش او یا بدقظ
جبکہ وہ اپنے آپ کو بالکل اسکے سامنے پاتا ہے
تشنہ را چوں بلوئی تو شتاب
جب تو پیاسے کو کہے، دوڑ

ہیچ گوید تشنہ کیس دعویٰ تو
کہیں پیاسا کہتا ہے یہ دعویٰ ہے، جا
یا گواہ و حجتہ بنم کہ ایں
یا (یہ کہتا ہے کہ) گواہ اور دلیل لا کر یہ
یا بطل! شیر مادر بانگ زد
یا دودھ پیتے پتے کو ماں نے آواز دی ہو

کاتب خط خوانم و من انجہ
میں لکھنے والا ہوں اور خط پڑھتا ہوں اور میں لکھتا ہوں
ہم نوشتہ شاید معنی بود
لکھا ہوا ہی ثبوت کا گواہ بھی ہے

در میان خواب سجاده بدوش
خواب میں کندھے پر منقش سجائے ہوئے
یا تو اندر خواب در شرح نظر
تجھے نظر (فکر) کی تشریح میں
اس سخن را پیشولے ہوش کن
اس بات کو ہوش کا راہ پس بٹائے
معجزہ نوباشد و راز کہن
نیا معجزہ ہوگی اور پُرانا راز

جان صاحب واقعہ گوید بلے
صاحب واقعہ کا دل ہاں کہتا ہے
آں زہر کہ بشنود موقن شود
اسکو جس سے سنتا ہے یقین کرنے والا ہوتا ہے
کے بود شک چوں کند خود را غلط
شک کب ہو سکتا ہے ہائے یا بطل! کیسے بنا سکتا
در قرح آست بستان زود آب
پیا لے میں پانی ہے، جلد پانی لے لے

از برم اے مدعی مجبور شو
اے مدعی! مجھ سے دور ہو
جنس سب و ازاں مای میں
پانی کی جنس ہے اور خیر میں پانی یہ ہے
کہ بیا من مادرم ہاں اے ولد
کہاں سے بچے! آ میں (میری) ماں ہوں

طفل گوید مادر اجتہاد
 (کیا) بچہ کہتا ہے کہ اے ماں! دلیل لا!
 در دل ہر امتیٰ کز حق مزہ است
 جس امتیٰ کے دل میں حق کا ذائقہ ہے
 چوں پیمبر از برون بانگے زند
 جب پیغمبر بار سے نکلا تا ہے
 زانکہ جنس بانگ اواندر جہاں
 اس لئے کہ اس کی آواز کی مانند دنیا میں
 آل غریب از ذوق آواز غریب
 وہ مسافر غیب آواز کے ذوق سے
 چوں کند سجدہ ز جان دل غریب
 جب مسافر دل و جان سے سجدہ کرتا ہے

تا کہ با شیرت بگرم من قرار
 تا کہ تیرے دودھ سے مجھے جین نصیب ہو
 روی آواز پیمبر معجزہ است
 پیغمبر کا چہرہ اور آواز معجزہ ہے
 جان امت در دروں سجد کند
 امت کی روح اندر سجدہ کرتی ہے
 از کسے نشیدہ باشد گوش جاں
 روح کے کان نے کسی کی آواز نہیں سنی
 در سجود آید حق گرد و قریب
 سجد میں گر جائے اور اللہ (قائلے) سے قریب ہو جائے
 از زبان حق شنید اتی قریب
 اللہ (قائلے) کی زبان سے سنتا ہے بیشک میں تو قریب

سجدہ کردن بھی و مسیح یک دیگر را در شکم مادر
 حضرت یحییٰ و حضرت مسیح کا ماں سے پیٹ میں ایک دوسرے کو سجدہ کرنا

مادر یحییٰ چو حامل بود ازو
 (حضرت) یحییٰ کی والدہ جب اسے حاملہ تھیں
 مادر یحییٰ بمریم در نہفت
 (حضرت) یحییٰ کی والدہ نے حضرت مریم کے پاس
 کہ یقین دیدم درون شہ است
 کہ مجھے یقین ہے کہ آپ کے پیٹ میں ایک خواہ ہے
 چوں برابر اوست ادم با تو من
 جب میں آپ کے برابر آئی
 این جنس مراں جنس را سجدہ کرد
 اس جنس کے اس بچہ نے پیٹ کے اس بچہ کو سجدہ کیا
 گفت مریم من درون خوش ہم
 (حضرت) مریم نے کہا میں نے بھی اپنے پیٹ میں

بود بامریم نشست دو بدو
 (حضرت) مریم کے دو بزرگ بیٹھے تھے
 پیشتر از وضع حمل خوش گفت
 اپنے وضع حمل سے پہلے — کہا
 کہ اولوا العزم و رسول آگے ست
 جو کہ بڑے درجہ کا اور باخبر رسول ہے
 کرد سجدہ حمل من اے ذوالقطن
 اے عقلمند! میرے حمل نے سجدہ کیا
 کز سجودش در تنم افتاد در
 جس کے سجدے سے میرے بدن میں درد ہوا
 سجدہ دیدم ازین طفل شکم
 اس پیٹ کے بچہ کا سجدہ دیکھا

اے در دل جن لوگوں کے
 دل میں ذوق حق ہوتا ہے
 نبی کا چہرہ اور اس کی آواز
 ہی ان کے لئے معجزہ ہوتی
 ہے وہ معجزے کے کسی طلب
 نہیں ہوتے ہیں۔ چوں پیمبر
 نبی کی دعوت پر نور ان کی
 روح پر تسلیم غم کر دیتی ہے۔
 اے غریب یعنی دنیا کا مسافر
 راہ سلوک کا مسافر اور تیرے غریب
 یعنی نبی کی غریب آواز۔ در
 سجود آید یعنی اطاعت کر لیتا
 ہے سر تسلیم غم کر دیتا ہے۔
 آتی قریب بیشک میں
 نزدیک ہوں تو ان پاک میں
 ہے جب ہمارے بندے تم
 سے ہمارے بارے میں دریا
 کریں تو کہ دو میں اسی سے
 قریب ہوں۔

اے آدمی! یعنی حضرت
 زکریا کی بیوی یہ حضرت یحییٰ
 کی ماں ہیں۔ قریم حضرت مسیح
 کی والدہ محترمہ و مسیح حمل
 جننا۔ درون تو تیرے پیٹ
 میں۔ اولوا العزم صاحب عزم
 و عزمیت بالی بڑے رسول
 ہیں حضرت نوح، حضرت ابراہیم،
 حضرت اسماعیل، حضرت اسماعیل
 رسول اکہ یعنی صاحب کتاب
 رسول ذوالقطن۔ دانائی والا۔
 جنین۔ وہ بچہ جواں کے پیٹ
 میں ہو۔ کز سجودش در تنم افتاد در
 بچہ کی حرکت سے اس کو تکلیف
 ہوتی ہے گفت مریم حضرت
 مریم نے فرمایا کہ میرے پیٹ کے
 بچہ نے بھی تیرے پیٹ کے بچہ کو

نارادانوں کا اس قصہ پر اشکال لانا

اور باقی حور پر اور نصیب
بھی ہو تو بجز حرم میں ہے
عمل کرو مینی اشد کے نیک
بندوں کی عظیم کر۔ مئے جہاں
تم سے انسانے کہتے مہر کا

فہم الامم موجدہ نہیں ہوا کیونکہ نبی سے انکو صریح بت نہ ملا ایسے ہر پوچھنے والے کو یہ بین الظن افش کیا ہوتا ہے۔

(حضرت) عیسیٰؑ کی والدہ کے انگوٹھاں لیٹا مار

نقصہ میں ان کے یہ بات نہیں

اشکال کا جواب اور قصہ کا مقصد

کیا ایسا نہیں ہے کہ تو نے قصے سُننے ہیں

(۱۱) نشین کی طرح اُنکے نقش سے توجیٹ گیا ہے

تا ہی گفتاں کلیلہ بے زباں
 حش کہ بے زباں اس کلیلہ نے کہا
 ورنہ استند سخن ہم در
 اگر آپس میں بھڑکتے جانتے تھے
 در میان شیر و گاؤں منہ چوں
 شیر اور گائے کے درمیان وہ منہ نہ لگتا
 چوں وزیر شیر شد گا و نبیل
 مڑا نبیل شیر کا وزیر کیسے بن گیا؟
 ایں کلیلہ و منہ جملہ افتربیت
 یہ کلیلہ اور منہ سب جھوٹ ہے
 اے برادر قصہ چوں پیمانہ ایت
 اے بھائی! قصہ تو ایک پیمانہ ہے
 دانہ معنی بگیر و مرد عقل
 عقلند انسان معنی کا دانہ لے لیتا ہے

چوں سخن نوشت ز دمنہ بے زباں
 اس نے دمنہ سے بغیر کبے بات کیسے سن لی؟
 فہم او چوں کر دے نطق ایں شیر
 بغیر گویائی کے یہ انسان کیسے سمجھا؟
 شد رسول و خواند بر ہر دھول
 قاصد بسنا! اور دونوں پر دست پڑھ دیا
 چوں ز عکس ماہ ترساں گشت پیل
 ہاتھی چاند کے عکس سے کیسے ڈر گیا؟
 ورنہ کے بازغ لکلاک رامریت
 ورنہ کوڑے کا تعلق سے کیا اختلاف ہے؟
 اندر و معنی مثال دانہ ایت
 اس میں معنی دانہ کی طرح ہے
 ننگر و پیمانہ را اگر گشت نقل
 پیمانہ کی نقل دھیان نہیں تیار اگرچہ نقل ہوگا

در بیان ماجرائے شمع و پروانہ و گل و بلبل غیر
 شمع اور پروانہ اور گل و بلبل وغیرہ کے قصے میں بیان

ماجرائے بلبل و گل گوش دار
 بلبل اور گل کا قصہ سن
 ماجرائے شمع با پروانہ تو
 شمع کا پروانے کے ساتھ قصہ، تو
 گرچہ گفتے نیست نگر گفت
 اگرچہ بات چیت نہیں ہے ننگر کی حقیقت
 گفت در شطرنج کا زین خانہ حوت
 کسی نے نہ خطر میں کہا کہ یہ رتھ کا گھر ہے
 خانہ را بخرید یا میراث یافت
 اس نے گھر خریدا یا میراث میں پایا

گرچہ گفتے نیست آنجا اشکار
 اگرچہ گفتہ جہاں بھی نمایاں نہیں ہے
 بشنو و معنی گزس ز افسانہ نو
 سن اور قصہ سے نتیجہ نکال لے
 ہیں ببالا پیرمپ چوں چغدریت
 خبردار! اونچا آڑ چند کی طرح نیچے نہ آؤ
 گفت خانہ اش کجا آمد بدست
 (دوسرے نے) کہا ملک کو کہاں سے مل گیا؟
 فرخ آنکس کو سوئے معنی شیش
 مبارک ہے وہ شخص جو معنی کی طرف دوڑا

لے کلیلہ و دمنہ۔ اور فرمائی
 گیدڑوں کے نام ہیں جن کا
 باہی سکالر وغیرہ اس کتاب
 میں درج ہے انہیں نہ گھڑ
 کہ کلیلہ نے بغیر زبان کے یہ کہا
 تو بتاؤ کہ دمنہ کی بات بغیر تانے
 اُسے کیسے سن لی جو بغیر زبان
 کے جواب کی نیت آن اچھا
 وہ اگر آپس میں ایک دوسرے
 کی بات سمجھتے ہیں تو یہ
 انسان صاحب اس کر کے
 سمجھ گئے جو نقل کر رہے ہیں۔
 لکھ دریاں۔ انہیں لکھا ہے
 دمنہ، خیر اور بیل کے درمیان
 اچھی بنا اور پھر اس نے دونوں
 کو دھوکا دیا چون وزیر۔
 انہیں لکھا ہے کہ ایک بیل ایک
 شیر کا وزیر تھا اور ایک آدمی
 چاند کے عکس سے بڑک گیا۔
 ایں کلیلہ غرضیکہ سارا کلیلہ و منہ
 کا قصہ جھوٹ ہے ورنہ کوڑے
 اور تعلق کا کچھ جگہ اسے براہ

لیکن ان تمام قصوں سے نتائج
 اندر کرتے جاتے ہیں لفظوں کی
 مثال پیمانہ کی سی ہے اور معنی
 کی مثال ننگر کی سی ہے قصہ
 غلط ہے نہ کہ پیمانہ۔
 لکھ در بیان شمع و پروانہ
 اور گل و بلبل کے افسانے میں
 اسی قبیل سے ہیں کہ ان سے
 مقصد و معنی اور نتائج کا اند
 کرنا ہے۔ گرچہ گفتے گل و بلبل
 کی آپس میں کسی باتیں نہیں
 ہوئیں مگرچہ بلبل و گل میں
 اگرچہ گفتگو ان کلام نہیں ہوا
 لیکن مقصد کلام بوجہ ہے وہ
 مائل ہے گفت در شطرنج۔
 نقل کی کوئی مثال ہے غلط۔

شعرا کے کلام میں

لے گفت نحوی۔ کل نحوی۔
زید و عمرو و خویس نام
طور پر جہ کی مثال اور مثال
پر پیش اور مقول پر زبر
آنے کی یہ مثال دی جاتی ہے
عز و اور عزیز میں فرق کیلئے عمرو
میں ایک داؤ زیادہ لکھی جاتی
ہے، مثال کا اصل مقصد
سمجھنے کی بجائے یہ سوالات
کرنا عقلی کی بجائی ہے گفت
اسی۔ آسان سے سمجھایا کہ
مثال کا اصل مقصد سمجھنے
گرد و غصہ۔ اگر زید نے
عمرو کو نہیں مارا اور یہ جھوٹ
بھی ہے تو مجھے اس سے کیا
بحث تراصل مقصد سمجھنے
گفت نے نشانگرواں ہوا اور
سمجھنے کو تیار نہیں ہوا اور
پھر ہی دریافت کرنے لگا
کہ زید نے عمرو کو کیوں مارا۔
لغ۔ مذاق عمرو۔ انھیں جو
داؤ زیادہ لکھی جاتی ہے وہ
اسے چالی تھی اسلئے اسکو مارا
ہے۔ قدر سزا۔

لے بذرا غلط آدمیوں کو
غلط باتیں پسند آتی ہیں۔ کڑو
کی کڑواں کج ہیں۔ گرجوئی
بیچکا چاند کے ایک ہونے کو
تسلیم نہ کرے گا چاند کا دو
ہونا جو غلط ہے اسکو تسلیم
کرے گا۔

لے برود و غاں یعنی جھوٹے
جھوٹ کو نور تسلیم کر لیتے
ہیں۔ دل فراخاں کیسے قلب
لوگ غشارہ و کھڑا پھلنا
سنگلاخ پتھری زمین۔

گفت نحوی زید عمرو اقد ضرب
نحوی نے کہا زید نے عمرو کو مارا
عمرو اور جرمش چہ بدکاں زید نام
عمرو کی کیا خطاسی؟ کہ اس نا لائق زید نے
گفت ایں پیمانہ معنی بود
(نحوی نے) کہا یہ (لفظ معنی کا یہ پیمانہ ہوتا ہے) ہیں
زید و عمرو از بہر اعراب و ساز
زید اور عمرو اعراب (بتانے) کیلئے اور (جہ) بتانے
گفت نے من آں ندانم عمرو را
نشانگرواں کہا میں یہ نہیں جانتا، عمرو کو
گفت زولاچار ولاغی بر کشود
(نحوی نے) اس سے خبر نہ مذاق شروع کر دی
زید واقف گشت دزدش بزد
زید کو پتہ چل گیا اس نے اپنے چور کو مارا

گفت چوش کر دے جرمے ادب
نشانگرواں کہا اسکو بے خطا کیوں سزا دی؟
لے گناہ اور ابن و میجوں غلام
اس کو بے قصور غلام کی طسرح پیشا
گیر معنی ما کہ سیمپا نہ است و
معنی کو لے کیونکہ پیمانہ واپس ہو جاتا ہے
گرد و غصہ ستاں قبا اعراب ساز
اگر وہ جھوٹ بھی ہے تو اعراب کو سمجھ لے
زید چوں زد بے گناہ و بے خطا
زید نے بلا قصور اور بلا خطا کیوں مارا؟
عمرو یک داؤے فزون زید بود
عمرو نے ایک داؤ زیادہ چڑائی تھی
چونکہ از حد برد اور احد سزد
چونکہ وہ حد سے بڑھ گیا تھا اس کیلئے سزا مناسب تھی

بذرا آمدن سخن باطل در دل باطلان
باطل بات کا باطل آمدن سخن کے دل میں اثر جانا

گفت اینک است پذیرم بجا
نشانگرواں کہا اب ٹھیک ہے میں نے دل مان لیا
گر بگوئی آخو لے رامہ کیے ست
اگر تو بیٹھے سے کہے کہ چاند ایک ہے
وہ بر و خند دے گوید دوست
اور اگر اس سے کوئی مذاق کرے اور کہے کہ (چاند) دو ہیں
بر و غاں جمع می آید دروغ
جھوٹوں کے لئے جھوٹ جمع ہو جاتا ہے
دل فراخاں را بود دست فراخ
فراخوں کا ہاتھ فراخ ہوتا ہے

گفتنماید راست در پیش کز اں
تیرہمی بات تیرہوں کو سیدی نظر آتی ہے
گوید کے دوست و کو حدیث ست
وہ کہے گا نہیں اے دوست! ایک ہونے میں تیرہ
راست را و ایں سزائے بدخواست
سچ سمجھ لے گا، بدخواست کی سزا یہی ہے
للخبیثات الخبیثون زرد فروغ
خبیث لوگ خبیث عمرو توں کیلئے ہیں، واضح ہے
چشم کوراں را غشار سنگلاخ
اندھوں کے لئے سنگلاخ میں ٹھو کریں ہیں

ہر کہ اُدھنس دروغ ست اکسیر
اے بیٹا! جو جھوٹ کا ہم دھنس ہے

ہر کہ اوندان صدقے رستہ شد
جس کے پتہ کی کے دانت نکل آئے ہیں

راست پیش او نباشد معتبر

کچھ اس کے لئے معتبر نہیں ہوتا ہے
از دروغ و از خباثت رستہ شد
وہ جھوٹ اور خباثت سے آزاد ہو گیا

جستجو اُن درخت کہ ہر کہ میوہ آں خورد ہر گز نمیبرد
اُن درخت کی تلاش کرنا کہ جو بھی اُس کا میوہ کھائے گا کبھی نہیں مرے گا

گفت دانائے برائے داتاں

ایک عقلمند نے دوستان کے طور پر کہا
ہر کہ کز میوہ او خورد و برد
کہ جس کسی نے اُس کا میوہ کھایا اور حاصل کر لیا

بادشاہ ہے ایں شنید از صدائق
ایک بادشاہ نے ایک پتے آدمی سے یہ سنا یا

قاصد وانا ز دیوان ادب
ادب کے دفتر میں سے ایک عقلمند قاصد

سالہامی گشت آں قاصد ازو
اُس کا وہ قاصد ساواں گھومتا پورا

شہر شہراز بہر ایں مطاوت گشت
اس مقصد کے لئے شہر شہر بہر گھوما

ہر کہ اُپر سید کردش رشیخند
اُس نے جس سے پوچھا اُسے اُنکی مذاق اُڑائی ح

بس کساں ضففعش نہ داند رنزا
بہت سوں نے مذاق میں اس کے پانٹے اُڑائے

جستجوی چوں تو زبر یک سینہ ضفا
جمع بیسے صاف دل نہیں کی تلاش

وین مراعاتش یکے ضففع دگر
اس کے ساتھ یہ ہمدردی ایک دوسرا چیت تھی

کہ درختے ہست در ہندوستان

کہ ہندوستان میں ایک ایسا درخت ہے
نے شود او پیرونے ہر گز نمیبرد
نہ وہ بڑھا ہوا اور نہ وہ کبھی مڑا

بر درخت میوہ اش شد عاشق
درخت اور اُس کے میوے کا عاشق ہو گیا

سوئے ہندوستان رواں کردار طلب
تلاش کے لئے ہندوستان رواں کیا

گر در ہندوستان برائے جستجو
تلاش کے لئے ہندوستان کے چاروں طرف

نے جزیرہ ماندے کوہ و نہ دشت
نہ کوئی جزیرہ پچھا، نہ پہاڑ، نہ جنگل

کایں نجوید جز مگر مجنون بند
کیہ (درخت) پاگھوا کے ملاں مجنون کو اُڑائی تلاش لگا

بس کساں گفتند کائے ضفا فلاح
بہت سوں نے کہا اے نیکی نعت!

کے تہی ماند کجا باشد گزاف
کب خالی جائیگی؟ کہاں بیکار ہوگی؟

وین ز ضففع آشکارا سخت تر
یہ چیت (اس) کلمے ہوئے چیت زیادہ سخت تھا

لہ جستجو ایں قصہ کا خلاصہ
یہ ہے کہ ظاہر میں عقلمندوں
سے رغبت رکھتا ہے صافی
کی طرف دھیان نہیں دیتا
ہے۔ محفت۔ ایک عقلمند
نے یہ کہا کہ ہندوستان میں
ایک ایسا درخت ہے کہ
جو اُس کا میوہ کھالے وہ نہ
کبھی بڑھا ہوتا ہے نہ مڑتا
ہے۔ بادشاہ ہے۔ بادشاہ نے
اُس بیان کے لفظوں کی نظر
توجہ کی اور یہ سمجھا کہ حقیقتاً
کوئی ایسا درخت ہے جس
سے مستقل جوانی اور زندگی
حاصل ہو جاتی ہے اور اُس
کی تلاش میں ایک صاحب کہ
روانہ کر دیا۔

۱۰ آری یعنی بادشاہ کا نام
جستجو یعنی درخت کی تلاش
میں۔ رشیخند مذاق اُڑائی لگی
مجنون بند۔ وہ پاگل جو تیند
خانہ میں بند کر دینے کے
قابل ہو۔ ضففع چیت،
طمانچہ۔ خراج۔ مذاق اُڑائی
فصول۔

۱۱ دین مراعاتش۔ اس طرح
کی غلط ہمدردی اُس کیلئے
چیت بازی سے بھی زیادہ
تکلیف دہ تھی۔

می ستودندش بتسخیر کای بزرگ

غلام میں اُس کی تعریف کرتے کہ اے بزرگ!

در فلان بیشہ درختے ہست سبز

غلام جنگل میں ایک بہرا درخت ہے

قاصد شہ بستہ در جستن کمر

بادشاہ کا قاصد جستجو میں کمر بستہ تھا

بس سیاحت کرد آنجا سالہا

وہ وہاں سالوں سفر کرتا رہا

چوں بسے دید اندراں غریب

جب اُس نے مسافت میں بہت مشقتیں کیں

یہج از مقصود اثر پیدا نشد

مقصود کا کوئی نشان نہ ملتا ہوا

رشتہ امید او بگستہ شد

اُس کی امید کا سلسلہ ٹوٹ گیا

کرد عزم بازگشتن سوئے شاہ

اُس نے بادشاہ کی جانب واپسی کا پختہ ارادہ کیا

در فلان قلیم بس ہول و ترگ

غلام قلم میں بہت ہولناک اور عظیم الشان

بس بلند و پین ہر شاخیش گز

جو بہت اونچا اور گنسا ہے اور اُس کی شاخیں ہولناک

می شنید از ہر کے نور و دگر

لیکن ہر ایک سے ایک نئی بات سنتا تھا

می فرستادش شہنشاہ مالہا

بادشاہ اُس کو بہت مال بھیجتا رہا

عاجز آمد آخر الامر از طلب

انجام کار اُس کا قابل جستجو ناماں نہ ہو گیا

زاں غرض غیر خبر پیدا نشد

اس مقصد کا سوائے باتوں کے کچھ پتہ نہ پڑا

جستہ او عاقبت ناجستہ شد

انجام کار اُس کا قابل جستجو ناماں نہ ہو گیا

اشک می بارید می بر پیراہ

آنسو بہا تا تھا اور راستہ طے کرتا تھا

شرح کردن شیخ ہر آں درخت را با آں طالب مُقلد

اُس مُقلد طلبکار کے لئے شیخ کا اُس درخت کے راہ کی تشریح کرنا

بود شیخ عالم قطبے کریم

ایک شیخ عالم، قطب شریف (رہتا) تھا

گفت من نوید پیش اوروم

بولا میں مایوس اُس کے سامنے جاؤں

تا دُعائے او بود ہمراہ من

تا کہ اُس کی دعا میرا ساتھی بنے

رفتیش شیخ با چشم کُرب

آنسو بھری آنکھوں سے شیخ نے سامنے کیا

اندر آن منزل کہ اُس شذندیم

اُس پڑاؤ پر جہاں مایوس ہم مجلس ہوا

ز آستان او براہ اندر شوم

(شاید) اُس کے آستانہ سے راستہ چلنے لگوں

چونکہ نویدیم من از دُخواہ من

چونکہ میں مقصود سے مایوس ہو گیا ہوں

اشک می بارید مانند سحاب

ابر کی طرح آنسو بہتا تھا

لے تسخیر تسخیر ہول یعنی
ہولناک تسخیر، بڑا عظیم الشان
گز، موٹا، فوج دگر یعنی ہر
شخص سے جدا کا قسم کی
بات سنتا تھا۔ سیاحت سفر
سیر۔ ماٹھا یعنی اخراجات
کے لئے بادشاہ روپیہ پیسہ
بھیجتا رہتا تھا۔ غریب
مسافت۔ تعب، تھکن،
تکلیف۔

لے مقصود یعنی درخت۔
غرض یعنی درخت۔ غیر خبر
یعنی باتوں کے سوا جستجو۔
یعنی جس درخت کو دھونڈنے
نکلتا تھا ناماں نہ ہو گیا
ہوا ہے عزم۔ پختہ ارادہ۔
طالب مُقلد یعنی وہ قاصد
قطبہ یعنی وہ شیخ قطب
تھا۔

لے آنکس مایوس شخص۔
ندیم۔ شریک مجلس۔ ہمراہ
یعنی اُس راستہ پر چلاؤں
جو درخت تک پہنچاؤں۔
دل خواہ مقصود۔

گفت شیخا وقتِ حمتِ رفت

کہا، اے شیخ! رحم و مہربانی کا وقت ہے

گفت اگو کز چہ لومیدست

اشخ نے، کہا صاف بتا تیری نا ابدی کس چیز ہے؟

گفت شاہنشاہِ کردم اختیار

اُس نے کہا بادشاہ نے مجھے چنا

کہ درختِ ہست نا در درجہا

کہ اطراف میں ایک ایسا درخت ہے

سالہا ختمِ ندیمِ زو نشاں

میں کے سالوں کا تلاش کیا، اُس کا نشان دیکھا

شیخ خندید و گفتش اے سلیم

شیخ ہنسنا اور اُس سے کہا اے بھولے

بس بلند و بس شگرف و بس بسیط

جو بہت بلند اور بہت عظیم بہت پھیلا ہوا ہے

تو بصورتِ رفت اے بے خبر

اے غافل! تو صورت کے پیچھے چل پڑا

کہ درختش نام شد کہ آفتاب

کبھی اُس کا نام درخت بنا کبھی سورج

آں یکے کش صدہزار آوارخت

وہ ایک ایسا اعلیٰ ہے جس سے لاکھوں نتیجے پیدا ہو

گرچہ فردستِ اواخر دار و نہزار

اگرچہ وہ ایک ہے ہزاروں نتیجے رکھتا ہے

آں یکے شخصے ترا باشد دید

وہ ایک شخص جو تیرا باپ ہے

نا امیدم وقتِ لطفِ ایں سارست

میں مایوس ہوں مہربانی کا یہ وقت ہے

چہست مطلوبی رو با کیستت

تیرا مقصود کیا ہے؟ کس کی طرف توجہ ہے؟

از برائے جہتین یک شاخسار

ایک درخت کی تلاش کے لئے

میوہ او مایہ آب حیات

جس کا پھل آبِ حیات کا سراپہ ہے

جز کر طرز و سخنِ ایں سرخوشاں

مولے اُن مستوں کے طرز اور مذاق کے

ایں درختِ علم باشد در عیم

یہ درختِ علم کا ہے عالم کے اندر

آپ حیوانے زو دیاے محیط

محیط سمندر کا، آپ حیات ہے

زاں ز شاخِ معنی بے بار و بر

ای لئے اتنی معنی کی شاخ سے بے میوہ اور بیک ہے

گاہ بجز نام گشت کہ سحاب

کبھی اُس کا نام سمندر ہوا اور کبھی ابر

کترس آثارِ او عمر بقاست

اُس کا کم درجہ کا نتیجہ ابدی زندگی ہے

آں یکے را نام شاید بے شمار

اُس ایک کے بچے شمار نام مناسب ہیں

در حقِ شخصے دگر باشد پسر

دوسرے شخص کے اعتبار سے وہ بیٹا ہے

ہزار لاکھوں ہیں انہیں سے ایک یہ بھی ہے کہ ان کے ذریعہ سے ابدی زندگی حاصل ہوتی ہے لہذا وہ آبِ حیات ہی ہے۔

اس آں کے انسانوں میں ایک شخص کو مختلف حیثیتوں سے مختلف ناموں کا نام دیا جوری ایک انسان باپ بھی ہے

اور بیٹا بھی چاہی ہے اور ماں بھی ہے ایک کے اعتبار سے دشمن اور نہیں بھی ہو دوسرے کے اعتبار سے نیک و بد بھی ہو

لہ رفت مہربانی لطف

مہربانی شفت و اگر مشا

بتا۔ اختیار پس کرنا، چننا

شاخسار درخت۔ جہات۔

اطراف۔ آب حیات۔ وہ

پانی جس کو پانی کو ابدی زندگی

حاصل ہو جائے سرخوشاں۔

مست و بخود رنگ۔ سلیم۔

بھولا انسان، علم باشد و علم

کے اپنے اوصاف کے اعتبار

سے بہت سے نام ہیں جو

علم کے سایہ میں انسانِ رحمت

سے زندگی گزارتا ہے لہذا

اُس کو درخت سے بھی تعبیر

کر سکتے ہیں تو اس درخت

سے علم مراد ہے۔

ملکہ بس بلند۔ وہ علم کا درجہ

عظیم ا نشان ہے اور علم

باری اُس کا سرچشمہ ہے۔

اور وہ آبِ حیات ہے۔

دیاے محیط یعنی علم باری۔

تو بہت درخت۔ تو نے درخت

کے ظاہری اور نفی مثنوی مراد

لئے ہیں اسی لئے تو معنی کی شاخ

سے محروم ہے کہ درخت۔ چونکہ

لوگ علم کے ثمرات سے ناامید

آٹھائے ہیں لہذا اُس کو درخت

سے تعبیر کر دیا جاتا ہے۔ مگر

آفتاب و علم کو آفتاب بھی کہہ

دیا جاتا ہے چونکہ لوگ اُس کی

روشنی سے مستفید ہوتے ہیں۔

گر سمندر چونکہ علم ایک پیمان

چیز ہے اُس کو سمندر سے بھی

تعبیر کر دیا جاتا ہے۔ مگر سحاب۔

چونکہ علم میں شادابی اور سرسبز

کاسبت، لہذا اُس کو سحاب کہہ

دیا جاتا ہے۔ آں کے علم ایک

ہے لیکن اُس سے تعلق اور

لے از دستِ می بین شخص
ایک وصف سے واقف ہے
اور دوسرے وصف سے ناواقف
ہے تیر کو صرف نام کے دلے
ہونے والا خواہ کتنا ہی پھلا ہو
وہ حصول مقصد میں ناکام اور
بایں ہوتا ہے توجہ خیر کے
قاصد سے کہا درخت کے لفظ
کو نہ چپٹ صورت ظاہر درخت
کے لفظ کا بظاہر ہی مفہوم
ہے جو قاصد سمجھتا ہے یعنی اندر
انگی مراد ہے کہ وہ چیز جس کے
ثبات انسان کو حاصل ہوں۔
لے در گذر یک زمان کے لفظ
میں اسرار کی کوئی وقت نہیں
ہے تو اس میں زمانہ کو مسمات
کی طرف ترقی کر جان اسرار
کے معانی ہیں اور ان سے تو
ذات تک پہنچ جائیگا جو حقیقت
کی حقیقت ہے گم شوی عزت
میں گم ہو کر تن پروری سے نہایت
پا جائیگا اور وحدت کے طلب
کی وجہ سے تیری انگو کے
نیک و بد میں گم رہی پیدا ہو جائیگا
اختلاف اسرار کا اختلاف فقر
یشیتوں کے اختلاف کی وجہ
سے ہے تو اسرار کے پابند
اپنے اسی اختلاف میں سرگردا
ہیں ان کی حقیقت تک
رسائی نہیں ہے۔
لے بیان اس فقر کا خلاصہ
یہ ہے کہ فغلوں کے پابند
محض نقلی اختلاف کی وجہ سے
بہی اختلاف کرتے ہیں اگر
حقیقت تک پہنچ جائیں تو
وحدت پیدا ہو جائے۔

در حق دیگر بود قہر و عُدو

ایک کے حق میں وہ ظلم اور دشمنی ہے

در حق دیگر بود اُو عَم و خال

ایک کے حق میں وہ چپ اور مایوں ہے

صَد ہزاراں نام و اویک آدمی

وہ ایک شخص ہے اور لاکھوں نام ہیں

ہر کہ جوید نام گر صاحبِ ست

جو نام کا جریاں ہو اگر جو بھروسے کا ہو

تو چہ بر چسپی بریں نامِ درخت

تو اس درخت کے نام پر کیوں چسکا ہے

صورتِ ظاہر چہ جوئی اے جواں

اے جوان! تو ظاہری صورت کو کیا تلاش کرتا ہے؟

صورتِ ظاہر بود چوں قشر و پوٹ

ظاہری صورت چمکے اور پوست کی طرح ہے

در گذر از نام و ننگ در صفات

نام سے ترقی کر اور صفات کو دیکھ

گم شوی در ذاتِ آسانی ز خود

دبھر، اوقات میں گم ہو جائیگا اور خود کی بجائے

اختلاف خلق از نام اُو فتاد

مخلوق میں نام سے جھگڑا پڑا

اندریں معنی مثال خوش شنو

معنی کے سلسلہ میں ایک ابھی مثال سن لے

در حق دیگر بود لطف و نگو

دوسرے کے حق میں وہ مہربانی اور بھلائی ہے

در حق دیگر بود تیج و خیال

دوسرے کے حق میں وہ ناچیز اور خیال ہے

صاحبِ ہر و صفی از وصفِ عَمی

اُس کا ہر ایک وصف جاننے والا (وہ) وصف ہے

ہمچو تو لو میداند رفق و قسوت

تیری طرح نا اسیب اور پریشانی میں ہے

تا بمائی تلخ کام و شور و خج

خبردار! تو ناکام اور بد نصیب رہے گا

رُو معانی را طلب اے پہلواں

اے بہادر! جاہمائی کو طلب کر

معنی اندر دے جو مغز آیار و دست

اے یا راؤ دست! اُس میں معنی کوئے کی طرح ہے

تا صفات رونماید سوائے ذات

تا کہ صفات ذات تک تیری رہنمائی کریں

چشم تو لیکزنگ بیند نیک و بد

تیری آنکھ اچھے بُرے کو یکساں دیکھے گی

چون معنی رفت آرام اُو قتاد

و جب معنی کی طرف گئی راحت مل گئی

تا نامانی تو اسامی را گرد

تا کہ تو ناموں کا پابند نہ رہے

بیان منازعت کردن چہار کس جہت انکور باہمدگر

انکور کے معاملہ میں چار خصوصیات کا آپس میں جھگڑنے کا بیان کیونکہ

بعلت آنکہ زبان یکدیکر رانمی دانستند

وہ ایک دوسرے کی زبان نہیں سمجھتے تھے

چار کس را داد و مرے یک دم
ایک شخص نے چار آدمیوں کو ایک درہم دیا
پارسی و ترک و رومی و عرب
ایرانی اور ترکی اور رومی اور عربی
پارسی گفتا کہ ایں را چوں کنم
ایرانی نے کہا کہ اس کا کپ کروں؟
اں یکے دیگر عرب بدگفت لا
ایک دوسرا عرب تھا اس نے کہا نہیں
اں یکے ترکی بدادگفت اکوزم
ایک ترکی تھا اس نے کہا، اے امی!
اں یکے رومی بگفت ایں قبل را
اس ایک رومی نے کہا، اس بات کو
در زمانہ اں نفر جنگی شدند
وہ جماعت جھگڑے میں جنگ باز بن گئی
مشت برہم می زند از اہمی
حماقت سے مکے بازی کرنے لگے
صاحب سترے عربیے صدیال
مثنیٰ کو سمجھنے والا بزرگ صد ہائیں کا والا
پس بگفتے او کہ من زیر یک دم
وہ کہہ دیتا کہ میں اس ایک درہم سے
چونکہ بپا رید دل را بے دخل
جب بغیر کمرٹ کے دل کو تم اسیر نہ کر سکو
یک دم تاں می شود چار افراد
خلاصہ یہ ہے کہ تمہارا ایک درہم چار بچائے گا
گفت ہر یک تاں بہد جنگ فراق
تم میں سے ہر ایک کی بات دشمنی اور جدائی
کراہی ہے

ہر یکے از شہرے افتادہ ہم
ہر ایک، ایک شہر سے آپس میں مل گئے تھے
جملہ باہم در نزاع و در غضب
سب آپس میں لڑائی اور غصہ میں تھے
ہیں بیاتا ایں بانگوری دم
ہاں، آہنا کہیں انگور دانے کو دیدوں
من عتب خواہم نہ انگور آدغا
لے دغا باز! میں عتب چاہتا ہوں نہ کہ انگور
من نمی خواہم عتب خواہم افرم
میں عتب کی خواہش نہیں کرتا میں افرم چاہتا ہوں
ترک کن خواہم استافیل را
چھوڑ، ہم استافیل چاہتے ہیں
کہ ز ستر نامہا غافل بدند
کیونکہ وہ ناموں کے مثنیٰ سے واقف تھے
پر بدند از جہل و از دانش تہی
وہ نادانی سے بہرے تھے اور عقل سے خالی تھے
گر بدے آنجا بدایے صلح شان
اگر وہاں ہوتا تو ان میں صلح کرا دیتا
آرزوئے جملہ تاں را می خرم
تم سب کی تمنا خسرید دیتا ہوں
ایں درم تاں می کن چندیں عمل
تمہارا یہ درہم اتنے کام محمدیے کا
چار دشمن می شود یک ز اتحاد
اتحاد سے چار دشمن ایک ہو جائیں گے
گفت من آرد شمارا اتفاق
میری گفت گو تم میں اتفاق پیدا کر دے گی

۱۔ ہر ایک کے ایک درہم سے ان کی
زبانیں مختلف تھیں بانگوری
۲۔ ہم یعنی ہم انگور فروش سے
انگور خریدیں اور بکر لکھیں
۳۔ اں یکے عرب لے لکھا
جس کے مثنیٰ انگور کے ہیں یعنی
۴۔ میں انگور نہیں خریدوں گا،
عتب خریدوں گا جس کے مثنیٰ
۵۔ وہی جو انگور کے ہیں۔
۶۔ کو تم یعنی۔ افرم یعنی میں
عتب نہ خریدوں گا میں افرم
۷۔ خریدو لکھ جس کے مثنیٰ وہی ہیں
جو عتب کے ہیں قیل قول بات۔
۸۔ استافیل انگور ستر تھا یعنی
ان ناموں کی حقیقت سے
۹۔ ناواقف تھے۔

۱۰۔ صاحب ستر۔ جو ان افسانہ
کے مثنیٰ اور شکاروں زبانوں
سے واقف ہو کر خود سے سب
جھگڑا کرنے والوں کی آرزو ایک
ہی چیز تھی۔

۱۱۔ ایک درم یعنی ہر ایک
درہم سے چاروں کا مقصد
۱۲۔ پر را ہوا ہے گا۔ گفت ہر ایک
۱۳۔ چونکہ تم لوگ مثنیٰ فقروں اور
ناموں میں پھنسے ہو تو تمہاری
گفتگو اختلاف کا سبب ہے

لے انصاف۔ تم چپ رہو۔
تازباں تاں یعنی وہ زبان جو
تم جانتے ہو۔ گرجن تاں یعنی
انگور غلب۔ اور تم اسٹیل
سب کے معنی ایک ہیں۔
گرمی۔ ان چاروں شخصوں میں
ماضی اتحاد اور صرف ایک
معمولی سی بات پر ختم ہو گیا
اسی طرح گرمی اور سردی جو
اصلی ہے وہ حقیقی اثر رکھتی جو
ماضی گرمی اور سردی کی کوئی
تاثیر نہیں ہے۔ مگر گرمی
اگر گرم گرم کر رہا جائے تو
یہ ماضی گرمی مؤثر نہ ہوگی۔
دہلیزی۔ باہری، ماضی۔
دو شباب۔ ان کے شریعوں کی
تاثیر گرم ہے۔ ماضی مؤثر
مؤثر نہیں ہے۔

لے جس۔ شیخ کی ریاکاری
بھی اصولی شریعت کے مطابق
ہوتی ہے اور ان میں حقیقت
اور اعلیٰ حقیقت ہے عوام کا
انخلاص بھی حقیقت سے دور
ہے لہذا وہ مؤثر نہیں ہے۔
حدیث شیخ۔ چونکہ شیخ حقیقت
سے واقف ہوتا ہے لہذا اس
کی بات تم چپ اتحاد ہے۔
مختلف لفظی ترمیموں کو ایک
لڑی میں منسلک کر دیتا ہے۔
لے جو کلمات۔ حضرت علیؑ
حقیقت سے باخبر تھے تمام
ماضیوں میں اتحاد کا سبب
بگٹے تھے۔ بہت جنگ جیتے اور
ہرن کی دشمنی شہور ہے لیکن وہ
وہ متحد ہو گئے تھے۔ خود کو تر۔
باز کو تر کا دشمن ہو لیکن ان کے
دشمنوں دونوں متحد ہو گئے تھے۔
اور یہی حضرت سلیمانؑ مختلف

باز رہا۔ باوجود میں اس کا نشانہ نہ تھا۔ باوجود

پس شما خاموش باشید انصافاً

پس تم خاموش ہو جاؤ، چپ رہو
گرجن تاں می نماید یک نمط
اگرچہ تمہاری بات ایک طرح کی نظر آتی ہے
گرجن تاں در توافق موقوف است
اگرچہ تمہاری بات باہمی موافقت میں بل ہر دو
گرمی عارضی نہ دہد اثر
ماضی گرمی اثر نہیں کرتی ہے
سہ کہ را گرم کردی ز انشاں
اگر تو سہ کہ کو آگ سے گرم کر دیگا
زانکہ گرمی او دہلیزی است
اس لئے کہ اس کی گرمی ماضی ہے
ور بود بخ بستی دوشابے پسر
اے بیٹا! اگر انگور کا شیر و جما ہوا برف ہو
پس ریائے شیخ بہ ز اخلاص ما
تو شیخ کی ریاکاری ہمارے اخلاص بہتر ہے
وز حدیث شیخ جمعیت رسد
شیخ کی بات سے اتفاق حاصل ہوتا ہے
چوں سلیمان کز یے حضرت بتا
جبکہ سلیمان (اللہ کے) دہار کی طرف دوڑے
در زمان عدش آہو با پلنگ
ان کے انصاف کے دور میں ہرن تیندو سے
شد کیو تر ایمن از چنگالی باز
کیو تر، باز کے بچے سے محفوظ ہو گیا
اومیا بجی شد میان دشمنان
وہ دشمنوں میں ثالث بن گئے

تازباں تاں می شوم در گفتگو

تا کہ میں بات چیت میں تمہاری زبان بجاؤں
در اثر مایہ نزاع دست و سخط
نتیجہ میں غصہ اور جھگڑے کا سراپہ ہے
در اثر مایہ نزاع و تفرق ست
نتیجہ میں جھگڑے اور تفرق کا سراپہ ہے
گرمی خاصیتی دارد ہنسر
اصلی گرمی ہنسر رکھتی ہے
چوں خوری سردی فزاید بگیا
تو جب کھائے گا وہ یقیناً سردی بڑھ جائیگا
طبع اصلش سردی ست تیز ستی
اس کی اصلی طبیعت سردی اور تیز گرم ہے
چوں خوری گرمی فزاید در طبر
جب تو کھائے گا وہ مگر میں گرمی بڑھ جائیگا
کز بصیرت باشد ان میں زعمی
کیونکہ وہ بصیرت ہے اور یہ اندھے بن گئے
تفرقہ آرد دم اہل حد
اہل حد کی بات تفرقہ پیدا کرتی ہے
اوزبان جملہ مرغاں را شناخت
تو انھوں نے تمام پرندوں کی زبان سیکھ لی
انس گرفت و بڑوں آبد ز جنگ
ماضی ہو گیا اور لڑائی سے بربط ہو گیا
گوسفند از گرگ ناورد احتراز
بکری نے بھیڑیے سے بچاؤ نہ کیا
اتحادے شد میان پرزناں
پرندوں میں اتحاد ہو گیا

تو چو موی بہر دانہ میدی
تو چو بیج کی طرح دانہ کے لئے دڑتا ہے
دانہ جو را دانہ آتش دامنے شود
دانہ کی تلاش کرنے والے کیلئے اسکا دانہ بال بجا
مرغ جانہارا دریں آخر زمان
اس آخری زمانہ میں جانوں کے برتے
ہم سلیمان ہست اندر دور ما
ہمارے زمانے میں بھی سلیمان موجود ہے
قول ان من اُمّۃٍ ریاکیر
ان من اُمّۃٍ کا قول یاد کر لے
گفت خود خالی نبودست اُمّۃ
(اللہ نے) فرمایا کوئی اُمّت خالی نہیں
مرغ جانہارا چنان پیکر کند
وہ جانوں کے پرندوں کو ایسا ایک دِل بنا دیگا
مُشققاں گردند ہنجوں والدہ
وہاں کی طرح مُشقق بن جائیں گے
نفس واحد از رسول حق شدند
رسول حق کی وجہ سے ایک جان ہو گئے
اتحاد خالی از شرک دئی
وہ اتحاد جو شرک اور دئی سے خالی ہو

ہیں سلیمان جو چہ می باشی غوی
خبردار! سلیمان کی جستجو کر کیوں گراہ بتا ہے
واں سلیمان جو می راہر دو بود
اور سلیمان کی تلاش کر نیوالے کیلئے دونوں مائل تھے
نیت شمال ز ہمد گری کم اماں
انگوٹھ دوسرے سے تھوڑی دیر کا بھی ان مائل
کو دہد صلح و نماند جو رہنما ہے
جو صلح کرا سکتا ہے اور ہمارے ظلم باقی نہ رہیج
تا بر اَلَا وَخَلَا فِیْہَا نَذِیر
اَلَا وَخَلَا فِیْہَا نَذِیر تک
از خلیفہ حق و صاحب ہمتی
صاحب باطن اور اللہ کے خلیفہ سے
کز صفاشاں بخشش و بغل کند
کہ صفائی کی وجہ سے انکو بے کھوٹ اور بے کینہ
مُسلموں را گفت نفس واحدہ
(اللہ نے) مسلمانوں کو ایک جان فرمایا ہے
ورنہ ہر یک دشمن مُطلق بُدند
ورنہ ہر ایک مُطلق دشمن ہوتا
باشد از توحید بے ما و توئی
ما و تو سے خالی، وحدت سے ہوتا ہے

بر خاستن مخالفت و عداوت از میان انصار برکت

انصار کے درمیان سے مخالفت اور دشمنی کا ختم ہو جانا

وجود پیغمبر خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام

پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود کی برکت سے

یک دیگر جان خوں شام شد

ایک دوسرے کیلئے خون پینے والی جان رکھتا تھا

دو قبیلہ کا وں خورج نام شد

دو قبیلے جن کا وں خورج نام تھا

لے سلیمان جو چہ می باشی غوی
کو تلاش کر جو اپنے وقت کا سلیمان
ہو۔ واقعہ جو چہ بیج کی طرح جو
صرف دانہ جوئی کر لگا مال میں
پہننے کا سلیمان کو تلاش کر لگا
تو دونوں جہان کی دولت ملکی
مخرج جانہارا۔ آخری زمانہ شفاق
اور اختلاف کا دور ہے اس
میں سلیمان جیسے شیخ کی زیادہ
ضرورت ہے۔

لے ہم سلیمان سلیمان صفت
بزرگ پرورد میں موجود ہیں۔
قول عمران پاک میں ان جن
اُمّۃٍ الا خلا فیہا نذیر۔
کوئی ایسی اُمّت نہیں ہے
جس میں کوئی ڈرا سزا لا کر نہ
ہو لہذا ہر دور میں کوئی نہ کوئی
نبوت کی صفات کا حامل ضرور
ہوگا مخرج جانہارا اگر اس کی
دستگیری کر لی جائے تو وہ
دلوں کو صاف کر کے سب کو
یکدل بنا دے گا۔

لے مُشققاں یعنی وہ لوگ
ان بزرگ کی وجہ سے ماں کی
طرح ایک دوسرے پر شفیق
بن گئے۔ افسوس نے مسلمانوں کو
ایک جان فرمایا ہے۔ افسوس
افسوس نے فرمایا ہے اَللّٰہُمَّ
کو بخل و اجدید یعنی سب ملان
بجز ایک جان کے ہیں۔ ورنہ
اوس اور خزرج کی لڑائیاں
مشہور ہیں اتحاد۔ وہ اتحاد جس
میں باہمی شرکت اور دئی کی
بوند ہو وہ جب مائل ہوتا ہے
جب سن و تو کا جھگڑا نہ رہے
اور ماضی مدت ہو جائے انصار
اور خزرج کے مسلمانوں کی سلام
کے بعد انصار لقب بن گیا دو قبیلہ

اور خزرج دونوں قبیلے اک و متحد تھے جو شریعت کی ایک جگہ بنائے تھے۔

لے آلا یعنی ابتدا از مصلحت
کی برکت سے بھائی بھائی بگئے۔
پہچو اعدا و عنب انکوروں میں
بہی کیسایت تو ہوتی ہو سکتی
تفصیل ہر ایک کا علیحدہ ہوتا
ہے اسی طرح ابتدا از مصلحت
کیسایت پیدا ہوتی لیکن ہر
ایک کا تفصیل باقی رہا۔ مقدم
یعنی ابتدا بھائی بھائی کی
کیسایت ہوتی پھر اس سے
ترقی کر کے وہ یکجان ہو گئے
اور ہر ایک نے رونا نقص
بھی ختم کر دیا اور انکو کے شیر
کا سرع ہو گئے۔

لے صورت یعنی شروع میں
وہ انکوروں کی طرح یکساں بنے
جب انکوروں کو بچھڑا دیا جائے
تو ہر یکجان شیر بن جاتا ہے
وہ بھی ترقی کر کے یکجان ہو گئے۔
غورہ کچا انکور کہتے اور پختے
انکور میں کیسایت نہیں ہوتی
پکنے کے بعد سب یکساں ہو
جاتے ہیں۔ سنگ بست
یعنی کچا ہی رہا اور اس میں
پختگی کی صلاحیت نہ رہی۔
کافر اصل جیسے عبداللہ بن ابی
اور ابو مرثد وغیرہ یہ بھائی بنے
اور یہ مسلمانوں سے متحد ہو گئے۔
سلا مگر جو کفر کا فرائی کے کفر
کا اظہار مصلحت شرع کے خلاف
ہے یہ چھپا رہنا ہی بہتر ہے کہ
کون کا فرائی ہے اور کون
مومن ان کی ستر گر کورہ مگر
باطن کافر کے باطن کے احوال
بھی مسلمانوں کو سنا لا بہتر نہیں
ہیں وہ دھواں ہے اور مسلمان
باغ ارم پر باغ سے دھوئیں کا

کینہائے کمنہ شاں از مصطفیٰ

انکوروں کی آمد علیہ السلام کی وجہ سے انکے پرانے کینے

اولا احوال شند آں دشمنان

پہلے تو وہ دشمن بھائی بنے

وزدم المؤمنون اخوة بہ بند

پھر المؤمنین اخوت سے (ترقی کر کے) بندش

صورت انکور احوال بود

انکوروں کی صورت بھائی بھائی کی ہوتی ہے

غورہ وانگور ضد اند و یک

کچا انکور اور پختا، انکور ایک دوسرے کی ضد ہیں

غورہ کو سنگ بست خام ماند

کچا انکور جو خشک ہو گیا اور کچا رہ گیا

نہ انخی نے نفس احد باشد او

وہ نہ بھائی اور ایک جان نہ ہوتا ہے

گر بگویم انچہ اودارد نہ ہاں

اگر میں بت لوں جو اس میں پوشیدہ ہے

ستر گبر کور نامد کور بہ

اندھے کافر کا راز نہ گور نہ ہو بہتر ہے

غورہ ہائے نیک کا ایشاق بل اند

اچھے کچے انکور جن میں صلاحیت ہے

سوئے انکوری ہمیں رانند تیز

وہ انکور بھنے کی طرف تیزی سے چلتے ہیں

پس رانکوری ہمیں دژند پوست

پس انکور بن جانے پر وہ چھلکا بھاڑ دیتے ہیں

مخوش در نور اسلام و صفا

اسلام کے نور اور صفائی میں خوش ہو گئے

پہچو اعدا و عنب در بوستان

جیسا کہ باغ میں، انکور کے دانے

در شکستند وتن واحد شند

توڑ ڈالی اور ایک جسم ہو گئے

چوں فشردی شیرہ واحد شود

جب تو نے انہیں پھوڑا ایک شیر ہو گیا

چونکہ غورہ پختہ شد شد یازنیک

جب کچا انکور یک گیا اچھا دوست بن گیا

در ازل حق کافر صلیش خواند

اللہ تعالیٰ نے اس کو ازل میں کافر قرار دیا

در شقاوت محسوس و ملحد باشد او

وہ محسوس اور بدعتی میں کافر رہتا ہے

فتنہ افہام خیز دور جہاں

دنیا میں عقلوں کے لئے وہ فتنہ بن جائے

دود و دوزخ از ارم مجبور بہ

دوزخ کا دھواں (باغ ارم) سے (دور ہی بہتر ہے)

از دم اہل دل خریک دل اند

اہل دل کے دم سے آخر ایک دل ہو جاتے ہیں

تا دوی بر خیزد و کین و ستیز

تا کہ دوی اور کینہ اور جھگڑا ختم ہو جائے

تا یکے گردند و وحدت وصف او

تا کہ ایک ہو جائیں اور وحدت اُن کی منفک

دور رہنا بہتر ہے۔ غورہ ایک۔ وہ لوگ جن میں استعداد اور صلاحیت ہوتی ہے اہل دل کی صحبت میں یکجان

ہو جاتے ہیں۔ سوئے انکوری۔ انکو بہت جلد زمین کے ساتھ کیسایت حاصل ہو جاتی ہے پس وہ انکوری۔

کیسایت کے بعد پھر انکی زمینیں سے وحدت نامہ ہو جاتی ہے۔

لہ صد ہزاراں بٹے بٹے

دنیا داروں کے ساتھ دینا نے
نقداری کی ہے۔ اتنے قرآن
پاک میں ہے وگہ اھلکنا
قَبْلَکُمْ مَرَّتْ فَنَبْیُہُمْ اَشَدُّ
وَمِنْہُمْ نَقَطًا فَتَقْوُوا فِی
الْبِلَادِ خَلَّ مِنْہُمْ خَیْصٌ۔

اور اُن سے پہلے ہم نے
کتنی اُنہیں ہلاک کر دیں جو
کُن سے بک بُتے میں بڑھ
کرتیں انہوں نے شہروں
کو چھان مارا کہیں بکاؤ کی

جگہ ہے یعنی وہ ہلاک ہو گئے
اور نزع۔ ان چاروں شخصوں
کی لڑائی مسلمانوں کے لڑائی
تھی۔ آسلیان۔ مروت سے زینب

بروں آمد و کا سے بکندہ امام
مہدی مراد ہیں۔ سب سے بڑا
ایم زبان ماں۔ بلبل باز وہ
نقارہ جو باز کو واپس لانے

کیلئے بجا یا جا تا ہے۔ اختلاف
مروت و نزع کے اختلافات کو
ترک کر کے متوجہ مروت و خیریت
ماتم کہ مسلمانوں کو مکہ ہے

جہاں کہیں بھی ہوں وہ نمازیں
تبدل نزع ہو جائیں مولانا فرماتے
ہیں سب کو متوجہ الائی اُنھی ہو
بنا چاہئے ہی چیز اتحاد پیدا

کر دے گی۔
سہ کو مروت غایم۔ زندگان دین
سلیان وقت میں ہوتے اندر
ہیں کہ انہیں نہیں دیکھ ہے میں۔

ہم جو چنداں چندوں کی بات ہے
وہی کا قاعدہ مولانا پہلے بیان کر
چکے ہیں۔ بالکل۔ وہ بزرگ جو
طاہران تھیں ہوں عزتوں۔

یعنی خاصان خدا۔ جملہ عزتوں۔
بزرگوں سے عزت یافتہ لوگ

باگرہ کم کوش تا بال میرت

گروہ کم مصروف ہوتا کہ تیرے بال و پر
صد ہزاراں مرغ پر ہاشاں گشت

لاکھوں پرندوں کے پر ٹوٹ گئے

حال ایشان ز بنے خوالا حری

لے حریں! ان کی حالت فکر میں پڑے

از نزاع شرک و رومی و عرب

شرک اور رومی اور عربی کی لڑائی سے

تا سلیمان سین معنوی

جب تک حقیقت پسند زبان و ان سلیمان

جملہ مرغان منازع بازوار

سب جھگڑنے والے پرندو! باز کی طرح

زا اختلاف خویش سوئے اتحاد

اپنا اختلاف چھوڑ کر اتحاد کی جانب

حِیثَ مَا کُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُہَکُمْ

تم جہاں بھی ہو اپنا رخ موڑو

کو مروت غایم و بس ناسا ختمیم

ہم اندھے پرند ہیں اور بہت انگور

ہم جو چنداں دشمن بازوں شدیم

ہم چندوں کی طرح بازوں کے دشمن بن گئے

می کنیم از غایت جہل و عی

انتہائی نادانی اور اندھے بن کیوجہ سے ہم کرتے ہیں

جملہ مرغان کز سلیمان روشن اند

وہ تمام پرندے جو سلیمان کی وجہ سے روشن ہوئے ہیں

بلکہ سوئے عاجزاں چیدہ کشند

بلکہ وہ عاجزوں کی طرف چیدہ (دانا) بجاتے ہیں

نگسل یک یک ازیں کز وفرت

اس آدمی میں سے ایک ایک کے ٹوٹ جائیں

واں میں گاہ عوارض رائے بست

(لیکن) وہ حوادث کے موڑ سے کو بند نہ کر سکے

نَقَبُوا فِیہَا بَیْنِہُمْ خَلٌّ

غور کر! انہوں نے زمین میں نقب لگائے کہیں چٹکارا

حل نشد اشکال انگور و عنب

انگور اور عنب کا اشکال حل نہ ہوا

در نیاید برنجیز دایں دوی

نہیں آتا، یہ دوی نہیں مٹتی

بشنوید ایں طبل باز شہر یار

بادشاہ کی واپسی کے نقارے کو سنو

ہیں زہر جانب دایں گردید شاد

خبردار! ہر جانب سے خوشی سے روانہ ہوا

نَحْوَ هَذَا الَّذِی لَمْ یُنْهَکُمْ

اُن کی جانب یہ وہ ہے جس سے اُنہیں نہیں ہٹا

کاں سلیمان رادے نشا ختمیم

کہ ہم نے تھوڑی دیر کے لئے بھی سلیمان کو نہ ہٹا

لاجرم و اماندہ و ویراں شدیم

لامحالہ پرماندہ اور تباہ ہو گئے

قصہ آزار عزیزان خدا

اللہ اٹھائے، کے پیاروں کو ستانے کا ارادہ

پرو بال بے گنہ کے برکنند

وہ بے قصور کے بال و پر کب نہ جیتے ہیں؟

بے خلاف کینہ آن مرغان خوش اند

وہ پرندے بغیر اختلاف اور کینے کے خوش ہیں

ہندہ ایشاں پئے تقدیس را
ان (اش) کا ہندو تقدیس کے لئے
زاغ ایشاں کہ بصورت فلغ بود
ان کا کوتا اگرچہ بظاہر کوتا تھا
لکلاک ایشاں کہ لکلاک می زند
ان کا تعلق جو لک لک کہتا ہے
واں کبوتر شاں باز اں نشکھد
ان کا کبوتر بھی بازوں سے نہیں ڈرتا ہے
بلبل ایشاں کہ حالت آرد او
ان کی بلبل جو کہ وجد کرتی ہے
طوطی ایشاں ز قند آزاد بود
ان کا طوطی بھی قند سے آزاد تھا
پائے طاووس ایشاں در نظر
ان کے موروں کے پیرا بھی نگاہ میں
کبک ایشاں خندہ بر شاہن زند
ان کی چکور مشاہین کی مذاق اڑاتی ہے
منطق الطیر ان خاقانی صد
خاقانی کی "منطق الطیر" ایک آواز ہے
توجہ دانی بانگ مرغ ایا ہے
تو پرندوں کی آواز کو کیا جانے؟
پیراں مرغے کہ بانگش مطرب
اُس پرند کا پر جس کی آواز مست کرنے والی ہے

مے کشاید راہ صد بلقیس را
سینکڑوں بلقیس کی راہ کھول دیتا ہے
باز بہمت آمد و مازاغ بود
ارادہ کا باز ثابت ہوا اور مازاغ بن گیا
آتش توحید در شک می زند
وہ شک میں توحید کی آگ لگا ہے
باز سر پیش کبوتر شاں نہد
باز اُن کے کبوتر کے سامنے تسلیم خم کر دیتا ہے
در درون خویش گلشن دارو او
وہ اپنے اندر چین رکھتی ہے
کز درون قند آبد ریش نمود
کیونکہ اس میں ابدی قند رو رہا ہو گئی تھی
بہتر از طاووس پران دگر
دوسروں کے موروں سے بہتر والوں سے بہتر ہیں
در تعلق راہ علیہین زند
تعلق (مع اللہ) میں علیہین کا راست اختیار کرتی تھیں
منطق الطیر سلیمانی کجاست
وہ سلیمانی منطق الطیر کہاں ہے؟
چوں ندید سیلماں را دمے
جبکہ تو نے ایک لمحہ کیلئے بھی سلیمان کو نہیں دیکھا
از برون مشرق و وز مغرب
وہ مشرق و مغرب سے باہر ہے

لہ ہندو۔ چونکہ شیخ رقت کر
سلیمان وقت دار دیا لہذا
اس کے گرد میں کو ان پرندوں
سے تعبیر کیا ہے جو حضرت
سلیمان کے جلو میں رہتے تھے
تقدیس یعنی ستوبہ قدس
کا وظیفہ پڑھنا حضرت سلیمان
کی ہندو حضرت بلقیس کے لئے
راہنا بنی تھی۔ مازاغ۔ قرآن
پاک میں انصاف کے بارے
میں ہے مازاغ البصود
ما طغی یعنی کی نظر
کسی طرف کو بھی اور نہ اچھی
یعنی دیدار میں مصروف رہی۔
لکلاک۔ تعلق پرند کے ہونے
کی آواز لک لک ہے تو گویا
وہ لک لک اٹھنا لک لک اٹھنا
۱۰ لے پروردگار تیرے لئے

تعریف ہے تیرے لئے تیار
کہتا ہے اور توحید کے گن گنا
ہے۔ واں کبوتر پرندوں اور
مجازین میں سے جو مسکت
میں کبوتر میں دنیا کے سرکش
ان کے سامنے سرنگوں ہوتے
ہیں۔ نشکھد مضاعف منفی
ہے نہ کہ توحید شان شوکت
دکھانا ڈرنا۔

لہ بلبل۔ انکی بلبل اپنے اندر
گلشن دیکھ کر دمہ کرتی ہے۔
طوطی۔ طوطی کو خوش کر لگائی جاتی
ہے اُن پرندوں کی طوطی کو
ظاہری قند کی ضرورت نہیں
ان کے باطن خود قند سے معمور
ہیں۔ پائے طاووس۔ طاووس کا
پیرا۔ صورتی میں اور اس کا
پیرا۔ جس میں مشہور ہے یعنی اس
شیخ کے مریدوں کے بظاہر
تازہ اتصال دوسروں کے زیا

اتصال سے زیادہ قابل قدر ہیں۔ کبک۔ چکور کا قہقہہ اور زقار ضرب النثل ہیں۔

منطق الطیر۔ پرندوں کی بولی۔ فضل الدین خاقانی شاعر نے ایک مشہور قصیدہ لکھا ہے جس میں پرندوں
کی زبان گفتگو کی ہے حضرت سلیمان کو بھی منطق الطیر حاصل تھی۔ توجہ دانی۔ جب تم ان اللہ سے نہیں
ملے تو ان کے متعلقین کے کمالات کو کیا سمجھ سکتے ہو۔ پیراں مرغے۔ اُن مریدین اور متوسلین کا تعلق باہم
بالا ہے۔

لہ ہر یک یعنی اسی پر داز
زمین سے آسمان تک ہے۔
مرغ یعنی وہ لوگ جو کسی
نبی کے پیرو ہیں کسی شیخ
سے متعلق ہوں وہ نور خدا کا
سے محروم رہتے ہیں۔ (د۔)
مردود۔ ایک گزے رہ۔ شیخ
کی زیر تربیت تھوڑا سا بڑھ
بھی بہت زیادہ مفید ہوتا
ہے۔ تاکہ جس قدر عیب
شیخ کے پاس ہو جائیگا کسب
سے نجات مل جائیگی۔ (د۔)
لگلا۔ لوگ گھٹنوں کے بل
چلنے والا۔

لہ تخم بلی اس قصہ کا خلاصہ
یہ ہے کہ اگر استدادم ہوتی ہے
تو تھوڑی سی محنت سے
مقصد حاصل ہو جاتا ہے
بطع کا وہ بچہ جو مرنے کے لیے
نکلا اور بڑا ہوا میں مسترد
میں تیرنے کی استعداد موجود
ہے ذرا سی محنت سے تیرنا
سیکھ سکتا ہے اسی طرح سے
روح جو طارانی کی چیز ہے
اگرچہ اس کی پرورش خاکی
جسم کے زیر اثر ہو رہی ہے
معمری محنت سے طارانی
کی طرف پرواز کرنے لگتی ہے۔
تخم بلی بطع کا انداز مرغ خانہ
گھر یعنی مرغی۔ دایہ یعنی گھر کا
مرغی میل دریا۔ بطع، دریائی
چیز ہے۔ زین دایہ۔ گھر یعنی
خوشی پرستی ہے۔
لہ گزرا جسم انسانی مرغ
سے مانع بنتا ہے۔ تو بلی۔
انسان جسم اور روح کا مجموعہ
ہے جسم خاکی چیز ہے اور روح

مجرد و صمد

ہر یک آہنگش ز کرسی تا شست

اس کا ہر ارادہ کرسی سے زمین تک ہے
مرغ کو بے ایں سیلماں می رود
وہ پرند جو اس سیلماں کے بغیر چلتا ہے
باسیلماں خوگن لے خفاش رود
اے مردود چمکاؤ! سیلماں کی مادت ڈال
یک گزے رہ کہ بدال سو میرود
اگر تو اس کی جانب ایک گز چلے گا
وانکہ لنگ لوک اس سو می جوی
اور جو تو لنگڑا اور لولا اس طرف چل رہا ہے

وز شری تا عرش در کرد و فرست

اور زمین سے عرش تک شان شوکت میں ہو
عاشق ظلمت چو خفاشے بود
وہ چمکاؤ! کی طرح اندھیرے کا عاشق ہوتا ہے
تا کہ در ظلمت نہ مانی تا ابد
تاکہ ہمیشہ تک کے لئے اندھیرے میں نہ رہے
بچو گز قسط مساحت می شوی
تو گز کی طسرح پیمائش کا مدار میں جائیگا
از ہمہ لنگی و لوکی می روی
(اس) تمام لنگڑے اور لوہے بن سے نجات پائیگا

قصہ لبط بچگاں کہ مرغ خانگی پروردشاں

بطع کے آن بچوں کا قصہ جن کو گھر کا مرغ نے پالا

کر زیر پر چو دایہ تربیت

بکروں کے بچے دایہ کی طرح پالا ہے
دایہ ات خاکی بدوشی پرست
تیری دایہ خاکی اور خشکی پرست تھی
آں طبیعت جانت از مادرت
تیری بانی کا وہ مزاج ماں کی جانب سے ہے
دایہ را بگذار کو بد را یہ است
دایہ کو چھوڑ کر وہ غلط راہ والی ہے
اندر آ در بحر معنی چوں بطل
بطح کی طرح حقیقت کے سمندر میں آجا
تو مترس سوئے دریا راں شتا
تو نہ ڈر اور دریا کی جانب جلد (سواری) ہاں لگے
نے چو مرغ خانہ خانہ کندہ
کہ گھر کے مرغ کی طرح تو نے گھر کو گریدا ہے

تخم بلی گھر چہ مرغ خانہ ات

تو بلی کا انداز ہے اگرچہ تجھے گھر کا مرغ نے
مادر تو بلیاں دریا بدست
تیری ماں تو اس دریا کی بطع تھی
میل دریا کہ دل تو اندرست
دریا کی طرف جھکاؤ جو تیرے دل میں ہے
میل خشکی مہر ترازیں دایہ است
خشکی کی طرف میلان اُس دایہ کی وجہ سے ہو
دایہ را بگذار در خشک و براں
دایہ کو خشکی پر چھوڑ دے اور دور کر
گرتا دایہ بترس اندر آب
اگر تجھے دایہ پانی سے ڈرائے
تو بلی بر خشک و بر تر زندہ
تو ایسی بلی ہے کہ خشکی اور تیری پر تو زندہ ہے

تو ز کرمنا بنی آدم شہی

تو کرمنا بنی آدم کی وجہ سے شاہ ہے

کہ حملنا ہم علی البحر بجال

تو روح کی وجہ سے حملنا ہم علی البحر کا معنی ہے

مر ملائک راسوے براہ نیست

فرشتوں کا خشکی کی طرف راستہ نہیں ہے

تو بہ تن حیواں بجانے از ملک

تو جسم کے اعتبار سے حیوان اور روح کے اعتبار سے فرشتہ ہے

تا بنظر مشکمہ باشد بشر

یہاں تک کہ نظر ہر تم جیسا بشر ہوتا ہے

قالب خاکی فتادہ بر زمین

(اس کا) خاکی جسم زمین پر ہے

ماہمہ مرغابیا یم لے غلام

اے لڑکے! ہم سب پانی کے پرند ہیں

پس سلیمان بحر آمد ماچو طیر

سلیمان سمندر ہے اور ہم پرندوں کی طرح ہیں

باسلیمان پائے در دریا بنہ

سلیمان کے ساتھ دریا میں قدم رکھ

آں سلیمان پیش جملہ حاضر

وہ سلیمان سب کے سامنے موجود ہے

تا زجبل و خوابناکی و فضول

یہاں تک کہ نادانی اور غنودگی اور یہودگی کی وجہ سے

ہم بخشکی ہم بدریا پانہی

خشکی میں ہی دریا میں بھی قدم دھرتا ہے

از حملنا ہم علی البر پیش راں

حملنا ہم علی البر سے آگے چل

جنس حیواں ہم ز بحر آگاہ نیست

حیوان کی جنس بھی سمندر سے آگاہ نہیں ہے

تا زوی ہم بر زمین ہم بر فلک

تا کہ تو زمین پر بھی چلے اور آسمان پر بھی

بادل یوحی الی دیدہ ور

(لیکن) یوحی الی کے دل کے اعتبار سے متاثر ہے

روح او گرداں براں چرخ بریں

اس کی روح بلند بالا آسمان پر گردش کرتی ہے

بحر میدان زبان ماتم

سمندر ہماری زبان بھرتا ہے

در سلیمان تا ابد داریم سیر

ہمیشہ سلیمان میں ہمارا مطالعہ ہے

تا چودا و دآب ساز و صد زرہ

تا کہ پانی حضرت (داؤد) کی طرح سینکڑوں دریاؤں کا

لیک غیرت چشم بند سا حیرت

لیکن غیرت آنکھ کی اپنی اور جاوگر ہے

او بہ پیش ما و ما از وے ملول

ہم اس سے گھبراتے ہیں اور وہ ہمارے سامنے ہے

لہ کرمنا قرآن پاک میں

ہے۔ وَلَقَدْ کَرَّمْنَا بَنِي

آدَمَ وَحَمَلْنَا هُمُ فِي الْبَرِّ

وَالْبَحْرِ هُمْ نَعْنِي آدَمَ كَو

عِزَّتِ دِي اَوْرَانِ کَرْمَلِ اَو

تَرِی میں سوار کیا مولانا نے

یہاں بحر سے بحر و عدت مراد

یا ہے مقصد یہ ہے کہ انسان

کو آدمی زندگی سے گذر کر

حملنا ہم علی البحر والی

زندگی حاصل کرنی چاہیے اور

اسکو بحر و عدت کی سیر کرنی

چاہیے۔

لہ مرقا تک ملائک کا دنیا کی

زندگی سے تعلق نہیں ہے۔

حیواں حیوانات کا عالم حرکت

سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ تو

انسان میں حرارت ہے جو

اور ملکوتیت بھی لہذا اس کا

دونوں عالم سے تعلق ہے۔

تا بقا ہر قرآن پاک میں ہے

قُلْ اِنَّمَا اَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ

یوحی الی آنکھوں کو غلط

ہے کو آپ کہہ دیجئے کہ میں تم

جیسا بشر ہوں میری طرف

وحی آتی ہے تو جس طرح حضور

کا جسم عالم و نبی سے تعلق ہے

اور دل کا تعلق عالم بالا سے

ہے اسی طرح شیخ وقت کا تعلق

دونوں عالم سے ہے۔

لہ آہم ہمارے اور شیخ

کی وہی نسبت ہے جو مرغاب

اور دریا کی۔ جو زمین اضافی

بحر جو کہ شیخ ہے وہ ہماری

سب باتیں سمجھ لیتا ہے سلیمان

شیخ ہنر اور بحر کے ہے اور ہم

اُس سلیمان کے پرند ہیں۔

باسلیمان۔ دریائے معرفت میں

جب شیخ کی مسرت گھسوٹے تو تمہاری حفاظت کے لئے سینکڑوں نر ہیں تیار ہو جائیں گی جو
بہیں اس ماہ کے خطرات سے محفوظ رکھیں گی۔ دریا میں ہیر گھنے سے لہریں بصورت زور پیدا
ہوتی ہیں۔ آں سلیمان شیخ وقت موجود ہے لیکن تو اپنی بُرائی کی وجہ سے اس کے ہاتھ میں ہاتھ
دینا غیرت کے خلاف سمجھتا ہے اس لئے تجھے وہ نظر نہیں آتا ہے۔

گفتی سُرست در سبزہ و گلست

تو رہے گا کہ وہ سُرست سبزے اور پھول میں ہو

یا کہ پایش بر حریر و مہلباست

یا اس کے پیریشیں کپڑے اور لباس پر ہیں

ایتادہ تازہ رُوی اندر نماز

تازہ رُوی نماز میں کھڑا ہوا

با حُصیب خوشبختن می گفت راز

وہ اپنے دوست سے راز کہہ رہا تھا

پس ہماندند آں جماعت بانیہ

تو وہ گردہ نیازمندی کے ساتھ کھڑا ہو گیا

چوں ز استغراق باز آمد فقیر

جب درویش استغراق سے نکلا

دید کابلش می چکید از دست رُوی

دیکھا کہ اس کے ہاتھوں اور چہرے سے پانی ٹپک رہا تھا

پس پیریش کہ آب او گشت

تو اس نے اس سے پوچھا کہ تجھے پانی کہاں سے ملا

گفت ہر گاہ کہ خواہی می رسد

اس نے کہا جب بھی تو چاہتا ہے مل جاتا ہے

مشکل ماحل کن کے سلطان دین

اے دین کے بادشاہ! ہماری مشکل حل کر دے

وانما بر سرے ز اسرارے بما

اپنے رازوں میں سے ایک لازم پر کھول دے

چشم را بنشود سوئے آسمان

اس نے آسمان کی جانب آنکھ اٹھائی

رزق جوئی را ز بالا خو گرم

میں (عالم) بالا سے رزق کی تلاش کا عادی ہوں

یا سوارہ بر براق و دُللست

یا براق اور دُلل پر سوار ہے

یا سموم اُورا بہ از بادِ صباست

یا اس کے لئے کو پڑھا ہوا سے زیادہ مفید ہے

با خضوع و با خشوع و بر نیاز

خضوع و خضوع کیساتھ اور عاجزی سے بھرا ہوا

ماندہ بود استادہ در فکرِ دراز

بے استغراق میں کھڑا رہ گیا تھا

تا شود درویش فارغ از نماز

تا کہ درویش نماز سے فارغ ہو جائے

زاں جماعت زندہ روشن ضمیر

اس جماعت میں سے ایک روشن ضمیر نے

جامہ اش تر بود ز آثارِ وضو

اس کے کپڑے وضو کے اثر سے بھیگے ہوئے تھے

دست را برداشت کر سو سہا

اس نے ہاتھ اٹھا یا کہ آسمان سے

بے زجاہ و بے زجیل قن مسد

بغیر گنہگار اور بغیر موعج کی رسی کے

تا بہ نشد حال تو مارا یقین

تا کہ تیری حالت ہمیں یقین عطا فرمائے

تا بہریم از میاں ز تار ہا

تا کہ ہم کمر سے جھینڈ توڑ ڈالیں

کہ اجابت کن دعایِ حاجیاں

کہ حاجیوں کی دعا قبول فرمائے

چوں ز بالا بر کشودستی درم

چونکہ تو نے میرے لئے (عالم) بالا کا دروازہ کھول دیا

۱۷۱ گفتی اس قدر تکلیف

وہ مقام پر وہ عبادت میں

اس قدر خوش تھا جیسا کہ کوئی

سبزہ و گل میں سرور ہو یا دل

اور براق کی سواری میں سرور

ہو یا کہ یسین گرم ریت اس

کے لئے رشخیں کھڑا تھا چیر

ریشی کپڑا مٹکھا جیتی باں

بادِ صبا پڑا ہوا ٹھنڈی

اور خوشگوار ہوتی ہے تازہ

نماز کی حالت کو مناجات

یعنی اللہ کے ساتھ سرگوشی

کہا گیا ہے۔ استغراق۔ وہ

کیفیت ہوتی ہے جس میں

بزرگ اسوا اللہ سے غافل

ہوتا ہے۔ ضمیر و قلب۔

۱۷۲ دید یعنی وضو کا پانی

ہاتھوں اور چہرے سے ٹپک

رہا تھا اور کپڑوں پر بھی وضو

کے پانی کا اثر تھا۔ آسمان

خداوند تعالیٰ کی رسی کے

پٹے کے ریشے کی رسی ہونے

کی رسی۔

۱۷۳ تا بہ نشد یعنی آپ کی

کرامات دیکھ کر ہمارے

یقین کے مراتب میں فضا

ہو جائے۔ ز تار ہا یعنی شکوک

و شبہات۔ اجابت قبولت۔

بالا۔ عالم بالا۔

اے نمودہ تو مکاں از لامکاں

اے وہ اگر تو نے مکان (مکے) کو لامکاں دکھا دیا

در میان ایں مناجات بر خوش

اس دعا کے دوران ایک گھبراہٹ

ہمچو آب ز مشک باریدن گرفت

اُسے مشک کے پانی کی طرح برتنا شروع کر دیا

ابرمی بارید چوں مشک اشکھا

ابریشک کی طرح آنسو برسا رہا تھا

یک عجائب دریا یاں وانمود

جنگل میں ایک عجیب کرشمہ نکلا ہوا

یک جماعت ال عجائب کار ہا

ایک جماعت ان عجیب معاملوں کی وجہ سے

قوم دیگر را یقین دراز دیاد

دوسرے لوگوں کے یقین میں زیادتی ہو رہی تھی

قوم دیگر ناپذیرا ترش خام

کہ لوگ متاثر نہ ہونے لگے اور کچے تھے

فی السماء رزقکم کردہ عیاں

”فی السماء رزقکم“ کا تو نے مشاہدہ کرادیا ہے

زود پیدا شد چو پیل آبکش

پانی بہرنے والے تھی جیسا بہت جلد رونما ہو گیا

در گو و در غار ہا مسکن گرفت

جو گڑھوں اور غاروں میں ٹھہر گیا

حاجیاں جملہ کثادہ مشکھا

سب حاجیوں نے مشکیں مکول رکھی تھیں

ابرجوں مشکے دہن را برکشود

بادل نے مشک کی طرح دہانہ مکول دیا

می بریدند از میاں ز نثار ہا

کمر سے جینو کاٹ رہی تھی

زین عجبست واللہ اعلو بالرشا

اس تعجب کی خبر راقمہ کی وجہ سے اوضار ہلکے سے ہلکے ہو گئے

ناقصان سرندی تمم الکلام

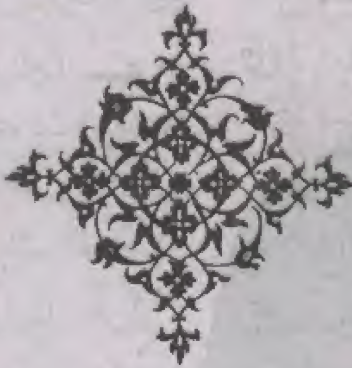
(یہ) ابدی ناقص تھے بات ختم ہوئی

لہ مکاں یعنی وہ مخلوق جو مکائی ہے۔ لامکاں۔ عالم بالا جو مکائیت سے مستور ہے۔ ذوق السماء رزقکم قرآن پاک میں ہے اور آسمانوں میں ہے تمہارا رزق و منکات سرگوشی، دعا، جو گڑھ مسکن ٹھہرنے کی جگہ۔

اے آبر۔ جو بر نمودار ہوا میں نے اس طرح برتنا شروع کیا جس طرح پانی مشک سے گرتا ہے۔ ز نثار ہا۔ یعنی ان لوگوں کے خشک و شبہات زائل ہو گئے۔

لہ عجب یعنی بارش کی ابرامات۔ ناقصان سرندی۔ جوازی ناقص تھے اور ان میں حق کو قبول کرنے کی صلاحیت نہ تھی۔

ختم شد



فہرست مضامین مثنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ دستردوم

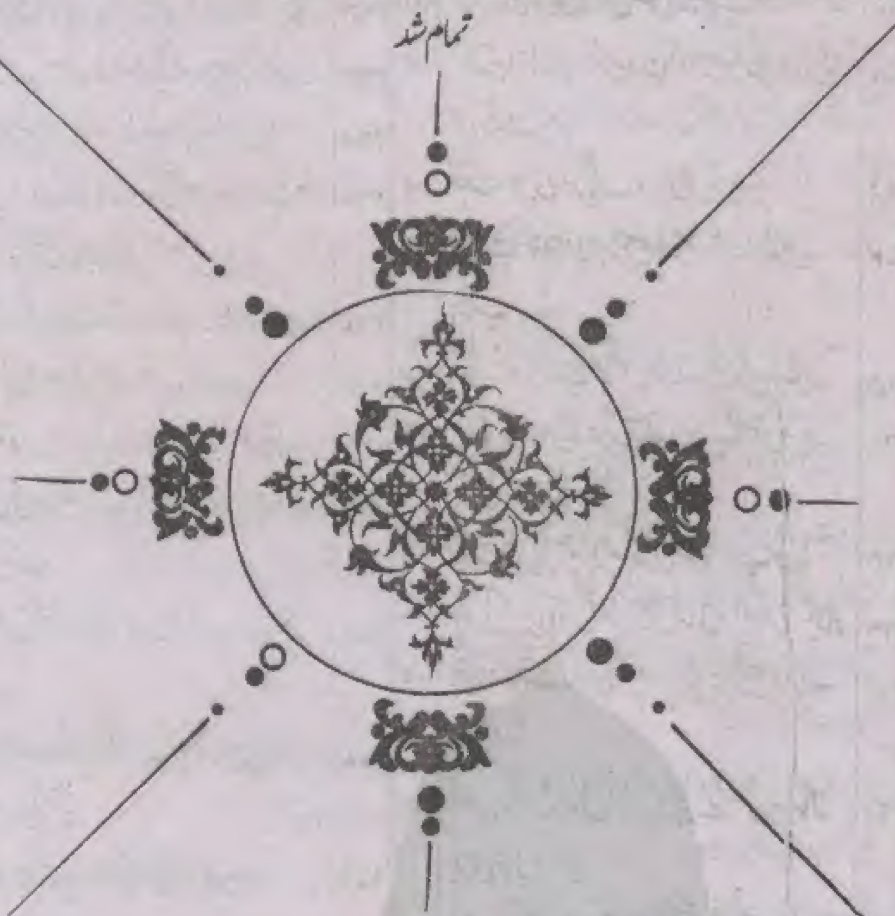
۱	مقدمہ	۱	۱	جفت کردند۔ ازیشان بچہ آمد کاشکے نام	۸۳
۲	تمتے اس مثنوی تاخیر شد	۱۵	۲۲	سلامت کردن مردم شخصے را کہ مادر را گشت بہ بہمت	۸۳
۳	بالا پنداشتن آن شخص خیال را در عہد امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ	۲۵	۲۳	امتحان بادشاہ بآن دو غلام کہ نو خریدہ بودند	۸۹
۴	دزدیدن مارگیرے ماسے را از مارگیرے دیگر	۲۷	۲۴	روان کردن بادشاہ کی را از آن دو غلام	۹۱
۵	اتماس کردن ہمراہ عیسیٰ زندہ کردن آنخوانہا از عیسیٰ	۲۸	۲۵	قسم غلام در صدق و وفائی یا بخود	۹۵
۶	انداز کردن صوفی خادم را در تہار داشت بہیمہ	۲۹	۲۶	باز پرسیدن حال آن غلام	۱۰۵
۷	مشورت کردن خدا تعالیٰ با فرشتگان در ایجاد خلق	۳۰	۲۷	حسد کردن چشم بر غلام خاص	۱۰۶
۸	بہ مخدوم تقریر معنی حکایت بسبب میں شمع	۳۳	۲۸	گرفتار شدن باز میان میخندوں بوی را نہ	۱۱۷
	باستماع صورت ظاہر حکایت		۲۹	کلون انداختن تشنہ از سردیوار در جوئے آب	۱۲۲
۹	الترام کردن خادم تہذیب بہیمہ او مختلف نمودن	۳۴	۳۰	فرمودن والی مرخص را کہ خارجین کہ نشاندہ از سر راہ مردمان بر کن	۱۲۶
۱۰	گمان بردن کاروانیان کہ بہیمہ صوفی را بجزرت	۳۷	۳۱	آفت تاخیر غیرات بفردا	۱۳۰
۱۱	یافتن بادشاہ بازگم کردہ را بخانہ پیر زن	۳۷	۳۲	مثل خواندن آب آلودگان را بپاکی	۱۳۸
۱۲	علاو خریدن شیخ احمد خضر وید از جہت غریبان	۴۹	۳۳	آمدن دوستان بد بیمارستان جہت پریش	۱۴۰
۱۳	ترسانیدن شخصے زاہدے را کہ گم گری	۵۵	۵۶	ذوالنون مصری	
۱۴	تمامی فقہ زندہ شدن آنخوانہا بدعائے عیسیٰ علیہ السلام		۶۰	فہم کردن مریداں کہ ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ دیوانہ شد	۱۴۳
۱۵	خاریدن روستائی در تاریکی شیر را بطریق آنکہ گاہست		۶۱	رجوع کردن ب حکایت ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ	۱۴۵
۱۶	فروختن صوفیان بہیمہ صوفی مسافر را جہت سماع		۶۶	امتحان کردن خواجہ لقمان زیر کی لقمان را	۱۴۷
۱۷	تعریف کردن منادیان قاضی مفلس را کہ در شہر		۶۷	ظاہر شدن فضل وزیر کی لقمان پیش امتحان کنندگان	۱۵۱
۱۸	شکایت کردن اہل زندان پیش کیل قاضی از		۷۲	حسد آن چشم بر آن غلام خاص سلطان	۱۵۶
	دست آن مفلس		۷۶	عکس تعظیم سفیر علیہ السلام در ولایت بلقیس	۱۶۰
۱۹	تمتہ فقہ آن مفلس		۸۰	از صورت تحقیر ہد ہد	
۲۰	فی المناجات				
۲۱	حکایت در معنی این بیت کہ اگر را با کرم				

۲۱۴	گفتن شیخ مراد یزدرا که کعبه منم گردین طواف کن	۵۸	۱۴۲	انکار فلسفی بر قرآن اِنْ اَصْبَحَ فَاَوْكَمْ غَوْرًا	۴۰
			۱۴۰	انکار کردن موسی علیه السلام بر مناجات شبان	۴۱
۲۱۵	حکایت خانہ ساقین مریدی دایمان پیر مریدا	۵۹	۱۴۳	عقاب کردن حق تعالی باموسی علیه السلام از بهر شبان	۴۲
۲۱۶	دانشین پیغمبر که سبب رنجوری آن شخص گستاخی بوده است درودعا	۶۰	۱۴۵	وحی آمدن بموسی علیه السلام در مدخل خاستن آن شبان	۴۳
			۱۴۹	پرسیدن موسی علیه السلام از حق تعالی از سر غلبه ظالم	۴۴
۲۲۳	غیر گفتن دلکب بابت که چرا قبحه را کماح کردی	۶۱	۱۸۴	رنجانیدن امیر آن خفته را که مار در دوشش فرو برد	۴۵
۲۲۵	بیمبخت در سخن آوردن سائل آن بزرگ را که خود را دیوانه ساخته بود	۶۲	۱۸۹	اعتماد کردن شخصی بر تملق و وفائے خرس	۴۶
			۱۹۴	گفتن نابینائی سائل بامروم که من دو کوری دارم	۴۷
۲۲۶	حمد کردن سگ بر کور	۶۳	۱۹۶	تمتہ حکایت خرس آن آبله که بروفای خرس اعتماد کرده بود	۴۸
۲۲۹	خواندن مختب مست خراب قناده را بسوی زندان	۶۴			
۲۳۰	دوم بارے در سخن آوردن سائل شیخ را تا حال باقی معلوم تر گردد	۶۵	۱۹۸	گفتن موسی گو سال پرست را که آن خیال اندیشی و خرم تو کجا رفت	۴۹
۲۳۵	تمتہ نصیحت حضرت پیغمبر صلی الله علیه و سلم آن بیمار را	۶۶	۲۰۰	ترک کردن آن مرد نامح بعد از مبالغه پند مغرور	۵۰
۲۳۶	ذکر دشواری عذاب آخرت و سختی آن	۶۷		خرس را	
۲۳۸	ذکر قوم موسی علیه السلام و پیشانی ایشان	۶۸	۲۰۳	تملق کردن دیوانه جالینوس را و ترسیدن جالینوس از او	۵۱
۲۴۲	مثال در معنی آن تَوْمِن بِالْقَدْخِیْرَةِ وَشَرِّهِ	۶۹	۲۰۴	سبب پریدن و چریدن مرغی بامرغ دیگر که جنس او نبود	۵۲
۲۴۴	وصیت کردن پیغمبر صلی الله علیه و سلم چهارادعا آموزیدن	۷۰			
			۲۰۶	تمتہ قصه اعتماد آن مغرور بر تملق خرس	۵۳
۲۴۸	بیدار کردن ابلیس حضرت امیر المؤمنین معاویه رضی الله عنه	۷۱	۲۰۷	بعبادت رفتن حضرت مصطفی صلی الله علیه و سلم بر صحابی رنجور و فائده عیادت	۵۴
۲۴۹	جواب گفتن مر حضرت امیر المؤمنین معاویه رضی الله عنه را	۷۲	۲۰۸	وحی آمدن از حق تعالی باموسی علیه السلام که چرا بعبادت من نیامدی	۵۵
۲۴۹	جواب گفتن ابلیس لعین بامروم حضرت امیر المؤمنین معاویه را	۷۳	۲۰۹	جدا کردن باغبان صوفی و فقیه و علوی را از یکدیگر و ادب کردن	۵۶
۲۵۲	باز تقریر کردن امیر المؤمنین حضرت معاویه رضی الله عنه ابلیس را	۷۴	۲۱۳	رجعت بقصه مر بیض و بعبادت رفتن مصطفی صلی الله علیه و سلم	۵۷

۲۸۴	در بیان آنکه در هر نفسی بجهت سجده راست	۹۵	۲۵۳	جواب گفتن ابلیس لعین امیر المؤمنین حضرت معاویه را	۴۵
۲۸۵	حکایت هندو که با یاران خود جنگ میکرد که بکارید	۹۶	۲۵۴	عنف کردن امیر المؤمنین حضرت معاویه با ابلیس	۴۶
۲۸۶	قصه کردن غریبان بکشتن یک مردی	۹۷		علیه اللغه	
۲۸۸	بیان حال خود پرستان و ناشکران در نعمت وجود	۹۸	۲۵۷	نالدین امیر المؤمنین حضرت معاویه	۴۷
	انبیاء و اولیاء		۲۵۸	باز گفتن ابلیس تبلیس خود را با امیر المؤمنین	۴۸
۲۹۱	شکایت کردن پیر پیش طیب از بخور بها	۹۹	۲۶۰	باز بحثن حضرت معاویه حقیقت غرض را از ابلیس	۴۹
	و جواب طیب اود را		۲۶۱	شکایت قاضی از آنکه قضا و جواب ناپ اود را	۵۰
۲۹۴	قصه کودکی که در پیش تابوت پدر می نالید و	۱۰۰	۲۶۲	با قرار آوردن حضرت معاویه تبلیس لعین را	۵۱
	سخن جوئی		۲۶۳	راست گفتن ابلیس ضمیر خود را با حضرت معاویه	۵۲
۲۹۷	ترسیدن کودکی از آن شخص صاحب جثه	۱۰۱	۲۶۳	فضیلت حسرت خوردن آن شخص برفوت نماز عجا	۵۳
۲۹۸	قصه تیر اندازی و ترسیدن اواز سوار که در میشه	۱۰۲	۲۶۴	تتمه اقرار ابلیس با حضرت معاویه که در فریب خود را	۵۴
	می رفت		۲۶۵	جواب گفتن امیر المؤمنین حضرت معاویه تبلیس را	۵۵
۲۹۹	قصه اعرابی در یک در خیال کردن	۱۰۳	۲۶۵	فوت شدن دزد با اواز دادن آن شخص صاحب خانه	۵۶
۳۰۲	کرامات سلطان ابراهیم او هم رحمة الله علیه	۱۰۴		را که نزدیک شده بود	
	بر لب دریا		۲۶۷	حکایت وزیریکه بادشاه اود را از وزارت معزول کرده	۵۷
۳۰۵	آغاز منور شدن حواس عارف بنور غیب پس	۱۰۵	۲۶۸	قصه منافقان و مسجدیضرا ساعتین ایشان	۵۸
۳۱۰	طعن زدن بیگانه بر شیخ و جواب گفتن مرید	۱۰۶	۲۷۰	فریفتن منافقان پیغمبر علیه السلام را که تا مسجدیضرا نزد	۵۹
	شیخ آن بیگانه را		۲۷۳	اندیشیدن یکی از اصحاب بانکار که حضرت سات	۶۰
۳۱۴	بقیه قصه ابراهیم او هم قدس سره بر لب دریا	۱۰۷		چرا شتاری نمیکند	
۳۱۶	دعوی کردن آن شخص که حق تعالی مرا میگرد بگناه	۱۰۸	۲۷۶	قصه آن شخص که اشتراک خود را می بحث و نشان	۶۱
۳۱۹	بقیه قصه طعن زدن آن مرد بیگانه بر شیخ و جواب	۱۰۹		می پرسید	
	مرد اود را		۲۷۷	مترود شدن در میان مذاهب مختلفه و مردن	۶۲
۳۲۱	گفتن عائشه رسول الله را که تو بے صفتی بهر جا که	۱۱۰		شدن و خلص یافتن	
	بری نمازی کنی		۲۷۹	امتحان کردن هر چیزے تا ظاهر شود خیرے و	۶۳
۳۲۲	کشیدن موش بهار شتر او و بوشدن موش و زخود	۱۱۱		شرے که در رویت	
۳۲۴	کرامات آن درویش که در کشتی بدزدیش شهم کردند	۱۱۲	۲۸۱	شرح فائده حکایت آن شخص شتر جوئده	۶۴

۳۲۰	پذیرا آمدن سخن باطل در دل باطلان	۱۲۰	۳۲۹	تقین صوفیا پیش شیخ بران صوفی کر بسیار	۱۱۳
۳۲۱	جستن آن درخت که هر که میوه آن خورد هرگز نمیرد	۱۲۱		می گوید و می خورد	
۳۲۲	شرح کردن شیخ بر آن درخت را با آن طالب قلند	۱۲۲	۳۳۰	عذر گفتن فقیر آن شیخ خانقاه	۱۱۴
۳۲۳	بیان منازعت کردن چهار کس جهت نگر ماهیگر	۱۲۳	۳۳۵	در بیان صدق دعوی که محض معنی بود نزدیک	۱۱۵
۳۲۴	بر خاستن مخالفت و عداوت از میان انصار	۱۲۴		صاحب حال و دوری بیگانگان	
	ببرکت وجود پیغمبر علیه الصلوٰۃ والسلام		۳۳۷	سجده کردن بحیثی و شیخ در کیم مادر یکدیگر را	۱۱۶
۳۵۲	قصه بطع پیکان که مرغ خاکی پروردش	۱۲۵	۳۳۸	اشکال آوردن نادان برین قصه	۱۱۷
۳۵۳	حیران شدن حاجیان در کرامات آن زاهد که در	۱۲۶	۳۳۸	جواب اشکال در بیان مقصود از قصه	۱۱۸
	بادید بر یک گرم نشسته		۳۳۹	در بیان ماجرای شمع و پروانه و گل و بلبل و غیره	۱۱۹

تمام شد









12. 3. 1900

